

**74-86**  
**ARQUITECTURA**  
**EM PORTUGAL:**  
**UMA LEITURA**  
**A PARTIR**  
**DA IMPRENSA**

ANEXOS

**Sofia Borges Simões dos Reis**

Dissertação de Mestrado  
no âmbito do curso de especialização em  
**Arquitectura, Território e Memória,**  
orientada pelo Professor Arquitecto **Mário Kruger**

Departamento de **Arquitectura**  
da Faculdade de Ciências e Tecnologia  
da **Universidade de Coimbra**

2007



## Sumário

<b>APÊNDICES 1: fichas de análise .....</b>	<b>5</b>
1.1   Revista <i>Arquitectura</i> .....	7
1.1.a   Mapeamento de publicação da revista <i>Arquitectura</i> .....	7
1.1.b   Directores de <i>Arquitectura</i> .....	7
1.1.c   4ª série de <i>Arquitectura</i> .....	8
1.2   Revista <i>Binário</i> .....	10
1.2.a   Directores de <i>Binário</i> .....	10
1.2.b   Revista <i>Binário</i> .....	10
1.3   <i>Jornal dos Arquitectos</i> .....	12
1.3.a   Directores de <i>Jornal dos Arquitectos</i> .....	12
1.4   Revista <i>Arquitectura Portuguesa</i> .....	13
1.4.a   Fichas técnicas de <i>Arquitectura</i> e <i>Arquitectura Portuguesa</i> .....	13
1.4.b   Revista <i>Arquitectura Portuguesa</i> .....	13
1.5   Revistas sobre território.....	15
1.5.a   <i>Cidade/Campo</i> .....	15
1.5.b   <i>Sociedade e Território</i> .....	15
1.6   <i>L'architecture d'Aujourd'Hui</i> .....	17
1.7   <i>Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme</i> .....	21
1.8   <i>El Croquis</i> .....	24
1.9   <i>The Architectural Review</i> .....	25
1.10   Análise tipológica de obras de Álvaro Siza em <i>L'Architecture d'Aujourd'Hui</i> 211 (1980).....	28
1.11   Análise tipológica de obras de Álvaro Siza em <i>Quaderns</i> 159 (1983).....	29

<b>APÊNDICES 2: listagem da recolha de artigos .....</b>	<b>31</b>
2.1   <i>Espresso</i> .....	33
2.2   <i>Jornal de Letras</i> .....	45
2.3   Artigos relativos a arquitectura e arquitectos portugueses em revistas italianas.....	58
2.3.a   Artigos em <i>Lotus International</i> .....	58
2.3.b   Artigos em <i>Casabella</i> .....	59
2.3.c   Artigos em <i>Controspazio</i> .....	59
<b>APÊNDICES 3: cronologia comparada (1974   1986) .....</b>	<b>61</b>
Cronologia Comparada   1974 .....	63
Cronologia Comparada   1975 .....	69
Cronologia Comparada   1976 .....	79
Cronologia Comparada   1977 .....	85
Cronologia Comparada   1978 .....	95
Cronologia Comparada   1979 .....	103
Cronologia Comparada   1980 .....	111
Cronologia Comparada   1981 .....	117
Cronologia Comparada   1982 .....	123
Cronologia Comparada   1983 .....	129
Cronologia Comparada   1984 .....	137
Cronologia Comparada   1985 .....	145
Cronologia Comparada   1986 .....	153
<b>APÊNDICES 4: prémios de arquitectura .....</b>	<b>161</b>
4.1   Prémio Pritzker de arquitectura.....	169
4.2   Prémio Valmor.....	175
4.3   Prémio SECIL   arquitectura .....	177
4.4   Prémio SECIL   engenharia civil.....	179
4.5   Prémio AICA   Portugal.....	181

**APÊNDICES 1: fichas de análise**



## 1.1 | Revista *Arquitectura*

### 1.1.a | Mapeamento de publicação da revista *Arquitectura*

MAPEAMENTO DE PUBLICAÇÃO DA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i>					
Série	Nome	Início	Fim	Nºs	Duração (em anos)
I	ARQUITECTURA	1927	1946		19
II	ARQUITECTURA revista de arte e construção	1948	1957		9
III	ARQUITECTURA arquitectura–planeamento–design–artes plásticas	1957	1974		17
IV	ARQUITECTURA arquitectura–planeamento–design–construção- equipamento	1979	1984	nº132 a nº153	5

7

### 1.1.b | Directores de *Arquitectura*

DIRECTORES DE <i>ARQUITECTURA</i>					
Série	Director	Início	Fim	Nºs	Duração (em anos)
1	Francisco Costa	1927	1946		
2	Francisco Pereira da Costa	1946		nº1 a nº31	
	Alberto Pessoa	1949	1957	nº32 a nº58	8
3	Frederico Sant'Ana	1957		nº59 a nº67	3
	Rui Mendes Paula	1960		nº68 a nº112	9
	Carlos Santos Duarte	1969	1974	nº113 a nº131	5
4	José Ressano Garcia Lamas	1979	1984	nº132 a nº153	5

1.1.c | 4ª série de *Arquitectura*

4ª SÉRIE DE ARQUITECTURA				
Nº	Ano	Mês	Tema de Capa	Entrevista
132	1979	Fevereiro/Março	Plano de pormenor para a zona da Malagueira – Évora	José Gomes Fernandes
133	1979	Abril/Maio	Património em Perigo	P. Vieira de Almeida
134	1979	Junho/Julho	Concurso público para um monumento ao 25 de Abril – concelho de Oeiras	Lobato de Faria Nicolai Bazaleev
135	1979	Setembro/Outubro	Vítor Figueiredo/Arquitecto	Nuno Portas
136	1980	Fevereiro	Manuel Vicente	Manuel Vicente
137	1980	Julho/Agosto	Telheiras-EPUL	Jorge Gaspar
138	1980	Setembro/Outubro	Lisboa e a Avenidas (1ª parte)	não tem
139	1980	Novembro/Dezembro	Lisboa e a Avenidas (2ª parte)	não tem
140	1981	Março/Abril	Energias renováveis	Sidónio Paes
141	1981	Maio	Chelas	B. Costa Cabral
142	1981	Julho	Portugal / Arquitectura e fascismo	não tem
143	1981	Setembro	Costa da Caparica	Gonçalo Byrne
144	1981	Dezembro	XIV Congresso UIA / João Paciência: algumas experiências (1974-80)	João Paciência
145	1982	Fevereiro	Luís Cunha: projectos e outros desenhos / 2º Congresso da AAP	não tem
146	1982	Maio	Renovação urbana do Martim Moniz	Pereira Brandão
147	1982	Outubro/Novembro	Equipamentos colectivos para a 1ª e para a 2ª infâncias	não tem
148	1983	Janeiro/Fevereiro	Arquitectura assistida por computador	não tem
149	1983	Março/Abril	Novíssimos	não tem
150	1983	Julho/Agosto	Design & Circunstância/Conceição Silva – sete anos de trabalho no Brasil	não tem
151	1983	não refere	Casa dos Bicos	não tem

<b>4ª SÉRIE DE ARQUITECTURA</b>				
<b>Nº</b>	<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Tema de Capa</b>	<b>Entrevista</b>
152	1984	Maio/Junho	Raul Hestnes Ferreira	não tem
153	1984	Setembro/Outubro	Mértola, uma experiência de recuperação arquitectónica e urbana	não tem

## 1.2 | Revista *Binário*

### 1.2.a | Directores de *Binário*

<b>DIRECTORES DE <i>BINÁRIO</i></b>				
<b>Director</b>	<b>Início</b>	<b>Fim</b>		<b>Duração (em anos)</b>
Arq. Manuel Tainha / eng. Jovito Tainha	1958	1960	nº1 a nº19	2
Eng. Aníbal S. A. Vieira	1960	1974	nº20 a nº192	14
J. Luís Quintino	1974	1976	nº193 a nº207	2

### 1.2.b | Revista *Binário*

10

<b>Revista <i>BINÁRIO</i></b>			
<b>Número</b>	<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Tema de Capa</b>
184/185	1974	Janeiro/Fevereiro	
186	1974	Março	
187	1974	Abril	Construção escolar
188	1974	Maio	
189	1974	Junho	
190/191	1974	Julho/Agosto	<i>Design</i>
192	1974	Setembro	Arquitectura britânica
193	1974	Outubro	Arquitectura e tecnologia
194	1974	Novembro	Construção e crise de energia
195	1974/1975	Dezembro/Janeiro	Algarve
196	1975	Janeiro	Arquitectura Religiosa
197	1975	Fevereiro	Nova Política Urbana
198	1975	Março	Louis Kahn: o que é a arquitectura?
199	1975	Abril	Ano Europeu do Património Arquitectónico

<b>Revista <i>BINÁRIO</i></b>			
<b>Número</b>	<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Tema de Capa</b>
200	1975	Maio/Junho	
201	1975	Julho/Agosto	A Arte Nova em Portugal
202	1975	Setembro	
203	1975	Outubro	Habitação na RDA
204	1975	Novembro/Dezembro	Áreas Urbanas Históricas
205/206	1976	Janeiro/Fevereiro	Habitação Social
207	1976	Março/Abril	Parques industriais

### 1.3 | *Jornal dos Arquitectos*

#### 1.3.a | Directores de *Jornal dos Arquitectos*

<b>DIRECTORES DE <i>JORNAL DOS ARQUITECTOS</i></b>				
<b>Director</b>	<b>Início</b>	<b>Fim</b>	<b>Nºs</b>	<b>duração aprox. (em anos)</b>
António Mattos Gomes	Novembro 1981	Dezembro 1982	nº1 a nº12/13	1
Francisco Silva Dias	Janeiro 1983	Fevereiro 1985	nº14/15 a nº33/34	2
Gonçalo Sousa Byrne	Março 1985	Mai 1987	nº35/36 a nº57	2
Fernando Gonçalves	Junho 1987	Dezembro 1989	nº58 a nº82	2
Francisco Silva Dias	Janeiro 1990	Janeiro 1993	nº83 a nº119	3
Michel Toussaint	Fevereiro 1993	Janeiro 2000	nº120 a nº194	7
Manuel Graça Dias	Março 2000	2004	nº195 a nº217	4

## 1.4 | Revista *Arquitectura Portuguesa*

### 1.4.a | Fichas técnicas de *Arquitectura* e *Arquitectura Portuguesa*

<b>FICHAS TÉCNICAS DE <i>ARQUITECTURA</i> E <i>ARQUITECTURA PORTUGUESA</i></b>		
<b>Título</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>ARQUITECTURA PORTUGUESA</b>
<b>Número</b>	153	1
<b>Data</b>	Setembro/Outubro 1984	Maio/Junho 1985
<b>Director</b>	José Manuel Ressano Garcia Lamas	José Manuel Ressano Garcia Lamas
<b>Chefe de redacção</b>	Manuel Graça Dias	Manuel Graça Dias
<b>Comissão directiva</b>	Carlos dos Santos Duarte José Manuel Fernandes José Manuel Ressano Garcia Lamas Victor Consiglieri	Carlos dos Santos Duarte José Manuel Fernandes José Manuel Ressano Garcia Lamas Victor Consiglieri Manuel Graça Dias
<b>Colaboradores permanentes</b>	Francisco Ricarte João Vasconcelos	
<b>Grafismo</b>	Mário Jorge Fernandes	Mário Jorge Fernandes
<b>Editor responsável</b>	António dos Reis	Hélder Martins
<b>Tiragem</b>	16.500 exemplares	15.000 exemplares

13

### 1.4.b | Revista *Arquitectura Portuguesa*

<b>REVISTA <i>ARQUITECTURA PORTUGUESA</i></b>			
<b>Nº</b>	<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Tema de capa</b>
1	1985	Maio/Junho	O Eléctrico e a Cidade
2	1985	Julho/Agosto	<i>Vitruvius Mozambicanus</i> – Pancho Guedes
3	1985	Setembro/Outubro	Pioledo Arquitectos
4	1985	Novembro/Dezembro	Grandes Intervenções em Lisboa

<b>REVISTA ARQUITECTURA PORTUGUESA</b>			
<b>Nº</b>	<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Tema de capa</b>
5	1986	Janeiro/Fevereiro	José Carlos Loureiro / Pádua Ramos
6	1986	Março/Abril	João Luís Carrilho da Graça – 3 projectos
7	1986	Maió/Junho	António Marques Miguel – 7 obsessões
8	1986	Julho/Agosto	Desenhos de Arquitectos
9-10	1987	Setembro 86/Janeiro 87	Concursos
11	1987	Fevereiro/Março	O Engenho e o Ingénuo
12	1987/1988	Dezembro 87/Janeiro 88	Macau

## 1.5 | Revistas sobre território

### 1.5.a | *Cidade/Campo*

<b>CIDADE/CAMPO</b>			
<b>Nº</b>	<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Tema de capa</b>
1	1978	Fevereiro	Portugal – Habitação e Dependência
2	1979	Fevereiro	Movimento Popular e Prática Urbanística em Portugal

### 1.5.b | *Sociedade e Território*

<b>SOCIEDADE E TERRITÓRIO</b>				
<b>Nº</b>	<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Tema de capa</b>	<b>Responsável pela coordenação do <i>dossier</i></b>
1	1984	Março	Clandestinos e outros destinos	Luís Jorge Bruno Soares António Fonseca Ferreira Isabel Sousa Lobo
2	1985	Fevereiro	A Cidade existente	Arnaldo Fleming Margarida Coelho Nuno Portas
3	1985	Julho	Metrópoles e Micrópoles	Isabel Pimentel Guerra João Quintela Vítor Matias Ferreira
4	1986	Maio	Planos sem Poder / Poder sem Plano (I)	Fernando Nunes da Silva Luís Jorge Bruno Soares Manuel Fernandes de Sá
5	1986	Novembro	Planos sem Poder / Poder sem Plano (II)	
6	1988	Janeiro	Portugal/Brasil – Habitação degradada	Lúcia Bógus Suzana Pasternak António Fonseca Ferreira Fernando Nunes da Silva
7	1988	Julho	Transportes – Por ou contra a Cidade?	Fernando Nunes da Silva José Jorge Barreiros Robert Stüssi Victor Casimiro
8	1989	Fevereiro	Espaço: emigração e retorno	António Fonseca Ferreira Nuno Teotónio Pereira Pedro George
9	1989	Julho	Região Centro de Portugal	Lusitano dos Santos Carlos Caiado

**SOCIEDADE E TERRITÓRIO**

<b>Nº</b>	<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Tema de capa</b>	<b>Responsável pela coordenação do <i>dossier</i></b>
10/11	1989	Dezembro	Lisboa – Que futuro?	Luís Bruno Soares Maria Teresa Caeiro Vítor Matias Ferreira
12	1990	Maio	Novos/Velhos problemas de planeamento	Fernando Nunes da Silva
13	1991	Junho	O Algarve e o turismo	Maria Clara Mendes
14/15	1991	Dezembro	Património, Ambiente e Reabilitação Urbana	Maria Teresa Craveiro Vítor Matias Ferreira
16	1992	Abril	Informação geográfica, física e informatização dos Municípios	Fernando Nunes da Silva Jorge Marini Portugal
17	1992	Outubro	A terciarização da Sociedade	Teresa Barata Salgueiro
18	1993	Junho	Ambiente e Planeamento	Fernando Nunes da Silva Jorge Marini Portugal
19	1993	Novembro	Política Florestal	António Maria Melo Jaime Sales Luís
20	1994	Abril	As pessoas não são coisas que se metam em gavetas	António Fonseca Ferreira Isabel Guerra Maria João Freitas
21	1995	Março	(Sub)urbanismos e modos de vida	António Fonseca Ferreira Isabel Guerra Maria João Freitas
22	1995	Setembro	PDM'S, PMOT'S, PROT'S, POOC'S... para que servem estes planos?	Luís Jorge Bruno Soares
23	1996	Outubro	Empresas e Território	António Oliveira das Neves
24	1997	Maio	Que novos rumos para o urbanismo?	Fernando Nunes da Silva
25/26	1998	Fevereiro	Mudança Social e Formas de Habitar	Isabel Guerra Roselyne de Villanova Alexandra Castro
27	1998	Junho	Baixo Mondego. Que Futuro?	Regina Pimenta
28	1998	Agosto	Territórios do Lazer e do Turismo	Ana Maria Guedes Lebre Margarida Castañer
29	1999	Julho	Para uma política de cidades	Artur Rosa Pires
30	2000	Março	Marginalidades e Exclusão	Teresa Barata Salgueiro
31/32	2000	Dezembro	Madeira – recursos para um novo ciclo de desenvolvimento	Ana Lebre
33	2002	Fevereiro	Urbanismo e Ordenamento do Território – balanço dos anos 1970-2000	Raquel Monteiro Vital Rosário
34	2002	Setembro	Planos Regionais de Ordenamento do Território	António Fonseca Ferreira Vital Rosário
35	2003	Abril	Açores	Fernando Nunes da Silva Helena Calado João Mora Porteiro
36	2003	Dezembro	Algarve em vários Planos	João Guerreiro
37/38	2004	Junho	20 anos de (Re)vistas sobre Nós	António Fonseca Ferreira Donzília Batista João Canais Raquel Soares Vital Rosário
39	2005	Dezembro	As Cidades	António Fonseca Ferreira Lusitano Santos Vital Rosário

## 1.6 | L'architecture d'Aujourd'Hui

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI					
Ano	Mês	N°	Tema de capa	Director	Redactor-chefe
1974	Janeiro   Fevereiro	171	Oscar Niemeyer	Denis Bonnet	Bernard Huet
	Março   Abril	172	Transports et circulation		Bernard Huet
	Maio   Junho	173	Amérique Latine   Stop, problèmes et méthodes		Bernard Huet
	Julho   Agosto	174	Recherche habitat	Denis Bonnet	Bernard Huet
	Setembro   Outubro	175	Habiter la Mer		Bernard Huet
	Novembro   Dezembro	176	<i>Dossier</i> : Paris - Londres		Bernard Huet
1975	Janeiro   Fevereiro	177	Team 10 + 20		Bernard Huet
	Março   Abril	178	Vie et mort du gratte-ciel		Bernard Huet
	Maio   Junho	179	<i>Dossier</i> : Architecture douce		Bernard Huet
	Julho   Agosto	180	<i>Dossier</i> : Les centres historiques face au développement	Jean-Louis Servan-Schreiber	Bernard Huet
	Setembro   Outubro	181	Italie 75	Servan-Schreiber	Bernard Huet
	Novembro   Dezembro	182	Les espaces de l'architecte   Le Taller de Arquitectura	Jean-Louis Servan-Schreiber	Bernard Huet
1976	Janeiro   Fevereiro	183	L'Université	Servan-Schreiber	Bernard Huet
	Março   Abril	184	Charles Moore	Servan-Schreiber	Bernard Huet
	Maio   Junho	185	Portugal, an II	Servan-Schreiber	Bernard Huet
	Julho   Agosto	186	Nova Iorque		Bernard Huet
	Setembro   Outubro	187	Logements et formes urbaines		Bernard Huet
	Novembro   Dezembro	188	Politique industrielle et architecture: le cas Olivetti		Bernard Huet
1977	Janeiro   Fevereiro	189	Beaubourg		Bernard Huet
	Março   Abril	190	Formalisme – réalisme		Bernard Huet
	Maio   Junho	191	Alvar Aalto		Bernard Huet
	Julho   Agosto	192	Quelle architecture solaire ?		Bernard Huet
	Setembro   Outubro	193	Architecture-promotion et architecte-promoteur		Marc Émery
	Novembro   Dezembro	194	Reconversion		Marc Émery
1978	Janeiro   Fevereiro	195	Architectures iraniennes   Hassan Fathy		Marc Émery

## L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

Ano	Mês	Nº	Tema de capa	Director	Redactor-chefe
	Março   Abril	196	Habitat semi-collectif		Marc Émery
	Maió   Junho	197	Venturi et Rauch		Marc Émery
	Julho   Agosto	198	L'espace public		Marc Émery
	Setembro   Outubro	199	Les lieux du spectacle		Marc Émery
	Novembro   Dezembro	200	Les grands demeures		Marc Émery
1979	Janeiro   Fevereiro	201	Architecture et urbanisme en Chine 1949-1979		Marc Émery
	Março   Abril	202	Rénovation, réhabilitation, restauration		Marc Émery
	Maió   Junho	203	Du village à la ville		Marc Émery
	Julho   Agosto	204	L'enfant et son espace		Marc Émery
	Setembro   Outubro	205	Briques et parpaings		Marc Émery
	Novembro   Dezembro	206	Maisons individuelles		Marc Émery
1980	Janeiro   Fevereiro	207	L'architecture et la ville		Marc Émery
	Março   Abril	208	Consultation internationale sur le quartier		Marc Émery
	Maió   Junho	209	Des Halles a Paris   Architecture officielle		Marc Émery
	Julho   Agosto	210	Design d'architectes		Marc Émery
	Setembro   Outubro	211	Alvaro Siza, projets et réalisations, 1970-1980		Marc Émery
	Novembro   Dezembro	212	Verre et acier: <i>high-tech</i> architecture?		Marc Émery
1981	Janeiro   Fevereiro	213	Modèles d'architecture 1970-1980		Marc Émery
	Março   Abril	214	Santé		Marc Émery
	Maió   Junho	215	Habitat dense		Marc Émery
	Julho   Agosto	216	Enseignement		Marc Émery
	Setembro   Outubro	217	Intégration urbaine		Marc Émery
	Novembro   Dezembro	218	Paysages		Marc Émery
1982	Janeiro   Fevereiro	219	Renzo Piano		Marc Émery
	Março   Abril	220	Habitat et urbanité   Les nouveaux gratte-ciel américains		Marc Émery

<b>L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI</b>					
<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Nº</b>	<b>Tema de capa</b>	<b>Director</b>	<b>Redactor-chefe</b>
	Maio   Junho	221	Industrie		Marc Émery
	Julho   Agosto	222	Six architectures   Bureaux contemporaines		Marc Émery
	Setembro   Outubro	223	Technologies   Six equipments français		Marc Émery
	Novembro   Dezembro	224	Architectures romantiques		Marc Émery
1983	Janeiro   Fevereiro	225	Le logement		Marc Émery
	Março   Abril	226	Maisons japonaises		Marc Émery
	Maio   Junho	227	Bruce Goff 1904-1982		Marc Émery
	Julho   Agosto	228	Huit architectures différentes		Marc Émery
	Setembro   Outubro	229	França inconnue (1)		Marc Émery
	Novembro   Dezembro	230	França inconnue (2)		Marc Émery
1984	Janeiro   Fevereiro	231	Jean Nouvel 1973-1983		Marc Émery
	Março   Abril	232	Ecoles		Marc Émery
	Maio   Junho	233	Métamorphoses		Marc Émery
	Julho   Agosto	234	Habitat et urbanité (2)		Marc Émery
	Setembro   Outubro	235	Projets		Marc Émery
	Novembro   Dezembro	236	Maisons individuelles		Marc Émery
1985	Janeiro   Fevereiro	237	Technologies	Servan-Schreiber	Marc Émery
	Março   Abril	238	OMA: Athènes, Londres, Rotterdam	Servan-Schreiber	Marc Émery
	Maio   Junho	239	Logements?	Servan-Schreiber	Marc Émery
	Julho   Agosto	240	Intérieurs	Servan-Schreiber	Marc Émery
	Setembro   Outubro	241	Emergences	Servan-Schreiber	Marc Émery
	Novembro   Dezembro	242	Projets européens	Servan-Schreiber	Marc Émery
1986	Janeiro   Fevereiro	243	Norman Foster 1980-1986	Servan-Schreiber	Marc Émery
	Março   Abril	244	L'architecture est un métier   Espagne	Servan-Schreiber	Marc Émery
	Maio   Junho	245	Espagne 86	Servan-Schreiber	Marc Émery
	Julho   Agosto	246	Piano de A a W   Alba   Los Angeles	Servan-Schreiber	(não tem)
	Setembro   Outubro	247	Lloyd's de Londres   Henri Ciriani   Caracas		

<b>L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI</b>					
<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Nº</b>	<b>Tema de capa</b>	<b>Director</b>	<b>Redactor-chefe</b>
	Novembro   Dezembro	248	Musée d'Orsay   Logements   Venise		

## 1.7 | Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme

QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME			
Ano	Mês	Nº	Tema De Capa
1974	Janeiro   Fevereiro	100	Cerdà – un pasado como futuro
	Março   Abril	101	La posible Barcelona de Cerdà
	Maio   Junho	102	El arquitecto frente al Chalet: contradicciones
	Julho   Agosto	103	Anuario 1974 (volum 1)
	Setembro   Outubro	104	Anuario 1974 (volum 2)
	Novembro   Dezembro	105	La obra sindical del hogar
1975	Janeiro   Fevereiro	106	
	Março   Abril	107	
	Maio   Junho	108	
	Julho   Agosto	109	Anuario 1975 (volum 1)
	Setembro   Outubro	110	Anuario 1975 (volum 2)
	Novembro   Dezembro	111	
1976	Janeiro   Fevereiro	112	
	Março   Abril	113	Noucentisme: la arquitectura y la ciudad
	Maio   Junho	114	Concurs d'avant-projectes per al nou edifici a Sevilla del COAAB
	Julho   Agosto	115	Concurs d'avant-projectes per a l'ampliació de la seu social del COAAB
	Setembro   Outubro	116	La val d'Aran : contenido de un paisaje
	Novembro   Dezembro	117	Obra de Cantallops, MartínezLapeña y Torres (volum 1)
1977	Janeiro   Fevereiro	118	Anuario 1976 (volum 1)
	Março   Abril	119	Anuario 1976 (volum 2)
	Maio   Junho	120	Obra de Cantallops, MartínezLapeña y Torres (volum 2)
	Julho   Agosto	121	Arquitectura para después de un a guerra 1939-1949
	Setembro   Outubro	122	Guía de arquitectura de Barcelona 1716-1977 (volum 1)
	Novembro   Dezembro	123	Guía de arquitectura de Barcelona 1716-1977 (volum 2)
1978	Janeiro   Fevereiro	124	Anuario 1977 (volum 1)
	Março   Abril	125	Anuario 1977 (volum 2)
	Maio   Junho	126	Manual de identificación y señalización gráfica
	Julho   Agosto	127	Guía de l'arquitectura popular de les comarques Gironines (volum 1)

**QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME**

Ano	Mês	Nº	Tema De Capa
	Setembro   Outubro	128	Guía de l'arquitectura popular de les comarques Gironines (volume 2)
	Novembro   Dezembro	129/130	Guía de l'arquitectura dels segles XIX I XX a la provincia de Gerona
1979			
		131	Arquitectures pera Barcelona
		132	Anuario 1978 (volume 1)
		133	Anuario 1978 (volume 2)
		134	Guía d'arquitectura de Menoría (volume 1)
		135	Guía d'arquitectura de Menoría (volume 2)
1980		136	Anuario 1979 (volume 1)
		137	Anuario 1979 (volume 2)
		138	Barcelona : de la ciutat pre-industrial al fenòmen modernista (volume 1)
		139	Barcelona : de la ciutat pre-industrial al fenòmen modernista (volume 2)
		140	Homenatge a J. Torres Clave (volume 1)
		141	Homenatge a J. Torres Clave (volume 2)
	Novembro   Dezembro	142/143	Guía d'arquitectura de Ibiza y Formentera / Islas Pitiusas
1981	Janeiro   Fevereiro	144	La casa Ugalde revisitada / Balanç de dos anys de política urbanística a Catalunya
	Março   Abril	145	Fastos / Restitució projectual de 6 places neoclassiques catalanes
	Maio   Junho	146	Lluís Nadal
	Outubro	147	La presencia del realisme
	Novembro	148	Ornamentació
	Dezembro	149	Arquitectura i administració
1982	Janeiro   Fevereiro	150	Raimon Duran I Reynals / Secundino Zuarzo Ugalde
	Março   Abril	151	Nicolau M. Rubió i Tudurí
	Maio   Junho	152	Alejandro de la Sota / Asnago & Vender
	Julho   Agosto	153	Erwin Broner / Jörn Utzon / Josep Pratmarsó
	Setembro   Outubro	154	Joan Antoni Solans / Manuel de Solà-Morales
	Novembro   Dezembro	155	Aurelio Galfette / Edwin Lutyens
1983	Janeiro   Fevereiro   Março	156	Arquitectura espanyola dels vuitanta

<b>QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME</b>			
<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Nº</b>	<b>Tema De Capa</b>
	Abril   Maio   Junho	157	Alvar Aalto / Arne Jacobsen / Jörn Utzon
	Julho   Agosto   Setembro	158	Carlo Scarpa
	Outubro   Novembro   Dezembro	159	Álvaro Siza Vieira
1984	Janeiro   Fevereiro   Março	160	Crític / Santiago-Calatrava
	Abril   Maio   Junho	161	Venturi
	Julho   Agosto   Setembro	162	
	Outubro   Novembro   Dezembro	163	Inspiració / Coderch / Juan Navarro Baldeweg
1985	Janeiro   Fevereiro   Março	164	Deu anys d'arquitectura catalana (volume 1)
	Abril   Maio   Junho	165	Deu anys d'arquitectura catalana (volume 2)
	Julho   Agosto   Setembro	166	
	Outubro   Novembro   Dezembro	167	
1986	Janeiro   Fevereiro   Março	168	
	Abril   Maio   Junho	169	
	Julho   Agosto   Setembro	170	
	Outubro   Novembro   Dezembro	171	Estrutura, técnica i projecto (volume 1)
1987	Janeiro   Fevereiro   Março	172	Estrutura, técnica i projecto (volume 2)
	Abril   Maio   Junho	173	Estrutura, técnica i projecto (volume 3)
	Julho   Agosto   Setembro	174	
	Outubro   Novembro   Dezembro	175	

EL CROQUIS			
Ano	Mês	Nº	Tema de capa
1982		0	Arquitectura Española
		1	Arquitectura Española
		2	Arquitectura Española
		3/4	Arquitectura Española
		5/6	Arquitectura Española
1983		7/8	Arquitectura Española
		9/10	Arquitectura Española
		11/12	Arquitectura Española
1984		13	Arquitectura Española
		14	Arquitectura Española
		15/16	Manuel e Ignácio de Las Casas
		17	Equipamentos docentes, mercados, bloques de viviendas y restauraciones
		18	Arquitectura Española
			Suplemento: Viviendas unifamiliares
	Suplemento: Proyectos fin de carrera		
1985		19	De la Sota, Atocha...
		19 bis	Jaume Bach y Gabril Mora
		20	Rafael Moneo
		21	Arquitectura Española
		22	Concurso de Salamanca / PFG interiorismode diseño
1986		23	Studio PER
		24	Arquitectura Española
		25	Arquitectura Española
		26	Arquitectura Española
		27	Arquitectura Española
1987		28	Hélio Piñon y Albert Viaplana
		29	Arquitectura Española
		30	Miralles & Pinós

1.9 | *The Architectural Review*

THE ARCHITECTURAL REVIEW			
Ano	Mês	Nº	Capa
1974	Janeiro	923	Universidade de Leeds (arqs. Chamberlin, Powell & Bon.)
	Fevereiro	924	Conversão de um mosteiro, Macerata, Itália (arqs L. &G. Giovannini)
	Março	925	Diversidade arquitectónica em Inglaterra (edifícios dos arqs Powell & Moya; Martin Crowley; Building Design Associates; Max Clendinning)
	Abril	926	Olivetty UK (arqs Edward Cullinan; James Stirling)
	Maio	927	Biblioteca pública, Maidenhead (arqs Ahrends Burton & Koralek)
	Junho	928	Hall of Private Audience, Palácio de Tirumala, Índia in South (drawing by John Nankivell) (1956) Museu de Artes Kimbell, Fort Worth, Texas (arq Louis Kahn) Biblioteca, Phillips Exeter Academy, New Hampshire
	Julho	929	Utopias Arquitectónicas
	Agosto	930	Objectos na Paisagem
	Setembro	931	
	Outubro	932	Centro recreativo, Bletchley (arqs Faulkner-Brown, Hendy, Watkinson, Stonor)
	Novembro	933	Um Futuro para Dublin
	Dezembro	934	Fábrica, Tadworth (arqs Piano & Rogers)
1975	Janeiro	935	Conservação arquitectónica na Europa
	Fevereiro	936	O escritório dos arquitectos
	Março	937	Hans Scharoun
	Abril	938	obra do arquitecto inglês Trevor Dannat, em Riyadh, Arábia Saudita
	Maio	939	Grand Central Station, Nova Iorque
	Junho	940	Universidade de Galway (arq Ronald Tallon)
	Julho	941	Residência Universitária, Reading Bairro habitacional, Kreuzberg, Berlim
	Agosto	942	Colin Rowe – passado e futuro das cidades
	Setembro	943	Norman Foster
	Outubro	944	Grandes fábricas em Inglaterra e nos EUA
	Novembro	945	Old Lamps for New - a round up of architectural heritage year
	Dezembro	946	Ópera de Paris
1976	Janeiro	947	<i>AR Preview</i>
	Fevereiro	948	Escala Humana

**THE ARCHITECTURAL REVIEW**

Ano	Mês	Nº	Capa
	Março	949	Novos edifícios de escritórios em Londres
	Abril	950	
	Maio	951	Isfahan
	Junho	952	Ecletismo arquitectónico
	Julho	953	
	Agosto	954	Ornamento
	Setembro	955	Ornamento na civilização industrial
	Outubro	956	Saúde das Artes
	Novembro	957	
	Dezembro	958	
1977	Janeiro	959	Teatro Nacional
	Fevereiro	960	Arquitectura e arte
	Março	961	
	Abril	962	Gosto
	Maio	963	Centro Georges Pompidou
	Junho	964	Emirados Árabes Unidos
	Julho	965	Museu de Londres (arq Powell Moya & Partners)
	Agosto	966	
	Setembro	967	Mesquita de Londrea + Cúpula de Brunelleschi
	Outubro	968	Chicago
	Novembro	969	Viver na Grã-Bretanha 1952-1977
	Dezembro	970	Alojamento
1978	Janeiro	971	<i>AR Preview'78</i>
	Fevereiro	972	Arte e Natureza
	Março	973	Signos arquitectónicos
	Abril	974	Habitação e Estilo
	Maio	975	
	Junho	976	A ideia de Cidade Jardim (Alemanha / França / Rússia)
	Julho	977	Contrastes de Cambridge
	Agosto	978	Cairo
	Setembro	979	<i>The Architectural Review</i> na Austrália

**THE ARCHITECTURAL REVIEW**

<b>Ano</b>	<b>Mês</b>	<b>Nº</b>	<b>Capa</b>
	Outubro	980	Habitação em Londres
	Novembro	981	<i>The Architectural Review</i> no Texas
	Dezembro	982	Habitação

1.10 | Análise tipológica de obras de Álvaro Siza em *L'Architecture d'Aujourd'hui* 211 (1980)

<i>L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI</i> 211 (1980): CARTOGRAFIA TIPOLOGICA			
TIPOLOGIA	OBRA	LOCAL	DATA
<b>HABITAÇÃO</b>	<b>UNIFAMILIAR</b>		
	casa Alcino Cardoso	Moledo do Minho	1971
	casa Beires	Póvoa do Varzim	1973-76
	casa Marques Pinto (projecto)	Porto	1972
	casa (projecto)	Azeitão	1973
	casa Françaços (projecto)	Vila Nova de Gaia	1980
	casa António Carlos Siza	Santo Tirso	1976-78
	casa Maria Margarida (projecto)	Arcozelo	1979-80
	<b>PLURIFAMILIAR</b>		
	cooperativa Domus, bairro da Pasteleira	Porto	1972
	conjunto de habitações Caxinas	Vila do Conde	1970-72
	conjunto de habitações Mobil (projecto)	Matosinhos	1972
	conjunto de habitações Kreuzberg (projecto)	Berlim	1979
<b>COMÉRCIO</b>	agência do banco Pinto e Sotto Maior	Oliveira de Azeméis	1971-74
	agência do banco Pinto e Sotto Maior	Lamego	1972-73
	agência do banco Borges & Irmão	Vila do Conde	1978-80
	agência do banco Caixa Geral de Depósitos (projecto)	Matosinhos	1980
	galeria de arte	Porto	1973
	restaurante Pico Areeiro (projecto)	Madeira	1975
<b>EQUIPAMENTO</b>	escola Paula Frassinetti (projecto)	Porto	1975
	piscina de Görlitzer Bad, Kreuzberg (projecto)	Berlim	1979
<b>INTERVENÇÕES URBANAS</b>	bairro SAAL de São Victor	Porto	1974-77
	bairro SAAL em Bouça	Porto	1973-77
	bairro Barredo (projecto)	Porto	1976
	loteamento Barbara de Souza (projecto)	Ovar	1972
	Quinta da Malagueira	Évora	1977

