

Catálogo | Catalogue

***Curvas, Espartilhos e Roupas de Baixo.
Uma história íntima da sedução feminina,
finais do século XIX e inícios do século XX***

*Curves, Corsets and Undergarments. An intimate history
of feminine seduction from the end of the nineteenth century
to the beginning of the twentieth century*

Irene Vaquinhas
Jaime Gouveia
Sónia Nobre



Irene Vaquinhas
Jaime Gouveia
Sónia Nobre

***Curvas, Espartilhos e Roupas de Baixo. Uma história íntima da sedução feminina,
finais do século XIX e inícios do século XX
(Catálogo)***

***Curves, Corsets and Undergarments. An intimate history of feminine seduction
from the end of the nineteenth century to the beginning of the twentieth century
(Catalogue)***

2021

Índice | Content

Introdução Introduction	5
1 - Combinações Chemises	13
2 - Corpetes Brassieres	23
3 - Culottes Drawers	33
4 - Conjuntos Sets	39
5 - Espartilhos e corsets Corsets and girdles	41
6 - Saiotes/saias de baixo Petticoats/underskirts	51
7 - Tournures Bustle pads	57
8 - Outros Others	61
Agradecimentos Acknowledgements	67
Bibliografia Bibliography	69



Introdução

O catálogo apresentado reúne um conjunto de peças criteriosamente seleccionadas, de roupa íntima feminina dos finais do século XIX e inícios do século XX. O espólio esteve virtualmente patente ao público e constituiu o mote para o colóquio internacional intitulado *Curvas, espartilhos e roupas de baixo: uma história íntima da sedução feminina* (séculos XIX e XX). Promovida pelo Centro de História da Sociedade e da Cultura, unidade de Investigação & Desenvolvimento, creditada junto da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), a iniciativa foi uma das dez seleccionadas para financiamento no âmbito do concurso Promoção da Cultura Científica – 730 anos da Universidade de Coimbra, patrocinada pela reitoria da mesma instituição de ensino.

Original, disruptivo e ousado *touti quanti*, o evento assumiu um compromisso problematizador, numa perspetiva transdisciplinar articuladora de abordagens de diversas áreas, designadamente a História, a Museologia, a Antropologia, o Design, a Etnografia e o Folclore. Considerando que “enganar com arte” é um dos sinónimos do vocábulo “seduzir”, o desafio consistiu em problematizar as estratégias da sedução e aferir o contributo das roupas de baixo na valorização da silhueta, na modelação do corpo feminino e na definição do erotismo enquanto dimensão de jogo e de interpelação dos sentidos.

Associada ou não à nudez, a sedução foi reprimida durante séculos, atravessando períodos de intolerância e outros de maior abertura, como aconteceu na *Belle Époque*, no seio da qual se forjou uma nova relação, tendencialmente mais igualitária, entre sexos. Tanto no âmbito privado como nos círculos sociais, as artes de agradar ou seduzir foram arma de manejo quase exclusivamente feminina. Que papel assumiu a indumentária

interior nesse processo dialógico, de onde avulta, em faces opostas, a resistência e o sexismo? Que impulso deu ao desenvolvimento da “*ars erótica*” e da “*scientia sexualis*”? Como se inscreveu na relação paradoxal entre o lícito e o ilícito, entre a norma e o desvio? De que forma traduziu as diferentes sensibilidades, as distintas correntes, as diversas modas? Em que medida e com que ritmos transitou das elites para os circuitos populares? Questões assaz pertinentes que, em Portugal, permanecem em aberto.

Compulsivamente fechado ao debate historiográfico, durante décadas, o tema continua a deter um registo polémico, enfeitado pelas tradicionais matérias académicas. Considerando, portanto, que o som deste silêncio continua uma melodia incompleta, visa-se instigar o aparecimento futuro de novas acções de estudo sobre esta problemática, fazendo deste catálogo e da informação especializada que ele comporta, uma montra do muito que ainda há a arrotear neste campo.

Ao potencial de sedução da temática que reside, em boa medida, na sua virgindade, soma-se a sua pertinência científica. Tanto o estudo dos conceitos que subjazem ao trajar de baixo, como a análise das fontes materiais legadas pela respetiva realidade histórica, poderão ser contributos significativos para o desenvolvimento da História da Vida Privada, da História das Mulheres ou, num âmbito mais geral, da História Cultural. Acresce que vestir a história com uma roupagem crítica aos conceitos poderá ser ajuda inestimável no processo de despir o presente de preconceitos, que se traduz, por fim, num reforço da importância da ciência histórica como veículo de compreensão do presente.

Possa embora não ser a mestra da vida, a História fornece uma visão crítica sobre determinados problemas ainda prementes nas sociedades hodiernas, como a discriminação, a desigualdade de género, a tutela de valores, a misoginia e o feminicídio, o que se alinha com um dos compromissos estratégicos delineados pela União Europeia, a adopção de medidas para a promoção da igualdade.

A sistematização operada por este catálogo moldar-se-á às expectativas do leitor, servindo tanto o curioso, em busca de uma leitura iniciática, como o leitor exigente, ávido de conhecimento científico. É composta por diversas tipologias documentais e diversos materiais, que provêm de dois locais distintos, o Solar dos Coutinhos, sito em Leomil, no concelho de Moimenta da Beira, e o Museu Municipal Santos Rocha da Figueira

da Foz. Combinações, corpetes, *culottes*, espartilhos, *corsets*, saiotes ou saias de baixo e *tournures*, não chegaram a este catálogo sem passar previamente por um meticuloso processo de limpeza e lavagem, com uso de produtos e técnicas da época. A eliminação de parasitas e parte significativa das manchas de sujidade permitiu corrigir tonalidades e pôr a nu a exuberância de determinados pormenores plasmados em pregas ou franzidos, em bordados ou rendilhados, em pontos de costura ou passe-fita acetinado. Limpeza, recuperação, catalogação e divulgação. Eis os pontos de partida e de chegada desta que é, no fundo, uma ação de salvaguarda.