1.11 | Análise tipológica de obras de Álvaro Siza em *Quaderns 159* (1983)

<b>QUADERNSI 159 (1983): CARTOGRAFIA TIPOLOGICA</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBRA</b>	<b>LOCAL</b>	<b>DATA</b>
<b>HABITAÇÃO</b>	<b>UNIFAMILIAR</b>		
	casa Luís Rocha	Maia	1960-62
	casa Alves Santos	Póvoa do Varzim	1966-69
	casa Alves Costa	Moledo do Minho	1964-68
	casa Manuel Magalhães	Porto	1967-70
	casa Beires	Póvoa do Varzim	1973-76
	casa Alcino Cardoso	Moledo do Minho	1971
	casa António Carlos Siza	Santo Tirso	1976-78
	casa Avelino Duarte	Ovar	1981
	<b>OUTROS</b>		
remodelação de um sótão	Póvoa do Varzim	1982-83	
<b>COMÉRCIO</b>	agência do banco Pinto e Sotto Maior	Oliveira de Azeméis	1971-74
	restaurante Boa Nova	Leça da Palmeira	1958-63
<b>EQUIPAMENTO</b>	piscina na Avenida Marginal	Leça da Palmeira	1961-66
	piscina na Quinta da Conceição	Leça da Palmeira	1958-65
<b>INTERVENÇÕES URBANAS</b>	bairro SAAL de São Victor	Porto	1974-77
	Quinta da Malagueira	Évora	1977



**APÊNDICES 2: listagem da recolha de artigos**



## 2.1 | *Expresso*

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1982) “Os olhos abertos sobre o Porto”  
Expresso, 13 de Março, nº 489, p. 29R, in secção: actual – exposições
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1982) “Siza Vieira: mergulhar na confusão com um pé em terra firme”  
Expresso, 28 de Agosto, nº 513, p. 26R, in secção: actual – arquitectura
- ALMEIDA, Fernando António (1983) “ Ver o que resta hoje de uma era”  
Expresso, 26 de Fevereiro, nº 539, pp. 26R-27R, in secção: actual (sobre XVII exposição)
- ALMEIDA, Fernando António (1983) “Palácio da Rosa: animar a Baixa lisboeta”  
Expresso, 4 de Junho, nº 553, pp. 24R-25R, in secção: actual – património
- ALVES, Clara Ferreira (1984) “ Mário Botas: o sonho, o “spleen”, a solidão”  
Expresso, 3 de Março, nº 592, pp. 30R-31R, in secção: actual - retrospectiva
- AMARAL, Daniel (1979) “635 mil famílias (30% do total) vivem mal alojadas”  
Expresso, 5 de Maio, nº 340, p. 16R-17R, in Especial/secção: - Quem olha pela habitação em Portugal
- ANDRADE, José Navarro de (1983) “Quantas noites tem Lisboa?”  
Expresso, 3 de Setembro, nº566, pp. 18R-19R, in secção: actual - sociedade
- ANDADE, José Navarro de; MELO, Alexandre; PINHARANDA, João (1983) “Novíssimos portugueses: “Nós somos os melhores”  
Expresso, 3 de Dezembro, nº 579, pp. 30R a 33R, in secção: actualcultura - arte
- AVILEZ, Maria João, (1983) Entrevista Pedro Canavarro “O País precisa de uma grande festa”  
Expresso, 26 de Fevereiro, nº 539, pp. 22R-23R, in secção: actual (sobre XVII exposição)
- AVILEZ, Maria João, (1983) “Azeredo Perdigão: “ Sinto-me como um sobrevivente”  
Expresso, 19 de Março, nº 542, pp. 32R a 34R, in secção: actual-especial/cultura
- AVILEZ, Maria João, (1983) “António Dacosta: o regresso à pintura 35 anos depois”  
Expresso, 18 de Junho, nº 555, pp. 31R a 33R, in secção: actual – artes plásticas/entrevista
- BAFO, João (1979) “Bauhaus – sessenta anos, jovens, controversos”  
Expresso, 10 de Fevereiro, nº 328, p. 28R, in secção: Páginas -1- Cultura
- BANEFO, Luis Filipe (1983) “ O que houve e o que faltou na XVII”  
Expresso, 12 de Novembro, nº 576, p. 37R, in secção: actual - edições
- BELARD, Francisco (1982) “Depois do Modernismo”  
Expresso, 20 de Novembro, nº 525, p. 32R, in secção: actual - artes
- BELARD, Francisco (1983) “ Filmar para crer”  
Expresso, 26 de Fevereiro, nº 539, p. 27R, in secção: actual (sobre XVII exposição)
- BELARD, Francisco (1983) “ Ler para descobrir”  
Expresso, 26 de Fevereiro, nº 539, pp. 28R-29R, in secção: actual (sobre XVII exposição)
- BELARD, Francisco (1983) “Azeredo Perdigão: “Faltava-nos um museu de arte moderna”  
Expresso, 19 de Março, nº 542, pp.32R-33R, in secção: actual- especial/cultura
- BELARD, Francisco (1983) “António José Saraiva: “a expansão não nos serviu para nada”  
Expresso, 7 de Maio, nº 549, pp. 22R-23R, in secção: actual -especial/cultura (sobre XVII exposição)
- B. F. (1979) “Ampliação do aeroporto da Portela torna Rio Frio desnecessário”  
Expresso, 17 de Fevereiro, nº 329, pp. 06R-07R.
- BRANDÃO, Pedro (1983) “Mundanismo com pós de Modernismo”

- Expresso, 22 de Janeiro, nº 534, pp. 30R-31R, in secção: actual - debate
- BRANDÃO, Pedro (1983) “O arquitecto na têvê”
- Expresso, 18 de Junho, nº 555, p. 30R, in secção: actual - arquitectura
- BOM, João Carreira; PACHECO, Nuno; SEABRA, Augusto M. (1984) “ Mitos, imagens e fenómenos”
- Expresso, 21 de Abril, nº599, p. 23R.
- CABRAL, Rui, (1983) “Central Tejo: a indústria no museu”
- Expresso, 21 de Maio, nº 551, pp. 32R-33R, in secção: actual - património
- CABRAL, Rui (1984) “ Os sonhos interrompidos de Abecassis”
- Expresso, 25 de Fevereiro, nº 591, pp. 19R a 21R, in secção: actual - cidade
- CABRAL, Rui (1984) “Colosso de cimento substitui ruínas de tijoleira”
- Expresso, 11 de Agosto, nº 615, pp. 12R a 1R, in secção: actual - cidade
- CAPINHA, António (1981) “Que política(s) para a habitação?”
- Expresso, 14 de Novembro, nº 472, pp. 15R a 17R, in secção: actual - habitação
- CARDOSO, Miguel Esteves (1984) “ A Segunda - Semana”
- Expresso, 14 de Janeiro, nº585, p. 07R.
- CARNEIRO, Nunes (1984) “Um novo “caso Monumental”
- Expresso, 18 de Agosto, nº 616, p. 20R, in secção: actual - património
- CHORA, Carlos; MELO, Alexandre (1984) “Tomás Taveira: sou um arquitecto barroco”
- Expresso, 1 de Dezembro, nº631, pp. 31R-32R.
- COELHO, António Borges, (1983) “ Poderio e decadência”
- Expresso, 7 de Maio, nº 549, pp. 24R-25R, in secção: actual - especial/cultura (sobre XVII exposição)
- COELHO, Eduardo Prado, (1982) “Pós-moderno, o que é?”
- Expresso, 20 de Novembro, nº 525, pp. 32R-33R, in secção: actual - artes
- COELHO, Eduardo Prado, (1984) “A des / look / acção”
- Expresso, 21 de Abril, nº 599, pp. 29R-30R, in secção: actual
- COSTA, Belino (1984) “XVII: o deserto que ficou”
- Expresso, 23 de Junho, nº 608, p. 25R, in secção: actual - património
- COSTA, João Bénard da (1979) “João Bénard da Costa escreve sobre questões da Cultura”
- Expresso, 30 de Novembro, nº 370, p. 36R, in Eleições Intercalares 79, 4ª Iniciativa Expresso: Os grandes problemas nacionais
- COSTA, João Bénard da (1980) “O consenso cultural”
- Expresso, 9 de Fevereiro, nº 380, p. 23R (início Coluna rotativa sobre Cultura)
- COSTA, João Bénard da (1980) “Carlos V na Batalha de Muhlberg ou os quartos verdes”
- Expresso, 22 de Março, nº 386, p. 31R.
- CUSTÓDIO, Jorge, (1980) “Quando a construção destrói a Paisagem”
- Expresso, 19 de Julho, nº 403, p. 23R, in secção: actual
- DIAS, Manuel Graça, (1983) “Depois do Moderno? – Portugal!”
- Expresso, 8 de Janeiro, nº532, p. 25R, in secção: actual – exposição
- DIAS, Manuel Graça, (1983) “ Casa dos Bicos: o diamante branco”
- Expresso, 7 de Maio, nº 549, p. 26R-27R, in secção: actual - especial/cultura (sobre XVII)
- DIAS, Manuel Graça (1983) “Amar Lisboa”

Expresso, 20 de Agosto, nº 564, pp. 26R-27R, in secção: actualcultura - cidade

DIAS, Manuel Graça (1984) “Álvaro Siza Vieira: fim do solitário heroísmo?”

Expresso, 28 de Julho, nº613, pp. 26R-27R, in secção: actual - arquitectura

DIAS, Manuel Graça (1985) “Do Centro de Arte Moderna a um Centro de Arte moderno (três reflexões)”

Expresso, 1 de Junho, nº 657, pp. IX, in: Dossier ExpressoArquitectura

DIAS, Manuel Graça (1986) “Cassiano Branco: o arquitecto que não foi professor”

Expresso, 10 de Maio, nº706, pp. 36R-37R, in secção: actual - exposição

DIONÍSIO, José Amaro (1978) “700 mil famílias portuguesas à espera de casa (sem contar com os retornados)...”

Expresso, 18 de Novembro, nº 316, pp. 16R-17R.

ESPADA, João Carlos (1983) “Era uma vez um povo que olhava para o mar”

Expresso, 26 de Fevereiro, nº 539, p. 24R, in secção: actual - animação cultural (sobre XVII exposição)

ESPADA, João Carlos (1983) “ Congressos, excursões e visitas guiadas”

Expresso, 7 de Maio, nº 549, p. 25R, in secção: actual - especial/cultura (sobre XVII exposição)

FERNANDES, Gomes (1983) “Velho Porto: um projecto de renovação urbana”

Expresso, 4 de Junho, nº 553, pp. 16R a 18R, in secção: actualnacional - cidade

FERNANDES, José Manuel (1982) “A Lisboa de Abecassis”

Expresso, 27 de Março, nº491, pp. 31R a 35R, in secção: documento da Revista

FERNANDES, José Manuel (1982) “Património: Sintra já está à venda”

Expresso, 1 de Maio, nº 496, pp. 16R a 18R, in secção: actual - reportagem

FERNANDES, José Manuel (1982) “Olivais Sul: centro comercial contra escola primaria”

Expresso, 19 de Junho, nº 503, p. 19R, in secção: actual - cidade

FERNANDES, José Manuel (1982) “Madrid: a cidade renasce”

Expresso, 19 de Junho, nº 503, pp. 30R a 35R, in secção: o documento da Revista

FERNANDES, José Manuel (1982) “Centros comerciais: ratoeiras urbanas”

Expresso, 26 de Junho, nº 504, pp. 20R-21R, in secção: actual - cidade

FERNANDES, José Manuel, (1982) “CGD: a arte da destruição”

Expresso, 10 de Julho, nº 506, p. 30R, in secção: actual – património

FERNANDES, José Manuel, (1982) “A metamorfose da Casa dos Bicos”

Expresso, 16 de Outubro, nº 520, pp. 32R-33R, in secção: actual - património

FERNANDES, José Manuel (1982) “Jogar à defesa de Lisboa”

Expresso, 30 de Outubro, nº 522, p.31R, in secção: actual - património

FERNANDES, José Manuel (1983) “Chelas zona N2: chamam-lhe “Pantera cor-de-rosa”

Expresso, 22 de Janeiro, nº 532, pp. 32R-33R, in secção: actual - urbanismo

FERNANDES, José Manuel, (1983) “Da Madre de Deus a Belém: recuperar o património para rever a História”

Expresso, 26 de Fevereiro, nº 539, pp. 22R-23R, in secção: actual (sobre XVII exposição)

FERNANDES, José Manuel, (1983) “O que vai ser o Centro de Arte Moderna da Gulbenkian”

Expresso, 19 de Março, nº 542, pp. 34R a 36R, in secção: actual especial/cultura

FERNANDES, José Manuel, (1983) “Clandestinos: câmaras APU passam ao ataque”

Expresso, 18 de Junho, nº 555, pp. 12R a 14R, in secção: actual - urbanismo

FERNANDES, José Manuel, (1983) “A morte das velhas aldeias”

Expresso, 23 de Julho, nº 560, pp. 41R a 43R, in secção: odocumento da Revista  
 FERNANDES, José Manuel, (1983) “Dois arquitectos de Lisboa”

Expresso, 20 de Agosto, nº 564, pp. 21R a 25R, in secção: actualcultura - cidade  
 FERNANDES, José Manuel, (1983) “Quem quer regressar ao urbano?”

Expresso, 20 de Agosto, nº 564, pp. 28R-29R, in secção: actualcultura - cidade  
 FERNANDES, José Manuel, (1983) “O Algarve do turismo “pobre” (“Ria Formosa: flamingos, cegonhas, garças e clandestinos”; “A costa ocidental: arribas agrestes e vida selvagem”)

Expresso, 10 de Setembro, nº 567, pp. 17R a 19R, in secção: actual - férias  
 FERNANDES, José Manuel, (1984) “Portugal 1984: como vai ser?”

Expresso, 7 de Janeiro, nº 584, pp. 12R-13R, in secção: actual  
 FERNANDES, José Manuel, (1984) “Paolo Portoghesi: a memória no pós-modernismo”

Expresso, 5 de Maio, nº 601, p. 35R, in secção: actual - arquitectura  
 FERNANDES, José Manuel, (1985) “O renascimento de uma cidade”

Expresso, 5 de Janeiro, nº 636, pp. 19R a 21R, in secção: actual - ilhas  
 FERNANDES, José Manuel, (1985) “A condição suburbana”

Expresso, 2 de Março, nº 644, pp. 12R a 15R, in secção: actual - cidade  
 FERNANDES, José Manuel, (1985) “A memória dos tempos modernos”

Expresso, 25 de Maio, nº 656, pp. 14R a 16R, in secção: actual - arqueologia  
 FERNANDES, José Manuel, (1985) “Quatro arquitectos em Paris: modos e razões de construir”

Expresso, 8 de Junho, nº 658, pp. 43R a 45R, in secção: actual - bienal  
 FERNANDES, José Manuel (1985) “Arquitectura: as apostas do Estado francês”

Expresso, 10 de Agosto, nº 667, pp. 32R-33R, in secção: actual - contrastes  
 FERNANDES, José Manuel (1985) “Lisboa: uma cidade sem projecto”

Expresso, 19 de Outubro, nº 677, pp. 24R a 26R, in secção: actual - vida urbana  
 FERNANDES, José Manuel (1985) “As “sete maravilhas” de Paris: reconquistar a cidade”

Expresso, 1 de Novembro, nº 679, pp. 32R a 34R, in secção: actualcultura - reportagem  
 FERNANDES, José Manuel, (1986) “Dez anos de arquitectura: que futuro?”

Expresso, 14 de Fevereiro, nº 694, p. 36R-37R, in secção: actual - arquitectos  
 FERNANDES, José Manuel (1986) “Arrábida: os clandestinos em contagem decrescente”

Expresso, 4 de Outubro, nº 727, pp. 21R a 24R, in secção: actual - sociedade  
 FERNANDES, José Manuel; WEMANS, Jorge (1984) “Crise económica: o que mudou nos hábitos de consumo dos portugueses”

Expresso, 10 de Março, nº593, pp. 14R a 17R, in secção actual  
 FERREIRA, Nuno (1986) “O buraco Monumental”

Expresso, 22 de Novembro, nº 734, pp. 23R a 25R, in secção: actual - cidade  
 FERREIRA, Nuno (1986) “Alfama: salvação ou asfixia?”

Expresso, 6 de Dezembro, nº 736, pp. 27R a 29R, in secção: actual - bairro  
 FERREIRA, Vitor Matias (1985) “Ascensão e queda da cidade de Lisboa”

Expresso, 23 de Novembro, nº 682, pp. 56R-57R, in secção: actual - vida urbana  
 FIDALGO, Joaquim (1983) “Porto: velho mercado abre portas à cultura”

Expresso, 19 de Novembro, nº 577, p. 37R, in secção: actual - património

- FRANÇA, José -Augusto (1980) “O Tejo defronte”  
Expresso, 16 de Fevereiro, nº 381, p. 23R. (Coluna rotativa sobre Cultura)
- FRANÇA, José -Augusto (1980) “Do Jardim Zoológico”  
Expresso, 15 de Março, nº 385, p. 29R.
- FRANÇA, José -Augusto (1980) “O jornal”  
Expresso, 19 de Abril, nº 390, p. 23R.
- FRANÇA, José -Augusto (1980) “O(s) cinema(s)”  
Expresso, 31 de Maio, nº 396, p. 35R.
- FRANÇA, José -Augusto (1980) “Culturas”  
Expresso, 14 de Agosto, nº 407, p. 29R.
- GEADA, Eduardo (1980) “Cinema Português: um panorama e a nova cinemateca”  
Expresso, 2 de Agosto, nº 405, p. 18R-19R, in secção: actual - cinema
- GEADA, Eduardo (1980) “Tudo o que os nossos olhos vêem...”  
Expresso, 30 de Agosto, nº 409, pp. 20R-21R, in secção: actual - cinema
- GOMES, Paulo Varela (1986) “Arquitectura: “high-tech” e neo-modernismo”  
Expresso, 25 de Outubro, nº 730, pp. 48R a 50R, in secção: actual - tendências
- GOMES, Paulo Varela (1989) “O tempo dos performativos”  
Expresso, 4 de Março, nº853, pp. 50R-51R, in secção: actual – tendências
- GOMES, Paulo Varela (1989) “1979-1989: Viva Paris!”  
Expresso, 15 de Dezembro, nº 895, pp. 66R a 69R.
- GOMES, Paulo Varela (1989) “A cidade de vidro”  
Expresso, 15 de Dezembro, nº 895, pp. 68R-69R.
- GOMES, Paulo Varela (1989) “As pirâmides do Louvre”  
Expresso, 15 de Dezembro, nº 895, p. 69R.
- GOMES, Paulo Varela; GUERREIRO, António (1989) “Ideias feitas”  
Expresso, 30 de Dezembro, nº 896, pp. 34R-35R, in secção: Anos 80
- GOMES, Paulo Varela; CALDAS, João Vieira (1989) “Uma década de transição?”  
Expresso, 30 de Dezembro, nº 896, pp. 54R-55R in secção: Anos 80 - arquitectura
- GOMES, Teresa Santa Clara (1979) “Continua em aberto o fosso que separa a cultura “cultivada” da cultura dita “popular””  
Expresso, 6 de Janeiro, nº 323, p. 08, in secção: Cultura (Secretária de Estado da Cultura do II Governo Constitucional)
- GONÇALVES, Rui Mário (1984) “Artes visuais: vinte anos de diversidade”  
Expresso, 18 de Fevereiro, nº 590, 34R-35R, in secção: actual
- LEVIN, Bob, (1983) “ Europa: a nova geração perdida”  
Expresso, 10 de Junho, nº 554, pp. 14R a 16R, in secção: actual - sociedade
- LOPES, Luis Manuel Amoroso (1980) “Santa Clara-a-Velha”  
Expresso, 5 de Julho, nº 401, p. 25R, in secção: Na Berra – O património que temos
- LOURENÇO, Eduardo (1980) “Retratos de Camões-1”  
Expresso, 8 de Março de 1980, nº 384, p. 22R. (fim de Coluna rotativa sobre Cultura)
- LOURENÇO, Eduardo, (1983) “ Nau de sonho ou nau de vida?”

Expresso, 7 de Maio, nº 549, pp. 24R-25R, in secção: actual - especial/cultura (sobre XVII exposição - balanço)

LOURENÇO, Eduardo (1984) “Entre Orwell e Leibniz: a nova ordem”

Expresso, 14 de Janeiro, nº585, p. 34R.

LOURO, Regina (1983) “Batalha: a Idade Média renasce das pedras”

Expresso, 23 de Julho, nº 560, pp. 34R a 36R, in secção: actual - património

MALHEIROS, José Vitor (1984) “Urbanismo: como será a cidade do futuro?”

Expresso, 19 de Maio, nº 603, pp. 22R-23R, in secção: actual - encontro

MATOS, José Sarmiento (1979) “O Mosteiro de Alcobaça: 800 anos de história”

Expresso, 2 de Junho, nº 344, p. 06R.

MAUPERRIN, Maria José (1985) “Fórum Picoas: o espaço da polémica”

Expresso, 11 de Maio, nº 654, pp. 25R a 27R, in secção: actual - sociedade

MAUPERRIN, Maria José (1985) “Artes visuais: os novos mercados para a aventura”

Expresso, 8 de Junho, nº658, pp. 31R a 33R, in secção: actualcultura - situação

MAUPERRIN, Maria José (1985) “Arquitectos: as novas fronteiras de uma profissão”

Expresso, 29 de Junho, nº 661, pp. 20R a 23R, in secção: actual - sociedade

MAUPERRIN, Maria José (1986) “Quadros ocultos de uma exposição”

Expresso, 14 de Fevereiro, nº694, pp. 35R a 37R, in secção: actual - arquitectos

MAUPERRIN, Maria José (1986) “A nova cruzada de Abecassis”

Expresso, 17 de Maio, nº707, pp. 33R-34R, in secção: actual - cidade

MECO, José, (1983) “História, arte e tradição na ilha de Moçambique”

Expresso, 27 de Agosto, nº 565, pp.32R-33R, in secção: actual

MELO, Alexandre (1983) “ Bairro Alto: o lugar ao novo gosto”

Expresso, 3 de Setembro, nº566, pp. 16R a 18R, in secção: actual - sociedade

MELO, Alexandre (1983) “Trumps: la vie en rose”

Expresso, 3 de Setembro, nº566, pp. 18R-19R, in secção: actual - sociedade

MELO, Alexandre (1984) “Andy Warhol: o brilho de um espelho”

Expresso, 31 de Março, nº596, pp. 32R-33R, in secção: actual - arte

MELO, Alexandre (1984) “Lichtenstein: o museu pop”

Expresso, 31 de Março, nº596, pp. 33R-34R, in secção: actual - arte

MELO, Alexandre (1985) “ 74 – 85: as provas práticas da crítica”

Expresso, 11 de Maio, nº 654, pp. 34R-35R, in secção: actual - cultura

MELO, Alexandre (1985) “Anos 80: o contemporâneo como território”

Expresso, 7 de Dezembro, nº 684, pp. 50R a 53R, in secção: actual - exposições

MELO, Alexandre (1986) “ Desenhos e desígnios de hoje”

Expresso, 24 de Janeiro, nº 691, pp. 36R a 39R, in secção: actual - imagens

MELO, Alexandre (1986) “ Joseph Beuys: o chapéu sobre a terra”

Expresso, 1 de Fevereiro, nº 692, pp. 38R-39R, in secção: actual - arte

MELO, Alexandre (1986) “Do Castelo a Almada: um Ar.Co em obras”

Expresso, 8 de Novembro, nº 732, pp. 44R-45R, in secção: actual - projecto

MELO, Alexandre (1989) “O jogo das décadas”

- Expresso, 30 de Dezembro, nº 896, pp. 36R-37R, in secção: actual - anos 80
- MELO, Alexandre; CHORA, Carlos (1984) “Tomás Taveira: sou um arquitecto barroco”
- Expresso, 1 de Dezembro, nº 631, pp. 31R a 33R.
- MELO, Alexandre; PINHARANDA, João; ANDADE, José Navarro de (1983) “Novíssimos portugueses: “Nós somos os melhores”
- Expresso, 3 de Dezembro, nº 579, pp. 30R a 33R, in secção: actualcultura - arte
- MOURA, Leonel (1984) “ Na CEE das artes”
- Expresso, 29 de Setembro, nº 622, p. 33R, in secção: actual - exposições
- MOURA, Vasco Graça (1980) “Camões civil e militar”
- Expresso, 23 de Fevereiro, nº 382, p. 24R. (coluna rotativa sobre Cultura)
- MOURA, Vasco Graça (1980) “Sobre Ricardo Averini”
- Expresso, 29 de Março, nº 387, p. 35R.
- NABAIS, Nuno (1984) “Derrida: repensar o alcance de um projecto filosófico”
- Expresso, 17 de Novembro, nº 629, p.42R, in secção: actual - ideias
- OLIVEIRA, J. M. Paquete de (1983) “Televisão: o exercício secreto do poder”
- Expresso, 29 de Janeiro de 1983, nº 535, pp.24R-25R, secção: actualcultura – mass media
- OLIVEIRA, J. M. Paquete de (1983) “ A televisão no Mediterrâneo: fronteiras nacionais em perigo”
- Expresso, 24 de Setembro, nº 569, pp.24R-25R, secção: actualcultura – mass media
- PACHECO, Nuno (1981) “Martim Moniz: o calcanhar de Lisboa”
- Expresso, 1 de Agosto, pp. 10R a 12R, in secção: actual - urbanismo
- PACHECO, Nuno (1981) “O carrocel dos Luna Parques”
- Expresso, 23 de Dezembro, pp. 10R-11R, in secção: actual - cidade
- PACHECO, Nuno (1984) “Cine – Teatro Monumental: a derrocada que ninguém evitou”
- Expresso, 5 de Maio, nº 601, pp. 20R-21R, in secção: actual - cidade
- PEREIRA, Esteves (1979) “Esteves Pereira escreve sobre construção civil e o direito à habitação”
- Expresso, 17 de Novembro, nº 368, p. 09R, in Eleições Intercalares 79, 4ª Iniciativa Expresso: Os grandes problemas nacionais
- PEREIRA, Fernando António Baptista, (1983) “Que história nos vende esta XVII?”
- Expresso, 18 de Junho, nº 555, pp. 26R a 28R, in secção: actualcultura - exposição
- PEREIRA, Santos (1986) “O segundo arranque das cooperativas”
- Expresso, 12 de Julho, nº 715, pp. 24R-25R, in secção: actual - movimento
- PERNES, Fernando, (1982) “Crónica tripeira: isolados e esquecidos”
- Expresso, 12 de Junho, nº 502, p. 30R-31R, in secção: actual - artes plásticas
- PERNES, Fernando, (1983) “Do pós-modernismo ao simbolismo – sobre Ensor”
- Expresso, 15 de Outubro, nº 572, p. 35R, in secção: actual - pintura
- PERNES, Fernando, (1983) “Amadeu numa hora zero”
- Expresso, 5 de Novembro, nº 575, p. 32R-33R, in secção: actual - exposição
- PERNES, Fernando, (1984) “Cerveira: outros lugares para o olhar”
- Expresso, 1 de Setembro, nº 618, pp. 26R a 28R, in secção: actual - bienal
- PINHARANDA, João (1984) “Arco 84 – Madrid: a arte é uma mercadoria”
- Expresso, 3 de Março, nº 592, pp. 32R-33R, in secção: actual - feira

PINHARANDA, João; MELO, Alexandre; ANDADE, José Navarro de (1983) “Novíssimos portugueses: “Nós somos os melhores”

Expresso, 3 de Dezembro, nº 579, pp. 30R a 33R, in secção: actualcultura - arte

PINTO, Cerveira, (1983) “O fim de um modernismo em debate”

Expresso, 8 de Janeiro, nº532, pp. 24R-25R, in secção: actual - exposição

PINTO, Cerveira, (1983) “O paradigma CAM”

Expresso, 13 de Agosto, nº563, p. 30R, in secção: actual - polémica

PINTO, Cerveira, (1984) “Veneza: um noitiário para a Bienal”

Expresso, 7 de Julho, nº 610, pp. 34R-35R, in secção: actual – exposição

POMAR, Alexandre (1986) “Porto: um museu a inventar”

Expresso, 29 de Novembro, nº 735, p.42R, in secção: actual – projectos

POMAR, Alexandre (1986) “Gare d’Orsay: chegou o século XX”

Expresso, 6 de Dezembro, nº 736, pp. 44R a 46R, in secção: actual - museu

PORFÍRIO, José Luis, (1980) Museu(s) de Artes(!) Modernas (?) -I “Reencontrando velhos amigos” (início de 5 artigos sobre museus de artes modernas MNAC)

Expresso, 30 de Agosto, nº 409, p. 25R, in secção: crítica - exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1980) Museu(s) de Artes(!) Modernas (?) -II “O “ótimo” e o bom” (sobre Centro de Arte Contemporânea no Porto)

Expresso, 20 de Setembro, nº 412, p. 33R, in secção: crítica - exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1980) Museu(s) de Artes(!) Modernas (?) -III “Enfim um museu novo” (sobre Casa-Museu Anastácio Gonçalves)

Expresso, 27 de Setembro, nº 413, p. 22R, in secção: crítica - exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1980) Museu(s) de Artes(!) Modernas (?) -IV “Equação a três incógnitas” (balanço)

Expresso, 11 de Outubro, nº 415, p. 33R, in secção: crítica - exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1980) Museu(s) de Artes(!) Modernas (?) -V “Fim da Arte Moderna = Museu de Arte Moderna”

Expresso, 18 de Outubro, nº 416, p. 33R, in secção: crítica - exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1982) “Dos 70 aos 80”

Expresso, 13 de Março, nº 489, pp. 29R, in secção: actual: exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1983) “Uma exposição - problema”

Expresso, 15 de Janeiro, nº 534, p.22R, in secção: actual: exposição

PORFÍRIO, José Luis, (1983) “A moda e o resto”

Expresso, 29 de Janeiro, nº 535, p.31R, in secção: actual: exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1983) “ Da SNBA à 111: coincidência e coerência”

Expresso, 12 de Março, nº 541, p.28R, in secção: actual: exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1983) “ Figurações na cidade”

Expresso, 9 de Abril, nº 545, p. 27R, in secção: actual: exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1983) “ Pré- conceitos”

Expresso, 14 de Maio, nº 550, p. 29R, in secção: actual - exposições

PORFÍRIO, José Luis, (1983) “ Casa dos Bicos: um duplo disparate”

Expresso, 18 de Junho, nº 555, p.29R, in secção: actual/cultura: exposições

- PORFÍRIO, José Luis, (1983) “ O Museu e o Centro: antevisita”  
 Expresso, 30 de Julho, nº 561, p. 36R, in secção: actual: exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1983) “ A temporada começa mal?”  
 Expresso, 5 de Novembro, nº 575, p. 33R, in secção: actual
- PORFÍRIO, José Luis, (1983) “Três vezes a paisagem ”  
 Expresso, 26 de Novembro, nº 578, p. 40R, in secção: actual: exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1983) “Uma pintura para os anos 80?”  
 Expresso, 24 de Dezembro, nº 582, p. 39R, in secção: actual: exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1984) “ Pintar? Porque sim ”  
 Expresso, 28 de Janeiro, nº 587, p. 24R-25R, in secção: actual: exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1984) “ Os 20 anos da 111: festa e memória”  
 Expresso, 3 de Março, nº 592, pp. 34R-35R, in secção: actual: exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1984) “ Discurso sobre quatro espaços”  
 Expresso, 17 de Março, nº 594, p. 35R, in secção: actual - exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1984) “ Informações e transformações na Gulbenkian”  
 Expresso, 7 de Julho, nº 610, pp. 34R-35R, in secção: actual - exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1984) “A nova geração pós-moderna”  
 Expresso, 18 de Agosto, nº 616, p. 29R, in secção: actual - exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1984) “Almada: o século vinte português”  
 Expresso, 8 de Setembro, nº 619, pp. 24R-25R, in secção: actual - exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1984) “Sentir o tempo”  
 Expresso, 29 de Setembro, nº 622, p. 33R, in secção: actual - exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1985) “Vinte e oito horas em Madrid: a Arco e o resto”  
 Expresso, 2 de Março, nº 644, pp. 34R-35R, in secção: actual - feira
- PORFÍRIO, José Luis, (1985) “Arte moderna, e depois? ”  
 Expresso, 11 de Maio, nº 654, pp. 32R-33R, in secção: actualcultura
- PORFÍRIO, José Luis, (1985) “CAM – 85: nem história nem actualidade”  
 Expresso, 31 de Agosto, nº 670, pp. 28R a 30R, in secção: actual - exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1985) “Bordalo/Taveira: transformar ou não”  
 Expresso, 23 de Novembro, nº 682, pp. 50R-51R, in secção: actual - exposições
- PORFÍRIO, José Luis, (1986) “Anos 20: entre o Chiado e o Parque Mayer”  
 Expresso, 24 de Janeiro, nº 691, pp. 36R-37R, in secção: actual - imagens
- PORFÍRIO, José Luis, (1986) “Carlos Nogueira: ver viajar”  
 Expresso, 1 de Fevereiro, nº 692, pp. 38R-39R, in secção: actual - arte
- PORFÍRIO, José Luis, (1986) “Carlos Ramos: os limites do moderno”  
 Expresso, 14 de Fevereiro, nº 694, p. 38R, in secção: actual - retrospectiva
- PORTAS, Nuno (1979) “De novo a revista “Arquitectura”  
 Expresso, 21 de Abril, nº 338, p. 28R, in secção: Páginas - 1 - Cultura
- PORTAS, Nuno (1980) “A Nova arquitectura e o sonho americano”  
 Expresso, 12 de Julho, nº 402, p. 34R-35R, in secção: actual
- QUEIRÓS, José (1981) “Grupos de acção passam ao ataque”

- Expresso, 25 de Abril, pp. 34R-35R, in secção: actual - património
- QUEIRÓS, José (1984) “Parque urbano do Porto: o renascer do velho sonho”
- Expresso, 31 de Março, nº 596, pp. 22R-23R, in secção: actual - cidade
- QUEIRÓS, José (1986) “Uma universidade comunitária”
- Expresso, 13 de Dezembro, nº 737, pp. 31R-32R, in secção: actual - projectos
- RAILLARD, Henri (1984) “Oscar Niemeyer: criar agora o passado de amanhã”
- Expresso, 18 de Fevereiro, nº 590, pp. 30R-31R, in secção: actual
- RAPOSO, Francisco Hipólito (1980) “Património: a campanha avança”
- Expresso, 31 de Maio, nº 396, p. 25R, in secção: Na Berra
- RAPOSO, Francisco Hipólito, (1983) “Recuperar o património: apesar de tudo, possível”
- Expresso, 29 de Janeiro, nº 535, pp. 32R-33R, in secção: actual - os arquivos da agonia (1)
- RAVARA, Artur (1980) “Açores 80: como reconstruir”
- Expresso, 2 de Março, nº 381, p. 14, in secção: Opinião
- RIBEIRO, José Sommer (1985) “CAM – 85: história e antiguidade”
- Expresso, 21 de Setembro, nº 673, p. 41R, in secção: actual - polémica
- ROBALO, Mário, (1983) “O “bairro árabe” de Siza Vieira”
- Expresso, 2 de Julho, nº 557, pp. 19R a 21R, in secção: actual - arquitectura
- RODRIGUES, António (1984) “Inquérito: oito pintores de hoje em confronto com um símbolo”
- Expresso, 8 de Setembro, nº 619, pp. 24R-25R, in secção: actual - exposições
- RODRIGUES, António (1985) “Como se há 30 anos atrás...”
- Expresso, 31 de Agosto, nº 670, p. 30R, in secção: actual - exposições
- SALVADOR, José A. (1983) “Uma viagem com os pintores do “metro”
- Expresso, 24 de Setembro, nº 569, pp. 32R a 36R, in secção: actual - cidade
- SEABRA, Augusto M. (1982) ““JL” ou a cultura do papá”
- Expresso, 20 de Março, nº 490, pp. 28R-29R, in secção: actual - ideias
- SEABRA, Augusto M. (1983) “De sete em seta - Uma oportunidade perdida”
- Expresso, 30 de Julho, nº 561, p. 7R, in secção: cartaz - agenda
- SEABRA, Augusto M. (1984) “A crise da intelectualidade nacional”
- Expresso, 21 de Abril, nº599, p. 28R.
- SILVA, Helena Vaz (1980) “Viagens em Portugal: Porto e Braga revisitados”
- Expresso, 21 de Junho, nº 399, pp.32R-33R, in secção: actual - visitas (CNC)
- SILVA, Vicente Jorge (1980) “Um novo modelo de Sociedade poderá nascer nos Açores”. Efeitos da “chicotada” poderão perder-se entre mil obstáculos”
- Expresso, 12 de Janeiro, nº 376, p. 04R a 06R, in: Depois do terramoto e em corrida contra o tempo.
- SILVA, Vicente Jorge (1980) “Cultura – que política?”
- Expresso, 09 de Março, nº 383, p. 22R (Coluna rotativa sobre Cultura)
- SILVA, Vicente Jorge (1984) “A modernidade à nossa espera”
- Expresso, 11 de Fevereiro, nº 589, p.14R.
- SILVA, Vicente Jorge (1984) “Um País sem imagem”
- Expresso, 18 de Fevereiro, nº590, p.14R.
- SILVA, Vicente Jorge (1984) “Fantasmas actuais”

- Expresso, 23 de Junho, nº 608, p.12R, in secção: actual – a Crónica
- SOUSA, Margarida Bom de (1983) ”Lisboa ao sabor da memória”
- Expresso, 27 de Agosto, nº 565, pp. 18R a 21R, in secção: actual - cidade
- TAVARES, Miguel Sousa (1981) “Lisboa: o fenómeno Abecassis”
- Expresso, 4 de Abril, pp. 31R a 34R, in secção - o documento da Revista
- TAVARES, José Almeida (1981) “Morreram as torres do Tejo, vivam as torres do Areeiro”
- Expresso, 26 de Setembro, pp.12R-13R, in secção: actual – cidade
- TAVARES, José Almeida (1981) “Viagem ao mundo das casas de aluguer”
- Expresso, 28 de Novembro, nº 474, pp. 14R-15R, in secção: actual - habitação
- TAVARES, José Almeida (1981) “A morte dos velhos cinemas”
- Expresso, 12 de Dezembro, nº 476, pp. 20R-21R, in secção: actual - cidade
- TAVEIRA, Tomás (1982) “O movimento pós-modernista já começou”
- Expresso, 1 de Maio, nº496, pp. 22R-23R, in secção: actual - arquitectura
- TRIGO, José Teixeira, BACALHAU, J. Gaspar (1979) “A qualidade dos edifícios”
- Expresso, 27 de Outubro, nº 365, p. 06S, in Expresso Suplemento, Qualidade anos 80. O grande desafio, temas sectoriais
- TRINDADE, Rui (1985) “Roteiro do património ameaçado”
- Expresso, 25 de Maio, nº 656, pp. 17R-18R, in secção: actual - arqueologia
- VALENTE, Vasco Pulido, (1980) “ Se isto assim continua, dentro de 10 anos não haverá património nacional”. Entrevista a VPV (Secretário Estado Cultura conduzida por Vicente Jorge Silva e Augusto M. Seabra)
- Expresso, 6 de Setembro, nº 410, p. 18R a 20R, in secção: actual
- VALENTE, Vasco Pulido, (1980) “Estão criadas as condições para disciplinar a produção de filmes”
- Expresso, 13 de Setembro, nº 411, p. 25R, in secção: actual
- VIEIRA, Joaquim (1981) ”É uma casa portuguesa com certeza”
- Expresso, 23 de Maio, pp.10R-11R, in secção: actual - habitação clandestina
- WEMANS, Jorge (1986) “Portugal na CEE: uma fronteira simbólica”
- Expresso, 20 de Dezembro, nº 738, pp. 14R-15R, in secção: acontecimento do ano
- 
- (1977) “Barredo: o renascer de uma velha esperança”
- Expresso, 28 de Maio, nº 239, p. 11R
- (1978) “Esforço para integrar desalojados representa 50 milhões der contos”
- Expresso, 24 de Junho, nº 295, pp. 04R-05R.
- (1979) “Já chegou o tempo das Fábricas flutuantes”
- Expresso, 28 de Abril, nº 339, p. 13R, in secção: Diagrama/Viva!
- (1980) “Engenheiros em Coimbra – Congresso 80 / 23 a 29 de Março”
- Expresso Suplemento, 22 de Março, nº 386
- (1983) “Os amigos de Lisboa precisam de si”
- Expresso, 8 de Janeiro, nº 532, p. 26R, in secção: actual – associação
- (1983) “Era uma vez um povo que olhava para o mar”, João Carlos Espada; José Matoso (Madre de Deus); Luis Albuquerque (Jerónimos); Borges Macedo (Janelas Verdes); Vitor Pavão dos Santos (Casa dos Bicos); Mascarenhas Barreto (Torre de Belém) - Os coordenadores dos 5 núcleos da XVII exposição

- Expresso, 26 de Fevereiro, nº 539, pp. 24R-25R, in secção: actual - animação cultural
- (1983) “Mais de mil e quinhentas peças nos cinco núcleos de XVII Exposição”
- Expresso, 26 de Fevereiro, nº 539, pp. 28R-29R, in secção: actual
- (1983) “Lisboa pós-moderna”
- Expresso, 10 de Junho, nº 554, p. 7R, in secção: Cartaz – agenda

## 2.2 | *Jornal de Letras*

ABELAIRA, Augusto (1981) A cultura domesticada

Jornal de Letras, 4 a 17 de Agosto, nº12, p. 9 *in* secção Ao Pé das Letras

ABELAIRA, Augusto (1983) A direita descobre a cultura, a esquerda esquece-a?

Jornal de Letras, 16 a 29 de Agosto, nº65, p. 32 *in* secção Ao Pé das Letras

ACCIAIOLI, Margarida (1984) Estilo – Bauhaus: o banco-de-ensaio de uma nova racionalidade

Jornal de Letras, 3 a 12 de Março, nº86, p. 23 *in* secção Ideias

ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1983) “Depois do Modernismo”, o pós-modernismo? – Depois do oportunismo

Jornal de Letras, 29 de Março a 11 de Abril, nº55, p. 20 *in* secção Polémica

ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1984) Porto – Espaço da Ribeira: um projecto, um processo

Jornal de Letras, 3 a 09 de Abril, nº90, p. 22 *in* secção Exposições

ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1984) “Quinzena. Dez anos de Portugal em Paris”

Jornal de Letras, 19 a 25 de Junho, nº102, p.05 *in* secção Exposições

ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1985) “Artes. Agora que nos prometem a Europa...”

Jornal de Letras, 9 a 15 de Abril, nº144, pp.20-21 *in* Dossier A Europa vista daqui

ALMEIDA, Fernando António (1981) Descobrimientos: tema para 1983

Jornal de Letras, 14 a 27 de Abril, nº4, p. 19

ALMEIDA, Fernando António (1984) Cidade - Quando Lisboa falava latim

Jornal de Letras, 14 a 20 de Fevereiro, nº83, p. 25 *in* secção História

ALMEIDA, Fernando António (1984) Nova Lei do Património – Participação da comunidade é fundamental

Jornal de Letras, 21 a 27 de Fevereiro, nº84, p. 32 *in* secção Debate-papo

ALMEIDA, Fernando António (1985) Museu de Etnologia. Homens e Deuses (enfim) a luz do Sol

Jornal de Letras, 9 a 15 de Abril, nº144, p. 16 *in* secção Ideias

ALMEIDA, Fernando António (1985) Exposição. Porque a indústria também tem uma história

Jornal de Letras, 28 de Maio a 3 de Junho, nº151, pp. 12-13 *in* secção Dossier Arqueologia Industrial – Central Tejo

ALMEIDA, Fernando António (1985) Museu de Etnologia – Ernesto Veiga de Oliveira ao “JL”: “despertou a Bela Adormecida”

Jornal de Letras, 10 a 16 de Dezembro, nº179, pp. 11 *in* secção Ideias

ALMEIDA, Fernando António (1985) Mértola. Para que os barcos voltem a subir o Guadiana

Jornal de Letras, 10 a 16 de Dezembro, nº179, pp. 09-10 *in* secção Dossier

ALMEIDA, Fernando António (1985) Património – Pedras misteriosas de Terena e Vila Viçosa

Jornal de Letras, 28 de Dezembro a 6 de Janeiro, nº181, p. 3 *in* secção Ideias

ALVES, Clara Ferreira (1983) Sonho da Gulbenkian tornado realidade – Portugal vai ter um Centro de Arte Moderna

Jornal de Letras, 7 a 20 de Junho, nº60, pp. 2-3

BARDI, Pietro Maria (1982) A história do MASP (Museu de Arte de São Paulo)

Jornal de Letras, 17 a 30 de Agosto, nº39, p. 20

BOASSON, Dorien (1984) Arquitectura - Álvaro Siza: “Eu fui formado por grandes arquitectos”

Jornal de Letras, 24 a 30 de Julho, nº107, pp. 13-14

BORGES, Pedro (1983) Arquitectura em Berlim, 1984 – Siza Vieira ganha concurso com “projecto fantástico”

- Jornal de Letras, 13 a 26 de Setembro, nº67, p. 12
- BORGES, Pedro (1985) Metropolis – De Fritz Lang à “morodernização”
- Jornal de Letras, 29 de Janeiro a 4 de Fevereiro, nº134, pp. 10-11 *in* secção Cinema
- CARNEIRO, Nunes (1984) Imagem urbana – Sai cinema, entra “shopping”?
- Jornal de Letras, 17 a 23 de Janeiro, nº80, p. 21 *in* secção Património
- CARVALHO, Paula Torres de (1983) XVII em tempo de balanço – Ser ou não ser a exposição do século...
- Jornal de Letras, 27 de Setembro a 10 de Outubro, nº68, p. 10-11
- CARVALHO, Paula Torres de (1984) Instituição – SNBA: e, apesar de tudo, sobrevive...
- Jornal de Letras, 13 a 19 de Março, nº87, p. 9 *in* secção Exposições
- CARVALHO, Paula Torres de (1984) Jornadas – Portugal, Brasil: o mesmo combate?
- Jornal de Letras, 27 de Março a 2 de Abril, nº89, p. 20 *in* secção Património
- CHICÓ, Sílvia (1982) Dokumenta 7 de Kassel: o retorno à pintura
- Jornal de Letras, 12 a 25 de Outubro, nº43, p. 29 *in* secção Artes Plásticas
- CHICÓ, Sílvia (1983) Colóquio – A situação da arte na sociedade contemporânea
- Jornal de Letras, 20 a 26 de Dezembro, nº76, p. 15
- CHICÓ, Sílvia (1983) Artes plásticas – 1982, de Cerveira a Lagos
- Jornal de Letras, 4 a 17 de Janeiro, nº49, p. 31
- CHICÓ, Sílvia (1984) Balanço – 1983: quase um ano ideal
- Jornal de Letras, 3 a 9 de Janeiro, nº78, p. 16 *in* secção Exposições
- CHICÓ, Sílvia (1986) Congresso da AICA – Troca de experiências
- Jornal de Letras, 15 a 21 de Setembro, nº219, p. 10 *in* secção Artes
- CHICÓ, Sílvia (1986) Prémios AICA-Philae – José Nuno da Câmara Pereira: entre as estrelas e o charco
- Jornal de Letras, 22 a 28 de Setembro, nº220, p. 19 *in* secção Artes
- CHORA, Carlos (1984) Desamor – A CGD e a cidade: uma guerra já longa
- Jornal de Letras, 18 a 24 de Dezembro, nº 128, p.24 *in* secção Arquitectura
- CHORA, Carlos (1985) O 25 de Abril: lembram-se?
- Jornal de Letras, 12 a 18 de Março, nº 140, p.6 *in* secção Memória
- CHORA, Carlos (1984) Habitação – A urbanização de Telheiras: uma leitura de conjunto
- Jornal de Letras, 19 a 25 de Junho, nº102, p.26 *in* secção Viver
- CHORA, Carlos (1984) Incógnitas – O “caso Monumental” em ressaca
- Jornal de Letras, 21 a 27 de Agosto, nº111, p.16 *in* secção Viver
- COELHO, Eduardo Prado (1983) Colóquio – O impossível da arte e o possível da cultura
- Jornal de Letras, 13 a 19 de Dezembro, nº75, p. 9 *in* secção Ideias
- COELHO, Tereza (1983) Consumo – O ditado metódico do Pai Natal
- Jornal de Letras, 29 de Novembro a 5 de Dezembro, nº73, p.26 *in* secção Sociedade
- COELHO, Tereza; MELO, Alexandre (1984) Interiores – É lá que eles vivem
- Jornal de Letras, 19 a 25 de Junho, nº102, p.27 *in* secção Viver
- DIAS, Manuel Graça (1983) O biombo neura
- Jornal de Letras, 18 a 31 de Janeiro, nº50, p. 15
- DIAS, Manuel Graça (1984) Aproximações – A arquitectura é um romance
- Jornal de Letras, 10 a 16 de Janeiro, nº79, p.13 *in* secção Cinema

- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas - As cores (I)  
 Jornal de Letras, 23 a 29 de Abril, nº146, p. 8
- DIAS, Manuel Graça (1985) Arquitectos – Descobertos mais portugueses na Bienal de Paris  
 Jornal de Letras, 30 de Abril a 6 de Maio, nº147, p. 9 *in* secção Artes
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – O especialista  
 Jornal de Letras, 7 a 13 de Maio, nº148, p.8 *in* secção A escolha JL
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Arquitectura popular  
 Jornal de Letras, 21 a 27 de Maio, nº150, p.8 *in* secção A escolha JL
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Os anti-moda  
 Jornal de Letras, 4 a 10 de Junho, nº152, p. 8 *in* secção A escolha JL
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Espaços verdes  
 Jornal de Letras, 18 a 24 de Junho, nº154, p.8 *in* secção A escolha JL
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Contradições: os tectos falsos  
 Jornal de Letras, 9 a 15 de Julho, nº157, p. 8 *in* secção A escolha JL
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Dentistas, juristas e artistas  
 Jornal de Letras, 23 a 29 de Julho, nº159, p. 8 *in* secção A escolha JL
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Os estores  
 Jornal de Letras, 6 a 12 de Agosto, nº161, p.4 *in* secção A escolha JL
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas - As traças primitivas  
 Jornal de Letras, 20 a 26 de Agosto, nº163, p. 8 *in* secção A escolha JL
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Os “Gabinetes”  
 Jornal de Letras, 3 a 9 de Setembro, nº165, p. 8
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – História de bom gosto  
 Jornal de Letras, 8 a 14 de Outubro, nº170, p.8
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Os azulejos  
 Jornal de Letras, 22 a 28 de Outubro, nº172, p.8
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – À mesa simples  
 Jornal de Letras, 5 a 11 de Novembro, nº174, p.8
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Os corredores  
 Jornal de Letras, 19 a 25 de Novembro, nº176, p.4
- DIAS, Manuel Graça (1985) Colunas – Cidades novas  
 Jornal de Letras, 17 a 22 de Dezembro, nº180, p.27 *in* secção Debate-papo (pela 1ª vez)
- DIAS, Manuel Graça (1986) Colunas – “Paredes” de vidro  
 Jornal de Letras, 28 de Dezembro a 06 de Janeiro, nº182, p.28 *in* secção Debate-papo
- DIAS, Manuel Graça (1986) Colunas – Caminhos de peões  
 Jornal de Letras, 10 a 17 de Fevereiro, nº188, p.11 *in* secção Artes
- DIAS, Manuel Graça; FERNANDES, José Manuel (1982) Entre vistas de arquitectura: 1. João Botelho (cineasta)  
 Jornal de Letras, 27 de Abril a 10 de Maio, nº31, pp. 32-33 *in* secção Arquitectura
- DIAS, Manuel Graça; FERNANDES, José Manuel (1982) Entre vistas de arquitectura: 2. José Ribeiro da Fonte  
 Jornal de Letras, 3 a 16 de Agosto, nº38, pp. 26 a 28 *in* secção Arquitectura
- DIAS, Manuel Graça; FERNANDES, José Manuel (1983) Entre vistas de arquitectura: 3. Maria José Mauperrin

- Jornal de Letras, 4 a 17 de Janeiro, nº49, p. 16-17
- FERNANDES, José Manuel (1981) *Arquitectura regional – e agora?*
- Jornal de Letras, 28 de Abril a 11 de Maio, nº5, p.34 *in* secção *Arquitectura*
- FERNANDES, José Manuel (1981) *Lisboa, filmes*
- Jornal de Letras, 23 de Junho a 06 de Julho, nº9, p. 31 *in* secção *Arquitectura*
- FERNANDES, José Manuel (1982) *Intervir na “construção dos dias”*
- Jornal de Letras, 5 a 18 de Janeiro, nº23, p. 23 *in* secção *Arquitectura*
- FERNANDES, José Manuel (1982) *Lisboa, crash! dzzing! blam!!! (ou... que farei com este prémio?)*
- Jornal de Letras, 25 de Maio a 07 de Junho, nº33, p. 30
- FERNANDES, José Manuel (1983) *A surpresa do Porto – uma arquitectura ausente*
- Jornal de Letras, 18 a 31 de Janeiro, nº50, p. 15
- FERNANDES, José Manuel (1983) *A diferença portuguesa*
- Jornal de Letras, 2 a 15 de Agosto, nº64, pp. 14-15 *in* secção *Ideias*
- FERNANDES, José Manuel (1983) Polémica - A Casa dos Bicos “travesti”
- Jornal de Letras, 29 de Novembro a 05 de Dezembro, nº73, p. 27 *in* secção *Arquitectura*
- FERNANDES, José Manuel (1984) Património – Lisboa monumental
- Jornal de Letras, 10 a 16 de Janeiro, nº79, pp.14-15 *in* secção *Arquitectura*
- FERNANDES, José Manuel (1984) 21 de Março – Crónica das árvores
- Jornal de Letras, 10 a 26 de Março, nº89, p. 27 *in* secção *Ambiente*
- FERNANDES, José Manuel (1985) Cómicos – A propósito da exposição de Luís Cunha sobre o Cristo-Rei
- Jornal de Letras, 5 a 11 de Fevereiro, nº135, p. 15 *in* secção *Exposições*
- FERNANDES, José Manuel (1985) Espaço – A “nova” Rua Augusta: nossa?
- Jornal de Letras, 5 a 11 de Fevereiro, nº135, p. 18 *in* secção *Cidade*
- FERNANDES, José Manuel (1985) Arquitectos – Como pode ser a experiência da arquitectura hoje?
- Jornal de Letras, 26 de Fevereiro a 4 de Março, nº138, p.18 *in* secção *Arco 85*
- FERNANDES, José Manuel (1985) Arquitectura – Os novos monstros ou sete coisas para odiar
- Jornal de Letras, 16 a 22 de Julho, nº158, pp. 9-10 *in* secção *Ideias*
- FERNANDES, José Manuel; DIAS, Manuel Graça (1982) Entre vistas de arquitectura: 1. João Botelho (cineasta)
- Jornal de Letras, 27 de Abril a 10 de Maio, nº31, pp. 32-33 *in* secção *Arquitectura*
- FERNANDES, José Manuel; DIAS, Manuel Graça (1982) Entre vistas de arquitectura: 2. José Ribeiro da Fonte
- Jornal de Letras, 3 a 16 de Agosto, nº38, pp. 26 a 28 *in* secção *Arquitectura*
- FERNANDES, José Manuel; DIAS, Manuel Graça (1983) Entre vistas de arquitectura: 3. Maria José Mauperrin
- Jornal de Letras, 4 a 17 de Janeiro, nº49, p. 16-17
- FERREIRA, António Fonseca (1981) *O socialismo morreu! Viva o socialismo!*
- Jornal de Letras, 14 a 27 de Abril, nº4, p. 28 *in* secção *Crítica* - o livro da quinzena
- FERREIRA, António Mega (1984) *Os 20 anos da “Árvore”: está viva e recomenda-se...*
- Jornal de Letras, 10 a 14 de Fevereiro, nº84, p. 21
- FERREIRA, António Mega () Joaquim Aguiar: “Continuamos a enfrentar os problemas que Salazar não resolveu”
- Jornal de Letras, p.5 *in* secção *Portugal, anos 70/80*
- FERREIRA, Vítor Matias (1981) *O jogo e o que está em jogo na produção da sociedade*

- Jornal de Letras, 12 a 25 de Maio, nº 6, p.26 *in secção* Política
- FERREIRA, Vítor Matias (1982) Uma ‘nova’ sociologia urbana?  
 Jornal de Letras, 13 a 26 de Abril, nº30, p. 22 *in secção* Socio-urbanismo
- FIADREIRO, Maria Antónia (1981) Centro de Arte Moderna da Gulbenkian: tudo menos um museu tradicional  
 Jornal de Letras, 18 a 31 de Agosto, nº13, p. 14
- FONTES, Luiz Torres (1985) Futuro perfeito – Vem aí a utopia – se nós quisermos  
 Jornal de Letras, 19 a 25 de Fevereiro, nº137, p. 13 *in secção* Ideias
- GARCIA, Irineu (1982) A Semana de Arte Moderna foi há 60 anos  
 Jornal de Letras, 16 de Fevereiro a 1 de Março, nº26, pp. 18-19 *in secção* Zona Tórrida
- GARCIA, José Manuel (1986) Exposições – Uma arqueologia para a história da indústria  
 Jornal de Letras, 28 de Dezembro a 6 de Janeiro, nº182, p. 7 *in secção* Ideias
- GASPAR, Etelvina Rocha (1984) Berlim – Gesamtkunstwerk: a utopia da obra de arte total  
 Jornal de Letras, 31 de Janeiro a 6 de Fevereiro, nº82, p.19 *in secção* Exposições
- GOMES, Paulo Varela (1984) Ideias – Modernismo e guerra  
 Jornal de Letras, 24 a 30 de Julho, nº106, pp. 6 a 8 *in Dossier*: Almada – o nome e a guerra
- GOMES, Paulo Varela (1984) Ideias – Ascensão, apogeu e morte da paisagem  
 Jornal de Letras, 31 de Julho a 6 de Agosto, nº108, pp. 11 a 13 *in secção* Exposições
- GOMES, Paulo Varela (1984) Coisismos um – Telefonicamente. Coisismos dois - Patinodromia  
 Jornal de Letras, 2 a 8 de Outubro, nº117, p. 24 *in secção* Sociedade
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Factos da descronologização  
 Jornal de Letras, 19 a 25 de Março, nº141, p. 25 *in secção* Ideias
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Obstinandar  
 Jornal de Letras, 16 a 22 de Abril, nº145, p. 8 *in secção* A escolha JL
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Neonlogismo  
 Jornal de Letras, 30 de Abril a 6 de Maio, nº147, p. 8 *in secção* A escolha JL
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Neonlogismo (II)  
 Jornal de Letras, 14 a 20 de Maio, nº149, p. 8 *in secção* A escolha JL
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Artopedia  
 Jornal de Letras, 28 de Maio a 3 de Junho, nº151, p. 8 *in secção* A escolha JL
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Flipperados  
 Jornal de Letras, 11 a 17 de Junho, nº153, p. 8 *in secção* A escolha JL
- GOMES, Paulo Varela (1985) Exposição – Arquitectura, soberba, catástrofe: a propósito de “3 Arquitectos Franceses”  
 Jornal de Letras, 18 a 24 de Junho, nº154, pp. 10-11 *in secção* Artes
- GOMES, Paulo Varela (1985) Na RTP – Ainda entre parêntesis, o êxtase  
 Jornal de Letras, 25 de Junho a 1 de Julho, nº155, pp. 20-21 *in secção* Dossier: Publicidade, os tiques e os truques
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Maquinalma  
 Jornal de Letras, 2 a 8 de Julho, nº156, p. 8 *in secção* A escolha JL
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Arcoptectónica  
 Jornal de Letras, 16 a 22 de Julho, nº158, p. 4 *in secção* A escolha JL

- GOMES, Paulo Varela (1985) Mudanças – O mundo (e o país) pop em 1985: revivalismo e imagens  
 Jornal de Letras, 23 a 29 de Julho, nº159, pp. 18-19 *in* secção Ideias
- GOMES, Paulo Varela (1985) Coisismos – Barbiologia  
 Jornal de Letras, 30 de Julho a 5 de Agosto, nº160, p. 8 *in* secção A escolha JL
- GOMES, Paulo Varela (1985) No princípio era o Verbo – Abrir  
 Jornal de Letras, 10 a 16 de Dezembro, nº179
- GOMES, Paulo Varela (1985) No princípio era o Verbo – Medir  
 Jornal de Letras, 21 a 27 de Dezembro, nº181, p. 32 *in* secção Debate-papo
- GOMES, Paulo Varela (1986) No princípio era o Verbo – Acabar  
 Jornal de Letras, 7 a 13 de Janeiro, nº183, p. 28 *in* secção Debate-papo
- GOMES, Paulo Varela (1986) No princípio era o Verbo – Sacrificar-se  
 Jornal de Letras, 21 a 27 de Janeiro, nº185, p. 6 *in* secção Ideias
- GOMES, Paulo Varela (1986) No princípio era o Verbo – Condensar  
 Jornal de Letras, 10 a 16 de Março, nº192, p. 9 *in* secção Ideias
- GOMES, Paulo Varela (1986) No princípio era o Verbo – Morrer  
 Jornal de Letras, 31 de Março a 6 de Abril, nº195, p. 4 *in* secção Artes
- GOMES, Paulo Varela (1986) No princípio era o Verbo – Retratar  
 Jornal de Letras, 21 a 27 de Abril, nº198, p. 21
- GOMES, Paulo Varela (1986) No princípio era o Verbo – Reproduzir  
 Jornal de Letras, 12 a 18 de Maio, nº201, p. 11
- GONÇALVES, Rui Mário (1982) As origens da Arte Moderna no Brasil  
 Jornal de Letras, 17 a 30 de Agosto, nº39, p. 19
- GONÇALVES, Rui Mário (1983) Centro de Arte Moderna da Gulbenkian – Para uma nova mentalidade  
 Jornal de Letras, 19 de Julho a 1 de Agosto, nº63, pp. 10-11
- GONÇALVES, Rui Mário (1983) Exposição – Três arquitectos pintores na Livraria Barata  
 Jornal de Letras, 19 de Julho a 1 de Agosto, nº63, pp. 10-11
- GUERREIRO, António (1985) Conceitos – A juventude na sociedade pós moderna  
 Jornal de Letras, 24 a 28 de Novembro, nº 229, pp. 23-24 *in* secção Artes
- LEITE, Ana Cristina; PEREIRA, Paulo (1982) “Reler” Santa Maria de Belém  
 Jornal de Letras, 16 de Fevereiro a 1 de Março, nº26, pp. 12-14
- LEHMAN, Inês (1984) A figura e o lugar – Volker Huber: “Fizemos Almansil para nos divertirmos”  
 Jornal de Letras, 26 de Junho a 2 de Julho, nº103, pp. 16-17
- LISBOA, Eugénio (1986) Tarefa – Difusão da arte portuguesa em Portugal e no estrangeiro  
 Jornal de Letras, 6 a 14 de Dezembro, nº 231, p. 25 *in* secção Artes
- LOURENÇO, Eduardo (1982) Fascismo e cultura no antigo regime  
 Jornal de Letras, 16 a 29 de Março, nº28, pp. 10-11
- LUCAS, Fábio (1982) Semana de Arte Moderna e Modernismo  
 Jornal de Letras, 11 a 24 de Maio, nº32, p. 11
- LUÍS, Agustina Bessa (1981) Desgraça feliz  
 Jornal de Letras, 31 de Março a 12 de Abril, nº3, p.32 *in* secção A Escala de Richter
- MACHADO, José Sousa; MENDES, José (1984) Património – Nossa Senhora do Cabo: um santuário à espera

- Jornal de Letras, 24 a 30 de Julho, nº107, p.17 *in secção* Música
- MARGARIDO, Alfredo (1982) A criação plástica portuguesa da homogeneidade (1926-1949) à ruptura (1949-1958)
- Jornal de Letras, 8 a 21 de Junho, nº34, p. 13
- MARTINS, Carlos (1982) Dokumenta 7, em Kassel – Quem gosta “da arte sem talas”?
- Jornal de Letras, 6 a 19 de Julho, nº36, p. 21
- MATOS, A. Campos (1981) Atentado contra o património cultural – Demolida a casa de Antero em Vila do Conde
- Jornal de Letras, 4 a 17 de Agosto, nº12, p. 32 *in secção* A Escala de Richter
- MATOS, A. Campos (1982) Tendências da arquitectura actual: evolução ou confusão?
- Jornal de Letras, 16 de Fevereiro a 01 de Março, nº26, p. 11
- MATOS, A. Campos (1982) Que futuro para as nossas cidades?
- Jornal de Letras, 27 de Abril a 10 de Maio, nº31, p. 36 *in secção* A Escala de Richter
- MATOS, A. Campos (1983) Congresso de FIHUOT – Melhores cidades e menos custos
- Jornal de Letras, 7 a 20 de Junho, nº60, p. 10
- MELO, Alexandre (1983) Da pose, com uma coluna de champanhe
- Jornal de Letras, 1 a 14 de Fevereiro, nº51, p. 19
- MELO, Alexandre (1983) O bibe, entre Barthes e a Pop Art
- Jornal de Letras, 16 a 29 de Agosto, nº65, p. 6 *in secção* Crónicas
- MELO, Alexandre (1985) Revista – Das cores de Portugal
- Jornal de Letras, 2 a 8 de Julho, nº156, p. 6 *in secção* A escolha JL
- MELO, Alexandre (1985) Ver – A fotografia
- Jornal de Letras, 21 a 27 de Dezembro, nº181, p. 14 *in* Dossier Após o Pós-modernismo. Factos e fotos
- MELO, Alexandre; COELHO, Tereza (1984) Interiores – É lá que eles vivem
- Jornal de Letras, 19 a 25 de Junho, nº102, p.27 *in secção* Viver
- MELO, Alexandre; Moura, Leonal; Dias, Manuel Graça (1985) ABCDÁRIO - Factos Pós-modernos
- Jornal de Letras, 21 a 27 de Dezembro, nº181, pp. 16 a 18 *in* Dossier Após o Pós-modernismo. Factos e fotos
- MOREIRA, Júlio (1982) Roberto Burle Marx: as paisagens e os paisagistas – O senhor de Guaratiba
- Jornal de Letras, 17 a 30 de Agosto, nº39, p. 17
- PEDREIRINHO, José Manuel (1981) Arquitectos em congresso 33 anos depois
- Jornal de Letras, 10 a 23 de Novembro, nº19, p. 19
- PEDREIRINHO, José Manuel (1982) Uma década de arquitectura
- Jornal de Letras, 25 de Maio a 7 de Junho, nº33, pp. 9-10
- PEDREIRINHO, José Manuel (1982) A arquitectura pós-modernista
- Jornal de Letras, 6 a 19 de Julho, nº36, p. 21
- PEDREIRINHO, José Manuel (1982) Lisboa: small is beautiful
- Jornal de Letras, 20 de Julho a 2 de Agosto, nº37, p. 18
- PEDREIRINHO, José Manuel (1982) Arquitectura brasileira, hoje
- Jornal de Letras, 17 a 30 de Agosto, nº39, p. 18
- PEDREIRINHO, José Manuel (1982) O património cultural construído

- Jornal de Letras, 9 a 22 de Novembro, nº45, p. 15
- PEDREIRINHO, José Manuel (1982) O problema das edições de arquitectura em Portugal
- Jornal de Letras, 9 a 22 de Novembro, nº45, p. 15
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) O património cultural construído – Do Monumental à “Casa dos Bicos”  
uma enfiada de problemas
- Jornal de Letras, 4 a 17 de Janeiro, nº49, p. 18
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Arquitectura portuguesa, modas e bordados
- Jornal de Letras, 18 a 31 de Janeiro, nº50, pp. 14-15
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) E depois de...?
- Jornal de Letras, 1 a 14 de Fevereiro, nº51, p. 19
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) O diálogo Norte/Sul da arquitectura portuguesa
- Jornal de Letras, 26 de Abril a 9 de Maio, nº57, p. 31 *in* secção Arquitectura
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Os bicos do nosso património
- Jornal de Letras, 7 a 16 de Maio, nº58, p. 20
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Edifício do Centro de Arte Moderna – Um espaço que ensina a ver a arte
- Jornal de Letras, 7 a 20 de Junho, nº60, pp. 4-5
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Arquitectura versus arquitectura
- Jornal de Letras, 21 de Junho a 04 de Julho, nº61, p.9
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) E depois da arquitectura moderna?
- Jornal de Letras, 5 a 18 de Julho, nº62, p.30 *in* secção Arquitectura
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Lar doce lar
- Jornal de Letras, 27 de Setembro a 10 de Outubro, nº68, p. 8
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Arquitectura – A escrita sobre o desenho
- Jornal de Letras, 6 a 12 de Dezembro, nº74, p. 13 *in* secção Livros
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Arquitectura – Sobre a Casa dos Bicos
- Jornal de Letras, 13 a 19 de Dezembro, nº75, p. 7 *in* secção Livros
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Demolição - Com o fim do Monumental alguma coisa vai mudar – para pior
- Jornal de Letras, 13 a 19 de Dezembro, nº75, pp. 20-21 *in* secção Património
- PEDREIRINHO, José Manuel (1983) Património – De Macau: as pedras que nos falam
- Jornal de Letras, 27 Dezembro a 02 de Janeiro de 1984, nº77, p. 17 *in* secção Exposições
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) No Porto, uma escola de rigor?
- Jornal de Letras, 3 a 12 de Março, nº87, p. 20 *in* secção Arquitectura
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Arquitectura – O pós-modernismo
- Jornal de Letras, 27 de Março a 2 de Abril, nº 90, p. 13 *in* secção Livros
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Congresso – Arquitectos, para quê?
- Jornal de Letras, 10 a 16 de Abril, nº92, p. 25 *in* secção Arquitectura
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Paolo Portoghesi: arquitectura, memória e lugar
- Jornal de Letras, 1 a 7 de Maio, nº95, p. 31 *in* secção Debate-papo
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Arquitectura – Palavras de filósofo
- Jornal de Letras, 8 a 14 de Maio, nº96, p. 12 *in* secção Livros

- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Arquitectura – Sobre Gropius, Bauhaus e o resto  
 Jornal de Letras, 29 de Maio a 4 de Junho, nº99, p. 19 *in* secção Livros
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Viagens – Arquitectura do sentimento ilhéu  
 Jornal de Letras, 3 a  
 9 de Julho, nº104, p. 9 *in* secção Livros
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Cister – Sombras brancas em Alcobaça  
 Jornal de Letras, 1 a 8 de Outubro, nº117, p. 11 *in* secção Exposições
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Um livro (velho) actual  
 Jornal de Letras, 13 a 19 de Novembro, nº123, p. 9 *in* secção Livros
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) As formas e as cores  
 Jornal de Letras, 4 a 10 de Dezembro, nº126, pp. 22-23 *in* Dossier: Tomás Taveira, Prémio Valmor: sim ou não?
- PEDREIRINHO, José Manuel (1984) Espaço – O CAM, um ano depois  
 Jornal de Letras, 25 a 31 de Dezembro, nº129, p. 14 *in* secção Arquitectura
- PEDREIRINHO, José Manuel (1985) Arquitectura – Arquitecturar a cidade  
 Jornal de Letras, 19 a 25 de Fevereiro, nº137, p. 22 *in* secção Livros
- PEDREIRINHO, José Manuel (1985) Revistas – A cidade existente  
 Jornal de Letras, 7 a 13 de Maio, nº148, p. 3 *in* secção Livros, destacável: A escolha JL
- PEDREIRINHO, José Manuel (1985) Moradas – As cidades da revolução industrial  
 Jornal de Letras, 28 de Maio a 3 de Junho, nº151, pp. 16-17 *in* Dossier (A máquina – em busca da indústria perdida)
- PEDREIRINHO, José Manuel (1985) Arquitectura – Estilos de arquitectura I  
 Jornal de Letras, 11 a 17 de Junho, nº153, p. 3 *in* A escolha JL livros
- PEDREIRINHO, José Manuel (1986) As leituras possíveis  
 Jornal de Letras, 18 a 24 de Fevereiro, nº189, pp. 10-11 *in* Dossier: 1ª Exposição Nacional de Arquitectura
- PEDREIRINHO, José Manuel (1986) Arquitectura – A profissão através dos tempos  
 Jornal de Letras, 18 a 24 de Fevereiro, nº189, p. 13 *in* Dossier: 1ª Exposição Nacional de Arquitectura
- PEDREIRINHO, José Manuel (1986) Brincadeiras arquitectónicas  
 Jornal de Letras, 26 de Maio a 1 de Junho, nº203, p. 30 *in* secção Debate-papo
- PEDREIRINHO, José Manuel (1986) Exposições – Imagens e arquitectos  
 Jornal de Letras, 6 a 14 de Dezembro, nº 231, p. 24 *in* secção Artes
- PEDROSA, Inês (1984) Desamor (continuação) – O “marco arquitectónico” da CGD: modificar Lisboa às escondidas  
 Jornal de Letras, 25 a 31 de Dezembro, nº129, p. 15 *in* secção Arquitectura
- PEDROSA, Inês (1985) Televisão – Lagoa Henriques: “Cultura é entendimento, qualidade, alegria  
 Jornal de Letras, 15 a 21 de Outubro, nº171, p. 09 *in* secção Artes
- PEREIRA, F. A. Baptista (1983) O Manuelino: um conceito armadilhado  
 Jornal de Letras, 7 a 16 de Maio, nº58, p. 21
- PEREIRA, Michel T. Alves (1985) Direito de autor – Novo código: a nulidade da defesa do arquitecto  
 Jornal de Letras, 28 de Maio a 3 de Junho, nº151, p. 10 *in* secção Ideias