A terminar expressamos o nosso público reconhecimento a todos quantos contribuíram para este Catálogo, sem os quais não teria sido possível a sua realização: ao Solar dos Coutinhos, na pessoa da Sra. D. Maria Cândida Braga Guedes Gomes Rodrigues e à Conservadora do Museu Municipal Dr. Santos Rocha da Figueira da Foz, Sra. Dra. Ana Ferreira, por nos terem disponibilizado peças de vestuário; ao Centro de História da Sociedade e da Cultura, na pessoa do seu Coordenador Científico, o Prof. Doutor José Pedro Paiva, pelo acolhimento da atividade e por permitir que este catálogo possa ser disponibilizado no *site* da unidade de I&D que coordena. Uma última palavra de agradecimento à Reitoria da Universidade de Coimbra que nos prestigiou ao selecionar o projeto e a quem cabe, em última instância, o mérito da iniciativa.

Irene Vaquinhas

Jaime Gouveia

Sónia Nobre

Introduction

This catalogue presents a set of carefully selected items of female underwear dating from the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth century. The collection has been on virtual display to the public and served as the keynote for the international colloquium *Curves, corsets and undergarments: an intimate history of feminine seduction* (nineteenth and twentieth centuries). Organised by the Centre for the History of Society and Culture, a research and development unit accredited by the Foundation for Science and Technology (FCT), the initiative was one of ten selected for funding under the *Promotion of Scientific Culture – 730th anniversary of the University of Coimbra* award, funded by the University Rectorate.

Original, unsettling and daring *tutti quanti*, it was decided to problematise the event from a transdisciplinary perspective, combining approaches from many different areas, namely history, museology, anthropology, design, ethnography and folklore. Considering “the art of entrapment” a synonym for “seduction”, the challenge was to problematise the strategies of seduction and determine the contribution made by undergarments to enhancing the silhouette, shaping the female body and defining eroticism as an aspect of the interplay and interpellation of the senses.

Whether associated with nudity or not, seduction was repressed for centuries, facing periods of intolerance and others of greater openness, such as the *Belle Époque*, a time in which a new relationship was forged between the sexes which tended to be more egalitarian. Both in the private sphere and within social circles, the arts of pleasing or seducing were weapons deployed almost exclusively by women. What role did undergarments play in this dialogical process, in which resistance and sexism emerge as opposites? What impetus did this provide for the development of “*ars erotica*” and “*scientia sexualis*”? How was it inscribed in the paradoxical relationship between the licit and the illicit, and between norms and deviations? How did it convey different sensibilities, movements and fashions? To what extent and at what pace did it move from elite to popular circles? These

are very relevant issues which remain open questions in Portugal.

Forcibly excluded from the historiographical debate for decades, the topic remains controversial, rejected by the traditional academic disciplines. Hence, considering that the sound of this silence is an unfinished melody, the aim was to lay the foundations for new lines of study for the future which focus on this problematic, making this catalogue and the specialist information it contains a showcase for so much that still needs to be explored in this field.

In addition to the seductive potential of the subject, due to a large extent to the fact that it is still untouched, it is also of scientific relevance. Both the study of the concepts which lie behind the undergarments, and the analysis of the material sources bequeathed by the historical moment in question, may prove important to the development of the history of private life, women's history and, in a broader context, cultural history. In addition, clothing history in critical apparel, with regard to concepts, may prove invaluable to the process of stripping the present of its preconceptions, which ultimately reinforces the importance of the science of history as a means of understanding the present.

Although it may not be the mistress of life, history provides a critical view of particular problems that remain a priority in present-day societies, such as discrimination, gender inequality, the overseeing of values, misogyny and femicide, in line with one of the policy commitments defined by the European Union European Union, namely the adoption of measures to promote equality.

The catalogue is organised in order to satisfy the readers' expectations, serving both the curious in search of an initial interpretation, and the more demanding reader, eager for scientific knowledge. It is composed of various types of documents and materials from two different places, the Solar dos Coutinhos in Leomil, in the municipality of Moimenta da Beira, and the Santos Rocha Municipal Museum in Figueira da Foz. Before they appeared in this catalogue, the chemises, brassieres, drawers, corsets, girdles, petticoats, underskirts and bustle pads were all subjected to meticulous cleaning and laundering, using the products and techniques of the time. The removal of mildew and a significant amount of stains has restored the colours and exposed the richness of certain details in the ruffles and frills, embroidery and lace, stitching and threaded satin ribbons.

Cleaning, restoring, cataloguing and displaying: these are the start and end points of what is, essentially, an exercise in preservation.

We would like to end by expressing our public recognition of those who have contributed to this catalogue, which could not have been produced without their support: the Solar dos Coutinhos, in the person of Sra. D. Maria Cândida Braga Guedes Gomes Rodrigues, and the Curator of the Dr. Santos Rocha Municipal Museum in Figueira da Foz, Sra. Dra. Ana Ferreira, for making the garments available to us; the Centre for the History of Society and Culture, in the person of its Academic Coordinator Prof. Doutor José Pedro Paiva, for hosting the work and providing access to this catalogue on the site of the research unit which he coordinates. We would also like to express our gratitude to the Rectorate of the University of Coimbra, which has honoured us by selecting this project and is ultimately responsible for its merits.

Irene Vaquinhas

Jaime Gouveia

Sónia Nobre



1. COMBINAÇÕES

CHEMISES



1.1 Combinação

Esquerda: frente; direita: costas | 54,00cm×88,50cm | seda e renda mecânica | branco e salmão | nervuras intercaladas com rendilhado de motivos florais; decote quadrado; alças de galão que ostentam pequenos botões em cor rosa e verde; corpo de cintura descida e ligeiramente rodado; ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.

1.1 Chemise

Left: front view; right: back view | 54.00 cm×88.50 cm | silk and machine-made lace | white and salmon pink | panels of material interspersed with bands of floral patterned lace; square neckline; narrow straps decorated with small pink and green buttons; slightly gathered drop waist; ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to the Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.



1.2 a) Combinação

45,00cm×130,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco | manga curta tipo drapeada, ornada com rendilhado de motivos florais; peitilho e decote ricamente ornados com vários tipos de rendilhado e pregas | ± finais do séc. XIX - 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos - Leomil.