- PEREIRA, Miguel Serras (1984) Cidade – Abecassis cumpre!  
Jornal de Letras, 4 a 10 de Dezembro, nº126, p. 25 *in* Dossier: Tomás Taveira, Prémio Valmor: sim ou não?
- PEREIRA, Paulo (1985) BD – As “cidades obscuras” de Schnitgen e Reeters  
Jornal de Letras, 8 a 14 de Outubro, nº170, p.8 *in* secção Artes
- PEREIRA, Paulo (1986) Arquitectura – O Renascimento português visto por um alemão  
Jornal de Letras, 1 a 7 de Setembro, nº217, p. 14-15 *in* secção Artes
- PERNES, Fernando (1982) Arte abstracta e revolução social – A vanguarda russa  
Jornal de Letras, 2 a 15 de Fevereiro, nº25, pp.12-13
- PESSOA, A. Sérgio (1983) Património - A saga da Casa dos Bicos  
Jornal de Letras, 13 a 19 de Dezembro, nº75, p. 21 *in* secção Polémica
- PINA, M. A. (1981) Siza Vieira, arquitectura, arquitectura  
Jornal de Letras, 14 a 27 de Abril, nº4, pp. 2-3
- PINHARANDA, João (1986) Entrevista – José Augusto-França: “Não somos diferentes dos demais...”  
Jornal de Letras, 21 a 27 de Julho, nº 211, pp. 2 a 4 *in* secção Artes
- PINHARANDA, João (1986) Congresso da AICA – Para um outro balanço  
Jornal de Letras, 15 a 21 de Setembro, nº 219, p. 11 *in* secção Artes
- PINHARANDA, João (1986) António Sena – Os sentidos ou as dimensões do gesto  
Jornal de Letras, 22 a 28 de Setembro, nº 220, p. 18 *in* secção Artes
- PINTASSILGO, Maria de Lurdes (1982) Cultura e desenvolvimento: interpelação mútua  
Jornal de Letras, 27 de Abril a 10 de Maio, nº31, pp. 3-4
- PIRES, Jorge (1985) Colóquio – Visões de cidades  
Jornal de Letras, 15 a 21 de Outubro, nº171, p.15 *in* secção Ideias
- PORTAS, Nuno (1981) Portas - Siza: o diálogo dos arquitectos  
Jornal de Letras, 14 a 27 de Abril, nº4, pp. 3 a 6
- PORTAS, Nuno (1985) Bienal de Paris – Dois portugueses no panorama da arquitectura nacional  
Jornal de Letras, 16 a 22 de Abril, nº145, p. 12 *in* secção Artes
- RAMOS, Paulo Oliveira (1985) Lugares – Dos nossos avós industriais  
Jornal de Letras, 28 de Maio a 3 de Junho, nº151, pp. 14 a 16 *in* secção Dossier
- RAMOS, Paulo Oliveira (1985) Arqueologia industrial – Mais alguns sinais  
Jornal de Letras, 4 a 10 de Junho, nº152, pp. 16-17 *in* secção Ideias
- RIBEIRO, Daniel (1983) Macau na hora das opções  
Jornal de Letras, 2 a 15 de Agosto, nº64, p. 14 *in* secção Ideias
- RIBEIRO, J.A. Sommer (1986) Entrevistas – Sommer Ribeiro: III Exposição da Gulbenkian é uma panorâmica da arte Portuguesa actual  
Jornal de Letras, 4 a 10 de Agosto, nº 213, pp.06-07, *in* secção Artes
- RIO-CARVALHO, Manuel (1985) Estética da era industrial – Para compreender a beleza do Barreiro  
Jornal de Letras, 4 a 10 de Junho, nº152, pp. 14-15 *in* secção Ideias
- ROBBE-GRILLET, Alain (1981) O Partido de Barthes  
Jornal de Letras, 31 de Março a 12 de Abril, nº3, p.18
- RODRIGUES, António (1984) Urbanismo – Subir a descer a Rua do Carmo

- Jornal de Letras, 21 a 27 de Dezembro, nº181, p. 12 *in* secção Artes
- RODRIGUES, António (1986) Artes Plásticas – Gulbenkian: a Exposição dos 30 anos  
 Jornal de Letras, 28 de Julho a 3 de Agosto, nº 212, pp. 17-18 *in* secção Artes
- RODRIGUES, Maria João Madeira (1981) A arte (sub)traída  
 Jornal de Letras, 31 de Março a 12 de Abril, nº3, p.6
- SABINO, Amadeu Lopes (1982) Fascismo e fascismos  
 Jornal de Letras, 27 de Abril a 10 de Maio, nº31, p. 26 *in* secção História
- SANTOS, Carlos Oliveira (1984) Colóquio – Os pesquisadores das fontes perdidas  
 Jornal de Letras, 9 a 15 de Outubro, nº118, pp. 26-27 *in* secção História (fala da Torre do Tombo)
- SEGADE, J. M. Gómez (1985) Figura – Nadir Afonso: de arquitecto a pintor  
 Jornal de Letras, 24 a 30 de Setembro, nº168, pp.12-13 *in* secção Artes
- SERPA, Luís (1983) Depois do Modernismo, ainda  
 Jornal de Letras, 4 a 17 de Janeiro, nº49, p. 32
- SILVA, Raquel Henriques da (1985) Bienal de Paris - A arquitectura nas bienais de 1982 e 1985  
 Jornal de Letras, 30 de Abril a 6 de Maio, nº147, p. 8 *in* secção Artes
- SILVA, Raquel Henriques da (1986) Exposição - O arquitecto Cassiano Branco na Sociedade de Belas Artes  
 Jornal de Letras, 26 de Maio a 1 de Junho, nº203, p. 24 *in* secção Artes
- SIMÕES, Manuel (1983) Congresso em Milão – Racionalistas contra pós-modernos  
 Jornal de Letras, 22 a 28 de Novembro, nº72, p. 30 *in* secção Design
- SIMÕES, Manuel (1983) Cidades – As cidades históricas: restauro ou substituição?  
 Jornal de Letras, 13 a 19 de Dezembro, nº75, pp. 20-21 *in* secção Património
- SOUSA, Rocha de (1985) Generalistas e especialistas – Arquitectura da crítica ou os sapatos do arquitecto  
 Jornal de Letras, 6 a 12 de Agosto, nº161, p. 9 *in* secção Artes
- TAÍNHA, Manuel (1981) Um arquitecto pede licença  
 Jornal de Letras, 14 a 27 de Abril, nº4, p. 7
- TAÍNHA, Manuel (1982) Reflexões sobre o II Congresso Nacional dos Arquitectos  
 Jornal de Letras, 19 de Janeiro a 1 de Fevereiro, nº24, p. 19
- TAÍNHA, Manuel (1982) A propósito da exposição “Os anos 40 na Arte Portuguesa” - arquitectura  
 Jornal de Letras, 8 a 21 de Junho, nº34, pp. 12-13
- TAVEIRA, Tomás (1984) Pressupostos – Arquitectura e imagem, cultura e cidade  
 Jornal de Letras, 4 a 10 de Dezembro, nº126, pp. 23 *in* Dossier: Tomás Taveira, Prémio Valmor: sim ou não?
- TAVEIRA, Tomás (1984) Aproximações – Fontes de inspiração  
 Jornal de Letras, 4 a 10 de Dezembro, nº126, pp. 24 *in* Dossier: Tomás Taveira, Prémio Valmor: sim ou não?
- TOURAINÉ, Alain (1981) Alain Touraine: extractos de “l’après-socialisme”  
 Jornal de Letras, 14 a 27 de Abril, nº4, p. 29 *in* secção Crítica - o livro da semana
- TUDELLA, José (1984) Património - A Casa dos Bicos: travestida ou pervertida?  
 Jornal de Letras, 3 a 9 de Janeiro, nº78, p. 23 *in* secção polémica
- SIZA, Álvaro (1983) Alvar Aalto: três facetas ao acaso  
 Jornal de Letras, 1 a 14 de Fevereiro, nº51, p. 18 *in* secção Arquitectura

VILA-NOVA, Isabel (1985) Património Industrial – Que políticas?

Jornal de Letras, 26 de Novembro a 2 de Dezembro, nº177, p. 26 *in* secção Ideias

-----

(1982) Siza Vieira e Costa Pinheiro. Prémios da AICA

Jornal de Letras, 8 a 21 de Junho, nº34, p. 22 *in* secção Debate-papo

(1983) Depois do Modernismo – Que modernidade?

Jornal de Letras, 4 a 17 de Janeiro, nº49, p. 32

(1983) Alvar Aalto na Gulbenkian

Jornal de Letras, 18 a 31 de Janeiro, nº 50, p. 29 *in* secção Debate-papo

(1983) Artistas em vez de vendedeiras num mercado do Porto

Jornal de Letras, 22 a 28 de Novembro, nº72, p. 17 *in* secção Espaço

(1983) Património - Arquitectura de Macau em Lisboa e Porto

Jornal de Letras, 13 a 19 de Dezembro, nº75, p. 17 *in* secção Exposições

(1984) Escola de Benfica – O projecto vencido

Jornal de Letras, 4 a 10 de Dezembro, nº126, pp. 25 *in* Dossier: Tomás Taveira, Prémio Valmor: sim ou não?

(1985) Remodelação do J.L.: a escolha, a política, a literatura e o resto...

Jornal de Letras, 26 de Março a 01 de Abril, nº141, p.12

(1985) Encontros – O espaço cultural europeu. Declaração de Veneza – A identidade através das diferenças. Manifesto de Madrid – Uma ideia de Europa

Jornal de Letras, 3 a 9 de Dezembro, nº178, p.14 *in* secção Ideias

(1986) Cinco minutos com... Álvaro Siza – Em Veneza deixei a imaginação ir até ao limite

Jornal de Letras, 25 de Fevereiro a 3 de Março, nº190, p. 24

(1986) Congresso – AICA reuniu em Lisboa críticos de todo o mundo

Jornal de Letras, 8 a 14 de Setembro, nº 218, p.09 *in* secção Artes

(1986) As outras artes dos arquitectos

Jornal de Letras, 13 a 19 de Outubro, nº 223, pp.18-19 (I Salão Nacional de Arquitectos /Artistas, na Galeria de Arte do Casino do Estoril - 3 perguntas para 7 arquitectos)

(1986/87) Bienal de Cerveira – Um Olhar de Lisboa

Jornal de Letras, 29 de Dezembro a 4 de Janeiro, nº 234, p. 20 *in* secção Artes

(1986/87) Teresa Gouveia preocupada com a degradação do património

Jornal de Letras, 29 de Dezembro a 4 de Janeiro, nº 234, p. 21 *in* secção Debate-Papo

-----

(1983) Dossier: Portugal, o estado das coisas

Jornal de Letras, 18 a 31 de Janeiro, nº50

(1983) Dossier: XVII Exposição: os Descobrimentos portugueses e a Europa do Renascimento

Jornal de Letras, 7 a 16 de Maio, nº58

(1984) Dossier: Portugal em revista(s)

Jornal de Letras, 3 a 9 de Abril, nº91

(1984) Dossier: 25 de Abril 10 anos depois

Jornal de Letras, 24 de Abril a 01 de Maio, nº 94, pp. 15 a 30

- (1984) Dossier: O tempo dos labirintos  
Jornal de Letras, 10 a 16 de Julho, nº105, pp. 24 a 30
- (1984) Dossier: Almada – o nome e a guerra  
Jornal de Letras, 17 a 23 de Julho, nº106, pp. 2 a 8
- (1984) Dossier: Tomás Taveira, Prémio Valmor: sim ou não?  
Jornal de Letras, 4 a 10 de Dezembro, nº126, pp. 22 a 25
- (1985) Dossier: Arqueologia Industrial – Central Tejo  
Jornal de Letras, 28 de Maio a 3 de Junho, nº151
- (1985) Dossier: Após o Pós-modernismo, factos e fotos  
Jornal de Letras, 21 a 27 de Dezembro, nº181, pp. 14 a 19
- (1986) Dossier: 1ª Exposição Nacional de Arquitectura  
Jornal de Letras, 18 a 24 de Fevereiro, nº189, pp. 10 a 13
- (1986) Dossier: O mercado da Arte  
Jornal de Letras, 10 a 16 de Novembro, nº227, pp. 02 a 11

## 2.3 | Artigos relativos a arquitectura e arquitectos portugueses em revistas italianas

### 2.3.a | Artigos em *Lotus International*:

Álvaro Siza VIEIRA, “Casa unifamiliare a Oporto 1967-70”

LOTUS INTERNATIONAL, n°9 (tema de capa: Abitazioni), 1975

Álvaro Siza VIEIRA, “Gruppo di abitazioni a Caxinas 1970”

LOTUS INTERNATIONAL, n°9 (tema de capa: Abitazioni), 1975

Álvaro Siza VIEIRA, “Studio per abitazioni economiche a Oporto 1974”

LOTUS INTERNATIONAL, n°9 (tema de capa: Abitazioni), 1975

“Il Portogallo dopo il 25 Aprile”

LOTUS INTERNATIONAL, n°10 (tema de capa: Aspetti e Realizzazioni di una Politica della Casa nei Paesi Europei), 1975

“Diario do Governo, 6 Agosto 1974 – Dispaccio”

LOTUS INTERNATIONAL, n°10 (tema de capa: Aspetti e Realizzazioni di una Politica della Casa nei Paesi Europei), 1975

“Operazione SAAL a Setúbal – Forte Velho”

LOTUS INTERNATIONAL, n°10 (tema de capa: Aspetti e Realizzazioni di una Politica della Casa nei Paesi Europei), 1975

“Piano di urbanizzazione di Moita presso Lisbona, 1975”

LOTUS INTERNATIONAL, n°10 (tema de capa: Aspetti e Realizzazioni di una Politica della Casa nei Paesi Europei), 1975

Álvaro Siza VIEIRA, “Concorso per un ristorante al Pico do Areeiro”

LOTUS INTERNATIONAL, n°11 (tema de capa: Critica della Critica del Funzionalismo), 1976

Álvaro Siza VIEIRA, “L’isola proletaria come elemento base del tessuto urbano”

LOTUS INTERNATIONAL, n°13 (tema de capa: Rinnovo Urbano), 1976

Vittorio GREGOTTI, “Oporto, L’esperienza dei SAAL, di Alexandre Alves Costa. Interventi a S. Victor, Bouça, Lapa, Leal, Antas, Miragaia, Barredo, Lada”

LOTUS INTERNATIONAL, n°18 (tema de capa: Architettura nella Città Storica), 1978

Álvaro Siza VIEIRA, “Il Procedimento Iniziale. Tre progetti”

LOTUS INTERNATIONAL, n°22 (tema de capa: Piccole Opere), 1979

Pier Luigi NICOLIN, “Álvaro Siza: tre progetti per Kreuzberg (Fraenkelufer – Kottbuserstrasse – Schlesisches Tor)”

LOTUS INTERNATIONAL, n°32 (tema de capa: L’Architettura e le sue Convenzioni), 1982

Françasco VENEZIA, “Costruito in loco. Álvaro Siza a Évora”, in LOTUS INTERNATIONAL, n°37 (tema de capa: La Costruzione: percorsi e discorsi), 1983

Álvaro Siza VIEIRA, “Bonjour Tristesse. Storia di un progetto”

LOTUS INTERNATIONAL, n°41 (tema de capa: Abitare in Città), 1984

Gonçalo BYRNE, “Ingegneria come arte civica. L’ascensore di Santa Justa a Lisbona”

LOTUS INTERNATIONAL, n°45 (tema de capa: Ingegneria nell’Architettura), 1985

Alberto FERLENGA, “Dal convento al museo. Un progetto di Alcino Soutinho a Amarante, Portogallo”

LOTUS INTERNATIONAL, n°46 (tema de capa: Interpretazione del Passato), 1985

Gonçalo BYRNE, “Ricostruire nella Città. La Lisbona di Pombal”

LOTUS INTERNATIONAL, n°51 (tema de capa: Città Europea: scienza della divisione), 1986, pp6-24

### **2.3.b | Artigos em *Casabella*:**

Jean Paul RAYON, “Introduzione al metodo di Álvaro Siza”

CASABELLA, n°478, 1982

Álvaro SIZA, “L'accumulazione degli indizi”

CASABELLA, n°498-499, 1984, pp. 84-91

C. MAGNANI, “San Leucio: cinque proposte per un territorio: progetti di Léon Krier, Richard Plunz, Franco Purini, Alvaro Siza Vieira, Françasco Venezia”

CASABELLA, n°505, 1984, pp. 4-25

“Il concorso dello IACP di Venezia per Campo di Marte alla Giudecca”

CASABELLA, n°518, 1985, pp. 4-21

Kenneth FRAMPTON, “Casa Duarte e appartamento Teixeira”, in CASABELLA, n°514, 1985, pp. 4-11

R. COLLOVÀ, “La casa a Ovar”

CASABELLA, n°514, 1985, pp. 12-13

P. NICOLIN, P. DEROSI, U. SIOLA, Nuno PORTAS, "L'innovazione nella città: per punti, per zone, o la città?"

CASABELLA, n°530, 1986, pp. 31-35

### **2.3.c | Artigos em *Controspazio*:**

Nuno PORTAS, “Note sul significato dell'architettura di Álvaro Siza nell'ambiente portoghese”

CONTROSPAZIO, n°9, 1972

Vittorio GREGOTTI, “Architettura recenti di Alvaro Siza Vieira”

CONTROSPAZIO, n°9, 1972



**APÉNDICES 3: cronologia comparada (1974 | 1986)**



**Cronologia Comparada | 1974**

Internacional		Nacional					
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura	História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura				
<p>1 Abril - H. Wilson, 1º ministro inglês, pretende negociar entrada na CEE, Londres, UK</p> <p>30 Abril – Richard Nixon, presidente EUA, entrega gravações “Watergate” à comissão de inquérito, Washington, EUA<sup>1</sup></p> <p>6 Maio - Willy Brandt, chanceler alemão, demite-se, Bona, RFA (prisão do secretário por espionagem para a RDA)</p> <p>- expulsão pl URSS de A. Soljenitsyne, prémio Nobel da literatura</p> <p>16 Julho - Franco transmite provisória/ o poder ao príncipe Juan Carlos I,</p>	<p>- sucesso internacional do hiper-realismo. Surgido nos EUA, subverte as previsões da crítica sobre o futuro da arte. A figuração minuciosa, mais verdadeira do que o real, ganhou rápida/ adeptos na Europa, onde tem expressão relevante. (Jean Olivier Hucleux, Gerard Schlosser, Jacques Bodin inspiram-se na fotografia, mas temas, cor, sombra-luz têm 1 dimensão poética diferente dos americanos Richard Estes, Don Eddy, Malcolm Morley)</p> <p>25 Abril – Don Forresta, director do American</p>	<p>- 36. BIENNALE DI VENEZIA, Itália<sup>2</sup></p> <p>- exposição de Peggy Guggenheim, no Musée de l’Orangerie des Tulleries, Paris, França (uma das mais importantes para o cubismo, surrealismo e arte abstracta)</p> <p>- exposição “Hiperréalisme américain, realistes européens”, CNAC, Paris, França</p> <p>8 Novembro a 8 Dezembro – exposição “Confrontation Art/Vidéo 74”, no ARC, Paris, França<sup>3</sup></p> <p>- exposição</p>	<p>XIV Congresso da Federação Internacional dos Architectos Paisagistas (IFLA), Viena, Áustria</p>	<p>23 Janeiro – Movimento dos Capitães elabora documento de desagravo da instituição militar, e não responsabilização pl fracasso política do ultramar</p> <p>6, 7 e 8 Março – colóquio “Transportes na área de Lisboa”, Ordem dos Engenheiros, Lisboa</p> <p>14 Março - Costa Gomes e Spínola demitidos do EMGFA por perda confiança política do Governo</p> <p>25 Abril – proclamação do Movimento das Forças Armadas (MFA), pl JSN</p>	<p>23 Fevereiro – publicação de “Portugal e o futuro”, de A. Spínola (defende liberalização e integração na CEE)</p> <p>29 Março – I Encontro da Canção Portuguesa, Coliseu dos Recreios, Lisboa (presença cantores intervenção Zeca Afonso, Adriano C. de Oliveira ...)</p> <p>Maio - architectos reunidos da Sede do SNA enviam à JSN um texto de apoio ao MFA e de solidariedade com o seu programa. Início do processo de transformação do SNA. Início do movimento pró-</p>	<p>Fevereiro – II Exposição AICA, SNBA, Lisboa</p>	<p>4 a 8 Junho – I Congresso Nacional sobre Degradação do Ambiente e Combate à Poluição</p>

Cronologia Comparada   1974							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
Madrid, Espanha 23 Julho - K. Karamanlis, regressado do exílio, forma governo, restabelecendo a democracia, Atenas, Grécia 9 Outubro – motins racistas ct escolas mistas, Boston, EUA 26 Outubro – Cimeira Chefes de Estado Árabes reconhece a OLP, Rabat, Marrocos 13 Novembro - discurso de Yasser Arafat na ONU como chefe da OLP, Nova Iorque, EUA	Center Paris, organiza o evento “TV used as a Medium for Art”, RTB, Liège, França - “Art vídeo couleur”, exibido no Americain Center Paris, (videotapes de Nam June Paik, Woody/Steina Vasulka, Biel/ Louise Etra) - estúdios do ICC mostram produções de vários artistas: Alessandro, Pierre Courtois, Nicola, Christine Van de Moortel, Antuérpia, Bélgica 23 – 26 Maio – “I like América, América likes me”, performance de Joseph Beuys, na Galeria René Block, Nova York,	retrospectiva da obra de «Jesús Rafael Soto», Guggenheim Museum, Soho, Nova Iorque, EUA - 1ª retrospectiva de “Jean Dubuffet”, no Guggenheim Museum, Soho, Nova Iorque, EUA - exposições de “Ree Morton” e de “Jack Whitten”, no Whitney Museum of American Art, Nova Iorque, EUA - exposição "Video Tapes", no Kunstverein e no Wallraf-Richartz Museum, Colónia, RFA (com Vito Acconci, Chris Burden, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, ...) Julho – Agosto - “Projekt ’74, Kunst		10 Maio - ONU apela à negociação c/ movimentos de libertação africanos Julho - SNBA entrega ao Ministério da Educação texto de orientação de Política Cultural 2 Agosto – criação e lançamento do Serviço Ambulatório Local (SAAL) 12 Setembro – reintegração de Portugal na UNESCO 23 Setembro - reintegração de Portugal na Comunidade das Nações Novembro - criação da 1ª Comissão Nacional Consultiva de Artes Plásticas	sindical dos arquitectos assalariados - fundação do Movimento Democrático de Artistas Plásticos (MDAP) 10 Junho - pintura mural realizada por 48 artistas, Galeria de Arte Moderna, Belém, Lisboa 27 Junho - Grande Prémio do Festival de Cinema de Toulon, atribuído a “Jaime”, de António Reis (Provence, Côte d’Azur, França) Junho – publicação do último número da 3ª série da revista ARQUITECTUR A (publicação desta série desde 1957) - publicação de “A		

**Cronologia Comparada | 1974**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>				
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>			
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			
<b>Política</b>				<b>Política</b>				
	<p>EUA</p> <p>- inauguração do Teatro-Museu Dalí, Figueras, Espanha (concebido pelo próprio Salvador Dalí como um objecto surrealista)</p> <p>- fundação da DIA Art Foundation dedicada apoio artistas individuais e a possibilitar exposições da s/ arte, Nova Iorque, EUA (por Heiner Friedrich e Philippa de Mernil)</p> <p>- criação, por Walter de Maria, da 2ª “Earth Room Sculpture”, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, RFA</p> <p>- “Telepathische Musik Nummer 2”, Akademie der Kunst, Berlim, RFA</p>	<p>bleist Kunst”, Wallraf-Richartz Museum, Colónia, RFA (começou com um concerto por Philip Glass, reuniu 75 artistas internacionais, entre os quais Nam June Paik, em performances, apresentações vídeo e discussões)</p> <p>- Antoni Muntadas expõe, pela 2ª vez, Galería Vandrés, Madrid “Arte Û Vida”</p> <p>- "Impact Art Video 74", Musée des Arts Décoratifs, Lausanne, Suíça (vídeo belga c/CAP group, 08-15 Outubro)</p> <p>- "VÍdeo Projects”, MoMA, Nova Iorque (início de uma série de apresentações de trabalhos vídeo de Barbara Londres)</p>			<p>- início do movimento de ocupação de casas, bairro da Boavista, Chelas, Lisboa</p>	<p>Arte em Portugal no séc XX”, de José-Augusto França</p> <p>Salette Tavares, presidente da AICA portuguesa até 1976</p> <p>- projecto do edifício da Sociedade Portuguesa de Autores (SPA), Lisboa (gabinete de Maurício de Vasconcelos)</p>		

Cronologia Comparada   1974							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Recherche sur l’Origine”, Kunsthalle, Düsseldorf, RFA (viagou pr Kunstmuseum, Luzern (Suíça) e Akademie der Künste (Berlim, RFA))</li> <li>- “Recherches sur le pas fait”, Galerie Bama, Paris, França</li> <li>- Jean-Pierre Raynaud abre a sua casa La Celle-Saint-Cloud (relação do artista plástico com a arquitectura)</li> <li>- Colóquio “Sociedade em Transição”, Hanover, RFA (participação de Joseph Beuys c/a palestra <i>Arte no Sector Económico</i>)</li> <li>- fundação da Universidade Internacional Livre</li> </ul>					

Cronologia Comparada   1974							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	para a Criatividade e Pesquisa Interdisciplinares Ltda, Düsseldorf, RFA (por Joseph Beuys e Heinrich Böll, escritor) - exposição “Arte em Sociedade – Sociedade em Arte”, de Joseph Beuys, Instituto de Arte Contemporânea, Londres, UK						

<sup>1</sup> A sua divulgação levou a Câmara de Representantes a aprovar a impugnação de Nixon, obrigando-o a ser o 1º Presidente a enfrentar julgamento perante o Senado, por obstrução à justiça /abuso poderes)

<sup>2</sup> O novo estatuto da *Biennale* foi aprovado pelo Parlamento Italiano a 26 Julho 1973, mas só a 20 Março 1974 os 18 membros do conselho directivo foram indicados por todos os partidos políticos. Carlo Ripa di Meana foi eleito Presidente, o democrata-cristão Floris Ammannati, ex-director de La Fenice, foi nomeado Secretário-Geral. Vittorio Gregotti assumiu a direcção do sector Artes Visuais e Arquitectura. Iniciou-se, com esta reforma, uma tentativa de programação virada para a descentralização e interdisciplinaridade. Na sede tradicional dos Giardini ficaram nove espaços expositivos, na Giudecca, em Dorsoduro (Magazzini del Sale), e noutros espaços da cidade realizaram-se *happenings*, debates e espectáculos. Ripa di Meana dedicou toda a edição de 1974 ao CileCarnaval, com mostras, espectáculos teatrais e concertos. O novo estatuto previa também a actividade permanente: no curso de 1975 foram promovidas diversas manifestações em varios espaços, mostras e espectáculos teatrais. Na *Biennale de Cinema* – de 1974 a 1976, sob a direcção de Giacomo Gambetti, tentou-se a via de uma Mostra diferente, com "propostas de filmes novos", homenagens, retrospectivas, convénios, mantendo as projecções descentradas de Veneza.

<sup>3</sup> Organizada pelo ARC2 e pelo CNAAV, foi a primeira grande exposição a mostrar cassetes e instalações video de artistas americanos e canadianos (como Fred Forest, Kit Galloway, Frank Gillette, Dan Graham, Taka Jimura e Nam June Paik) cedidos pelo American Center e pelo Canadian Cultural Center, e por artistas franceses (Roland Baladi, Christian Boltanski, Bernard Borgeaud, Robert Cahen, Paul-Armand Gette, Françoise Janicot, Bertrand Lavier, Léa Lublin, Gina Pane, Martial Raysse, Bernard Teyssèdre, Tomek, Nil Yalter). O video sintetizador Movicolor, desenvolvido por ORTF, em 1973, foi posto à disposição do público (8 Novembro - 8 Dezembro)



**Cronologia Comparada | 1975**

Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>Janeiro - fim da guerra do Vietnam, com a retirada das forças norte-americanas, Saigão, Vietnam</p> <p>28 Fevereiro – assinatura da Convenção de Lomé, Togo (entre CEE e ACP - 46 países da África, Caraíbas e Pacífico, sobre organização de relações comerciais)</p> <p>5 Junho - reabertura do canal do Suez (fechado desde a guerra de 1967)</p> <p>25 Junho - independência de</p>	<p>Ano do Património Arquitectónico Europeu / ano da Herança do Património Arquitectónico Europeu, Conselho da Europa, “Um futuro para o nosso passado” – Declaração de Amsterdão</p> <p>10 Junho – abertura da Fondació Juan Miró, Barcelona, Espanha</p> <p>– estreia de “Voando sobre Um Ninho de Cucos” (Milos</p>	<p>Janeiro – “Actual Tendencies of New American Painting”, ARC, Paris, França (entre os participantes Arman c/ “Objects Armes 1971-74”)</p> <p>36. BIENNALE DI ARCHITETTURA, Veneza, Itália: - “A proposito del Mulino Stucky”, Magazzini del Sale Zattere (organizada pelo Sector Artes Visuais e Arquitectura da Bienal, comissário Vittorio Gregotti)</p> <p>25 Abril – 22 Junho – “Fundamental</p>			<p>10 a 28 Janeiro - cimeira do Alvor, (discussão sobre a independência de Angola c/ os movimentos de libertação MPLA, FNLA, UNITA)</p> <p>26 Fevereiro - regulamentação da Lei da Imprensa</p> <p>25 Abril - Assembleia Constituinte - 1ªs eleições livres</p> <p>Junho - aumento do fluxo de retornados</p> <p>25 Junho - independência de</p>	<p>- Hestnes Ferreira projecta edifício para Casa da Juventude, Beja</p> <p>- inauguração do edifício da FCT – Físico-Química, Universidade de Coimbra (cidade universitária do Estado Novo, projecto de Lucínio Guia da Cruz)</p> <p>- renovação, por F. Pernes, do programa MNSR, Porto</p> <p>- publicação de “O Labirinto” de Lima de Freitas (pintor e</p>

Cronologia Comparada   1975							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
Moçambique (FRELIMO)	Forman)	Painting / Fundamentele Schilderkunst”, no Museu Stedelijk, Amesterdão, Holanda <sup>3</sup>		Moçambique (FRELIMO)	ilustrador)	- exposições:	
5 Julho - independência de Cabo Verde (PAIGC)	- estreia de “Badlands” (Terrence Malick)	- retrospectiva de Roy Lichtenstein, Paris, França <sup>4</sup>		5 Julho - independência de Cabo Verde (PAIGC)	- projecto do conjunto habitacional de <i>Telbeiras</i> , Lisboa (grupo de Rodrigo Rau)	“Figuração Hoje?”, SNBA, Lisboa	
12 de Julho - independência de S. Tomé e Príncipe	- aparecimento do “muralismo”, em Nova Iorque, EUA e depois na Europa	- retrospectivas de Richard Tuttle e de Jo Baer, Witney Museum of American Art, Nova Iorque, EUA		12 de Julho - independência de S. Tomé e Príncipe		“Abstracção Hoje?”, SNBA, Lisboa	
1 Agosto - acta final de Helsínquia, Finlândia (assinada por 35 países; reconhecimento da inviolabilidade de fronteiras, respeito pls Direitos Humanos, livre circulação, desenvolvimento de relações económicas)	- a RTBF Liège cria o programa "Vidéographie", Liège, Bélgica <sup>1</sup>	- exposição de “Julien Schnabel”, Museum of Contemporary Art, Houston, Texas, EUA		25 Julho - I Congresso da Intersindical Nacional (CGTP-IN), Lisboa (TEMA: Construção de uma sociedade socialista)		“Colagem - Montagem”, SNBA, Lisboa	
9 Outubro – atribuição do	- “A World of	- 1ª exposição		11 Novembro – independência de Angola (clima de guerra entre os movimentos de			

**Cronologia Comparada | 1975**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
<p>Nobel da Paz a Sakharov (cientista russo defensor Direitos Humanos)</p> <p>- Sony desenvolve o Betamax, que permite gravar programas de TV em suporte video</p> <p>Nov – Dezembro – abertura política em Espanha (Juan Carlos, rei, Igreja defende pluralismo político)</p>	<p>False Fingerprints (Part I)”, galeria René Block, Berlim, RFA</p> <p>- “Le Poöpoödrome à espace-temps réel - prototype 00, c/ Joachim Pfeufer”, Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, Bélgica</p>	<p>Body Art, Galerie Stadler, Paris, França (organizada por François Pluchart inclui trabalho de 21 artistas, de Marcel Duchamp a Chris Burden e Katharina Sieverding. Foi publicado nesta altura o 1º manifesto Body Art)</p> <p>- XIII BIENAL DE ARTE DE S. PAULO, Brasil (artistas: Álvaro Barrios, Andy Warhol, Bernar Venet, Bernard Cohen, Bill Viola, Bruce Nauman, Carlos Rojas, Françasco Clemente, Gottfried Honegger, Luís Fernando Benedit, Nam June Paik, Newton Cavalcanti, Richard Serra; portugueses Ângelo de</p>		<p>libertação - MPLA, FNLA, UNITA</p> <p>25 Novembro – queda do vanguardismo militar e do basismo</p> <p>7 Dezembro – invasão de Timor pela Indonésia. (Portugal pede intervenção das Nações Unidas)</p> <p>- publicação do “Documento dos Nove” (marca o rumo à revolução em Portugal)</p>			

Cronologia Comparada   1975							
Internacional			Nacional				
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
		<p>Sousa e Júlio Pomar)</p> <p>19 Setembro a 2 Novembro – IX BIENNALE DE PARIS, Musée d'Art Moderne, Paris, França<sup>5</sup> (Delegue General: Georges Boudaille; Douglas Davis apresenta uma secção video c/ 28 artistas, incluindo Christian Boltanski, Pierre-Alain Hubert, Gordon Matta-Clark, Misloslav Moucha, Antoni Muntadas, Keith Sonnier, e William Viola. Os artistas espanhóis mostraram as suas primeiras videotapes)</p> <p>25 Fevereiro – 16 Março – exposição "Artists' Video</p>					

**Cronologia Comparada | 1975**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
		<p>Tapes", Palais des Beaux-Arts, Bruxelas (organizada por Michel Baudson, com Joseph Beuys, Christian Boltanski, Allan Kaprow, Nam June Paik, e Wolf Vostell. Artistas belgas: grupo CAP, Jacques Charlier, Leo Copers, grupo 50/04, Mass Moving, Danny Matthijs, Hubert Van Es e Mark Verstockt)</p> <p>- exposição de "Double Mirror" e "Double Time Delay", instalações video de Dan Graham, Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, Bélgica</p> <p>- "Video International", Arhus Art</p>					

Cronologia Comparada   1975							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
			<p>Museum, Copenhaga</p> <p>13 Novembro a 14 Dezembro – "Une expérience d'art socio-écologique", ARC, Paris, França (apresenta um projecto video conduzido por vários artistas Hervé Fischer, Fred Forest, Léa Lublin, Nil Yalter, em Neuenkirchen, RFA)</p> <p>13-20 Dezembro – "Art-animations- video", Câmara de Annemasse, França (org. por Pierre Restany e René Berger; entre os participantes: Jean- François Bory, Fred Forest, Paul-André Hubert, Jeannet, Léa Lublin, Rabascall, e</p>				

**Cronologia Comparada | 1975**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
		<p>Sosno)</p> <p>- "Belgian Junger Künstler", Neue Galerie, Aachen, RFA (exposição de jovens artistas belgas c/ Jacques Charlier, Filip Francis, Alain d'Hooghe, Jacques Lizène, Bernd Lohaus, Mass Moving, Jacques-Louis Nyst, Henri Pousseur, Philippe Van Snick, e Marthe Wéry)</p> <p>- retrospectiva de Nam June Paik, Museu Stedelijk, Amesterdão, Holanda</p> <p>Março – Abril – "Bodyworks", Chicago Museum of Contemporary Arts, Chicago, Illinois, EUA</p>					

Cronologia Comparada   1975						
Internacional				Nacional		
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura	
		(organizada por Jennifer Licht, featuring Vito Acconci, Ben, Joseph Beuys, Günther Brus, Chris Burden, Marcel Duchamp, Robert Morris, Bruce Nauman, Gina Pane, Klaus Rinke, Lucas Samaras, e William Wegman)				
		29 Outubro 75 a 4 Janeiro 76 – exposição “The Architecture of the École des Beaux-Arts”, MoMA, Nova Iorque, EUA				
		- “Daily, Bul. & Co”, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, França; Palais des Beaux-Arts,				

Cronologia Comparada   1975							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
			Bruxelas, Bélgica  -“What's the Time”, galeria Marika Malacorda, Geneva, Suíça				

<sup>1</sup> Produzido por Jean-Paul Tréfois, foi a primeira emissão europeia exclusivamente dedicada ao vídeo e contou com a participação de Fred Forest e Léa Lublin.

<sup>2</sup> Série de 6 vídeos, num total de 100 minutos, para o segundo canal, coproduzidos por INA e Sonimage; só seria emitida em Julho 1976.

<sup>3</sup> Foi depois incluída na TP Exhibition (Air Gallery, Londres, UK), comissariada por Rini Dipel do Museu Stedelijk, com obras de Brice Marden, Gerhard Richter e Agnes Martin, vindo a influenciar Richard Allen na fase minimalista.

<sup>4</sup> A apresentação de novos mitos que invadem a realidade – o pintor encontra na BD o modo de entrar na sociedade de massas por se tratar de um meio de comunicação capaz de exercer influência tanto na vida privada como na pública

<sup>5</sup> Em 1958, face a manifestações internacionais, como a Bienal de São Paulo, a Biennale de Venezia e a Documenta de Kassel que homenageavam artistas consagrados, Raymond Cogniat (então comissário do Pavilhão Francês em Venezia) propôs a André Malraux que organizasse uma manifestação com o objectivo de apresentar um panorama da jovem criação internacional. A Biennale de Paris foi criada em 1959 e inaugurada a 3 de Outubro no Musée d'Art Moderne.



**Cronologia Comparada | 1976**

Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>12 Janeiro - participação da OLP, pela 1ª vez, nos trabalhos do Conselho de Segurança da ONU</p> <p>6 Fevereiro – denúncia subornos da Lockheed a políticos europeus e japoneses</p> <p>13 Fevereiro – início de revolução constitucional na Argentina</p> <p>Fevereiro – visita oficial à America Latina do secretário de Estado norte-</p>	<p>- publicação de “O Arquipélago Gulag” (vol III), A. Soljenitsyne</p> <p>- apresentação de “O Anel de Niebelungo”, no Festival de Bayreuth, Áustria (enc. de P. Chéreau, dir. musical Pierre Boulez)</p> <p>- apresentação de “Einstein in the beach”, no XXX Festival de Avignon, França (ópera de R. Wilson / Ph. Glass, enc. Benno</p>	<p>Julho – Outubro: 37. BIENNALE DI VENEZIA, Itália<sup>1</sup></p> <p>Biennale Architettura (dir. Vittorio Gregotti):</p> <p>- “Werkbund 1907”</p> <p>- “Alle origini del design”</p> <p>- “Il razionalismo e l'architettura in Itália durante il fascismo”</p> <p>- “Europa-America, centro storico, suburbio”</p> <p>- “Ettore Sottsass, un designer Italiano”</p> <p>- exposição «The Golden Door:</p>		<p>13 Janeiro - conversações partidos / MFA (Presidente da República eleito por sufrágio directo)</p> <p>14 Janeiro – criação das regiões administrativas pela Assembleia Constituinte</p> <p>16 Fevereiro – adesão de Portugal à Convenção Cultural Europeia, Estrasburgo, França</p> <p>13 Março – cimeira socialista “A Europa</p>	<p>Janeiro – série de conversas organizadas por Ernesto de Sousa no Instituto Alemão, Lisboa</p> <p>- criação, na FCG do Centro de Arte Contemporânea, (CAC), Lisboa</p> <p>- Hestnes Ferreira projecta Liceu em Benfica, Lisboa</p> <p>- Fernando Távora projecta recuperação do Convento Costa e s/ transformação em pousada, Guimarães</p>	<p>28 Janeiro - inauguração da exposição “Vieira da Silva 1959-1972”, Évora</p> <p>- retrospectiva “20 Anos de Gravura”, organizada pl FCG, Lisboa</p> <p>- Eduardo Nery apresenta “O Museu Imaginário na Sociedade de Consumo”, MNAA, Lisboa</p> <p>- exposição “A Pena de Morte, a Tortura e a Prisão Política”, SNBA,</p>	<p>- 13º Congresso da AICA, Lisboa, Portugal (TEMA: <i>Arte Moderna e Arte Negro-Africana</i>)</p> <p>Agosto - I Congresso Internacional sobre Hegel, FCG, Lisboa</p>

Cronologia Comparada   1976							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
americano H. Kissinger. EUA cortam ajuda militar ao Chile.  Março – governo inglês intervém no Ulster, UK (incapacidade da Irlanda do Norte constituir governo interconfessional)  - Leopold Senghor prossegue esforço criação de pluralismo político revendo Constituição, Dakar, Senegal  31 Maio - tropas indonésias invadem Timor-Leste  16 Junho – revolta	Besson)  - Christo realiza <i>Running Fence</i> Califórnia, EUA (muralha em <i>nylon</i> , com 40 km x 5m, estendendo-se por montes e vales até ao Pacífico)  - estreia de “Novecento” (Bernardo Bertolucci) e “La Dernière Femme” (Marco Ferreri)  - criação da Fondation Vasarely, em Aix-en-Provence, França (estabelecimento de relações entre pintura / arquitectura / urbanismo; integração	Artist-Immigrants of America 1876-1976, Hirshorn Museum and Sculpture Garden», Veneza, Itália  - exposição “Identité / Identifications”, no Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, Bélgica  - retrospectiva do escultor Alexander Calder, Whitney Museum of American Art, Nova Iorque, EUA  - "Nam June Paik: Werke 1946-1976, Music-Fluxies-video», Kolnischer Kunstverein,	Connosco”, Porto  25 Março - criação do Instituto Nacional de Investigação Científica (INIC), Lisboa  2 Abril - promulgação da Constituição República Portuguesa na Assembleia Constituinte  23 Abril - Timor – Leste integrado na Indonésia  25 Abril – primeiras eleições para Assembleia da República, ao abrigo da nova Constituição,	Maio   Junho – publicação do nº185 da revista ARCHITECTURE D’AUJOURD’HUI com o tema Portugal an II  Setembro - atribuição do Grande Prémio Internacional de Poesia a Miguel Torga, Bélgica  Novembro – publicação do nº419 da revista CASABELLA com artigos sobre o SAAL  - publicação do nº13 da revista LOTUS INTERNACIONAL que divulgava	Lisboa  - exposição “O escultor Alberto Carneiro e o pintor Ângelo de Sousa”, CAC, Lisboa  - III Exposição AICA, Lisboa		

**Cronologia Comparada | 1976**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
de estudantes negros no Soweto reprimida com violência, Pretoria, South Africa	da arte no quotidiano)	Colónia, RFA (viajou para o Stedelijke Museum, Amesterdão)		vencidas pelo PS e que dão origem à investidura do I Governo Constitucional que terá como primeiro-ministro Mário Soares	projectos portugueses		
10 Julho - nuvem de dioxina, primeira grande catástrofe ecológica, Sveso, Itália	- instalação de museu de “art brut”, Château Beaulieu, Lausanne, Suíça (obras de Jean Dubuffet e outros)	- «Drawing Now NY», MoMA, Nova Iorque, EUA (circulou por - Suíça (Kunst haus Zurich), - RFA (Staatliche Kunsthalle Baden-Baden), - Áustria (Graphische Sammlung Albertina/Vienna) - Noruega (Sonja Henie - Niels Onstad Foundations, Oslo) - Israel (Tel Aviv Museum))		14 Julho – general Ramalho Eanes toma posse como Presidente da República			
Julho – sismo 7.8 graus na escala de Richter arrasou a cidade Tangshan na China, morrem +250 mil pessoas	- oferta de 15 quadros de Kandinsky ao Centre Georges Pompidou, Paris, França (por Nina Kandinsky)	- «72nd American Exhibition», Illinois: Art Institute of		23 Julho – tomada de posse do I Governo Constitucional			
4 Agosto – concedida amnistia a 90% dos presos políticos, Madrid, Espanha	- apresentação do projecto do estádio olímpico de Montréal, Canada (arquitecto Roger Taillibert, forma elíptica, 60 mil espectadores, 6 níveis circulação			Julho - política ambiental com criação de: - Parque Natural Serra Estrela (PNSE) - Reserva Natural Estuário Tejo			
9 Setembro –							

Cronologia Comparada   1976							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>morte de Mao-Tsé-Tung (a figura mais universal da história chinesa depois de Confúcio; as tiragens do Livro Vermelho ultrapassaram as da Bíblia)</p> <p>- início da exploração de Marte c/ envio fotografias, engenho espacial norte-americano</p> <p>- atribuição do Nobel da Paz aos irlandeses Corrigan e Williams</p>	<p>horizontal)</p> <p>- publicação de “The Nova Iorque School: the Painters and Sculptors of the Fifties”, de Irving Sandler, Nova Iorque, EUA</p> <p>- "Arena", programa especial de <i>video</i> de artistas britânicos e americanos emitido pelo canal 2 da BBC. (apresentado por David Hall e produzido por Mark Kidel e Anna Ridley. Para a ocasião, Hall fez, c/ Richard Baker, “This Is a TV Receiver”)</p> <p>Junho - Basel Art Fair sector</p>	<p>Chicago, Illinois, EUA</p> <p>- «Downtown Manhattan: Soho», Akademie des Kunste, Berlim, RFA</p> <p>- FIAC, Galerie Beaubourg, Grand Palais, Paris, França</p> <p>Setembro - "Mirror Window Corner Piece", Dan Graham, Véga Gallery, Liège, Bélgica</p> <p>- “The Eternal Network Presents”, galeria Bama, Paris, França</p>			<p>(RNET) - Parque Natural Arrábida (PNSA)</p> <p>Agosto – Portugal 19º Estado membro do Conselho da Europa</p> <p>Outubro - criação do Museu da República e da Resistência, Lisboa</p> <p>27 Outubro – extinção, decretada por despacho, do SAAL</p> <p>Novembro -a ONU rejeita integração de Timor-Leste na Indonésia</p> <p>- AR ratifica</p>	

Cronologia Comparada   1976							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	significativo de Vídeo Arte	- “Telepathic Music”, John Gibson Gallery, Nova Iorque, EUA				decisão I Governo Constitucional de pedir adesão à CEE	
	- “Le Poöpoödrome à espace-temps réel numéro 1”, Budapeste, Hungria			- criação do Instituto António Sérgio (apoio ao sector cooperativo)			
	- “Show of work”, VEC Gallery/Jan van Eyck Academy, Maastricht, Holanda						
	“Panthogrammes with André Thomkins”, galeria Handschin, Basileia, Suíça						

<sup>1</sup> Em 1976 a Bienal de Arte voltou aos Giardini (TEMA: Ambiente/Arte). Wladimiro Dorigo inaugurou a nova sede do ASAC (Archivio Storico delle Art Contemporanea), o arquivo da Biennale, no restaurado Palazzo de Ca' Corner della Regina sobre o Canal Grande, onde, no ano seguinte, se realizou a mostra "Ottant'anni di Allestimenti della Biennale". (com um sector significativo de Arte Vídeo). A bienal de 1977 ficou história como a Bienal da *divergência*, com uma mostra intitulada "La Nuova Arte Sovietica: una prospettiva non ufficiale". A Bienal de Cinema em 1977 privilegiou o cinema da Europa de Leste, que se integrou no projecto da Bienal sobre divergência cultural · Joseph Beuys apresentou o trabalho "Tram Stop".

---

**Cronologia Comparada | 1977**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
7 Janeiro – divulgação da “Carta 77, Praga, Checoslováquia (Defesa dos Direitos Humanos: Vaclav Havel exige o reconhecimento da acta final de Helsinquia)	10 Janeiro – apelo do director da UNESCO à salvação da Acrópole de Atenas, Paris, França (ameaçada pela poluição)	- XIV BIENAL DE ARTE DE S. PAULO, Brasil (artistas: Helio Oiticica, Brasil e os portugueses Alberto Carneiro, Clara Meneres, Gonçalo Ribeiro /Salette Tavares e “Poesia Experimental Portuguesa – compilação de textos, filmes e vídeos de poemas sonoros”)	-“ 8º International Video Encounter”, Lima, Peru (org. CAYC, Buenos Aires)	Janeiro – Portugal recebeu +400 mil desalojados das ex-colónias		17 Maio – abre a exposição “Pintura de Helena Vieira da Silva”, FCG, Lisboa	– 4ºs Encontros Internacionais de Arte em Portugal, Caldas da Rainha
23 Fevereiro – 1ª medida anti- <i>apartheid</i> , Salisbury, Rodésia (abertura de zonas industriais e comerciais a negros e brancos)	31 Janeiro - inauguração do Centre Georges Pompidou (Renzo Piano e Richard Rogers), Paris, França <sup>1</sup>	- exposição “American Art in Bélgica”, Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, Bélgica	- VII Encuentro Internacional Abierto de Vídeo, Fundació Joan Miró, Barcelona, Espanha (org. CAYC, Buenos Aires)	27 Janeiro – anúncio da apresentação do pedido de adesão à CEE (sessão do Comité Ministerial do Conselho da Europa)		- exposições colectivas:  “O papel como suporte”, SNBA, Lisboa	
24 Fevereiro – dirigentes EUA cancelam ajuda económica a Argentina, Etiópia	- publicação de “Terra Nostra” (Carlos Fuentes), Ciudad de Mexico, México			28 Março – candidatura de adesão à CEE (entrega do pedido formal)		“Artistas portuguesas”, SNBA, Lisboa	
	- colocação do	1 Junho – inauguração da exposição “Paris – Nova Iorque”, Musée National		5 Abril – aprovado o pedido de adesão de Portugal à CEE (em reunião dos ministros da CE no		“Mitologias Locais”, SNBA, Lisboa	
						- exposição “O erotismo na arte	

Cronologia Comparada   1977							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
e Uruguai  2 Março – comunistas de Itália, França e Espanha reúnem para definir linha de acção, Madrid, Espanha  22 Abril – explosão de plataforma petrolífera, grande catástrofe ecológica, Mar do Norte  4 Agosto – ecologistas manifestam-se contra alargamento dum campo militar em Larzac, França (Mitterrand cancelará o	mural cerâmico escultórico monumental “L’Homme à l’enfant”, de Édouard Pignon, CES, Lille, França (encomenda de Pierre Mauroy) no quadro da Biennale di Venezia, é organizado por Richard Kriesche, Peggy Gale, Wulf Hersogenrath e Marshall McLuhan, o seminário "Art, Artist, and the Media"  - fundação da Daimler-Chrysler Collection, RFA (baseada em conceitos picturais abstractos e	d’Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris, França (obras de artistas que trabalharam nos EUA e em França desde o início do século XX)  - exposição “Arman”, FIAC, Galerie Beau- bourg, Grand Palais, Paris, França  24 Junho a 2 Outubro – DOCUMENTA 6, Friedericianum Museum, Kassel, RFA <sup>3</sup> (comissário: Manfred Schneckenburger/Artis- tas: Carl André, Arman, Fernando Arrabal, Eduardo Arroyo, Francis Bacon,		Luxemburgo)  7 Julho – ratificação da Convenção n.º 87 da OIT (liberdades e direitos sindicais)  28 Setembro – regulamentação do ensino da língua e cultura portuguesa no estrangeiro  11 Novembro – ONU condena Indonésia pela invasão de Timor		moderna portuguesa”  - exposição “A fotografia na arte moderna portuguesa”, org. CAC/SNBA, Lisboa  - exposição “Alternativa Zero – Tendências Polémicas da Arte Contemporânea Portuguesa” organizada por Ernesto de Sousa, realizada pela Secretaria de Estado da Cultura na Galeria de Arte Moderna de Belém, Lisboa (obras de Alberto Carneiro, Ana Vieira, Helena de Almeida, Julião Sarmento,	

**Cronologia Comparada | 1977**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
<p>projecto em 1981)</p> <p>Outubro – atribuição do Nobel da Paz à Amnistia Internacional (luta pela libertação de presos políticos e abolição da tortura)</p> <p>- Aparecimento dos microcomputadores <i>Apple II</i> e <i>Commodore PET</i>, EUA (indicador democratização no mundo da informática)</p> <p>4 Novembro – ONU embarga armas para África do Sul</p> <p>22 Novembro – 1º vôo do Concorde</p>	<p>geométricos)</p> <p>- Robert Filliou, no Canadá, concebe o “From Madness to Nomad-ness”, projecto vídeo do ano cinco-bilhões e realiza “Portafilliou” (video que inclui performances c/ Brian Gyson e Emmet Williams e um filme feito c/ George Brecht) c/o suplemento aos/ livro “Teaching and Learning as Performing Arts”. Realiza também “And So On End So Soon”, “Telepathic Music no. 7”, e “14 Sings and 1 Riddle”</p> <p>- criação na</p>	<p>Christian Boltanski, Fernando Botero, Luis Buñuel, Lewis Carroll, Claude Chabrol, Bárbara Chase-Riboud, Eduardo Chillida, Christo, Chuck Close, Walter De Maria, Marcel Duchamp, Serge Eisenstein, Rainer Werner Fassbinder, Federico Fellini, Jean-Luc Godard, Shohei Imamura, Jasper Johns, Donald Judd, Jiri Kolár, Stanley Kubrick, Roy Lichtenstein, Joseph Losey, Roberto Sebastian Matta, Joan Miró, Henry Moore, Antonio Muntadas, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Nagisa Oshima, Nam June Paik, Pier Paolo Pasolini, Pablo Picasso, Lucio Pozzi, Man Ray, Jean Renoir, Alain</p>				<p>Leonel Moura e Fernando Calhau, entre outros; agitou o meio cultural português na época)<sup>7</sup></p>	

Cronologia Comparada   1977						
Internacional				Nacional		
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura	
	<p>Paris – Nova Iorque</p> <p>15 Dezembro – Conferência do Cairo, Egipto, (organizada pela ONU, entre Egipto, Israel e EUA)</p> <p>- início da instalação por Moscovo, de mísseis nucleares SS-20, apontados para a Europa ocidental</p> <p>- encerramento da VII Assembleia Organização dos Estados Americanos</p>	<p>Dinamarca do Danish Video Workshop, em Haderslev e do Danish Film Workshop, Copenhaga (as 1<sup>as</sup> e + importantes oficinas: ambas fundadas pelo Danish Film Institute, fornecem equipamento a pessoas q pretendam exprimir-se atv de filme e de vídeo)</p> <p>Dezembro 77- Janeiro 78 – Jean Dupuy grava “Artists Propaganda II (Paris)”, Centre Georges Pompidou, Paris, França<sup>2</sup></p>	<p>Resnais, Jacques Rivette, Eric Rohmer, Antonio Saura, Martin Scorsese, Richard Serra, Antoni Tàpies, Jean Tinguely, François Truffaut, Bill Viola, Andy Warhol, e a portuguesa Isabel Quintanilla). Exibe “Número deux” (1975) de Jean-Luc Godard e Anne-Marie Miéville e um vídeo de Fred Forest feito c/ Jean-Philippe Butaud (em 1973 projecto c/ residentes num lar de 3<sup>a</sup> idade). Este ano a Documenta, dedicada a “Art and Media” apresenta performances e vídeos, inclui a Freie Internationale Universität de Joseph Beuys, uma retrospectiva de vídeos e instalações por +40 artistas americanos</p>			

**Cronologia Comparada | 1977**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
		<p>(seleccionados p. Wulf Herzogenrath). Os vídeos de Paik, Beuys e Douglas Davis “The Last Nine Minutes”— são retransmitidos para os EUA via satélite)</p> <p>17 Setembro 01 Novembro – X BIENNALE DE PARIS, Palais de Tokyo, Musée d’Art Moderne, Paris, França<sup>4</sup></p> <p>- 1ª edição de “Skulptur Projekte. Munster”, Munique, RFA<sup>5</sup> (espalha pela cidade esculturas de Carl André, Michael Asher, Joseph Beuys, Donald Judd, Ulrich Ruckriem, Richard Long, Bruce Nauman, Claes</p>					

Cronologia Comparada   1977							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
		Oldenburg e Richard Serra)					
	- exposição "Projects: Nam June Paik", MoMA, Nova Iorque, EUA						
	- abertura ao público de "The Lightning Field", Walter De Maria, Southwestern New Mexico, EUA <sup>6</sup>						
	- abertura ao público de "The Nova Iorque Earth Room", Walter de Maria, 141 Wooter Street, Nova Iorque, EUA						
	- retrospectiva "Art, Artists, and						

Cronologia Comparada   1977							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
		<p>Media", Graz, Áustria (artistas internacionais e teóricos participam na conferência organizada conjunta/ c/ este evento)</p> <p>27 a 30 Maio - exposição de Dan Graham, Museum voor Hedendaagse Kunst, Ghent, Bélgica</p> <p>Outono – "Video International", Arhus Art Museum, Copenhaga, Dinamarca</p> <p>10 Setembro a 10 Novembro – apresentação de "A View of a Decade", Chicago Museum of</p>					

Cronologia Comparada   1977						
Internacional			Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
		<p>Contemporary Art, Chicago, Illinois, EUA (inclui trabalhos de Vito Acconci, Robert Morris, Bruce Nauman, Lucas Samaras, Richard Serra, Lawrence Weiner e outros)</p> <p>- “Dessins sans voir, Desseins sans savoir”, galeria Renate Fassbender, Munique, RFA e galeria Leger, Malmö, Suécia</p> <p>- “Gong Show”, Universidade de Calgary, Canadá</p> <p>- Joseph Beuys expõe “Sebo”, Düsseldorf, RFA</p>				

---

<sup>1</sup> O Departamento de Artes Plásticas reúne o Musée National d'Art Moderne e o Centre National d'Art Contemporaine (CNAC).

<sup>2</sup> Entre os artistas cujas curtas performances foram gravadas destacam-se: Roy Adzack, Ben, Christian Boltanski, André Cadere, Béatrice Casadesus, Jacqueline Dauriac, Charles Dreyfus, François Dufresne, Robert Filliou, Gérard Gassiorowski, Alain Germain, Raymond Hains, Bernard Hiedsieck, Joël Hubaut, Françoise Janicot, Piotr Kowalski, Bruno de Lard, Emile Laugier, Annette Messager, Jacques Monory, Jacques de Pindrey, Guy de Rougemont, Richard Texier, Martial Thomas, Claude Torey e Nil Yalter.

<sup>3</sup> A primeira edição de *documenta* decorreu em 1955 e, desde 1972, tem uma periodicidade de cinco anos. É um dos mais importantes eventos de arte do mundo. O Museu dos 100 Dias (director artístico: Manfred Schneckeburger) da *documenta 6* (1977) realizou a tarefa de formular uma nova definição do conceito de exposição temática seguindo o conceito adoptado pelas *documenta* anteriores. O conceito de *media* da d6, delineado por Manfred Schneckeburger, procurou repôr a questão da posição da arte na sociedade dos *media*, e fazer justiça ao conceito de arte como uma área independente embora enraizada na sociedade, e responsável para com ela. Nesta edição de *documenta* Joseph Beuys apresentou a instalação “Bomba de Mel”, sob o patrocínio da Universidade Internacional Livre para a Criatividade e Pesquisa Interdisciplinares Ltda.

<sup>4</sup> Incluía uma secção de vídeo que contou, entre outros com “Dawn Burn” por Mary Lucier, uma *video-performance* que se estendeu por sete dias e acompanhou sete nascer-do-sol.

<sup>5</sup> Ideia do comissário Kaspar König, foi uma iniciativa que se viráa a realizar com intervalos de 10 anos. Dedicava-se a projectos destinados a serem apresentados no espaço público – muitos acabaram por permanecer no espaço onde foram criados – e afirmava-se como reflexão sobre esta forma de intervenção.

<sup>6</sup> Comissariada pela Dia Art Foundation (DAF), é reconhecida como uma das obras mais significativas do final do século XX. Exemplifica o empenho da DAF no apoio a obras cuja natureza e/ou escala exceda os limites enquadráveis nos museus e/ou galerias tradicionais. Esta obra de *Land Art*, situada no deserto do Novo México, era composta por 400 varas de aço polido instaladas num espaço de 1milha x 1km. Era uma escultura para ser vista e percorrida, encorajando-se os visitantes a estarem nela tanto tempo quanto possível especialmente ao nascer e ao pôr-do-sol.

<sup>7</sup> Um colóquio e uma mostra documental, assinalaram, entre 28 e 30 Junho, a passagem dos 30 anos sobre esta exposição. O colóquio, comissariado por Paulo Pires do Vale e Isabel Alves, foi uma da iniciativa da Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva.



**Cronologia Comparada | 1978**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História Economia Sociedade Política</b>	<b>Cultura Artes Arquitectura</b>			<b>História Economia Sociedade Política</b>	<b>Cultura Artes Arquitectura</b>		
<p>24 Janeiro – desintegração de <i>Cosmos 954</i>, satélite soviético c/ reactor nuclear (fim de alerta atómico s/ precedente no mundo)</p> <p>15 Fevereiro – acordo para a criação de Parlamento de maioria negra, Salisbury, Rodésia (depois Harare, Zimbabwe)</p> <p>8 Março – Conferência de Belgrado, Jugoslav (sb aplicação acordos de Helsínquia. Falha objectivos. URSS recusa aceitar defesa liberdades cidadão –</p>	<p>- governo francês decide terminar a urbanização de La Défense, Paris, França (projecto de 1958- cidade de negócios - um milhão de m2 de escritórios / residências. Carta de Atenas, Le Corbusier, separação de vias pedonais / rodoviárias)</p> <p>- instalação em La Défense, Paris, França, das esculturas “Grand Stable Rouge” (Alexander Calder) e “Personnages” (Juan Miró)</p> <p>- abertura da United Nations City, Viena,</p>	<p>- 38. BIENNALE DI VENEZIA, Itália (TEMA: Dalla natura all'arte, Dall'arte alla natura)<sup>4</sup></p> <p>- Biennale Architecttura: “Utopia e crisi dell'antinatura. Intenzioni architetoniche in Itália”, Magazzini del Sale, Zattere, Veneza, Itália (director da Secção de Architectura Vittorio Gregotti).</p> <p>12 Julho a 6 Novembro – Exposição “Paris – Berlin, rapports et contrastes 1900-</p>	<p>- “1º Encontro Internacional do Vídeo”, organizado por Walter Zanini, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil</p> <p>23-27 Outubro – 13º Congresso UIA, Ciudad de México, México</p>	<p>19 Janeiro – nomeação de Mário Soares como primeiro-ministro, depois de acordo entre o PS e o CDS</p> <p>28 Janeiro – é empossado o II Governo Constitucional chefiado por Mário Soares</p> <p>3 Maio – visita oficial a Portugal do rei de Espanha; ratificação do Tratado de Amizade e Cooperação</p> <p>30 Maio – I</p>	<p>25 Fevereiro – constituição AAP (aprovação dos estatutos)</p> <p>Fevereiro – início da publicação da revista CIDADE/CAMP O (publicada até 1979)</p> <p>- início da publicação da revista ARTE-OPINIÃO, plos estudantes da ESBAL, Lisboa</p> <p>Setembro – visita de Vostell a Lisboa para propor a participação de artistas</p>	<p>- exposições retrospectivas de:</p> <p>“Augusto Gomes”, CAC, Lisboa</p> <p>“Dórdio Gomes”, CAC, Lisboa</p> <p>“Álvaro Lapa”, CAC, Lisboa</p> <p>“Júlio Pomar”, FCG, Lisboa</p> <p>- “Eurico Gonçalves”, JTE, Lisboa</p> <p>- “Melo e Castro”, Galeria Quadrum,</p>	<p>5-12 Agosto – 5ºs Encontros Internacionais de Arte em Portugal, Vila Nova de Cerveira, Minho (organizados pelo Grupo Alvarez)</p> <p>5-31 Agosto – I Bienal de Arte de Vila Nova de Cerveira<sup>6</sup></p>

Cronologia Comparada   1978							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>argumento ingerência interna soberania Estados)</p> <p>7 Abril – Jimmy Carter renuncia ao fabrico da bomba de neutrões, EUA</p> <p>18 Maio – Orlov (físico), Zinoviev e Guinzburg (escritores), sofrem perseguição, prisão, URSS (defensores dos Direitos Humanos cf os acordos de Helsínquia)</p> <p>15 Junho - presidente República, demite-se, Roma, Itália (G. Leone – acusado corrupção</p>	<p>Áustria</p> <p>- 7 Abril – a Corte Federal declarou ilegal a demissão de Joseph Beuys e em 6 de maio o artista foi eleito membro da Academia das Artes de Berlim, Berlim, RFA</p> <p>- criação do “Arhus Film Workshop”, Copenhaga, Dinamarca, (que irá organizar festivais de vídeo e exposições durante os anos 80)</p> <p>- ELAC abre departamento para a promoção de vídeo e filmes de arte (director artístico, Georges Rey), Lyon,</p>	<p>1933”, Musée National d’Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, França (continuidade da arte alemã anos 20 sobretudo expressionista.Representa todas as disciplinas sbtudo arquitectura - projectos utópicos a partir de planos de arquitectos expressionistas, e da Bauhaus de Dessau, Em conjugção c/ esta exposição, o Centre Georges Pompidou apresenta a 1ª instalação de Chris Marker, “Quand le siècle a pris formes (Guerre et Révolution)”)</p> <p>- exposição “About the Strange Nature of</p>		<p>Encontro de Industriais Portugueses – organizado pela CIP (recuperação económica só com desbloqueio da economia privada)</p> <p>1 Outubro – Conferência Internacional Socialista, Lisboa (processos de democratização na Península Ibérica e América Latina)</p> <p>Outubro – início das negociações formais para o alargamento da CE</p> <p>10 Novembro – Portugal eleito, pela 1ª vez, membro não</p>	<p>portugueses na SACOM-2 em Malpartida de Cáceres, Espanha</p>	<p>Lisboa</p> <p>Outubro – Primeira Exposição de Arqueologia Industrial, Tomar</p>	

**Cronologia Comparada | 1978**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
no caso Lookheed)	França <sup>1</sup>	Money”, Museum des Geldes, Staatliche Kunsthalle, Dusseldorf, RFA (Viajou para a Holanda (Van Abbemuseum, Eindhoven), França (Centre Georges Pompidou) e Bélgica (Palais des Beaux-Arts).)		permanente do Conselho de Segurança das Nações Unidas			
17 Setembro – Cimeira de Camp David, EUA (Sadate / Begin / Carter, resultado: acordo paz Israel-Egipto)	- criação de “Vidéoglyphes”, uma associação para a promoção de investigação em imagem electrónica <sup>2</sup>	8 Março – apresentação da instalação “TV Garden” (Nam June Paik), Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, França		- monumento aos Mortos do Terrafal, Cemitério do Alto de S. João, Lisboa			
5 Outubro – Senado espanhol aprova nova Constituição, Madrid, Espanha (reconhece liberdade política, sindical, separação Igreja/Estado)	- Don Foresta torna-se director artístico do Center for Media Art no American Center em Paris (1978-1981) <sup>3</sup>	- exposição “A tribute to John Cage”, de Nam June Paik, na					
22 Outubro - eleição do papa João Paulo II, Vaticano, Roma (após 465 anos de papas Italianos é eleito o polaco, cardeal Krakow, Karol	24-30 Dezembro – SACOM-2 (Semana de Arte Contemporânea de Malpartida), Malpartida de Cáceres, Espanha						

Cronologia Comparada   1978							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>Wojtyla)</p> <p>10 Dezembro – atribuição do Nobel da Paz a Sadate e Begin (responsáveis pela política egípcia e israelita)</p> <p>- maré negra de Amozo Cádiz polui 350km, costa Bretanha, França</p> <p>- Philips comercializa o vídeo nos EUA</p>		<p>Gallery Watari, Tokyo</p> <p>Setembro – exposição “Arte Portuguesa desde 1910”, Royal Academy of Arts, Londres, UK</p> <p>-</p> <p>- Video Art '78", Herbert Art Gallery and Museum, Coventry, UK (uma exposição internacional de instalações, performances, tapes e filmes, organizada por Steve Partridge, c/ trabalhos de Kevin Atherton, Roger Barnard, Lindsay Bryfton, David Crichley, Keith Frake, David Hall, Brian Hoey, Tamara Krikorian, Stuart</p>					

Cronologia Comparada   1978						
Internacional				Nacional		
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura	
		<p>Marshall, Alex Meigh, Marcelline Mori, e Steve Partridge. Oa artistas europeus ne americanos incluem Marina Abramovic, Nan Hoover, Friederike Pezold, Ulrike Rosenbach, Bill Viola e Peter Weibel)</p> <p>Novembro – Dezembro – exposição “Modern Portuguese Tapestries”, Kensington Palace, Londres, UK</p> <p>22 Novembro 78 a 8 Janeiro 79 – retrospectiva de Nam June Paik, ARC, Paris, c/ as instalações Fluxus “Moon is the</p>				

Cronologia Comparada   1978							
Internacional			Nacional				
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
			<p>Oldest TV” e “TV Clock”<sup>55</sup> (NOTA: Fluxus/arte novos <i>media</i>, exposições e <i>performances</i> individuais e de grupo)</p> <p>- “Mensonge de La Palisse”, galeria Marika Malacorda, Geneva, Suíça</p> <p>- “It Would Give Me Joy to Give Joy”, galeria Nächst St. Stephan, Viena, Áustria</p> <p>-“Poöpoödrome”, Centre Georges Pompidou, Paris, França.e galeria Sudurgata 7, Reikjavík, Islândia</p>				

---

<sup>1</sup> O ELAC foi a primeira instituição em França a apresentar arte em suporte vídeo numa base semanal (documentos sobre artes visuais, televisão, dança, música, arquitectura, e sociedade na relação com a arte contemporânea), bem como instalações e eventos envolvendo o estado-da-arte em tecnologia.

<sup>2</sup> Em colaboração com o departamento de Actividades Audiovisuais do Ministério dos Negócios Estrangeiros, Vidéoglyphes organizou quatro visitas aos EUA para quatro artistas (Paul-Armand Gette, Philippe Guerrier, Thierry Kuntzel e Philippe Oudard), que resultaram em quatro produções nos estúdios da Educational TV Office-Berkeley e duas exposições (Nova Iorque e São Francisco).

<sup>3</sup> Apresentação de programas em vídeo do Buffalo Museum e de Kitchen em Nova Iorque, com convidados americanos incluindo Nam June Paik (que orientava um seminário anual), Juan Downey, Kit Fitzgerald, Gary Hill, Joan Logue, John Sanborn e Bill Viola. Entre os artistas franceses que trabalhavam no American Center no início dos anos 80 estão Hervé Nisic, Alain Longuet, Patrick Prado, Jean-Louis Le Tacon, Orlan, Pierre Lobstein e Catherine Ikam. Depois de Don Foresta, o Center for Media Art seria dirigido por Anne-Marie Stein (1980-82) e pelo canadiano Scott MacLeay (1982-87), que o alargariam criando o Center for Media Art and Photography.

<sup>4</sup> Ripa di Meana anunciou a exposição de 1978 e atribuiu o sector Artes Visuais a Luigi Scarpa. “Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura” foi o tema da 38. Biennale, que percorreu a temática ambientalista e seguiu a máxima de Kandinsky: “Grande abstracção, Grande realismo”. A mostra do pavilhão central foi comissariada por Achille Bonito Oliva e apresentou pinturas de Kandinskij, Mondrian, de Chirico, Boccioni, Rauschenberg, Braque, Duchamp e Picasso. Em 1979 Giuseppe Galasso foi nomeado director da Biennale, e Luigi Carluccio assumiu a direcção do sector Artes Visuais. As primeiras iniciativas importantes do decénio foram do director da secção de Teatro, Maurizio Scaparro, e do director da secção de Arquitectura, Paolo Portoghesi. O primeiro ligou a actividade da bienal ao Carnaval veneziano, Portoghesi promoveu a recuperação da Corderie do Arsenal, durante muito tempo inutilizada, e lançou a exposição “Strada Novissima”.

<sup>5</sup> Em conjugação com esta retrospectiva, o American Center exibiu as suas obras em vídeo mais recentes (Global Groove, Guadalcanal Réquiem, Merce by Merce by Paik, etc.) e organizou intervenções por Paik e Charlotte Moorman. Paik orientou ainda dois *workshops* para profissionais de vídeo.