1.2 a) Chemise

45.00 cm×130.00 cm | cambric/batiste and machine-made lace | white | short ruffled sleeves decorated with floral patterned lace; bodice and neckline elaborately decorated with various types of lace and ruffles | ± end of the nineteenth century - first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos - Leomil.



1.2 b) Combinação

Esquerda: frente; direita: lateral | 45,00cm×130,00cm | cambráia/batista e renda mecânica | branco | peça ornada em três secções sendo a superior composta por rendilhado horizontal, a central constituída por duas tiras verticais rendilhadas, e a inferior, bastante rodada, formada por cinco tiras de rendilhado e uma bordada com crescentes lunares e círculo; sistema de aperto na retaguarda com botões em madrepérola tapado por tira de renda | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

1.2 b) Chemise

Left: front view; right: side view | 45.00 cm×130.00 cm | cambric/batiste and machine-made lace | white | garment designed in three sections, the upper part with horizontal panels of lace, the middle section with two vertical bands of lace, and the gathered lower section with five bands of lace and a hemline decorated with crescent moon and circle motifs. Fastens at the back with mother-of-pearl buttons concealed by a panel of lace | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



1.3 Combinação

62,50cm×101,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco | alças de nastro; rendilhado decorativo com composição multicircular no remate superior e inferior e cinco tiras da mesma renda: quatro verticais e uma horizontal; parte inferior ligeiramente rodada e franzida; ausência de sistema de ajuste | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

1.3 Chemise

62.50cm×101.00 cm | cambric/batiste and machine-made lace | white|tape straps; decorative lace with circle motif on top and bottom sections, plus five bands of the same, four vertical and one horizontal; lower section slightly rounded and gathered; non-adjustable | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century|item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



1.4 a) Combinação

Esquerda: frente; direita: lateral | 78,00cm×128,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco e rosa | mangas duplas, de balão, ornadas com franzidos e rendilhados de motivos florais; decote pronunciado e peitilho ornado com rendilhados, três losangos bordados e fitas de cetim com laço; remate inferior com franzido e rendilhado; ausência de sistema de ajuste | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

1.4 a) Chemise

Left: front view; right: side view | 78.00 cm×128.00 cm | cambric/batista and machine-made lace | white and pink | double bell sleeves trimmed with ruffles and floral patterned lace; elaborate neckline and bodice decorated with lace, three embroidered diamonds and satin ribbons tied in bows; lower section includes ruffles and lace; non-adjustable | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



1.4 b) Combinação

78,00cm×128,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco | parte traseira com três tiras verticais franzidas que se alongam até à cintura | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

1.4 b) Chemise

78.00 cm×128.00 cm | cambric/batiste and machine-made lace | white | back has three vertical pleats falling to the waist | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century|item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



1.5 a) Combinação

50,00cm×113,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco | manga cava, decote e corpo rendilhados com motivos florais, entremeados com franzido oblíquo e vertical | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX|peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

1.5 a) Chemise

50.00cm×113.00cm | cambric/batiste and machine-made lace | white | sleeveless, neckline and body in floral patterned lace interspersed with oblique and vertical pintuck panels | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



1.5 b) Combinação

Esquerda: costas/lateral; direita: costas | 50,00cm×113,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco | ornatos idênticos à parte frontal, destacando-se o franzido em U | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | sistema de aperto com doze botões em madrepérola | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

1.5 b) Chemise

Left: back view/side view; right: back view | 50,00cm×113,00cm | cambric/batiste and machine-made lace | white | decorative details are identical to front, featuring U-shaped frills | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | fastens with twelve mother-of-pearl buttons | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.





2. CORPETES

BRASSIERES



2.1 a) Corpete

Esquerda: frontal; direita: lateral | 28,00cm×44,50cm | linho e renda mecânica | branco e rosa | ornado com rendilhados e bordados pregados com ponto ajour; fitas de cetim a bordejar o pronunciado decote, com laço no peitilho e ombros; manga cava; folho aberto à frente e nas costas que se prolonga até à cintura | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

2.1 a) Brassiere

Left: front view; right: side view | 28.00 cm×44.50 cm | linen and machine-made lace | white and pink | decorated with lace and openwork embroidery; elaborate neckline trimmed with satin ribbons, with a bow on each shoulder and one at the front; sleeveless; slit at front and back to the waist | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



2.1 b) Corpete: costas | 28,00cm×44,50cm | linho e renda mecânica | branco e rosa|decote traseiro simétrico ao frontal; aplicação de passe-fita de cetim e remate em rendilhado e bordado; sistema de aperto com 5 botões | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

2.1 b) Brassiere: back view | 28.00 cm×44.50 cm | linen and machine-made lace | white and pink | back neckline symmetrical with front; trimmed with threaded satin ribbon, lace and embroidery; fastens with five buttons | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



2.2 a) Corpete

Esquerda: frontal; direita: pormenor frontal | 34,00cm×40,50cm | cambráia/batista e renda manual e mecânica | branco e bege | mangas curtas cosidas a ponto ajour; ornado com rendilhado manual e mecânico no corpo e extremidades com motivos florais; franzido na cinta onde se vê aplicação de passe-fita de cetim igual ao que bordeja o decote | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.



2.2 a) Brassiere

Left: front view; right: detailed front view | 34.00cm×40.50cm | cambric/batiste, handmade and machine-made lace | white and beige | short sleeves with openwork embroidery; decorated with handmade and machine-made lace with floral motifs on the body and borders; gathered waist threaded with satin ribbon, as in neckline | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century|item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



2.2 b) Corpete

Costas | 34,00cm×40,50cm
| cambraia/batista e renda
manual e mecânica | branco e
bege | sistema de aperto com
seis botões em madrepérola |
± finais do séc. XIX – 1.º quartel
do séc. XX | peça do Solar dos
Coutinhos – Leomil.

2.2 b) Brassiere

Back view | 34.00cm×40.50cm |
cambric/batiste and handmade
and machine-made lace |
white and beige|fastens with
six mother-of-pearl buttons | ±
end of the nineteenth century
– first quarter of the twentieth
century|item belonging to Solar
dos Coutinhos – Leomil.