<sup>6</sup> Organização: Grupo Alvarez / Direcção: Jaime Isidoro / Artistas representados: 134 / Homenagem: Sara Afonso e Almada Negreiros / Áreas: Desenho, Pintura, Escultura, Gravura, Serigrafia, Litografia, Cerâmica, Batik, Atelier Livre, Intervenções, Debates, Teatro, Música, Filmes, Poesia, Performance / Dos artistas representados destacam-se: Albuquerque Mendes, Amadeo Sousa Cardoso, António Quadros, Artur Bual, Cruzeiro Seixas, D'Assunção, Eduardo Luís, Eduardo Viana, Espiga, Fernando Lanhas, Francisco Relógio, Henrique Silva, Joao Vieira, Jorge Martins, Jose Rodrigues, Lima de Freitas, Luis Demece, Manuel Cargaleiro, Nadir Afonso, Paula Rego, Sarah Afonso, Sebastião Resende, Vieira da Silva / NOTA: nesta bienal não foram atribuídos prémios.



**Cronologia Comparada | 1979**

Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>Janeiro - atentados da ETA, Espanha</p> <p>25 Janeiro - visita do Papa ao México</p> <p>1 Fevereiro - regresso de Khomeiny a Teerão, Irão<sup>1</sup></p> <p>26 Março - assinatura de Tratado de Paz Israel - Egípto<sup>2</sup></p> <p>28 Março – Three Mile Island, EUA<sup>3</sup></p> <p>16 Maio – eleição de Margaret Thatcher 1<sup>a</sup></p>	<p>- estreia na Ópera de Paris, da versão integral de “Lulu” (de Alban Berg, enc. Patrice Chéreau, dir. musical Pierre Boulez)</p> <p>- estreia de “Apocalypse Now” (Francis Ford Coppola), EUA</p> <p>- nascimento da <i>Transavanguardia</i> Italiana (à volta dos artistas Enzo Cucchi, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino, Marco Bagnoli, Nicola De Maria, que decidem reagir ao “fim da pintura” regressando às formas tradicionais da pintura e imagem</p>	<p>- XV BIENAL DE ARTE DE S. PAULO, Brasil (artistas: “Pintura Popular Chinesa”, Benito Rojo, Carlos Rojas, Edouard Pignon, Emiliano Di Cavalcanti, Jean Tinguely, Joseph Beuys, Oscar Niemeyer, Victor Vasarely, Sérgio Camargo, e os portugueses Ângelo de Sousa, Costa Pinheiro, João Cutileiro, Lourdes Castro e Vieira da Silva)</p> <p>- retrospectiva de Dalí, Centre Georges Pompidou/Musée National d’Art Moderne, Paris,</p>	<p>1 a 12 Outubro – 14º Congresso AICA, São Paulo, Brasil</p>	<p>27 Janeiro - I Congresso UGT “Por uma alternativa democrática na defesa dos interesses dos trabalhadores”, Porto</p> <p>3 Março - III Congresso PS “Dez anos para mudar Portugal”, Lisboa</p> <p>23 Maio – cerimónias evocativas da bula que reconhece Portugal como nação independente, Lisboa/Roma (<i>Manifestis Probatum</i>, de</p>	<p>15-16 Fevereiro – seminário Desenvolvimento Regional e Sistemas Urbanos, FCG, Lisboa</p> <p>Março – início da publicação da 4ª série da revista ARQUITECTURA (publicada até 1984)</p> <p>3 a 6 Abril – ciclo de conferências sobre Arquitectura e Urbanismo na URSS, FCG/LNEC/SPA, Lisboa</p> <p>18 a 29 Junho – colóquio e exposição</p>	<p>- retrospectivas de: “António Pedro”, FCG, Lisboa</p> <p>“Júlio Resende”, CAC, Lisboa</p> <p>“Cruzeiro Seixas”, Galeria S. Mamede, Lisboa</p> <p>“José Júlio”, Museu de Évora/SNBA, Évora</p> <p>“Salette Tavares”, Galeria Quadrum, Lisboa</p> <p>“Coleções da Secretaria Estado Cultura e da</p>	<p>16 -18 Fevereiro – I Congresso Nacional das Cooperativas de Habitação Económica, Lisboa</p> <p>31 Março – 2 Abril – encontro “Arquitectura em Debate – Aveiro 79”</p> <p>23 a 25 Novembro – I Congresso AAP, Faculdade de Economia da Universidade do Porto</p>

Cronologia Comparada   1979							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
ministra, UK  28 Maio - Grécia 10º estado- membro da CEE  2 Junho – visita triumfal do Papa João Paulo II à Polónia <sup>4</sup>  3 Setembro – Conferência do Movimento dos Não-Alinhados, Havana, Cuba <sup>5</sup>  12 Dezembro - NATO decide instalar mísseis Pershing II e Cruise na Europa ocidental (para reequilibrar a relação forças face à colocação dos SS 20 pelo Pacto	impressas)  - abertura do Centro Cultural da Caixa de Pensões, Barcelona, Espanha  Junho - "Polyphonix I, " festival international de <i>performance</i> , poesia directa, música e video, é apresentado por Jean-Jacques Lebel, American Center, Paris, França  - Nam June Paik inicia ensino na National Art Academy, Düsseldorf, RFA <sup>6</sup>	França  4 Abril a 06 Maio - ELAC apresenta a exposição "Fluxus International and Co." (comissariada por Ben Vautier e Marie-Claude Jeune); organiza o 1º Symposium International de Performance Art (comissariado por Orlan e Hubert Besacier), um concerto Fluxus (Ben Vautier, Serge Oldendorf, Giuseppe Chiari), performances e acções de artistas (Jean-Jacques Lebel, Benito e Cerda)  - "Accrochage 3", no Centre Georges Pompidou/Musée		Alexandre III - 23 Maio 1179)  Julho -V Governo Constitucional (de iniciativa presidencial, presidido por M. Lurdes Pintasilgo)  - criação por Dec- Lei dum Museu Nacional de Arte Moderna no Porto  – criação oficial da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, substituindo o curso de arquitectura existente na ESBAP	"Conservação do Património Arquitectónico", DA/ESBAL, Lisboa  6 Julho – obra dos escritores F. Namora, Sophia Mello Breyner e J. Prado Coelho distinguida em Paris, França  - descoberto aqueduto romano, Amadora, Lisboa  - início da publicação da revista SEMA  - FCG anuncia Centro de Arte Moderna (CAM)  - reabertura do	Gulbenkian relativas aos anos 1968-1978", SNBA, Lisboa  - "I Bienal Internacional de Desenho, Lis-79", Galeria de Belém, Lisboa  - exposição "Columbano", MNAC, Lisboa (comemoração do cinquentenário da morte de Columbano Bordalo Pinheiro)  – exposição "Exercício da Cidade (arquitectura em Macau 1976-79)" organizada por Manuel Vicente,	

**Cronologia Comparada | 1979**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
de Varsóvia.)  26 Dezembro – invasão do Afeganistão pela URSS  - Philips (seguida pela Sony) descobre disco compacto e leitor de laser (revolução industrial do som)	- inauguração do Wilhelm – Hack – Museum, Ludwigshafen am Rhein, RFA  - abertura do Sprengel Museum, Hannover, RFA  - Donald Judd funda The Chinati Foundation, Marfa, Texas, EUA <sup>7</sup>  - criação da escultura “The Broken Kilometer” (Walter De Maria), 393, West Broadway, Nova Iorque, EUA  - Carlo Lizzani, director Biennale	National d’Art Moderne, Paris, França  - exposição de 800 obras de Picasso, no Grand Palais, Paris, França <sup>10</sup>  - exposição “Paris –Moscovo”, Centre Georges Pompidou/Musée National d’Art Moderne, Paris, França  - exposição da obra de “Joseph Beuys”, Guggenheim Museum, Soho, Nova Iorque, EUA <sup>11</sup>  - exposição “Pattern Painting”,			Museu Nacional de Arte Contemporânea, (MNAC)  - Fernando de Azevedo, presidente da SNBA  - I Bienal Internacional de Desenho (org. SEC)  - J.Teles Grilo projecta Centro Assistencial de Boticas, Trás-os-Montes (79-81)  - J.P. Buffi projecta o edifício do Institut Franco-Portugais, Lisboa (cc. 84)	ARCO, Lisboa	

Cronologia Comparada   1979							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>Cinema (1979-1982), repõe o prestígio internacional da mostra<sup>8</sup></p> <p>- Festival Ars Electronica '79, Linz, Áustria c/ o tema "Kunst und Technik."</p> <p>- "Symposium sur le corps", programa de performances e videos sobre o corpo (org. CAYC), Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris</p> <p>- "Vidéoglyphes" publica uma revista c/ o</p>	<p>no Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, Bélgica</p> <p>- FIAC, Galerie Beaubourg, Grand Palais, Paris, França</p> <p>- exposição "Weich und Plastich", Soft-Art Kunst Haus, Zurique, Suíça</p> <p>- exposição "Kunst des 20. Jahrhunderts: Malerei – Graphik – Plastik", Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, RFA</p> <p>- "Teatro del mondo", Punta</p>			<p>- A. Braga / P.Conceição projectam o edifício da Mesquita, Lisboa (cc. 85)</p> <p>- Building Partnership / Gefel projectam edifício-sede do Banco Espírito Santo Comercial de Lisboa (Av. Liberdade, cc. 85)</p>		

Cronologia Comparada   1979						
Internacional				Nacional		
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura	
	mesmo nome <sup>9</sup>  - XXI Semana Internacional de Cinema de Barcelona, Espanha (apresentação de videos por Jean-Luc Godard e Anne-Marie Miéville)	della Dogana, Veneza, Itália (realizado por Aldo Rossi para Sector Architettura e Teatro da Biennale para a mostra “Venezia e lo spazioscenico” - inverno 1979-80)				
		- “73rd American Exhibition”, Art Institute of Chicago, Illinois, EUA  - exposição “Wall Painting”, Museum of Contemporary Art of Chicago, Illinois, EUA <sup>12</sup>  - "British Video Art in Canada" (comissariada por David Hall, apresenta uma selecção de artistas)				

Cronologia Comparada   1979						
Internacional			Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
		<p>britânicos. Viajou por: Toronto, Halifax, e Queens University em Kingston)</p> <p>- “Dessin sans dessein – The Eternal Network”, galeria Bama, Paris, França</p> <p>- “Fluxus &amp; Chaos, une histoire qui n'a pas d'importance”, ELAC/Centre d'Études Lyon-Perrache, Lyon, França; galeria Marika Malacorda, Geneva, Suíça; Art 10'79, Basileia, Suíça</p> <p>-“Fluxus International &amp; Co”, Galerie d'Art Contemporain des</p>				

Cronologia Comparada   1979							
Internacional				Nacional			
História	Cultura			História	Cultura		
Economia	Artes			Economia	Artes		
Sociedade	Arquitectura			Sociedade	Arquitectura		
Política				Política			
		Musées de Nice, França					
		1979/1980 – retrospectiva de Joseph Beuys, Guggenheim Museum, Soho, Nova Iorque, EUA					

<sup>1</sup> Proclamação da República Islâmica.

<sup>2</sup> Reconhece a soberania egípcia do Sinai, prevê a autonomia da Cisjordânia e de Gaza, mas não reconhece os direitos dos Palestínianos.

<sup>3</sup> O mais grave acidente numa central nuclear, obrigou à evacuação da região.

<sup>4</sup> Habitado à militância católica na clandestinidade da “Igreja do Silêncio“, uma das suas primeiras viagens foi à terra natal. À despedida, perante 1 milhão de polacos, proclamou ”É preciso abrir as fronteiras“. Estava dado um grande passo para a abertura da Cortina de Ferro.

<sup>5</sup> Tito (Jugoslávia), defende a independência em relação às grandes potências; Fidel Castro (Cuba), considera a URSS um aliado natural.

<sup>6</sup> Nam June Paik, coreano, radicado nos EUA, foi um dos primeiros artistas a usar o vídeo como meio artístico viável. Em colaboração com Shuya Abe criou o Paik/Abe vídeo-sintetizador, a primeira tecnologia capaz de manipular a imagem vídeo. Usou-a para criar vídeos e fazer trabalhos electrónicos interactivos.

<sup>7</sup> Dedicada a preservar e apresentar instalações de grande-escala permanentes.

<sup>8</sup> Ligando aos filmes em concurso retrospectivas importantes, sessões dedicadas à pesquisa (“Oficina”) e sobretudo a nova sessão "Mezzogiorno-Mezzanotte", dedicada a filmes espectaculares (Os Salteadores da Arca Perdida (1981) e E.T. (1982) de Spielberg, ou o Império Contra-Ataca (1980) de Kershner, Heaven's Gate de Cimino (1982), Poltergeist (1982) de Tobe Hooper, reedições (Vertigo, Femmina Folle) ou filmes excéntricos (ideia do crítico Enzo Ungari). Uma fórmula, inaugurada pelo duo Lizzani-Ungari, que se imporá como modelo de festival no mundo.

---

<sup>9</sup> O nº1 dedicava-se sobre economia do vídeo, o nº2 era sobre trabalhos de vídeo e nº3/4 era sobre vídeo, paisagem e arquitectura.

<sup>10</sup> Entregues por familiares do pintor ao governo francês, em quitação dos direitos de transmissão.

<sup>11</sup> Dividida em 24 secções, correspondentes às horas do dia, apresentava desenhos entre 1936 -1972 e sobretudo esculturas.

<sup>12</sup> Artistas participantes: Marcia Hafif, Richard Jackson, Lucio Pozzi, Robert Ryman e Robert Yasuda.

**Cronologia Comparada | 1980**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
<p>Janeiro - reacções à intervenção soviética no Afeganistão<sup>1</sup></p> <p>25 Janeiro - Israel restitui ao Egipto 2/3 do Sinai; recomeço de relações diplomáticas</p> <p>12 Fevereiro - Comissão Norte-Sul envia relatório final ao Secretário-Geral da ONU<sup>2</sup></p> <p>Fevereiro – greve em Gdansk, na Polónia</p> <p>7 Março – naufrágio do</p>	<p>- festival Cinema Venezia, Itália repõe o Leão de Ouro, com um premio ex aequo a Louis Malle c/ “Atlantic City” e John Cassavetes c/ “Gloria”</p> <p>. projecção de: “The Empire Strikes Back” (Kershner)</p> <p>“Berlin Alexanderplatz” (Rainer Werner Fassbinder)</p> <p>- inauguração do Museum Fur Gegenwartskuns, Basileia, Suíça</p>	<p>Julho/Agosto -39. BIENNALE DI VENEZIA, Itália<sup>9</sup></p> <p>“Prima Mostra Internazionale di Architettura, La presenza del passato” (“Strada Novissima” na Corderie dell’Arsenale, e “Antonio Basile architecto”. O objecto banal. Mostra dos jovens architectos. Homenagem a Gardella, Ridolfi, Johnson (director do Sector Arquitectura Paolo Portoghesi)</p> <p>20 Setembro a 2 Novembro – XI BIENNALE DE</p>		<p>1 Janeiro – terramoto nos Açores com 7.2 na escala de Richter, no grupo central do arquipélago (cerca de 15.000 desalojados e de 15.500 edifícios danificados; parte do centro histórico de Angra do Heroísmo destruída)</p> <p>14 Junho – L. Senghor visita Portugal, recebe doutoramento honoris causa pl Universidade de Évora (líder dos movimentos de libertação africanos, teorizador do pan-africanismo, membro</p>	<p>Março - início da TV a cores</p> <p>Março – colóquio sobre a cultura e o fascismo em Portugal, Faculdade de Letras, Universidade Clássica de Lisboa</p> <p>19-20 Abril – encontro-debate sobre renovação urbana e defesa do património, Montemor-o-Velho</p> <p>24 Abril – José Luís Porfírio inicia uma coluna regular sobre artes</p>	<p>- retrospectivas de: “Querubim Lapa”, ESBAL, Lisboa</p> <p>“Júlio Reis Pereira”, FCG, Lisboa</p> <p>“José Escada”, SNBA, Lisboa</p> <p>- exposição colectiva “Poesia experimental”, Galeria de Belém, Lisboa</p> <p>- “Exposição de Arte actual”, no Museu Tavares Proença, MTP,</p>	<p>24-29 Março – III Congresso da Ordem dos Engenheiros, Coimbra</p> <p>- Congresso Internacional da Medalha, Lisboa (acompanhado de exposição)</p> <p>16-20 Abril – II Congresso Nacional das Cooperativas de Habitação Económica, Lisboa</p> <p>Maió – Congresso Internacional sobre Gestão de Energia em</p>

Cronologia Comparada   1980							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
Tanio, 70 km de maré negra, costa da Bretanha	(projecto de K. e W. Steib)	PARIS, Palais de Tokyo, Musée d'Art Moderne, Paris, França		da Academia Francesa)	plásticas (rubrica “Exposições”) paralelamente às crónicas de João Miguel Fernandes Jorge (rubrica “Sentir o Olhar”) no EXPRESSO	Castelo Branco	Edifícios, Póvoa do Varzim
Março – Abril Robert Mugabe, vencedor 1ªs eleições livres, forma governo de maioria negra, Harare, Zimbabwe (ex-Salisbury, Rodésia) <sup>3</sup>	6 Março – Marguerite Yourcenar, 1ª mulher eleita para Académie Française, Paris, França	- exposição da obra de “Jean Hélion”, Pequim, China <sup>10</sup>		2 Julho - ensino da Arquitectura passa a fazer parte dos currículos universitários	- Grande Prémio XIX Festival Internacional de Cinema da Figueira da Foz, a “Cerromaior” (Filipe Rocha)	- 1ª amostragem do acervo do futuro Museu de Arte Moderna, FCG/CAM, Lisboa	– Encontro Nacional de Arquitectos ligados à Administração Pública
7 Abril – crise Irão / EUA <sup>4</sup>	27 Outubro - anúncio do re-estudo do “Processo Galileu”, por sínodo episcopal, Vaticano, Roma <sup>8</sup>	- Joseph Beuys criou a instalação “Grond” para a mostra “Arte Alemã Hoje”, realizada primeiro no Museu de Arte Moderna de Paris, depois no Boymans-van-Beuningen de Roterdão			- aparecimento do movimento cultural “Nova Renascença”, Porto	- retrospectiva de “Columbano”, MNAC, Lisboa	2 a 31 de Agosto – II Bienal Internacional de Arte, Vila Nova de Cerveira <sup>11</sup>
6 Junho – avaria em computador provoca alerta no sistema de mísseis de defesa aérea, EUA	- publicação de “O Nome da Rosa” (Umberto Eco), Itália					- exposição de arquitectura búlgara, Embaixada da Bulgária, Lisboa	– encontro “Arquitectos – População – Território – Administração”, LNEC, Lisboa
25 Junho – atentados à bomba contra cidades turísticas do sul de	- início da experiência	- 1ª exposição de <i>graffiti</i> , Nova Iorque, EUA			- comemorações IV Centenário de Camões (celebradas em universidades espanholas c/ edição		– primeiros Encontros de Fotografia de Coimbra

**Cronologia Comparada | 1980**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
<p>Espanha (campanha da ETA)</p> <p>2 Julho – projecto britânico de associar católicos ao governo do Ulster recusado pelo IRA, Irlanda do Norte</p> <p>19 Julho - boicote aos Jogos Olímpicos de Moscovo por 58 países (represália contra a ocupação do Afeganistão)</p> <p>Agosto – greve paralisa estaleiros; assinatura de acordo sobre criação de sindicato independente,</p>	<p>Telecel, França</p> <p>– estreia de “O Meu Tio da América” (Alain Resnais), França</p> <p>- última representação de “Jesus Christ-Superstar” (Jim Rice/Andrew Lloyd Weber), UK</p>	<p>- exposição “Les Réalismes 1919 - 1939”, Musée National d’Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, França</p> <p>- exposição “Depuis Le Classicisme”, Saint -Etienne, França</p> <p>- «Nam Jun Paik, The New American Filmmakers series”, Whitney Museum of American Art, Nova Iorque, EUA</p> <p>- exposição “Les Nouveaux Fauves”, Neue Galerie Sammlung</p>			<p>bílingue de “Os Lusíadas”)</p> <p>- M.Salgado et al., projecto do edifício-sede CGD (Rua Castilho, Lisboa)</p> <p>- Alcino Soutinho projecta o edifício da Câmara Municipal de Amarante (inaug 87)</p> <p>9 a 23 Setembro – delegação de arquitectos da AAP (Inácio Peres Fernandes, Arménio Losa, António Mattos Gomes) visitam URSS (Leninegrado e Minsk) na sequência de</p>		<p>organizados pelo Centro de Estudos Fotográficos da AAC</p>

Cronologia Comparada   1980							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>Gdansk, Polónia</p> <p>20 Setembro – Iraque invade o Irão, início de uma das guerras mais mortíferas desde a II Guerra Mundial (irá durar oito anos)</p> <p>22 Setembro - criação do Solidarnosc<sup>5</sup>, Gdansk, Polónia</p> <p>1 Novembro – transmissão de fotos de Saturno pela Voyager I (sonda espacial americana)</p> <p>4 Novembro – eleição de Ronald Regan presidente dos EUA</p>		<p>Ludwig, Aix-la-Chapelle (Aachen), Rhénanie-du-Nord-Westpalie, RFA</p> <p>- exposição “Reliefs”, Landsmuseum fur Kunst und Kulturgeschichte, Munique, RFA</p> <p>- “Fluxus International”, Cirque Divers, Liège, Bélgica; Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canadá</p> <p>De a julho a agosto de 1980 participou da 39ª Bienal de Veneza, com a obra “Capital Space 1970-77”. Criou a</p>			<p>visitas feitas por duas delegações de arquitectos soviéticos a Portugal em 1979, promovidas pela Associação Portugal-URSS com colaboração da AAP</p> <p>Outubro – publicação do nº211 da revista ARCHITECTUR E D’AUJOURD’HUI (TEMA: <i>Álvaro Siza, projets et réalisations 1970-1980</i>)</p> <p>- publicação de “Pintura e Escultura em Portugal – 1940-1980” (R.M. Gonçalves)</p>		

Cronologia Comparada   1980							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
16 Dezembro - reabertura do canal do Suez <sup>6</sup>  - assassinio do Arcebispo Oscar Romero <sup>7</sup> , enquanto celebrava missa na Catedral de El Salvador, República de El Salvador		instalação Grond para a mostra Arte Alemã Hoje, realizada primeiro no Museu de Arte Moderna de Paris, depois no Boymans-van-Beuningen de Roterdão			- Pedro Vieira de Almeida, presidente da AICA portuguesa até 1981		

<sup>1</sup> CEE bloqueia ajuda alimentar; EUA anunciam sanções político-económico-culturais e ameaçam boicote aos Jogos Olímpicos de Moscovo; ONU condena a ocupação soviética; a guerrilha aumenta.

<sup>2</sup> Criada em 1978 sob égide Banco Mundial, presidida por Willy Brandt para estudar relações entre países do 1º e 3º Mundo e criar novos processos de ajuda ao desenvolvimento.

<sup>3</sup> Mugabe aproveita para acabar com o colonialismo e com a política de *apartheid* dos governos brancos anteriores, e para encaminhar o país no sentido da reconciliação nacional e da proclamação da independência).

<sup>4</sup> Khomeiny anuncia que os reféns, na embaixada dos EUA em Teheran, ficarão retidos até o Parlamento decidir a sua sorte. Os EUA cortam relações diplomáticas e decretam embargo comercial total.

<sup>5</sup> Federação de sindicatos polacos, fundada nos Estaleiros Lenine, em Gdansk, e liderada por Lech Walesa.

<sup>6</sup> Alargado, a superpetroleiros de 150 mil toneladas.

<sup>7</sup> Por denunciar a repressão política e as vagas de assassinios no país.

<sup>8</sup> Em 1663 o astrónomo fora obrigado a abjurar, perante a Inquisição, a sua teoria na linha de Copérnico, que a Terra girava à volta do Sol, e não o contrário.

---

<sup>9</sup> Nos anos oitenta a Exposição de Arte foi organizada por temas unitários: “Arte come Arte” (1982), “Arte allo Specchio” (1984), “Arte e Scienza” (1986). A estrutura temática foi eliminada por Giovanni Carandente, que na edição de 90 articulou a mostra por secções: Ambiente, Berlin, Aperto. A Exposição Internacional de Arte de 1980 apresentou diversas mostras, entre as quais uma comissariada por Jean Leymarie dedicada a Balthus (Balthasar Klossowsky de Rola) na Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, e outra a Jiri Kotalik em Ca' Pesaro (L'arte Moderna Cecoslovacca nei Musei di Praga). Achille Bonito Oliva e Harald Szeemann idealizaram Aperto '80, no ex Magazzini del Sale a Dorsoduro. Esta iniciativa apresentou-se como uma sessão especial para os jovens artistas e foi repetida em edições sucessivas. Precisamente nesta secção apareceram na bienal os cinco protagonistas da Transavanguardia (teorizada por Bonito Oliva): Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola De Maria e Mimmo Paladino. Além das mostras pessoais, chamou a atenção o pavilhão polaco dedicado à escultora Magdalena Abakanowicz. Participação de Joseph Beuys com a obra “Capital Space 1970-77”.

<sup>10</sup> Primeira vez que um artista contemporâneo ocidental é exibido na China.

<sup>11</sup> Organização: Jaime Isidoro / Direcção: Jaime Isidoro / Atelier Livre: Direcção de Henrique Silva / Artistas Representados: 296 / Países Estrangeiros: 8 / Homenagem: mestre Barata Feyo e Camões / Áreas: Pintura, Escultura, Desenho, Gravura, Fotografia, Filmes, Diapositivos, Intervenções, Teatro, Música, Dança, Debates / Dos artistas representados destacam-se: Amaral da Cunha, Américo Moura, Angelo de Sousa, Arlindo Rocha, Armanda Passos, Armando Alves, Artur Bual, Carlos Barreira, Carlos Carreiro, Costa Pinheiro, Dario Alves, Francisco Laranjo, Francisco Relógio, Jaime Azinheira, João Antero, João Cutileiro, José de Guimarães, José Rodrigues, Maria José Aguiar, Mário Ferreira da Silva, Nadir Afonso, Pedro Cabrita Reis, Pedro Casqueiro, Raul Pérez, Rui Pimentel, Rui Anahory, Sá Nogueira, Sebastião Resende, Zulmiro de Carvalho / Prémios: Ângelo de Sousa (pintura), José Rodrigues (escultura), Costa Pinheiro (gravura), Mário Américo (desenho), Artur Bual, (atelier livre), Carlos Nogueira (prémio Camões) / Júri de Premiação: Fernando Pernes, Joaquim Matos Chaves, Justino Alves, Gustavo Bastos, Fernando de Azevedo, Gil Teixeira Lopes, Edgardo Xavier, Fernando Calhau, Lima de Carvalho.

**Cronologia Comparada | 1981**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
1 Janeiro – adesão da Grécia à CE (10º membro)	Ano para o Renascimento das Cidades / Campanha europeia para o Renascimento da Cidade “Uma vida melhor numa cidade melhor”, Conselho da Europa	- XVI BIENAL DE ARTE DE S. PAULO, Brasil (artistas: Carlos Rojas, Carles Pujol, Fernand Léger, Francisco Serrano, Giorgio Morandi, “Ars Natura”- Panamá, e os portugueses António Barros, Carlos Duarte, Costa Pinheiro, Emerenciano, Graça Coutinho e Helena Almeida)	15-21 Junho – 14º Congresso da UIA, Varsóvia, Polónia	1 Janeiro – entrada em vigor do acordo de pré-adesão de Portugal à CE	14 Janeiro – atribuição pela crítica da distinção Melhor Espectáculo Teatral de 1980, à peça “Menino ou Menina”, levada à cena por A Barraca	11-20 Janeiro – exposição Manuel Vicente+Atelier de Arquitectura, ESBAL, Lisboa	25-26 Maio – 1ªs Jornadas Nacionais sobre Loteamentos Clandestinos
10 Janeiro – ofensiva da guerrilha em El Salvador; partidos à esquerda dos demo-cristãos lutam na clandestinidade	- publicação de “Crónica de uma Morte Anunciada” (G. García Marquez), Madrid, Espanha	- exposição “AAA - Art, Allemagne, aujourd’hui”, ARC /Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, França <sup>3</sup>		15 Abril – os arquivos de Salazar e de Marcelo Cactano são transferidos para a Biblioteca Nacional, Lisboa	Fevereiro – I Seminário sobre Património Cultural e Natural, Vila Real de Santo António	- exposição “O Poeta Fernando Pessoa”, FCG, Lisboa (organizada por Costa Pinheiro)	12 a 15 Novembro – II Congresso Nacional dos Arquitectos, LNEC, Lisboa
20 Janeiro – reféns embaixada EUA em Teerão – Irão libertados / repatriados para EUA, via Argélia (444 dias cativo) – no mesmo dia em que Ronald Regan toma posse como 40º	- festival “Danza Europa 81”, direcção de Maurice Béjard,	- exposição “AAA - Art, Allemagne, aujourd’hui”, ARC /Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, França <sup>3</sup>		8 Maio – Kurt Waldheim, secretário-geral da ONU, estuda, c/ as autoridades portuguesas, a situação de Timor-Leste, Lisboa	10 Março – distinção de Miguel Torga com o Prémio Montaigne, França	- “Exposição Nacional de Artes Plásticas”, Faro	
		- exposição “Paris		20 Agosto –		- III Exposição	

Cronologia Comparada   1981							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>presidente</p> <p>10 Maio – François Mitterrand eleito presidente da República, França -1º socialista no cargo desde 1954</p> <p>18 Junho – Parlamento Europeu defende abolição da pena de morte nos países da CEE</p> <p>28 Julho - condenação a prisão de Rudolph Battee, porta-voz da “Carta 77”, Praga, Checoslováquia</p> <p>7 Agosto – CEE decide destruir 1</p>	<p>Veneza, Itália</p> <p>- Festival de Cinema de Venezia, Itália:</p> <p>apresentação de “Raiders of the Lost Ark” (S. Spielberg)</p> <p>Margarethe Von Trotta, 1ª mulher Leão d'Ouro c/ “Die bleierne Zeit”(contribuição para afirmação no mundo do novo cinema alemão)</p> <p>Emir Kusturica vence Leão d'Ouro pela melhor 1ª obra c/ “Sjecas li se, Dolly Bell”</p>	<p>- Paris”, Musée National d’Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, França<sup>4</sup></p> <p>- exposição “Moscov - Paris”, Museum Puchkine, Moscovo, URSS</p> <p>– na exposição “Finir en Beauté”, Paris, França, nasce a figuração livre (reune como participantes: Alberola, Blais, Combais, Di Rosa)</p> <p>- “A New Spirit in Painting”, Royal Academy of Arts, Londres, UK<sup>5</sup></p>		<p>incêndio na Galeria de Arte Moderna de Belém, Lisboa</p> <p>7 Outubro – o programa “Grande Reportagem” da RTP, provoca polémica ao analisar crítica/ a acção de Costa Gomes, Vasco Gonçalves, Melo Antunes, Mário Soares, Almeida Santos e Lemos Pires, como principais protagonistas da descolonização</p>	<p>Março – início da publicação do JORNAL DE LETRAS (JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias)</p> <p>14 Abril – duas entrevistas a Siza Vieira no Jornal de Letras (dando início a uma série de artigos sobre arquitectura de um modo mais ou menos regular)</p> <p>29 Abril – distinção de Jorge de Sena, Ramos Rosa e Agustina Bessa-Luís c/ prémio literário do Pen Club português, Lisboa</p> <p>9 Junho - distinção de Gaspar Simões, pls criticas</p>	<p>Nacional de Gravura, Lisboa</p> <p>9 Outubro a 5 Novembro – exposição “Monumentos Históricos e a sua Conservação na república Federal da Alemanha”</p> <p>II Bienal Internacional de Desenho – LIS’81, Galeria Nacional de Arte Moderna, Belém, Lisboa (org. SEC)</p> <p>– exposição de obras de “Henry Moore”, Jardins da FCG, Lisboa</p>	

**Cronologia Comparada | 1981**

Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>milhão toneladas de frutos/legumes para manter preços<sup>1</sup></p> <p>10 Setembro – congresso do Solidarinosc, Gdansk, Polónia<sup>2</sup></p> <p>27 Setembro – viagem inaugural do TGV, França</p> <p>Outubro/Dezembro – “campanha pelo desarmamento nuclear”:</p> <p>10 Out – Bona, contra mísseis nucleares em solo alemão</p> <p>24-25 Out – Londres, Bruxelas</p>	<p>- apresentação de “O Homem de Ferro” (Andrzej Wajda), Polónia (participação de Lech Walesa)</p> <p>- Guernica de Picasso (1937) entra no Museu do Prado, Madrid, Espanha</p> <p>- inauguração da Neue Pinacothek, Munique, RFA (projecto do arquitecto A. von Bronca)</p>	<p>- exposição “Westkunst”, Colónia, RFA<sup>6</sup></p> <p>- “L’ Art Postale Internationale”, ICC, Antuérpia, Bélgica</p> <p>- “Seing + on all sides - Voyant + partout”, galeria Bama, Paris, França</p> <p>- “Sans objet”, galeria Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, França*</p> <p>- “Westkunst”, Colónia, RFA</p> <p>- “Fluxus - Aspekte eines Phänomens”,</p>			<p>literárias publicadas Abril 80-81, c/prémio CNC, Lisboa</p> <p>- publicação de “Espelho Imaginário” (Eduardo Lourenço)</p> <p>- realização, por M. Cargaleiro, de painel de azulejos para Institut Franco-Portugais - Paris (projecto de J.P. Buffi, 1979-1984)</p> <p>- comemoração do centenário nascimento de Picasso, SNBA, Lisboa</p> <p>- arquitecto Souto Moura projecta</p>	

Cronologia Comparada   1981							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>e Paris pelo desarmamento e a paz</p> <p>15 Nov – Madrid, pelo desarmamento e contra adesão à NATO</p> <p>21 Nov – Amesterdão, contra mísseis nucleares na Europa</p> <p>1 Dez – Genebra, início de negociações americano – soviéticas sobre limitações ao armamento nuclear na Europa</p> <p>14 Dezembro - parlamento de</p>		Wuppertal, RFA			<p>edifício Centro Cultural da Sec Estado Cultura - Porto, depois Casa das Artes (i.c. 88)</p> <p>- arquitecto Álvaro Siza projecta o edifício - sede do Banco Borges &amp; Irmão -Vila do Conde (valeu-lhe em 1988, o Prémio Europeu de Arquitectura)</p> <p>Novembro – início da publicação do JORNAL DOS ARQUITECTOS pela Secção Regional Sul da A.A.P. (publicado até 1997, dirigido por António Mattos Gomes)</p> <p>11-12 Dezembro –</p>		

Cronologia Comparada   1981							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>Israel anexa territórios sírios de Golan. Protesto do mundo</p> <p>- atribuição do Nobel da Paz ao Alto Comissário das Nações Unidas para os Refugiados</p> <p>- identificação, por cientistas franceses e americanos, do vírus da SIDA</p> <p>- realização do 1º vôo experimental de dois astronautas na Columbia, nave espacial americana</p>					<p>debate sobre o ensino da arquitectura, promovido pela ÁRVORE, Cooperativa de Actividades Artísticas, Porto</p> <p>- IN-CM inicia a publicação da colecção “Arte e Artistas”</p> <p>- F. Pernes, presidente da AICA portuguesa até 1983</p> <p>- Luís Cunha projecta edifício do Centro Psico geriátrico da Parede</p>		

---

<sup>1</sup> Dois dias depois, o Banco Mundial diz haver no mundo 750 milhões de pessoas a viver abaixo do limiar de pobreza.

<sup>2</sup> Eleições livres, economia em auto-gestão, restabelecimento de igualdade de direitos.

<sup>3</sup> Reconhecimento internacional da nova arte alemã; esta mostra permitiu observar a diversidade da criação artística da RFA.

<sup>4</sup> Última das retrospectivas históricas que fecha o ciclo iniciado com “Paris/Nova Iorque”, seguido de “Paris/Berlim”, “Paris/Moscovo” e “Réalismes”.

<sup>5</sup> Comissariada por Christos M. Joachimides, Norman Rosenthal e Nicolas Serota, iniciou uma série de discussões sobre a pintura e as práticas pictóricas.

<sup>6</sup> Comissariada por Kaspar König, fez um balanço artístico da Alemanha desde 1939.