2.3 Corpete

Esquerda: frente; direita lateral | 31,50cm×44,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco | manga cava; decote pronunciado; ornamentos em rendilhado de motivos florais que tomam forma de X no peitilho; franzido nos ombros e no abdómen; aperta na parte frontal com cinco botões em madreperla | contém identificação de ter sido confeccionado na Fábrica Confiança do Porto | ± inícios do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

2.3 Brassiere

Left: front view; right, side view | 31.50cm×44.00 cm | cambric/batiste and machine-made lace | white | sleeveless; elaborate neckline; decorated with flower patterned lace, developing into an X shape design on the bodice; pintucks on the shoulders and front; fastens at the front with five mother-of-pearl buttons | includes a label identifying the garment as a product of the Fábrica Confiança do Porto | ± beginning of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.

2.4 a) Corpete

Frente/lateral | 35,50cm×36,50cm | linho e renda mecânica | branco | manga cava; ornado com rendilhado de motivos florais nas extremidades e no corpo de cada secção lateral com três tiras verticais que separam três conjuntos de franzido; aperta à frente com três tiras do mesmo pano e igual número de botões em madrepérola | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

2.4 a) Brassiere

Front/side view | 35.50cm×36.50 cm | linen and machine-made lace | white | sleeveless; decorated with flower patterned lace on the borders and also in three vertical bands on each side of the bodice, interspersed with three pintuck panels. Fastens at the front with three tapes made from the same material and matching mother-of-pearl buttons | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century|item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.





2.4 b) Corpete

Costas | 35,50cm×36,50cm |
linho e renda mecânica | branco
| conjunto traseiro simétrico
ao frontal mas desprovido de
elementos decorativos | ± finais
do séc. XIX – 1.º quartel do séc.
XX | peça do Solar dos Coutinhos
– Leomil.

2.4 b) Brassiere

Back view | 35.50cm×36.50 cm
| linen and machine-made lace
| white | back is symmetrical to
the front but has no trimmings |
± end of the nineteenth century
– first quarter of the twentieth
century | item belonging to Solar
dos Coutinhos – Leomil.



2.5 Corpete

Esquerda: frente; direita: costas | 33,00cm×36,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco | ornado com rendilhado de motivos florais nas extremidades superiores, preso com ponto ajour; decote largo; folhos no peitilho decorados com rendilhado; aperta à frente com cinco botões em madrepérola | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.



2.5 Brassiere

Left: front view; right: back view | 33.00 cm×36.00 cm | cambric/batiste and machine-made lace | white | trimmed with flower patterned lace on the upper borders attached with openwork stitching; wide neckline; lace ruffles on bodice; fastens at the front with five mother-of-pearl buttons | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



3. CULOTTES/CALÇAS DE SENHORA

DRAWERS



3.1 Culottes/Calças de senhora

Esquerda: frente/lateral; direita: costas | 41,00cm×59,00cm | linho e renda mecânica | branco | cós grande em triângulo descendente; pernas de estilo estreito, seccionadas com franzidos e ornadas com rendilhados verticais e horizontais de motivos florais; sistema de aperto com botões no frontal/lateral em madrepérola e de ajuste com fitas de nastro | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

3.1 Drawers/bloomers

Left: front/side view; right: back view | 41.00 cm×59.00 cm | linen and machine-made lace | white | large V-shaped waistband; straight leg, trimmed with pintuck panels and bands of vertical and horizontal floral patterned lace; fastened with mother-of-pearl buttons at the front/side, adjusted with tape drawstrings | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



3.2 Culottes/Calças de senhora

Esquerda: frente/lateral; direita: costas | 32,00cm×65,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco e rosa | côs grande em triângulo descendente; pernas estreitas cosidas com ponto ajour e ornadas com rendilhado, bordado, franzidos e passe-fita de cetim com laço na extremidade; sistema de aperto com botões no frontal/lateral em madrepérola e de ajuste com fitas de nastro | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

3.2 Drawers

Left: front/side view; right: back view | 32.00 cm×65.00 cm | cambric/batiste and machine-made lace | white and pink | large V-shaped waistband; straight leg featuring openwork stitching and trimmed with lace, embroidery, pintuck panels and threaded satin ribbon tied in a bow; fastens with mother-of-pearl buttons at the front/side and is adjusted with tape drawstrings | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



3.3 a) Culottes/Calças de senhora

Frente | 36,00cm×58,50cm | cambraia/
batista e renda mecânica | branco | cós
grande em triângulo descendente pregado
com ponto ajour que se prolonga e divide ao
meio o conjunto; perneiras curtas e largas,
ornadas com tiras de rendilhados entrançado
e bordados, predominando motivos florais;
sistema de aperto com botões no frontal/
lateral em madreperla e de ajuste com fitas
de nastro | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel
do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos
– Leomil.



3.3 a) Drawers

Front view | 36.00cm×58.50cm | cambric/
batiste and machine-made lace | white | wide
V-shaped waistband attached with openwork
stitching which extends to divide the garment;
short, wide legs, decorated with interlocking
bands of lace and embroidery, mainly featuring
flower motifs; fastens with mother-of-pearl
buttons at the front/side, adjusted with tape
drawstrings | ± end of the nineteenth century
– first quarter of the twentieth century | item
belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



3.3 b) Culottes/Calças de senhora

Costas | 36,00cm×58,50cm | cambraia/
batista e renda mecânica | branco | cós
largo e direito, onde o nastro ajusta;
perneiras mais ornadas do que na parte
frontal | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel
do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos
– Leomil.

3.3 b) Drawers

Back view | 36.00cm×58.50cm | cambric/
batista and machine-made lace | white
| wide, straight waistband adjusted with
tape drawstrings; legs more elaborately
decorated than upper section | ± end of
the nineteenth century – first quarter of
the twentieth century | item belonging to
Solar dos Coutinhos – Leomil.



3.4 Culottes/Calças de senhora

36,00cm×58,00cm | cambraia/batista e renda mecânica | branco e bege | cós estreito de corte triangular; pernas largas com laços de cetim; ornamentos com rendilhados e bordados de motivos florais; sistema de aperto com botões laterais em madrepérola e de ajuste com fitas de nastro | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.



3.4 Drawers

36.00cm×58.00cm | cambric/batiste and machine-made lace | white and beige | narrow triangular-cut waistband; wide legs with satin bows; trimmed with floral patterned lace and embroidery; fastens with mother-of-pearl side buttons, adjusted with tape drawstrings | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century| item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



4. CONJUNTOS

SETS



4.1 Corpete e Culottes

Esquerda: frente; direita: costas | corpete 38,00cm×40,00cm; culottes 35,00cm×65,00 | cambraia/batista, cetim e renda mecânica | branco e salmão | mangas curtas, decote quadrado, alças largas com aberturas circulares, aplicação de passe-fita de cetim e remate rendilhado nas extremidades e frontal, avultando e abundando bordados com motivos florais; aperta com 8 botões circulares em madrepérola | culottes de abertura lateral, com sistema de ajuste em laçada, com nastro na cintura com fita de cetim nas pernas; ostenta rendilhado bordado com motivos florais | as peças contêm monograma AM, possível alusão ao nome da proprietária; ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.

4.1 Brassiere and drawers

Left: front view; right: back view | brassiere 38.00 cm×40.00 cm; drawers 35.00 cm×65.00 | cambric/batiste, machine-made satin and lace | white and salmon pink | short sleeves, square neckline, wide straps with circular cutouts, threaded satin ribbon and lace trim on bodice and borders, including a large amount of floral patterned embroidery; fastens with eight circular mother-of-pearl buttons | side-fastening drawers adjusted with tape, drawstring at the waist and threaded satin ribbon on legs; richly decorated with embroidered floral patterned lace | Garments bear the monogram AM, possibly the initials of the owner; ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | items belonging to the Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz



5. ESPARTILHOS E CORSETS

CORSETS AND GIRDLES



5.1 Espartilho

Esquerda: frente; direita: costas | 46,00cm×45,00cm | tecido de algodão, costurado e estampado, renda mecânica e metal | rosa, branco e salmão | armado com barbas de metal forradas a papel no interior das hastes, a peça ostenta motivos florais no tecido e no largo rendilhado com que termina a parte superior; contém passe-fita de cetim; aperta na frente com 5 colchetes de metal cromado e ajusta na retaguarda com ilhoses de metal e cordão de algodão; 2 ligas pendentes com fivelas ajustáveis | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.

5.1 Corset

Left: front view; right: back view | 46.00 cm×45.00 cm | cotton with stitched and printed pattern, machine-made lace and metal | pink, white and salmon pink | reinforced with metal boning lined with paper on the inside of the boning channels, the garment is decorated with floral designs on the fabric and a broad band of lace and threaded satin ribbon around the top; fastens at the front with five chrome metal hooks, adjusted at the back with cotton cord laced through metal eyelets; two suspenders with adjustable clasps | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to the Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.

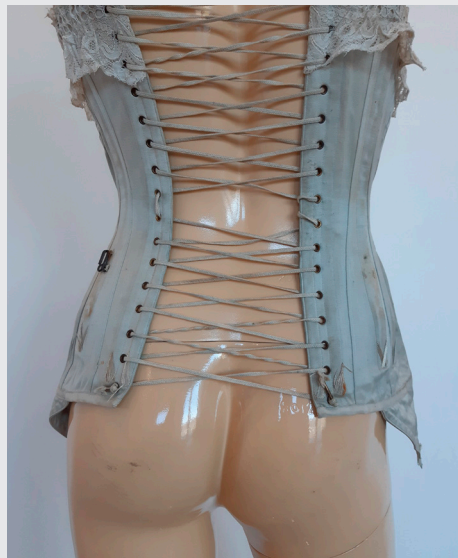
5.2 Espartilho

Esquerda: frente; direita: costas | 45,00cm×42,00cm | tecido de algodão, renda mecânica, bordados, cetim e metal | bege | armado com barbas de metal forradas a papel no interior das hastes, a peça ostenta rendilhado na parte superior com bordados e motivos florais; contém passe-fita de cetim; aperta na frente com 7 colchetes de metal cromado e ajusta na retaguarda com ilhoses de metal e cordão de algodão; 4 ligas pendentes com fivelas ajustáveis de metal cromado | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | coleção privada, peça usada por proprietárias do solar dos Viscondes de Balsemão - Leomil.

5.2 Corset

Left: front view; right: back view | 45.00 cm×42.00 cm | cotton, machine-made lace, embroidery, satin and metal | beige | reinforced with metal boning lined with paper on the inside of the boning channels, the garment is trimmed with lace and embroidery around the top in floral designs, threaded with satin ribbon; fastens at the front with seven chrome metal hooks, adjusted at the back with cotton cord laced through metal eyelets; four suspenders with adjustable chrome metal clasps | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century|private collection, item worn by owners of the Viscondes de Balsemão estate - Leomil.





5.3 Espartilho

Esquerda: frente; centro: costas; direita: lateral | 42,00cm×40,00cm | tecido de algodão, renda mecânica, cetim e metal | azul | armado com barbas de metal forradas a papel no interior das hastes, a peça ostenta rendilhado na parte superior e contém passe-fita de cetim; aberta na frente com 5 colchetes de metal cromado e ajusta na retaguarda com ilhoses de metal e cordão de algodão; contém 4 pedaços de tecido onde outrora penderam ligas com fivelas de metal cromado ajustáveis | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | coleção privada, peça usada por proprietárias do solar dos Viscondes de Balsemão - Leomil.

5.3 Corset

Left: front view; centre, back view; right, side view | 42.00 cm×40.00 cm | cotton, machine-made lace, satin and metal | blue | reinforced with boning wrapped in paper on the inside of the boning channels, the garment is trimmed with lace and threaded satin ribbon around the top; fastens at the front with five chrome metal hooks and is adjusted at the back with cotton cord laced through metal eyelets; includes four pieces of fabric to which suspenders would have been attached using adjustable chrome metal clasps | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | private collection, item worn by owners of the Viscondes de Balsemão estate - Leomil.