**Cronologia Comparada | 1982**

Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>9 Fevereiro - João Paulo II defende diálogo entre autoridades polacas e Solidarnosc</p> <p>11 Fevereiro - Federação Geral dos Trabalhadores Belgas - greve geral de protesto contra limites de produção impostos pela Europa.</p> <p>20 Fevereiro - restituição à Checoslováquia, por UK e EUA, do ouro confiscado em 1938 pl exército de</p>	<p>- entrada nos circuitos comerciais do <i>compact disc</i> (CD), Japão</p> <p>- estreia da peça Amadeus (Peter Schaffer), Paris, França<sup>5</sup></p> <p>- atribuição da Palma de Ouro no Festival de Cannes a “Yol” de Yilmaz Guney e Serif Goren</p> <p>-Festival Cinema, Venezia, Itália:</p> <p>. atribuição do Leão d’Ouro a “Der Stand der</p>	<p>- 40. BIENNALE DI VENEZIA, Itália<sup>7</sup></p> <p>- “Seconda Mostra Internazionale di Architettura, Architettura nei Paesi islamici” Padiglione Itália nos Giardini di Castello (director da Secção de Arquitectura Paolo Portoghesi)</p> <p>Maio - “European retrospect Parade of Objects”, Kunstmuseum, Hannover, RFA</p> <p>- “’60 ’80 attitudes/ concepts/</p>			<p>24 Setembro - presidente da República promulga Lei da Revisão Constitucional</p> <p>9 Novembro - início discussão, na AR, sobre protecção / defesa da maternidade, planeamento familiar e ivg</p>	<p>29 Julho - Plenário da UNESCO na Cidade do México, México (língua portuguesa usada oficial/)</p> <p>- inauguração da Galeria Arcano XXI</p> <p>- publicação de “Salazarismo e Artes Plásticas”, de Artur Portela</p> <p>21 a 23 Outubro – seminário The Teaching of Architecture, ESBAL, Lisboa</p> <p>- arquitecto Tomás Taveira projecta o</p>

Cronologia Comparada   1982							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
ocupação alemã	Dinge” (Wim Wenders), RFA	images”, Stedelijk Museum, Amsterdão, Holanda			complexo das Amoreiras e a urbanização Quinta das Olaias, Lisboa	suporte”, na , SNBA, Lisboa	Viçosa
2 Abril – invasão das Malvinas (Falkland) pela Argentina	. projecções: “ET” (S. Spielberg), “Heaven's Gate” (Cimino), “Poltergeist” (Tobe Hooper), “The Draughtsman's Contract” (Peter Greenaway) e filmes de Nanni Moretti, Gianni Amelio, Franco Piavoli, Paolo Benvenuti	- “Transavanguardia Itália/América”, Galleria Cívica, Modena, Itália <sup>8</sup>			- abertura de concurso para urbanização do Martim Moniz, Lisboa	- “ARÚS”, organizada por Museu Nacional Soares dos Reis/SNBA, MNSR, Porto	- Simpósio Internacional de Rochas Ornamentais, SIROR 82, FIL, Lisboa
14 Maio – conferência pela paz em Moscovo, c/ apelos a todos os Estados e comunidades religiosas <sup>1</sup>		- “West Kunst”, Colónia, RFA			- III Encontro das Associações de Defesa do Património, Torres Vedras	Novembro – “Design & Circunstância”, SNBA, Lisboa (c/ patrocínio de AIP/BPA/FCG, apresentação de trabalhos de 38 designers)	Dezembro – I Encontro de Arquitectura Paisagística, Évora
6 Junho – exército israelita entra no Líbano <sup>2</sup>		- retrospectiva de “Nam June Paik – videotapes, vídeo sculptures, instalations and performances”, Whitney Museum of American Art, Nova Iorque, EUA <sup>9</sup>			- Nuno Portas trabalha em Madrid por convite, na Deputation de Madrid	- “Joaquim Rodrigo”, Galeria Quadrum, Lisboa	
12 Junho – Nova Iorque, mais de meio milhão de pessoas manifesta-se pela paz e desarmamento	- 11º Festival International du Nouveau Cinema. Canadá: Le cinema Parallele / La Cooperative des cineastes Independents, Montreal, Quèbec,	- “Tri- color vídeo”, de Nam			- início da publicação da	-exposição “Desafio ao Futuro” montada	
14 Junho -							

**Cronologia Comparada | 1982**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
Falklands reconquista das pla Grã-Bretanha	Canadá	June Paik, Centre Georges Pompidou/Musée National d' Art Moderne, Paris, França			coleção TEXTOS TEÓRICOS pela ESBAP, Porto	numa enorme tenda amarela no Parque Eduardo VII, Lisboa	
21 Agosto – início evacuação com batentes palestínianos cercados pl exército israelita, Beirute, Líbano <sup>3</sup>	- Film Festival of Artists. the Living Art Museum, Rejkjavik, Iceland	- “Statements One” Nova Iorque, EUA <sup>10</sup>			- publicação de “O Complementarism o em Pintura” (Joaquim Rodrigo)		
Setembro - massacre de Sabra e Chatila <sup>4</sup>	26 – 30 Julho - IIª Conferência sobre cultura mundial, <i>Mondiacult</i> organizada pela UNESCO, na Ciudad de Mexico, Mexico	- retrospectiva de “Jack Pollock”, Musée National d' Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris, França			- I prémio nacional Artes Plásticas e de Arquitectura e Urbanismo atribuído pela AICA		
1 Outubro - Helmut Kohl eleito chanceler, Bona, RFA	- inauguração de “Long Term Parking”, escultura monumental de Arman, jardins do Chateau Le Montcel (actual Fondation Chartier pour l' Art Contemporaine),	2 Outubro a 14 Novembro – XII Biennale de Paris, Palais de Tokyo – Musée d' Art Moderne, Paris, França					
8 Outubro - ilegalização do <i>Solidarismosc</i>							
28 Outubro - o Partido Socialista							

Cronologia Comparada   1982							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>Operário, PSOE, de Felipe González, vence eleições em Espanha</p> <p>- Margareth Thatcher inicia negociações c/ China sobre Hong Kong</p> <p>- Solidarinosc, clandestino, decreta greve geral na Polónia</p> <p>- Nobel da Paz atribuído ao americano Garcia Robles e ao sueco Myrdal (pela luta desenvolvida a favor do desarmamento)</p>	<p>Paris, França<sup>6</sup></p> <p>- 13 municípios unidos lançaram campanha original de paredes pintadas: “13 murs, pour 13 villes, par 13 peintres”, França (Eduardo Arroyo responsável p. pinturas de Grenoble)</p> <p>- inauguração do Musée International d’ Art Naif Anatole Jakovsky”, Nice, França</p> <p>- criação dos FRAC, em França (Fonds Regionaux d’ Art Contemporaine)</p>	<p>- Outubro a Janeiro 83 – exposição “Zeitgeist”, no edifício Martin – Gropius - Bau, Berlim, RFA (Joseph Beuys exibiu a obra “Workshop”)</p> <p>- DOCUMENTA 7, Kassel, RFA<sup>11</sup> (nenhuma obra tem mais de 5 anos, a participação da jovem geração de artistas é dominada pela pintura figurativa recente)</p> <p>- “A Museum Experience, Exchange Between Artists 1931-1982, Polónia – EUA – França”, ARC/Musée d’ Art Moderne de la Ville de Paris,</p>					

Cronologia Comparada   1982							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>- instalação da “Font Stravinski” em Paris (de Jean Tinguely e Niki de Saint-Phalle)</p> <p>- inauguração do “Städtisches Museum Abteiberg”, Monchengladbach, RFA (projecto do arq. H. Hollein)</p> <p>- 1ª edição da ARCO, a Feira Internacional de Arte de Madrid (será uma fonte de informação relevante para o contexto artístico da Península Ibérica)</p>	<p>França</p> <p>- “Contemporary Art from the Crey Collection”, Kunsthalle, Basel, Suíça</p> <p>- “Briquolages”, galeria Marika Malacorda, Genebra, Suíça</p> <p>- “1962 Wiesbaden Fluxus 1982”, Wiesbaden, RFA</p>					

<sup>1</sup> Organizada pela Igreja, com participação de 600 eclesiásticos de 100 países, criticou o mundo ocidental.

---

<sup>2</sup> Chegará a Beirute onde cercará os palestinianos.

<sup>3</sup> Operação controlada por força internacional de paz.

<sup>4</sup> 1500 refugiados palestinianos foram massacrados nos campos de Sabra e Chatila. Na sequência do massacre 400 mil pessoas manifestaram-se em Israel, sob o mote “Peace Now”, exigindo a demissão governo e a criação de uma comissão de inquérito para analisar a passividade do exército durante os massacres. O exército israelita em Beirute Ocidental foi substituído por uma força internacional ao serviço da paz (franceses, italianos, americanos).

<sup>5</sup> Participação de Roman Polanski e François Périer.

<sup>6</sup> Escultura de 19,5m altura que combina 1600 toneladas de betão com 59 carros. Representa um ponto de chegada e um ponto de partida. Quando se olha para a torre esquece-se a natureza funcional dos elementos que a compõem. A acumulação de veículos num contexto incomum apaga o aspecto prático que os liga ao quotidiano. O utilitário transforma-se em poético – uma das premissas da arte moderna.

<sup>7</sup> “Arte come arte: persistenza dell'opera” foi o título que Luigi Carluccio deixou para a edição seguinte, quando em 1981 morreu subitamente no Brasil. O Secretário-geral da Biennale de 1982, Gian Alberto dell'Acqua, concretizou o programa que o seu predecessor tinha delineado e anunciado. Uma mostra que devia ser dedicada a Matisse, apresentou só duas pinturas provenientes do Ermitage. Foi organizada uma mostra em homenagem ao escultor romeno Costantin Brancusi, outra foi dedicada a Egon Schiele. Durante 1983 foi montada, no museu Correr, a mostra “Montagne Incantate”, com obras de Michelangelo Antonioni.

<sup>8</sup> Comissariada pelo crítico de arte Achille Bonito Oliva, cujo ensaio “The Italian Trans-Avant-garde” promoveu o regresso à pintura figurativa.

<sup>9</sup> Viajou para o Museum of Contemporary Art Chicago, Illinois, Chicago, EUA.

<sup>10</sup> Preparada pelo crítico de arte Otto Hahn, nela participaram 21 novos pintores franceses.

<sup>11</sup> Na *documenta 7*, em 1982, Rudi Fuchs (director artístico), desejou libertar a arte de vários dos constrangimentos e paródias sociais que a tinham atingido. As obras de arte deverão ser capazes de se mostrar a si próprias sem restrições. Fuchs enfatizou a natureza individual do artista, mas mostrou conexões entre os artistas, e reconheceu o seu lugar na tradição cultural. Incorporou estas ideias no *design* da exposição que elucidava as inter-relações e diálogos entre trabalhos da exposição. Artistas: Carl André, Michael Asher, Jean-Michel Basquiat, Joseph Beuys, Sandro Chia, Francisco Clemente, Enzo Cucci, Nicola DeMaria, Keith Haring, Donald Judd, Richard Long, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Richard Serra, Richard Tuttle, Cy Twombly, Andy Warhol e o português Julião Sarmento. Joseph Beuys participou com a acção “7000 Oaks”.

<sup>12</sup> Organização: Grupo Alvarez / Direcção: Jaime Isidoro / Atelier Livre: Henrique Silva/ Artistas Representados: 250 / Homenagem: Vieira da Silva / Áreas: Pintura, Escultura, Desenho, Gravura, Cerâmica, Tapeçaria, Dança, Serigrafia, Litografia, Fotografia / Dos artistas representados destacam-se: Albuquerque Mendes, Álvaro Lapa, Amaral da Cunha, Ana Vidigal, António Quadros Ferreira, Armada Passos, Artur Bual, Carlos Barreira, Charteres de Almeida, Costa Pinheiro, Dário Alves, David Almeida, Eduardo Luis, Eduardo Nery, Fernando Lanhas, Gerardo Burmester, Graça Morais, Henrique Silva, Jiri Kolar, João Antero, João Vieira, Manuel Cargaleiro, Manuel Casimiro, Mário Américo, Nadir Afonso, Nikias Skapinakis, Pedro Calapez, Relógio, Rui Aguiar, Rui Anahory, Sebastião Resende, Zulmiro de Carvalho / Prémios: Jiri Kólar (pintura), Zulmiro de Carvalho (escultura), Robert Schad (desenho), Cão Pestana (intervenção), Davis Almeida (gravura), Eduardo Nery (fotografia) / Júri de Premiação: Fernando Pernes, Domingos Pinho, Lagoa Henriques, Ângelo de Sousa, Fernando Azevedo, Fernando Calhau, Sílvia Chicó, José Rodrigues.

Cronologia Comparada   1983							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
7 Fevereiro - face à pressão internacional, o governo checo liberta Vaclav Havel, signatário da “Carta 77”	- festival Cinema Venezia, Itália consolida-se em 1983, sob a direcção de Gian Luigi Rondi	- XVII BIENAL DE ARTE DE S. PAULO, Brasil (artistas: Andy Warhol, Ben Akkerman, Keith Haring, Rafael Álvarez e os portugueses David de Almeida, Emerenciano, Graça Morais, Nuno Calvet e Zulmiro de Carvalho)		Junho – eleição de Mário Soares como primeiro-ministro	20 Janeiro - Fundação Internacional das Sociedades de Conservação do Património distingue obras de restauro / transformação em pousada da Fortaleza de Vila Nova de Cerveira, Minho	7 a 30 Janeiro – exposição “Depois do Modernismo – Uma Poémica dos Anos Oitenta”, organizada por Luis Serpa, Leonel Moura, António Cerveira Pinto, Lisboa. (artistas participantes: José Barrias, Pedro Calapez, José de Carvalho, Gaetan, Álvaro Lapa, Leonel Moura, Cerveira Pinto, Rocha Pinto, Palolo, Vítor Pomar, Sérgio Pombo, Lurdes Robalo, Julião Sarmiento, Luis Serpa, Ângelo de Sousa e Mário Varela. Alguns tinham participada na “Alternativa Zero” em 77 tendo-se entretanto afastado das linguagens	22 a 28 Maio – congresso da FIHUOT “Melhores Cidades a melhores custos”, FCG, Lisboa
1 Março - Ministros do Ambiente da CEE proíbem importação peles de foca	.vence Leão d’Oro “Prénom Carmen” (Godard)	- inauguração da exposição itinerante “New French Painting”, Riverside Studio, Londres, UK		5 Julho - Assembleia da República autoriza governo a legislar sobre privatização dos sectores bancário, segurador, cimenteiro e adubeiro	27 Janeiro - grande Prémio do Instituto Português de Cinema a “Francisca” (Manoel de Oliveira)		13 a 15 Junho – 2º Simpósio Internacional de Arquitectura, Lisboa
2 Março - João Paulo II visita América Latina <sup>1</sup>	.outros filmes premiados: “Zelig” (Woody Allen), “E la nave va” (Federico Fellini), “Blade Runner” (Ridley Scott)	- retrospectiva de “Balthus”, Musée National d’Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris,		4 Agosto - criação da Alta Autoridade para Combate à Corrupção			Dezembro – I Encontro de Arquitectura Paisagística, Évora
6 Março - na RFA, Os Verdes ganham 27 lugares no Parlamento	- rodagem de “A Balada de Narayama”, de Shohei Imamura, no			17 Setembro - encontro nacional, criação da	13 Julho - Angra Heroísmo		

Cronologia Comparada   1983							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
12 Março - VII Cimeira do Movimento dos Não Alinhados, Nova Deli, Índia <sup>2</sup>	Japão	França		Associação Nacional de Municípios, ANM, Alcobaça	considerada pela UNESCO património mundial	conceptuais que tinham praticado)	
1 Abril - entra em vigor a Convenção Europeia para a Protecção do Ambiente <sup>3</sup>	- reconhecimento internacional de Julian Schnabel <sup>7</sup>	- exposição de obras do escultor Richard Serra, no Centre Georges Pompidou e no Jardin des Tulleries, Paris, França			1 a 12 Agosto – encontro “3rd European Architecture Students Assembly / Lisboa Ateliers”, ESBAL, Lisboa	18 Janeiro a 6 Março – exposição sobre “Alvar Aalto”, Galeria de Exposições Temporárias, FCG, Lisboa	
7 Abril - Cimeira Ministros Neg. Estrangeiros Pacto Varsóvia, Praga, Checoslováquia <sup>4</sup>	- homenagem de 13 pintores /escultores a Picasso, Musée Picasso, Antibes, Cote d’Azur, França <sup>9</sup>	– exposição “Der Hang zum Gesamtkunstwer”, organizada por H. Szeemann, em Zurich, Düsseldorf, Vienna e Berlin			11 Setembro - 1º prémio do Festival Cinema da Corunha, Espanha, a “Sem Sombra de Pecado” (Fonseca e Costa)	15 a 30 Abril – exposição “Onze Arquitectos do Porto, imagens recentes”, SNBA, Lisboa	
26 Abril - Oito Estados Golfo Pérsico juntam-se no combate à maré negra provocada p. bombar-deamento de terminais petrolíferos iranianos, pl	- inauguração do Musée d’Art Moderne, Villeneuve - d’Aasq, Lille, França (projecto arq. R. Simounet)	20 Julho a 17 Outubro – exposição “Macao ao Jouer la Différence”, Musée National d’Art Moderne / Centre Georges			20 Novembro - 1º prémio do Festival Cinema de Bruxelas, Bélgica, a “O Processo de Andrómeda”	Abril – Encontros de Macau, Universidade de Macau, ilha da Taipa	7 Maio - inauguração da XVII Exposição

Cronologia Comparada   1983							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>aviacão iraquiana</p> <p>1 Maio - Solidarismoc organiza manifestações em + de 20 cidades na Polónia</p> <p>28 Maio - Cimeira dos 7 + industrializados, Williamsburg, EUA<sup>5</sup></p> <p>8 Junho - início da XIX Cimeira da Organização da Unidade Africana, OUA, Addis Ababa, Etiópia</p> <p>14 Junho - ministros da CEE lançam programa ct fome no mundo,</p>		<p>Pompidou, Paris, França</p> <p>- FIAC, Galerie Beaubourg, Grand Palais, Paris, França</p> <p>- “Kosmische Bilder, in der Kunst des 20. Jahrhunderts”, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, RFA</p> <p>- “Art Contre /Against Apartheid”, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, França</p> <p>- exposição “Vancouver: Art</p>			<p>(Victor Silva)</p> <p>- inauguração do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, CAM-FCG, Lisboa</p> <p>- arquitecto J. de Almeida projecta a remodelação do Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA), Lisboa</p> <p>- arquitectos J. D. Santa Rita, Manuel Vicente, Maia Macedo e A.M. Miguel projectam intervenção na Casa dos Bicos, Lisboa</p> <p>- II prémio</p>	<p>Europeia de Arte, Ciência e Cultura, Lisboa</p> <p>11 Julho - inauguração mostra pintura maneirista, no Museu Nacional Machado de Castro (MNMC), Coimbra (integrada na XVII Exposição)</p> <p>- retrospectivas de:</p> <p>- “Helena de Almeida”, FCG, Lisboa</p> <p>- “Noronha da Costa”, FCG, Lisboa</p> <p>- “Amadeo”, CAM-FCG,</p>	

Cronologia Comparada   1983							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>Luxemburgo</p> <p>29 Junho - Comissão Europeia defende necessidade de baixar produção siderúrgica países CEE<sup>6</sup></p> <p>5 Julho - Mitterrand opõe-se à org. da Exposição Universal de Paris (prevista para 89)</p> <p>Agosto a Novembro - “Crise dos euromísseis”</p> <p>27 Agosto - 250 mil manifestam-se pela defesa dos direitos da minoria negra, da paz, do</p>		<p>and Artists 1931-1983”, na Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá</p> <p>- The First Show: Painting and Sculpture from 8 Collections 1940-1980”, MoCA, Los Angeles, Califórnia, EUA</p> <p>- “Ars 83”, The Art Museum of Ateneum, Helsinquia, Finlândia</p> <p>- “Collection of the Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent, Bélgica”, Musée d’Art Contemporaine,</p>			<p>nacional Artes Plásticas e de Arquitectura e Urbanismo atribuído pela AICA: Raul Hestnes Ferreira</p> <p>- convite a Helena Vieira da Silva, para projecto de painel azulejos na estação Cidade Universitária do Metro de Lisboa (envia o guache Metro, 1940)</p> <p>- escultura de José Rodrigues na Ribeira, Porto</p> <p>- publicação de: “Ver” (Almada Negreiros), “Cadernos de Olhares” (V. Graça Moura), e</p>	<p>Lisboa</p> <p>- “José Malhoa”, Museu José Malhoa, MJM, Caldas da Rainha (comemoração do cinquentenário da morte)</p> <p>- “A obra de António Dacosta” na Galeria 111, Lisboa</p> <p>- “O papel como suporte”, SNBA, Lisboa</p> <p>- “A história trágico-marítima”, SNBA, Lisboa</p> <p>- “Perspectivas actuais”, SNBA,</p>	

Cronologia Comparada   1983							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>desarmamento e contra desemprego, Washington, EUA</p> <p>17 Setembro - A. Gromiko, ministro Neg. Estrangeiros soviético, anula participação na Assembleia-geral das Nações Unidas, AGNU, Nova Iorque, EUA</p> <p>Outubro - anúncio agência Tass - 800 mil manifestam-se contra instalação Pershing /Cruise na Europa ocidental, Moscovo, URSS</p> <p>23 Outubro – manifestações pacifistas /anti-</p>		<p>Montreal, Canadá</p> <p>- “Language, Drama, Source and Vision”, The New Museum of Contemporary Art, Nova Iorque, EUA</p> <p>- “Briquolages (suite)”, galeria Bama, Paris, França</p>			<p>“Le sens de l’art”, (Nadir Afonso)</p> <p>- arquitectos Manuel Graça Dias / J. Teles Grilo projectam edifício do Quartel de Polícia em Chaves</p>	<p>Lisboa</p> <p>- “I Exposição Nacional de Desenho”, Cooperativa ÀRVORE, Porto</p> <p>- exposição da “Obra de Almada Negreiros”, Madrid, Espanha</p> <p>– XVII Exposição de Arte, Ciência e Cultura do Conselho da Europa, Portugal</p>	

Cronologia Comparada   1983							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
nucleares em Bonn, Roma, Londres, Bruxelles, Paris, Madrid, Lisboa							
Novembro - Parlamentos inglês e norueguês aprovam estacionamento mísseis no território europeu; 1ºs Pershing na RFA; - Helmut Kohl recusa discutir c/ soviéticos a questão euromísseis e defende a unidade da Alemanha, Bona, RFA							
5 Outubro - atribuição do Nobel da Paz a							

Cronologia Comparada   1983							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
Lech Walesa							
2 Novembro - referendo na África do Sul (ONU declara inadmissível tal reforma constitucional)							
3 Novembro - jovem preso por pirataria informática, Los Angeles, EUA							
25 Novembro - manifestação de + 400 mil pessoas pela democracia, contra miséria/ desemprego, Montevideo, Uruguai							
Nov - Dezembro - - marcha contra o racismo pela igualdade, de							

Cronologia Comparada   1983							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
Marselha à Paris, França  - +50 mil pessoas manifestam-se contra ditadura de Pinochet, Santiago do Chile, Chile							

<sup>1</sup> Marcada por guerras civis, violência, pobreza; onde a teologia da libertação é incompreendida pelo poder e pelos defensores do neoliberalismo total.

<sup>2</sup> Reunindo 100 chefes de estado e primeiros-ministros, assumiu a necessidade do desarmamento e da ajuda ao 3º Mundo.

<sup>3</sup> Ratificada, em 1979, por 32 Estados Europeus e pelos EUA.

<sup>4</sup> Dando início a negociações com a NATO sobre acordos de desmilitarização no espaço europeu.

<sup>5</sup> Necessidade de luta contra desemprego, inflação, protecção, aumento de taxas de juro. Sem medidas concretas, apenas declaração de intenções.

<sup>6</sup> O que representava lançar 150 mil operários no desemprego.

<sup>7</sup> Passou a ser considerado uma figura importante do neo-expressionismo com obras expostas em museus como o MoMA, o MoCA, o Whitney MoAA, o Centro de Arte Reina Sofia, ou o Centre Georges Pompidou.

<sup>8</sup> Que artistas, sociólogos e críticos de arte pensavam ter entrado em agonia.

<sup>9</sup> Édouard Pignon c/ aguarelas e 5 telas sob o título “Pour Picasso, ses personnages et les miennes au rencontre de Antibes”; Arman [Armand Fernandez] c/ “Bonjour Monsieur Picasso”; Erro [Guódmundson, Guódmundur, Olafsvick, Iceland: Rejkjavik Arts Museum] c/ “Picasso, Pablo (d’après) Pop Artist” – mostra Picasso em BD apresentando-o c/o era nas diferentes idades, desde a chegada a Paris, em 1900, até á morte, e recria alguns dos quadros que o artista pintara em Antibes cerca de 1946.

**Cronologia Comparada | 1984**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
<p>Janeiro - visita oficial aos EUA de Zao Ziyang, chefe governo chinês</p> <p>Fevereiro - M.Tatcher visita, pela 1ª vez, um país do Bloco Leste, Hungria</p> <p>EUA, UK e Itália retiraram tropas da força multinacional no Líbano<sup>1</sup></p> <p>8 Fevereiro - Jogos Olímpicos de Inverno, Sarajevo, Jugoslávia<sup>2</sup></p> <p>11 Fevereiro – regresso do</p>	<p>- Festival Cinema Venezia, Itália:</p> <p>. vence Leão d’Oro “Rok spokojnego slonca” (Zanussi)</p> <p>. filme premiado “C’era una volta in América” (Sergio Leone)</p> <p>. nasce a Settima Internazionale della Critica (SIC), gerida pl Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani</p> <p>- apresentação de “Amadeus” (Milos</p>	<p>1 Janeiro – transmissão via satélite de “Good Morning, Mr Orwell” “1984/ in1984”, exposição vídeo realizada por Nam June Paik, do Centre Pompidou, Paris e do WNET-TV Studio, Nova Iorque<sup>8</sup></p> <p>- “Mostley vídeo”, de Nam June Paik, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tóquio, Japão</p> <p>- “Tribute to Marshall McLuhan”, de Nam June Paik, Galerie Esperanza,</p>	<p>– 15º Congresso da União Internacional dos Arquitectos, UIA</p>	<p>27 Janeiro - Assembleia da República aprova despenalização da ivg, defesa da maternidade e planeamento familiar</p> <p>Dezembro – colóquio “Portugal, 1974-1984: dez anos de transformação social”</p>	<p>24 Março – Campeonato Mundial de Corta-Mato, Nova Iorque, EUA (vence o português Carlos Lopes)</p> <p>30 Março - Grande Prémio Romance/Novela APE – Agustina Bessa-Luís (c/ “Os Meninos de Ouro”)</p> <p>- Prémio Nacional de Artes Plásticas AICA – Júlio Resende</p> <p>20 Julho – inauguração do Centro de Arte</p>	<p>15 a 30 Março – exposição sobre a cooperação entre a ESBAP e a Faculdade de Engenharia de Angola (domínio de Arquitectura) e de homenagem ao arquitecto angolano Vasco Vieira da Costa (1911-1982) formado na ESBAP e considerado pioneiro e símbolo da cooperação entre as escolas do Porto e de Luanda, ESBAP, Porto</p> <p>- retrospectiva de “Almada Negreiros”, CAM/</p>	<p>2 a 5 Abril – III Congresso da AAP, SNBA, Lisboa</p> <p>Agosto a 2 Setembro– IV Bienal Internacional de Arte, Vila Nova de Cerveira<sup>11</sup></p> <p>II Mostra de Arte, Lagos, Algarve</p>

Cronologia Comparada   1984							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>vaivém Challenger<sup>3</sup></p> <p>14 Fevereiro - instituição da União Europeia, Estrasburgo, França<sup>4</sup></p> <p>28 Fevereiro – Dez da CEE desenvolvem sistema de investigação /aprofundamto de técnicas informação</p> <p>16 Março – recomeço negociações americano - soviéticas para redução tropas na Europa, Viena, Áustria</p>	<p>Forman), nos USA</p> <p>- reconhecimento internacional de Gérard Garouste (depois de ter sido escolhido para integrar a “Statements One”, Nova Iorque. Pintor de cenas mitológicas, revistas através de Freud, Lacan)</p> <p>- apresentação do projecto da Pirâmide do Louvre, de Ieoh Ming Pei, Paris, França</p> <p>- inauguração da Neue Staatsgalerie, em Estugarda, RFA(projecto de J. Stirling e M. Wilford)</p> <p>- “San Francisco</p>	<p>Montreal, Canada</p> <p>27 Setembro 84 a 15 Janeiro 85 - “Primitivism in 20th Century Art: Affinity Of The Tribal And The Modern”, MoMA, Nova Iorque, EUA<sup>9</sup> (relacionada com máscaras negras de influência marcante na pintura do século XX, desde Gauguin a Picasso e surrealistas)</p> <p>- “Artistic Collaboration in the Twentieth Century”, no Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, EUA</p>			<p>Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian</p> <p>- início da construção do Centro Regional da Segurança Social Portalegre (projecto de J. L. Carrilho da Graça)</p> <p>- abertura da Galeria Valentim de Carvalho</p> <p>- Grande Prémio Pintura Vila Nova de Cerveira /Prémio Aquisição II Mostra de Lagos: Manuel Baptista</p> <p>- Silvia Chicó, presidente da AICA portuguesa</p>	<p>FCG, Lisboa</p> <p>- retrospectiva de “Mário Botas”, Cooperativa ÁRVORE, Porto</p> <p>- “Onze jovens pintores portugueses”, Instituto Alemão, Porto</p> <p>- “Atitudes laterais”, Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa</p> <p>- “Os Novos Primitivos”, Cooperativa ÁRVORE, Porto (comissariada por Bernardo Pinto de Almeida. Participam:</p>	

**Cronologia Comparada | 1984**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
<p>26 Março -peritos ONU constataam uso gases proibidos na guerra Irão / Iraque</p> <p>12 Abril - manifestação contra corrida nuclear e exportação de urânio, Austrália</p> <p>16 Abril - manifestação de um milhão de pessoas contra militares, por directas para eleição Presidente República, S. Paulo, Brasil</p> <p>25 Abril - queixa no Tribunal Internacional de</p>	<p>International Vídeo Festival”, San Francisco, EUA</p>	<p>- “Pop Art: 1955-1970”, na Art Gallery of New South Walles, Sidney, Austrália</p> <p>- 41. BIENNALE DI VENEZIA, Itália<sup>10</sup></p> <p>- “The Great Parade”, no Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands</p> <p>- “1984“, Museum Moderner Kunst, Viena, Áustria</p> <p>- “General Idea 1968 -1984“, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands</p>			<p>até 1986</p> <p>- arquitecto Alcino Soutinho projecta edifício Museu/Biblioteca de Amarante</p> <p>– III prémio nacional Artes Plásticas e de Arquitectura e Urbanismo atribuído pela AICA: o júri não se entendeu na atribuição do Prémio de Arquitectura 1983</p> <p>– publicação do último número da revista ARQUITECTURA</p> <p>– publicação da</p>	<p>Gerardo Burmester, Luís Calheiro, Carlos Carreiro, Fernando Pinto Coelho, Álvaro Lapa, Albuquerque Mendes, Fernando M. Oliveira e Paula Rego)</p> <p>- “ Novos – Novos”, SNBA, Lisboa</p> <p>- exposição “ O futuro é já hoje”, no Centro de Arte Moderna, CAM-FCG, Lisboa (ano Orwell)</p> <p>– exposição “Património Arquitectónico de Macau” , Instituto Cultural de Macau, Galeria Almada Negreiros (MEC), Avenida 5 de Outubro, Lisboa</p>	

Cronologia Comparada   1984							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>Justiça de Haia<sup>5</sup></p> <p>1 Maio – sindicatos organizam marchas et custo de vida e falta liberdade, Santiago do Chile / Montevideo</p> <p>7 Maio - indemnizações de 7 empresas fabricantes do “agente cor de laranja” a veteranos do Vietnam, EUA</p> <p>8 Maio - Comissão Nacional Soviética Jogos Olímpicos – boicote Jogos Olímpicos de Los Angeles<sup>6</sup></p>		<p>- “La Zattera di Babel Festival“, van Abbemuseum /Stadschouburg, Eindhoven, The Netherlands</p> <p>- “El arte del Siglo XX en un Museo Holandes: Eindhoven“, Fundació Juan Miró, Barcelona, Espanha</p> <p>- “Skulptur im 20. Jahrhunderts“, Basileia, Suíça</p> <p>- “An International Survey of Painting and Sculpture“, MoMA, Nova Iorque, EUA</p> <p>- “Content: A</p>			<p>revista SOCIEDADE E TERRITÓRIO</p> <p>– Álvaro Siza ganha concurso do IBA com projecto para Schlesisches Tor em Kreuzberg, Berlin (edifício <i>Bonjour Tristesse</i>)</p> <p>- abertura da Galeria Cómicos, Lisboa (por Luís Serpa na continuidade do contexto anunciado em “Depois do Modernismo”. Virá a ser instrumento importante pr apresentação dum contexto internacional na cena artística lisboeta)</p>	(organizada pelo Centre Georges Pompidou)

Cronologia Comparada   1984							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>14 Maio - URSS instala mísseis médio alcance na RDA<sup>7</sup></p> <p>19 Julho -Jacques Delors presidente da Comissão Europeia</p> <p>14 Agosto -II Conferência sobre demografia mundial, organizada pl ONU, Ciudad de Mexico, México</p> <p>7 Setembro – grupo Contadora (México, Venezuela, Colômbia e Panamá) apresenta plano paz América Latina atv democratização /</p>		<p>Contemporary Focus 1974 – 1984”, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, EUA</p> <p>- “ The Architect is Absent – Works from Collection of Annick and Anton Herbert, Van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda</p> <p>- “The Eternal Network”, Sprengel Museum, Hannover, RFA, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, França e Kunsthalle, Berna, Suíça*</p> <p>- exposição da</p>				

Cronologia Comparada   1984							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>desarmamento</p> <p>22 Setembro – Miterrand / H.Kohl - homenageiam vitimas guerras que destruíram a Europa, Verdun, França</p> <p>16 Outubro – atribuição do Nobel da Paz a Desmond Tutu (pela sua luta contra o <i>apartheid</i>)</p> <p>25 Outubro - inauguração da maior central hidroeléctrica do mundo – Itaipu, Brasil - Paraguai</p> <p>16 Novembro - XX Cimeira da</p>		<p>instalação “Terremoto in Palazzo” de Joseph Beuys, na Villa Campolieto, em Ercolano, Nápoles, Itália</p>					

Cronologia Comparada   1984							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	OUA, Addis- Ababa, Etiópia  10 Dezembro - AGNU adoptou a Convenção contra a Tortura, Tratamentos de natureza desumana, bárbara ou degradante  - fuga de gás tóxico em fábrica de pesticidas, morrem + de 2000 pessoas, Bhopal, Índia						

<sup>1</sup> Termina a tentativa de reunificar a cidade, o Hamas controla Beirute Ocidental.

<sup>2</sup> Primeiros no Bloco de Leste.

<sup>3</sup> Dois astronautas passeiam no espaço sem ligação à nave.

<sup>4</sup> Criação de um banco central europeu e de moeda única.

<sup>5</sup> Governo da Nicarágua vs EUA. Apoio a Contras mina portos. TIJ/Haia exige fim das actividades. Governo americano ignora, mas Senado condena actividades da CIA.

<sup>6</sup> Todos os países do Bloco Leste excepto a Roménia.

<sup>7</sup> Depois da instalação na Europa dos primeiros Pershing II e Cruise americanos cujo alcance permitiria atingir Moscovo.

<sup>8</sup> Participantes: Laurie Anderson, Robert Rauchenberg, John Cage, Merce Cunningham, Allen Ginsberg e Peter Orlovsky. Transmissão simultânea em 2 canais de NY, WNET, S. Francisco e Paris (C.G. Pompidou) e recebida simultânea/ por públicos em EUA, França, RFA (Colónia), Canadá e Coreia. A visão de Paik tornou-se realidade c/ o World Wide Web (WWW) – transmissões áudio-vídeo em tempo real democratizaram-se passando a ser possível viver-se numa cultura de conectividade global.

<sup>9</sup> Curadores: William S[tanley] Rubin, director do Departamento de Pintura e Escultura, MoMA, 1973-1988 e [John] Kirk Varnedoe, curador de Pintura, MoMA, 1988-2001, e professor de História de Arte, Instituto de Estudos Avançados, Princeton, NJ. Academicamente, a mais celebrada exposição de Rubin foi "Cézanne: the Late Work". Entre 1978-1979 implicou-se numa polémica pública c/ Leo Steinberg, docente da Universidade da Pennsylvania, sobre as Demoiselles d'Avignon de Picasso, coberta nas páginas de Art in America. A vasta retrospectiva de Picasso, em 1980, também recebeu o aplauso da crítica. Para celebrar a expansão do MoMA em 1984, concebeu "Primitivism in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern," que organizou c/ o seu assistente handpicke, J. Kirk Varnedoe. Comparando trabalhos artísticos modernos com exemplos de arte Africana e da Oceania que os influenciaram, a mostra enfatiza o formalismo a expensas de um mais amplo contexto que a arte, tanto moderna como não-ocidental, tinha desenvolvido. A exposição suscitou um debate c/ Thomas McEvilley, que a analisou negativamente na Artforum.