5.4 a) Espartilho

Esquerda: frente; centro: lateral; direita: costas | 42,50cm×42,50cm | tecido de algodão, renda mecânica, cetim e metal | rosa | armado com barbas de metal forradas a papel no interior das hastes, a peça ostenta rendilhado na parte superior e contém passe-fita de cetim que forma, na frente, um laço; aperta na frente com 5 colchetes de metal cromado e ajusta na retaguarda com ilhoses de metal e cordão de algodão; 4 ligas pendentes com fivelas de metal cromado ajustáveis | contém no interior, em duas hastes, gravação do modelo da peça com menção da fábrica francesa Dinorah e loja portuense de revenda | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | coleção privada, peça usada por proprietárias do solar dos Viscondes de Balsemão - Leomil.

5.4 a) Corset

Left: front view; centre: side view; right: back view | 42.50cm×42.50cm | cotton, satin and metal | pink | reinforced with metal boning lined with paper on the inside of the boning channels, the garment is trimmed with lace around the top and threaded satin ribbon tied in a bow at the front; fastens with five chrome hooks and eyes, adjusted at the back with cotton cord laced through metal eyelets; four suspenders with adjustable chrome metal clasps | on the reverse side, the name of the model, the French factory Dinorah, and the Portuguese retailer appear on two labels on the channels | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | private collection, item worn by owners of the Viscondes de Balsemão estate - Leomil.



5.4 b) Espartilho

Costas | 42,50cm×42,50cm | pormenor dos ornamentos da parte traseira da peça e do sistema de ajuste com ilhoses de metal e cordão de algodão | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | coleção privada, peça usada por proprietárias do solar dos Viscondes de Balsemão - Leomil.

5.4 b) Corset

Back view | 42.50cm×42.50cm | detail of the trimmings on the back and the metal eyelets and cotton cord used to adjust the garment | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | private collection, item worn by owners of the Viscondes de Balsemão estate - Leomil.



5.5 Espartilho

Esquerdo: frente; direito: costas | 42,50cm×37,50cm | tecido de algodão, renda mecânica, cetim e metal | bege | armado com barbas de forradas a papel no interior das hastes, a peça ostenta rendilhado na parte superior e contém passifita de cetim; apertada na frente com 5 colchetes de metal cromado e ajusta na retaguarda com ilhoses de metal e cordão de algodão; 4 ligas pendentes com fivelas de metal ajustáveis|contém no interior, numa das hastes, gravação da loja portuense de revenda | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | coleção privada, peça usada por proprietárias do solar dos Viscondes de Balsemão - Leomil.

5.5 Corset

Left: front view; right: back view | 42.50cm×37.50 cm | cotton fabric, machine-made lace, satin and metal | beige | reinforced with boning lined with paper on the inside of the channels, the garment is trimmed with lace and threaded satin ribbon around the top; fastens at the front with five chrome metal hooks, adjusted at the back with cotton cord laced through metal eyelets; four suspenders with adjustable metal clasps | the name of the Portuguese retailer is printed on the inside on one of the channels, | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | private collection, item worn by owners of the Viscondes de Balsemão estate - Leomil.



5.6 Corset

Esquerdo: frente; direito: costas | 30,50cm×24,50cm | tecido lavrado e metal | bege | canaletes sem barbas, destinados a quebrar a elasticidade do tecido, exceto 4 traseiros que conferem consistência ao sistema de ajuste com ilhoses de metal e cordão de algodão, sendo impossível determinar o material das barbas; aperta na lateral esquerda com 7 botões | contém no interior, em duas hastes, gravação da marca da peça (Pompadour) e menção da loja portuense de revenda ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | coleção privada, peça usada por proprietárias do solar dos Viscondes de Balsemão - Leomil.

5.6 Girdle

Left: front view; right: back view | 30.50cm×24.50 cm | textured fabric and metal | beige | channels designed to reduce the elasticity of the fabric have no boning inside, apart from four at the back which support the lacing, comprising cotton cord threaded through metal eyelets; impossible to determine the boning material; fastens on the left side with seven buttons | on the inside, the brand name (Pompadour) and the retailer in Porto can be identified on two of the channels, ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | private collection, item worn by owners of Viscondes de Balsemão estate - Leomil.



5.7 Espartilhos

Gravações com informação de marcas, modas e feitos, fábricas das peças e instituições comerciais de revenda.

5.7 Corsets

Labels containing information about brands, models and styles, manufacturers and retailers.



6. SAIOTES/SAIAS DE BAIXO

PETTICOATS/UNDERSKIRTS



6.1 Saiote/saia de baixo

Esquerda: frente; direita: lateral
| 30,00cm×59,50cm | linho,
algodão e renda mecânica |
branco | rodado; cós largo;
folho pronunciado ao centro da
peça seguido de ornamentos de
rendilhados e franzidos; sistema de
aperto com dois botões à esquerda
em madrepérola e de ajuste no
mesmo local com fitas de nastro
| ± 1.º quartel do séc. XX | peça do
Solar dos Coutinhos – Leomil.

6.1 Petticoat/underskirt

Left: front view; right: side view |
30.00cm×59.50cm | linen, cotton
and machine-made lace | white |
gathered; wide waistband; large
frill in centre, followed by bands
of lace and pintuck panels; fastens
on the left with two mother-of-pearl
buttons and is adjusted with tape
drawstrings | ± first quarter of the
twentieth century | item belonging
to Solar dos Coutinhos – Leomil.



6.2 Saiote/saia de baixo

Esquerda: frente; direita: costas
| 29,00cm×64,50cm | cambraia/
batista e renda mecânica | branco
| bastante rodado; cós largo;
adornos de folhos, rendilhados e
franzidos; duplo tecido a partir do
último folho; sistema de ajuste na
lateral com dois botões | ± finais
do séc. XIX – 1.º quartel do séc.
XX | peça do Solar dos Coutinhos
– Leomil.

6.2 Petticoat/underskirt

Left: front view; right: back view
| 29.00cm×64.50cm | cambric/
batiste and machine-made lace
| white | tightly gathered; wide
waistband; decorated with frills,
lace and ruffles; double layers
starting at the last frill; fitted at
the side with two buttons | ± end
of the nineteenth century – first
quarter of the twentieth century
| item belonging to Solar dos
Coutinhos – Leomil.



6.3 Saiote/saia de baixo

Esquerda: frente; direita: costas
| 33,50cm×80,00cm | cambraia/
batista e renda mecânica |
branco | rodado; cós estreito;
extremamente ornado com
rendilhados e bordados de
motivos florais; abertura lateral
de 32,50cm para ajuste com fita
de nastro | ± finais do séc. XIX – 1.^o
quartel do séc. XX | peça do Solar
dos Coutinhos – Leomil.

6.3 Petticoat/underskirt

Left: front view; right: back view
| 33.50 cm×80.00 cm | cambric/
batiste and machine-made lace |
white | gathered shape; narrow
waistband; elaborately decorated
with lace and embroidery with
floral motifs; 32.50cm opening
at the side for tape drawstrings
| ± end of the nineteenth century
– first quarter of the twentieth
century | item belonging to Solar
dos Coutinhos – Leomil.



6.4 Saiote/saia de baixo

Esquerda: frente; direita: costas
| 42,50cm×87,00 | cambraia/
batista, algodão e renda mecânica
| branco | rodado e franzido;
cós estreito, ornamentos de
rendilhados, bordados e franzidos;
sistema de ajuste com fitas de
nastro, abertura lateral de 19,50cm
| ± finais do séc. XIX – 1.º quartel
do séc. XX | peça do Solar dos
Coutinhos – Leomil.

6.4 Petticoat/underskirt

Left: front view; right: back view |
42.50cm×87.00 | cambric/batiste,
cotton and machine-made lace
| white | gathered and frilled;
narrow waistband, trimmed with
lace, embroidery and ruffles;
adjusted with tape drawstrings,
side opening of 19.50cm | ± end
of the nineteenth century – first
quarter of the twentieth century
| item belonging to Solar dos
Coutinhos – Leomil.



**6.5 Saiote/saia de baixo
(possivelmente de casamento)**

Esquerda: frente; direita: lateral e costas | 45,00cm×88,00 | tule, cetim e renda mecânica | branco e bege | pouco rodado; cós dimensionado à fita de cetim que constitui o sistema de ajuste; ornamentos em losângulo compostos por rendilhados e fitas de tule entrançadas | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Solar dos Coutinhos – Leomil.

6.5 Petticoat/underskirt (possibly for a wedding dress)

Left: front view; right: side and back view | 45.00cm×88.00 | tulle, satin and machine-made lace | white and beige | slightly gathered; waistband same size as satin ribbon used for fitting; decorated with diamonds of lace shapes and interlinking panels of tulle | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.



7. TOURNURES

PETTICOATS/UNDERSKIRTS



7.1 Tournure

Esquerda: costas; direita: costas/lateral | 45,00cm×46,50cm | cambraia/batista | branco | ostenta cinco planos de folhos sobrepostos e aperta na frente com fita de nastro; ± finais do séc. XIX | peça do Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.

7.1 Bustle pad

Left: back view; right: back/side view | 45.00cm×46.50cm | cambric/batiste | white | five layers of ruffles, fastening at the front with tape ribbon; ± end of the nineteenth century | item belonging to the Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.



7.2 a) Tournure

Esquerda: costas/lateral; direita: costas /frontal | 35,00cm×36,00cm | algodão, veludo e metal | castanho, verde, bege e preto | peça com tecido riscado, armação de onze varetas horizontais e três verticais; aperta na frente com fitas de nastro; na parte inferior possui folho ornamentado com fita de veludo | contém marca impressa com os dizeres: Deposé 144 (ou 444) | ± finais do séc. XIX | peça do Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.

7.2 Bustle pad

Left: back/side view; right: back view | 35.00 cm×36.00 cm | cotton, velvet and metal | brown, green, beige and black | made from striped fabric, reinforced with eleven horizontal and three vertical rods; fastens at the front with tape ribbons; ruffle and band of velvet on the lower border | label states: Deposé 144 (or 444) | ± end of the nineteenth century | item belonging to Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.





7. OUTROS

OTHERS



8.1 Penso amovível e lavável para períodos mensais

19,00cm×57,00cm | algodão | branco | dobrado em forma ovóide, alongada, com pequeno berloque numa das extremidades | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | peça do Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.

8.1 Removable and washable sanitary pad

19.00 cm×57.00 cm | cotton | white | folded in an elongated oval shape with a small tassel at one end | ± end of the nineteenth century - first quarter of the twentieth century | item belonging to the Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.



8.2 Caixa de espartilho

8,00cm×7,50cm×47,50cm | cartão e papel | verde e rosa | caixa rectangular com tampa de encaixe, forrada a papel gravado e impresso na tampa e topo onde figuram desenhos de figuras femininas em ambiente de requinte; contém identificação do estabelecimento comercial Casa dos Espartilhos Santos Mattos e C.^a sita na Amadora; apresenta informação sobre o tamanho da peça | inícios do séc. XX | peça do Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.

8.2 Corset box

8.00cm×7.50cm×47.50cm | cardboard and paper | green and pink | rectangular box with fitted lid, lined with embossed paper and covered with printed paper on top and lid depicting female figures in a refined setting; bears the name of the retailer, Casa dos Espartilhos Santos Mattos e C.^a in Amadora, and information about the size of the garment | beginning of the twentieth century | item belonging to the Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz.



8.3 Funda/aparelho ortopédico

Superior: frontal; inferior: costas | 46,50cm×19,50cm | tecido, linha e cordão de algodão e metal cromado | bege | armação de cordão cozido para perfazer desenho de belo efeito; barbas de metal forradas a papel no interior das hastes; sistema de aperto com perfuração de fivelas dentadas em duas tiras de tecido | no interior contém prega de tecido, quadrada, com os dizeres: "Fundas e Aparelhos Orthopedicos Cintas para Ventre Manoel Martins Rua da Magdalena 170 Lisboa" | ± finais do séc. XIX – 1.º quartel do séc. XX | coleção privada, peça usada por proprietárias do solar dos Viscondes de Balsemão - Leomil.



8.3 Brace/orthopaedic appliance

Top: front view; bottom: back view | 46.50cm×19.50 cm | cloth, linen and cotton cord and chrome | beige | intricately designed framework made from stitched cord; metal rods lined with paper inside the channels; tightened by a double buckle perforating two strips of cloth; the inside has a small square fabric label with the words: "Braces and Orthopaedic Appliances, Abdominal Binders, Manoel Martins, Rua da Magdalena 170, Lisbon" | ± end of the nineteenth century – first quarter of the twentieth century | private collection, item worn by owners of the Viscondes de Balsemão estate - Leomil.

Receita de Sabão.
Uma quarta de borras de azeite.
Um kilo de Sôda caustica.
Três chavenas de cinza de vides. (peneirada)

Dissolve-se a Sôda em litro e $\frac{1}{2}$ de agua a ferver, e as borras em litro e $\frac{1}{2}$ de agua fria. Junta-se tudo num caldeiro e mexe-se bem com uma colher de pau até engrossar. Em seguida deita-se a massa num caixote até estar consistente, regula seis a oito horas. Cortam-se então os paus e secam em sitio bem arejado.

8.4 Receita pra fazer o sabão com que se lavava a roupa do Solar dos Coutinhos

Documento sem data (prov. finais do século XIX), pertencente ao espólio da referida Casa.

Transcrição: "Receita de sabão. Uma quarta de borras de azeite. Um kilo de sôda caustica. Três chavenas de cinza de vides (peneirada). Dissolve-se a sôda em litro e meio de agua a ferver e as borras em litro e meio de agua fria. Junta-se tudo num caldeiro e mexe-se bem com uma colher de pau até engrossar. Em seguida deita-se a massa num caixote até estar consistente, regula seis a oito horas. Cortam-se então os paus e secam-se em sitio bem arejado."

8.4 Recipe for laundry soap from Solar dos Coutinhos

Undated document (probably end of nineteenth century). Item belonging to Solar dos Coutinhos – Leomil.

Transcription: "Soap recipe. One quart of olive oil lees. One kilo of caustic soda. Three cups of grapevine ash (sieved). Dissolve the soda in one litre and a half of boiling water and the lees in one litre and a half of cold water. Mix all the ingredients together in a cauldron and stir well with a wooden spoon until the mixture thickens. Then pour the paste into a box and leave until firm, checking every six to eight hours. Cut into bars and dry in a well ventilated place."

Agradecimentos | Acknowledgements

Reitoria da Universidade de Coimbra; Centro de História da Sociedade e da Cultura; Museu Municipal Santos Rocha – Figueira da Foz; Maria Cândida Braga Guedes Gomes Rodrigues; Solar dos Coutinhos; Federação do Folclore Português; Dr.^a Ana Ferreira; Maria José Gomes; Rodrigo Pinto; Tatiana Brás; Loja Pó de Sereia; Alcina Almeida; Érica Teixeira; Lurdes Santos; Liliana Castro.

Bibliografia | Bibliography

- ALMEIDA, Adilson José de, "Indumentária e moda: seleção bibliográfica em português». *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. 3 (jan./dez. 1995), pp. 251-296.
- ALVES, Rosiane Pereira; MARTINS, Laura Bezerra, "O Sutiã e Seus Precursores: uma análise estrutural e diacrônica". *ModaPalavra e-periódico*, 11, n.º 22 (julho-dezembro 2018), pp. 459-482.
- BOUCHER, François, *História do Vestuário no Ocidente: das origens aos nossos dias*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- FERREIRA, Maria da Conceição Fernandes - *O Linho na Tradição*. S. Mamede de Infesta: edição de autor, 1998.
- KOGA, Reiko, "The Influence of Haute Couture – Fashion in the First Half of the 20th Century". *Fashion History from the 18th to the 20th Century*. Taschen: Colónia, 2019.
- GOUVEIA, Jaime Ricardo, *Os Coutinhos, vestuário feminino de uma família de lavradores abastados*. Viseu: Quartzo Editora & Casa do Povo de Leomil, 2015.
- GOUVEIA, Jaime Ricardo, "Uma Casa: múltiplos espaços, múltiplos poderes. O património cultural dos Coutinhos no período moderno". *Actas do II Congresso Internacional Casa Nobre. Um património para o Futuro*. Arcos de Valdevez: Casa Nobre de Arcos de Valdevez, 2011, pp. 195-221.
- GUERRE, M.^{me} Alice, *Novo methodo de corte e maneira de qualquer senhora fazer por suas proprias mãos todos os seus vestuários*, vertido em portuguez por Antonio Peixoto do Amaral. Porto: Livraria Portuense de Lopes & Comp. – sucessores de Clavel & Comp. Editores, 1891.
- PAÇO, Afonso do, "O traje à "lavradeira" (de Outeiro e Pêrre em especial e das outras aldeias em geral)". Supplement to *Magazine Bertrand*, n.º 46 (1930), pp. 1-12.
- SOUSA, Alberto de, *História do traje popular em Portugal nos séculos XVIII e XIX*. Lisboa: [s. n.], 1924.
- TAKEDA, Sharon Sadako; SPILKER, Kaye Durland, *Fashioning Fashion: European Dress in Detail, 1700-1915*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art; Munich; New York: Delmonico Books/Prestel, 2010.

"Uma industria galante. O espartilho". *Ilustração Portuguesa*, n.º 272 (8 de Maio de 1911), pp. 601-607.

"Um supplicio elegante. Historia do espartilho". *Ilustração Portuguesa*, n.º 184 (30 de Agosto de 1909), pp. 269-276.

XAVIER, Gabriela, *Fábrica de espartilhos Santos Mattos & Comp.* Amadora: Centro de Documentação Câmara Municipal da Amadora, 1992.

<https://www.vam.ac.uk/articles/underwear-revealed> accessed 12-12-2020.

<https://cataleg.museudeldisseny.cat/> accessed 12-12-2020.

Ficha Técnica

Título: *Curvas, Espartilhos e Roupas de Baixo. Uma história íntima da sedução feminina, finais do século XIX e inícios do século XX (Catálogo) | Curves, Corsets and Undergarments. An intimate history of feminine seduction from the end of the nineteenth century to the beginning of the twentieth century (Catalogue).*

Autores: Irene Vaquinhas, Jaime Gouveia, Sónia Nobre.

Tradução: Sheena Caldwell.

Edição: Centro de História da Sociedade e da Cultura.

Impressão e Acabamento: FIG - Indústrias Gráficas, S.A.

Data: Março 2021.

Depósito Legal: 480550/21.

ISBN: 978-989-8155-09-2.