<sup>10</sup> Em 1984 iniciou-se a presidência de Paolo Portoghesi (até 1992), enquanto Maurizio Calvesi, historiador de arte, éfoi chamado a dirigir as Artes Visuais. O tema da bienal foi "Arte e arti. Attualità e storia". A mostra central, dedicada a "Le arti a Vienna dalla Secessione alla caduta dell'impero asburgico", foi montada no Palazzo Grassi, enquanto nos Giardini foram apresentadas duas grandes mostras dedicadas à actualidade.

<sup>11</sup> Organização: Grupo Alvarez / Direcção: Jaime Isidoro / Atelier Livre: Henrique Silva / Artistas Representados: 284 / Homenagem: Amadeo de Souza Cardoso / Áreas: Pintura, Escultura, Desenho, Gravura, Serigrafia, Música, Performance, Instalação, Debates, Teatro / Dos artistas representados destacam-se: Alberto Carneiro, Alice Jorge, Ângelo de Sousa, António Olaio, Arminda Passos, Artur Bual, Augusto Canedo, Carlos Barreira, Carlos Marques, Clara Meneres, Domingos Pinho, Francisco Laranjo, Graça Morais, Jaime Azinheira, João Antero, Jorge Pinheiro, José Maia, José Rodrigues, Luís Demée, Manuel Baptista, Miguel d'Alte, Nikias Skapinakis, Nuno Barreto, Ruth Rosengarten, Zulmiro de Carvalho / Prémios: Manuel Baptista (pintura), Jaime Azinheira e Clara Meneres (escultura), Augusto Canedo (revelação), Mineo Aayamaguchi (performance), Helena Almeida (fotografia), Jorge Lima Barreto e Vitor Rua (intervenção) / Júri de Premiação: Fernando Azevedo, Fernando Pernes, Sílvia Chicó, Joaquim Matos Chaves, Eduardo Paz Barroso, Bernardo Pinto de Almeida, José Rodrigues, Jaime Isidoro / Sala de 8 Artistas Portugueses: Arlindo Rocha, Fernando Lanhas, Luís Dourdil, João Hogan, Joaquim Rodrigo, Júlio Pomar, Júlio Resende e Vieira da Silva.

**Cronologia Comparada | 1985**

Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>21 Fevereiro - assinatura tratado URSS/potências nucleares Ocidente, Viena, Áustria<sup>1</sup></p> <p>6 Março - Chefes-Estado Egipto/Jordânia apelam à paz no Médio Oriente<sup>2</sup></p> <p>Março – Abril URSS – Mikhail Gorbatchev, <i>glasnost</i> e <i>perestroika</i><sup>3</sup></p> <p>18 Abril - Noruega 1º membro NATO q recusa colaboração na IDS americana</p>	<p>- Festival Cinema, Venezia, Itália:</p> <p>. vence o Leão d’Oro “Sans toit ni loi” (Agnes Varda)</p> <p>. filme premiado “Heimat” (Edgar Reitz)</p> <p>. apresentação de “A Rosa Púrpura do Cairo”, (Woody Allen)</p> <p>- abertura do Musée National Picasso no Palais Salé, Paris, França (edifício neo-clássico do Hotel Salé, adaptação do arq.R.</p>	<p>- “Terza Mostra Internazionale di Architettura, Progetto Venezia”, concurso internacional, Giardini di Castello, Venezia, Itália (director Aldo Rossi)</p> <p>- retrospectiva de “Edouard Pignon”, Grand Palais, Paris, França</p> <p>- “Les immatériaux” (Materiais novos e criação), Musée National d’Art Moderne/Centre G. Pompidou,</p>		<p>23 Maio - assinatura do documento sobre o futuro de Macau, em Pequim e Lisboa</p> <p>7 Junho - início da construção do edifício da Torre Tombo, Campo Grande, Lisboa</p> <p>12 Junho – cerimónia de assinatura da Acta Final da adesão de Portugal à Comunidade Económica Europeia CEE, no Claustro do Mosteiro dos</p>	<p>22 Janeiro – fundação do Núcleo de Arquitectos do Ribatejo e Oeste (NARO), Mosteiro da Batalha</p> <p>29 Março - inauguração da Mesquita de Lisboa</p> <p>Maio – reaparecimento da revista bimensal ARQUITECTURA PORTUGUESA publicada até 1988</p> <p>7 Junho – colóquio com François Chaslin,</p>	<p>29 Março - inauguração da exposição “Diálogo sobre a arte contemporânea”, FCG, Lisboa (promovida pelo Conselho da Europa)</p> <p>8 Maio   01 Junho – exposição “Desenhos de arquitectura (cómicos) – Luiz Cunha, Manuel Graça Dias, Troufa Real, Tomás Taveira”, Rua Tenente Raúl Cascais (a S. Mamede), 1B</p> <p>Junho – exposição “3 arquitectos</p>	<p>- I Bienal de Arte dos Açores</p>

Cronologia Comparada   1985							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>(“guerra das estrelas”)</p> <p>25 Abril - 80 Estados da Ásia / África ratificam os acordos de Bandung<sup>4</sup></p> <p>2 Maio - XI Cimeira dos Sete + industrializados, Bona, RFA</p> <p>12 Junho - Espanha assina Tratado de Adesão à Comunidade Europeia, CE</p> <p>10 Julho – Rainbow Warrior da Greenpeace afundado no porto de Auckland, Nova Zelândia (morreu um jornalista</p>	<p>Simounet)</p> <p>- Christo envolve a Pont-Neuf, Paris, França</p> <p>- colocação das esculturas de Richard Serra “Clara - Clara”- na Prace Choisy e “Slat”- La Défense, Paris, França</p> <p>- estreia de “Salve Maria” (Jean-Luc Godard), Paris, França (grande polémica)</p>	<p>Paris, França</p> <p>- “Contrasts of forms: geometric abstract art 1910-1980”, MoMA, Nova Iorque, EUA</p> <p>- “Transformations in sculpture: four decades of american and european art”, Guggenheim Museum, Soho, Nova Iorque, EUA</p> <p>- “Pop Art: 1955-1970”, Art Gallery of New South Wales, Sidney, Austrália</p> <p>- “Manipulated</p>		<p>Jerónimos, Lisboa</p>	<p>organizado pelo Institut Franco-Portugais, Lisboa</p> <p>12 Junho – colóquio c/ Henri Ciriani, organizado pelo Institut Franco -Portugais, Lisboa</p> <p>Outubro – colóquio “O imaginário da cidade – cidade real   cidade imaginária”, CAM/FCG, Lisboa (coord. por Yvette Kace Centeno)</p> <p>18-20 Novembro – Encontro dos Arquitectos Paisagistas, FCG, Lisboa</p>	<p>Franceses – Christian de Portzamparc, Henri Gaudin, Henri Ciriani”, SNBA, Lisboa, (promovida pelos serviços culturais da Embaixada de França e pelo Instituto Francês Arquitectura)</p> <p>Junho – exposição “Arqueologia Industrial – um mundo a descobrir, um mundo a defender”, Central Tejo, Belém, Lisboa, (coordenada por Jorge Custódio)</p> <p>8-17 Julho – exposição “Eixample de Barcelona”,</p>	

**Cronologia Comparada | 1985**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
português)		reality: Object and Image in New French Sculpture”, Wright Art Gallery, University of California, Los Angeles, EUA			21 Novembro – colóquio “Grandes Projectos de Paris”, CAM/FCG, Lisboa	SNBA, Lisboa	
13 Julho -“Live Aid“reune estrelas pop e rock, Filadélfia e Londres <sup>5</sup>						15 Novembro a 13 Dezembro – exposição “Adolf Loos”, FAUTL, Lisboa	
20 Agosto – África do Sul – governo proclama estado de excepção; ONU exige sanções económicas pr mudar política apartheid		- “Immigrant Artists / American Experience”, Bass Museum, Miami, Florida, EUA			14 Dezembro – fundação do Núcleo de Arquitectos do Algarve (NAA), Sala da Assembleia Distrital, Faro	- exposição “Um ano de desenhos” de Júlio Pomar, CAM/FCG, Lisboa	
26 Agosto - encerramento do III Congresso Mundial da Mulher, Nairobi, Quénia		- exposição “Nova Iorque ‘85”, ARCA, Marselha, França			20 Dezembro – abertura da Galeria Nazoni, Porto (epicentro de um novo mercado de arte no Norte do país, na 2ª metade da década 80)	- exposição “Figuração e parafiguração na pintura de Nikias Skapinakis”, CAM/FCG, Lisboa	
8 Setembro - Canadá recusa		- apresentação de desenhos de Luiz Cunha, Troufa Real, Tomás Taveira e Manuel Graça Dias,			- Prémio Melhor Realização – Festival de Cinema do Rio de Janeiro, a “O Adeus	- exposição “Internacional DIALOGUE”, CAM/FCG,	

Cronologia Comparada   1985							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
colaboração no IDS americano <sup>6</sup>		ARCO, Madrid			Português” de João Botelho	Lisboa	
10 Setembro - Declaração de Génova <sup>7</sup>		- XVIII BIENAL DE ARTE DE S. PAULO, Brasil (artistas: António Bandeira, António Henrique Amaral, Arthur Barrio, Bill Viola, Candido Portinari, Constant, Egon Schiele, Emiliiano Di Cavalcanti, Fernando Botero, Francisco Brennand, John Cage, Jorge Abondanza, Joseph Beuys, Iberê Camargo, Man Ray, Nam June Paik, portugueses António Dacosta, Jorge Martins, Júlio Pomar, Lourdes Castro e Paula Rego)			- publicação de: “Discours sur la cecité du peintre” (Júlio Pomar)	- exposição “Um rosto para Fernando Pessoa”, CAM/FCG, Lisboa	
21 Setembro – terramoto no México, morte +5200 pessoas					“Dez anos de Artes Plásticas e Arquitectura” (F. Silva Dias/R.M. Gonçalves)	- exposição “O imaginário da cidade de Lisboa”, CAM/FCG, Lisboa	
5 Outubro - 1ª visita oficial de Gorbatchev ao Ocidente – Paris, França <sup>8</sup>					“História da Pintura Moderna Portuguesa” (Bernardo Pinto de Almeida)	- exposição “Esculturas de Alberto Carneiro” na Galeria EMI - Valentim de Carvalho (Prémio AICA)	
Out – Novembro - EUA +Commonwealth sanções económicas a África do Sul. Cidade do Cabo – grandes confrontos,					- Paula Rego representa a Grã-Bretanha na XVIII Bienal de Arte de S.Paulo, Brasil	- exposição comemorativa do 1º centenário da morte de D. Fernando II,	
		2 Outubro a 10 Novembro – XIII BIENNALE DE			- apresentação de		

**Cronologia Comparada | 1985**

Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	proibidas filmagens  19 - 21 Novembro - Genève - encontro Reagan /Gorbatchev pr discussão sbre controlo armamentos e Direitos Humanos  Dezembro - UK e RFA assinam acordo de cooperação IDS c/ EUA. A CEE responde c/ Eureka, programa de cooperação tecnológica  27 Dezembro - atentados terroristas simultâneos nos aeroportos de		PARIS, Grand Halle du Parc de la Villete, Paris, França (artistas: Jean-Michel Alberola, Eduardo Arroyo, Jean-Michel Basquiat, Joseph Beuys, Sandro Chia, Françaasco Clemente, Robert Combas, Enzo Cucchi, Erro, Gerard Garouste, Keith Haring, Jean Hélion, Roberto Matta, Nam June Paik, Julian Schnabel, Antoni Tàpies, Jean Tinguely, e a portuguesa Paula Rego)  - “Biennale des Friendes (International Peace Biennale)”, Hamburgo, RFA  - “Process and Construction”,				projecto para edifício-sede da CGD, Campo Pequeno, Lisboa (projecto de Arsénio C. Barreiros Ferreira; painéis de azulejos Sá Nogueira)

Cronologia Comparada   1985							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
Roma e Viena  - Nobel da Paz distingue a Liga Internacional de Médicos para a Prevenção dos Riscos de Guerra Nuclear (fund. 1980 por 1 soviético e 1 americano)		Kunstlerwerkstatte n, Munique, RFA					
		-“As Far As Amsterdam Goes”, Stedelijk Museum, Amesterdão, Holanda					
		-“Vom Klang der Bilder”, Staatsgalerie, Estugarda, RFA*					
		-“Zugehend auf eine Biennale des Friedens”, Hamburgo, RFA*					
		-“Die sich verselbständigende n Möbel”, Museumsverein, Wuppertal, RFA*					
		“Genommene					

Cronologia Comparada   1985							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
			<p>Kurven, 20 Jahre Edition Staeck”, Kunstmuseum Düsseldorf, RFA*</p> <p>-“1945/1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland”, Nationalgalerie, Berlim, RFA*</p> <p>Outubro a Dezembro, últimas exposições de Joseph Beuys: “7000 carvalhos”, em Tübingen, RFA e no Museu Capodimonte, em Nápoles, Itália. Em Dezembro, exibiu a instalação “Palazzo Regale”</p>				

---

<sup>1</sup> Controlo da segurança em centrais nucleares civis.

<sup>2</sup> Através do diálogo americano – jordano – palestino.

<sup>3</sup> Abertura e reestruturação. Cancelamento da instalação de mísseis de médio alcance.

<sup>4</sup> Visando colaborar numa nova ordem económica mundial mais equilibrada e justa. Pelo 30º aniversário da sua assinatura em 1955, na Asian-African Conference, Bandung, West Java, Indonésia.

<sup>5</sup> Organização de Bob Geldorf, 70 milhões dólares para as vítimas da fome - guerra Etiópia.

<sup>6</sup> Depois de Noruega, Austrália, França, Dinamarca e Grécia.

<sup>7</sup> 15 Estados do Mediterrâneo litoral acordam medidas de preservação do seu ecossistema.

<sup>8</sup> Apresenta proposta de desarmamento a François Mitterrand.

**Cronologia Comparada | 1986**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
1 Janeiro – entrada oficial de Espanha e Portugal na CEE (12 membros)	- Festival Cinema Venezia, Itália: vence o Leão d’Oro “Le rayon vert” (Eric Rohmer)	- 42. BIENNALE DI VENEZIA, Itália <sup>1</sup>		1 Janeiro – adesão de Portugal (e Espanha) às Comunidades Europeias (novas regras na economia, apoios ao investimento)	11 Janeiro – fundação do Núcleo de Arquitectos da Região da Beira Interior (NARBI), Salão Nobre da Câmara Municipal, Pinhel	Fevereiro – exposição sobre a obra de Carlos Ramos, FCG, Lisboa	- 16º Congresso AICA, FCG, Lisboa
20 Janeiro – Paris – Londres acordo sobre túnel ferroviário sob Canal da Mancha	- inauguração do Museum Ludwig, em Colónia, RFA	- “Quarta Mostra Internazionale di Architettura, Hendrik Petrus Berlage - Disegni Villa Farsetti”, Santa Maria di Sala (director da Secção de Arquitectura Aldo Rossi)			14 a 27 Fevereiro – II Feira do Livro de Arquitectura, SNBA, Lisboa	Maio   Junho – exposição sobre a vida e obra do arquitecto Cassiano Branco, SNBA, Lisboa	25 a 26 Março – 1ª assembleia geral ordinária do CIANA, FCG, Lisboa
28 Janeiro - explosão do Challenger – suspensão do programa da NASA	- inauguração do Museu d’Orsay, Paris, França	- redescoberta de “O futurismo”, no Palazzo Grassi, Veneza, Itália			20 - 21 Fevereiro – seminário “Portugal: que futuro para a arquitectura?”, FCG, Lisboa (org. SRS/AAP)	Junho (até 22-06) – “Edifícios e Ideias – 1933 /86” sobre o atelier de Leslie Martin e colaboradores, FCG, Lisboa	3-6 Abril - IV Congresso AAP, Palácio da Bolsa, Porto (TEMA: <i>Inserção da prática profissional do arquitecto na sociedade portuguesa</i> )
Janeiro-FevereiroURSS-NATO-EUA: iniciado p. sugestão de M. Gorbatchev,	- apresentação do projecto do edifício Museum of Contemporary	- “1960: les Neufs Réalistes”, ARC, Paris, França			13 a 16 Março –	- exposição “António Sena”, na Galeria EMI-	27 Julho a 7 Setembro - V Bienal Internacional de Arte de Vila Nova

Cronologia Comparada   1986							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>desenrola-se um processo de supressão gradual do armamento nuclear</p> <p>18 Fevereiro - assinatura do Acto Único Europeu</p> <p>18 Abril - M. Gorbachev propõe negociações para redução de tropas estacionadas na Europa (do Atlântico aos Urais)</p> <p>26 Abril - catástrofe em central nuclear, Chernobyl, URSS</p> <p>21 Junho - Hungria, 1º país da Europa Leste a</p>	<p>Art (MoCA) de A. Isozaqui, Los Angeles, EUA</p> <p>- “Art Accès Revue – Première revue télématique d’art contemporain (teletext)», FIAC, Paris, França</p>	<p>- “Olhar sobre a figuração”, no Gemeentemuseum, GEM, Museum voor actueele Kunst, Haia, Holanda</p> <p>– exposição “Quatro Arquitectos Portugueses (Graça Dias, Luiz Cunha, Troufa Real, Tomás Taveira)”, organização do Colégio de Arquitectos de Málaga, Espanha</p> <p>- “Architecture Is”, Stichting Architekturmuseum, Gent, Bélgica</p> <p>- “Rosenfest”, La Zattera di Babele,</p>			<p>IV Encontro Nacional das Associações de Defesa do Património, Setúbal (inclui 1ªs Jornadas Nacionais do Património Rural)</p> <p>- Grande Prémio de Cinema e Televisão de Salsomaggiore, Parma, Emilia-Romagna, Itália, a “Um Adeus Português” (João Botelho)</p> <p>5 Maio 1986 – fundação do Núcleo de Arquitectos da Região do Baixo Alentejo (NARBA), Câmara Municipal, Castro</p>	<p>Valentim de Carvalho (Prémio AICA)</p> <p>- “O fantástico na arte portuguesa do século XX, CAM/FCG, Lisboa</p> <p>- “Grafismo e ilustração dos anos 20”, CAM/FCG, Lisboa</p> <p>– retrospectiva sobre a vida e obra do arquitecto Marques da Silva, Porto (org. AAP)</p> <p>- exposição AICA-PHILAE, SNBA, Lisboa</p> <p>– I Salão Nacional de Arquitectos /</p>	<p>de Cerveira<sup>2</sup></p>

**Cronologia Comparada | 1986**

<b>Internacional</b>				<b>Nacional</b>			
<b>História</b>	<b>Cultura</b>			<b>História</b>	<b>Cultura</b>		
<b>Economia</b>	<b>Artes</b>			<b>Economia</b>	<b>Artes</b>		
<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>			<b>Sociedade</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Política</b>				<b>Política</b>			
<p>recusar depósito de resíduos industriais</p> <p>29 Junho – S. Diego – EUA, cientistas reunidos em congresso, alertam para os riscos dos buracos na camada de ozono</p> <p>24 Julho – 32 países aplicam boicote a jogos da Commonwealth – Edinburgo (contra Londres que recusou aplicar sanções a Pretória)</p> <p>11 Agosto – EUA declaram exclusão da Nova Zelândia do Pacto de Segurança ANZUS (por esta se</p>		<p>Roma, Itália</p> <p>- “Exposition Kriwin”, Bélgica</p> <p>- “Chicago International Art Exposition”, Chicago, Illinois, EUA</p> <p>- “Por encima del Bloqueo”, 2ª Biennale de Havana, Centro Wilfredo Lam, Havana, Cuba</p> <p>- “Camino A Cuba”, Museo de Arte Moderna, Cidade do México, México</p> <p>- “Utopia and Reality”, Project</p>			<p>Verde</p> <p>– Álvaro Siza (c/ Paulo dos Santos) vence o concurso para a reconstrução do Campo de Marte na ilha da Judiaria, Veneza</p> <p>- Grande Prémio Literatura Infantil FCG a Maria Alberta Menéres</p> <p>- Prémio Rodrigues Sampaio a “Tradições Populares do Porto”, de Helder Pacheco</p> <p>- Prémios Crítica do Centro Português da</p>	<p>Artistas, Galeria de Arte do Casino Estoril</p> <p>– I Exposição Nacional de Arquitectura 1974-1984, SNBA, Lisboa (c/ o apoio da FCG)</p> <p>III Exposição Gulbenkian, FCG, Lisboa</p> <p>“Continentes – V Exposição Homeostética”, SNBA, Lisboa (momento mais significativo da actividade dos Homeostéticos, grupo criado em 1983, c/ Fernando Brito, Ivo, Manuel Vieira, Pedro Portugal, Pedro</p>	

Cronologia Comparada   1986							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
<p>recusar a abrir os portos a navios com armas nucleares)</p> <p>Agosto – Setembro EUA e CEE – sanções a África do Sul, enquanto vigorar o <i>apartheid</i></p> <p>22 Setembro – fim Conferência Internacional sobre Desarmamento na Europa, Estocolmo, Suécia (não houve acordo sobre a internacionalização da inspecção dos territórios)</p> <p>11-12 Outubro - Cimeira de Rejkjavik, Islândia (Reagan/Gorbachev,</p>		Lód'z, Polónia			<p>AICL: Eugénio de Andrade, Vasco Graça Moura, Yvette Centeno e Jacinto Prado Coelho</p> <p>- encontro de países lusófonos na Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro (assinatura de acordo de unificação da língua portuguesa)</p> <p>- Campeonato Europeu de Atletismo (vence a maratona a portuguesa Rosa Mota)</p> <p>- publicação de “Arte Contemporânea Portuguesa” (Alexandre Melo e</p>	Proença e Xana)	

Cronologia Comparada   1986						
Internacional				Nacional		
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura	
<p>malogro das negociações sobre controlo de armamento)</p> <p>23 Outubro – comemoração 30º aniversário levantamento Budapeste, Hungria (manifestação: luta pela autonomia nacional e pela liberalização política. Intelectuais checos, alemães orientais e polacos assinam manifesto exigindo liberdade/democracia nos países europeus de Leste)</p> <p>27 Outubro – por iniciativa da Igreja Católica, representantes desta e de +11</p>				<p>João Pinharanda)</p> <p>- Prémio Azulejaria Câmara Municipal de Lisboa a Querubim Lapa (painel entrada sul Banco Portugal – agência Anjos, Lisboa)</p> <p>Novembro – “Colóquio sobre o Estado Novo – das origens ao fim da autarcia”, FCG, Lisboa</p> <p>21-23 Novembro – I Encontro Nacional sobre o Património Industrial, Associação Industrial Portuguesa (AIP),</p>		

Cronologia Comparada   1986							
Internacional				Nacional			
História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura			História Economia Sociedade Política	Cultura Artes Arquitectura		
	<p>religiões reúnem pr rezar pela paz no mundo, Assis, Itália</p> <p>2 Dezembro - acordo dos 12 CEE sobre o Acto Único Europeu</p> <p>- África do Sul, declaração, p. Pietr Botha, da ultrapassagem do <i>apartheid</i> e anúncio da supressão do livre-trânsito para os negros</p>					<p>Lisboa</p> <p>11 Dezembro – fundação do Núcleo de Arquitectos da Região de Coimbra (NARC), Museu de Conímbriga, Condeixa-a-Nova</p> <p>- apresentação do projecto do edifício-sede do Banco Lloyds em Lisboa, de Nunes Almeida (cc. 87)</p>	

<sup>1</sup> O tema “Arte e Scienza”, dividiu-se em dois sectores: 1º) “Tra passato e presente”, incluía “Espaço, arte e alquimia” e “Wunderkammer”, 2º) “Nell’età delle scienze esatte”, compreendia “Arte e biologia”, “Cor, tecnologia e informática” e “A ciência da arte”. Foi ainda montada uma mostra de escultura, despertou particular interesse a mostra que os eUA dedicaram a Isamu Noguchi. Neste ano a gestão do Pavilhão norte-americano passou do

---

MoMa de Nova Iorque à Fundação Solomon Guggenheim. Teve muito relevo na imprensa a iniciativa antirracista de Vincenzo Eulisse que pendurou figuras negras em ganchos sendo inaugurada como "Pavilhão da África do Sul".

<sup>2</sup> Direcção Artística: Jaime Isidoro e José Rodrigues / Artistas Representados: 201 / Homenagem: Santa-Rita pintor (comissário Joaquim Matos Chaves) / Áreas: Sala dos Primeiros Artistas Abstractos Portugueses – Pintura e Escultura (Arlindo Rocha e Fernando Lanhas). Selecção “Arte Portuguesa dos anos 80” pelos críticos de Arte, Alexandre Melo, Bernardo Pinto de Almeida, Eduardo Paz Barroso, João Pinharanda. Selecção “Arte Galega”, pelo crítico Antón Castro / Aquisições: Jorge Molder, Fernanda Fragateiro, Rui Pimentel, Pedro Calapez, Cabrita Reis, Pedro Casqueiro, António Dacosta, Pedro Croft, Manuel Rosa, Rui Sanches, Gerardo Burmester, Fernando Pinto Coelho, Teresa Magalhães e Albuquerque Mendes / NOTA: nesta bienal não foram atribuídos prémios.



#### **APÊNDICES 4: prêmios de arquitetura**



## Prémios de arquitectura

A atribuição de prémios tem a ver com um reconhecimento que extravasa o campo restrito da profissão uma vez que se requer que já haja um corpo disciplinar bem definido e reconhecido enquanto tal (pelas elites e mesmo pela população em geral) para que a criação de um prémio seja possível.

De seguida, expõe brevemente uma contextualização dos prémios de arquitectura mais relevantes, partindo da expressão mundial, para a europeia e, finalmente, para a nacional.

### Prémio *Pritzker*

Na área da arquitectura, um galardão distingue-se claramente: o Pritzker.

O Pritzker Architecture Prize foi criado em 1979 por Jay A. Pritzker com o objectivo de “*premiar um arquitecto vivo, cujo trabalho construído demonstre uma combinação das seguintes qualidades: talento, visão e comprometimento, que tenha através da arte da arquitectura contribuído de forma consistente e significativa para a humanidade e para o ambiente construído*”. A Fundação Hyatt (que ainda é dirigida pela família Pritzker), sediada em Chicago, atribui anualmente \$100,000 ao vencedor mas, a principal mais-valia prende-se com o enorme prestígio que o prémio entretanto alcançou. Sendo normalmente considerado o principal galardão na área da arquitectura<sup>1</sup>, o galardoado recebe uma exposição alargada nomeadamente em termos de indústria, aumentando assim as possibilidades de despertar interesse por parte de promotores relevantes.

Na atribuição do prémio, ao longo das suas 29 edições (até 2007), parece haver uma reprodução dos padrões de riqueza do mundo ocidental: apenas estão representados países desenvolvidos (ou em vias de desenvolvimento) e há uma ausência completa de representantes africanos e asiáticos (com a excepção única da super-potência nipónica).

Desde o início da sua atribuição o prémio foi maioritariamente ganho por arquitectos de origem europeia (14 vezes)<sup>2</sup> e norte-americana (8 vezes). A isto corresponde ainda o facto de os vencedores norte-americanos se terem concentrado principalmente nos 12 anos compreendidos entre 1979 e 1991. Este facto é, provavelmente, revelador da importância da produção americana coeva<sup>3</sup>, prática e teórica, bem como da mudança na dinâmica de ‘status’ entretanto operada. Da mesma forma, observa-se que os prémios atribuídos a europeus se concentram significativamente na década de 90 e estendem-se para o novo milénio.

---

<sup>1</sup> Por vezes, este prémio é referido como “Nobel da arquitectura” uma vez que segue, em alguns aspectos, o modelo do Nobel

<sup>2</sup> Considerou-se Zaha Hadid como sendo de origem europeia, proveniente do Reino Unido, pois apesar de ter nascido no Iraque tem a nacionalidade inglesa.

<sup>3</sup> Mesmo tendo em conta que como o prémio é americano poderia eventualmente haver uma tendência para o premiado também o ser.

O vencedor da primeira edição, Philip Johnson, é reconhecido pela sua importância, imaginação e vitalidade, na causa Moderna. No entanto, os prémios seguintes afastam-se de 'homenagens ao moderno'. Se Luis Barragán é escolhido por encarar a arquitectura enquanto gesto sublime da imaginação poética, concebendo paisagens metafísicas, e também por permear o seu trabalho com a ideia da aceitação estóica da solidão como destino humano; James Stirling é escolhido justamente por simbolizar a transição do Movimento Moderno para uma *nova* arquitectura, que reconhece as suas raízes históricas e que estabelece relações de comunicação e proximidade com o contexto.

Esta orientação parece nortear as escolhas seguintes:

- em 1982, Kevin Roche é distinguido por manter uma produção imune a tendências de moda, num percurso que, não obstante, combina solidez com individualidade inovadora;
- em 1983, Ieoh Ming Pei é reconhecido na sua sensibilidade na relação entre objecto arquitectónico e envolvente e pelo uso meticuloso de materiais;
- em 1984, Richard Meier cuja pesquisa se centra no alargamento do espectro formal da 'essência' da arquitectura moderna de modo a atingir uma forma mais eficaz de responder às novas expectativas, é galardoado;
- em 1985, Hans Hollein, arquitecto-pedagogo, recria ambientes onde joga com efeitos dramáticos, reclama a arquitectura como prática artística, combinando tradição com inovação, usando a tecnologia como meio mas não a endeusando, numa postura em que o ênfase está na obra e não no arquitecto;
- em 1986, Gottfried Böhm vê reconhecido o seu trabalho que integra meios e formas da tradição enquanto elementos evocativos em contextos tecnológicos.

164

Em suma, parece que numa primeira fase da vida deste prémio a produção arquitectónica em território ianque, produzida essencialmente nas décadas de 70 e 80, foi distinguida. Este facto revela já um afastamento em relação à penetração do Movimento Moderno e uma abertura à sua crítica e a linguagens que podem ser consideradas pós-modernas.

O único português que ganhou um prémio Pritzker, foi Álvaro Siza. Em 1992, o arquitecto português viu a sua já consolidada carreira, consagrada pela instituição.

### **Prémio Mies Van Der Rohe**

O *Prémio Mies van der Rohe* para Arquitectura Europeia foi criado em 1987 pela Comissão Europeia, pelo Parlamento Europeu e pela Fundação Mies van der Rohe<sup>4</sup>. Esta instituição foi responsável pela organização das seis edições do prémio que existiram.

---

<sup>4</sup> A Fundació Mies van der Rohe foi fundada em 1983 pelo Município de Barcelona com o propósito inicial de reconstruir o Pavilhão da Alemanha, projectado pelo arquitecto alemão Mies van der Rohe (1886-1969) para a Exposição Internacional de 1929. Para além de conservar e disseminar o conhecimento acerca deste Pavilhão, a Fundação promove o debate de temas relacionados com arquitectura contemporânea e planeamento urbano. Fomenta também a investigação sobre a obra de Ludwig Mies van der Rohe e o Movimento Moderno. De acordo com estes objectivos, organiza prémios, congressos, conferências, exposições, *workshops* e instalações.

Em 2001 o prémio é substituído pelo *Prémio da União Europeia para a Arquitectura Contemporânea – Prémio Mies van der Rohe*. O vencedor de cada edição é escolhido por um júri composto por arquitectos, críticos e historiadores, a partir de um conjunto de obras propostas por um quadro de peritos (*experts*) na área da arquitectura.

O vencedor recebe um prémio pecuniário no valor de 50.000€ e uma escultura evocativa do Pavilhão de Mies van der Rohe em Barcelona, concebida por Xavier Corberó. O resultado das decisões do júri é publicado num livro que documenta o projecto de atribuição do prémio e mostra os finalistas de cada edição. O prémio tem periodicidade bianual e o patrocínio da Comissão Europeia e da Fundació Mies van der Rohe de Barcelona.

Para além de ser a expressão do objectivo de reconhecer a excelência em remos conceptuais e técnicos, o significado e importância do prémio reflecte-se no facto de ser um processo de intensa colaboração profissional que começa muito antes da decisão do júri ser conhecida e que se estende muito para além da cerimónia de atribuição realizada no Pavilhão de Barcelona.

O prémio não se limita à atribuição de um troféu: alarga-se numa exposição itinerante e na publicação de um catálogo que divulga os trabalhos apreciados pelo júri e a menção honrosa para um arquitecto emergente. Deste modo, o Prémio chama a atenção para o trabalho dos profissionais europeus no desenvolvimento de novas ideias e tecnologias. Ao mesmo tempo, oferece tanto aos profissionais como às instituições públicas oportunidades para alcançar um conhecimento mais claro do papel cultural da arquitectura na construção das nossas cidades. Para além isto, o Prémio ajuda a encorajar a arquitectura de dois modos bastante significativos: ao estimular uma maior circulação de arquitectos por toda a União Europeia em resposta às comissões transnacionais e ao apoiar os jovens arquitectos quando estes tentam fazer arrancar as suas carreiras.

Em cada edição, o júri selecciona dois trabalhos: um recebe o *European Union Prize for Contemporary Architecture* em reconhecimento pelas suas qualidades conceptuais, técnicas e construtivas; o outro recebe a *Menção Honrosa para Arquitecto Emergente*. O júri selecciona ainda um conjunto de finalistas que serão incluídos tanto no catálogo como na exposição que acompanha o prémio.

Apesar deste prémio ter sido criado em 1987, e portanto já fora do período de estudo neste trabalho, ele é referido porque na sua primeira edição o galardoado foi o português Álvaro Siza.

### **Prémio Valmor**

Em Portugal dois prémios de carácter distinto paulatinamente conceituaram-se: o prémio *Valmor* e o prémio *Secil*.

De naturezas diferentes, o *Valmor* é atribuído por uma entidade pública e o *Secil* resulta da política de mecenato da empresa com o mesmo nome.

Criado em 1903, o *Prémio Valmor* surge na sequência de indicações deixadas no testamento do segundo e último visconde de Valmor, Fausto Queiroz Guedes, diplomata, político, membro do Partido Progressista, par do reino, governador civil de Lisboa e grande apreciador de belas-artes.

Falecido em França em 1878, segundo o seu testamento, uma determinada quantia de dinheiro era doada à cidade de Lisboa de modo a criar-se um fundo. Este passaria a constituir um prémio a ser distribuído em partes iguais ao proprietário e ao arquitecto autor do projecto da mais bela casa ou prédio edificado.

Surge assim o *Prémio Valmor de Arquitectura*, cuja atribuição era da responsabilidade da Câmara Municipal de Lisboa. A Câmara elaborou então um regulamento segundo o qual seria anualmente nomeado um júri de três membros, todos arquitectos, que avaliariam as várias edificações.

Adaptando-se a mudanças, quer de mentalidade, quer no modo de fazer arquitectura, quer ainda a nível de regulamento, é um dos mais prestigiados prémios de arquitectura em Portugal. Apesar de um primeiro regulamento apenas contemplar edifícios de habitação, foi posteriormente alterado, permitindo assim um alargamento a qualquer tipo de edificação.

Este prémio foi recuperado em 1982, passando a designar-se desde então *Prémio Valmor e Municipal de Arquitectura*. Em 2003 o regulamento foi novamente alterado, passando a incluir um prémio para *Arquitectura Paisagista*.

### **Prémio SECIL**

Os *Prémios Secil* foram criados em 1992 e pretendem ser um incentivo ao uso do material que a empresa patrocinadora fabrica, o cimento. Na sequência deste espírito, a *Secil*, institui a edição de dois prémios nacionais, um de arquitectura e outro de engenharia, em colaboração com os órgãos de representação profissionais destas áreas. Desta forma, o prémio funciona do seguinte modo: nos anos pares é atribuído o *Prémio Secil de Arquitectura* e nos anos ímpares o *Prémio Secil de Engenharia Civil*. É ainda de salientar que, paralelamente, se realiza anualmente um concurso cujos destinatários são os estudantes universitários. Por ter sido criado na década de noventa, este prémio é aqui mencionado pela importância que veio a adquirir, mas não é analisado uma vez que se situa para além do âmbito deste trabalho

### **Prémio AICA**

No final dos 40, mais propriamente em 1948 e 1949, um grupo de críticos de arte, historiadores e professores de arte, juntamente com ‘curadores’ de museus de arte moderna, reuniram-se em dois congressos na sede da UNESCO. O seu objectivo era comparar pontos de vista sobre a vocação da crítica de arte, analisar a responsabilidade desta em relação aos artistas e ao público e sublinhar a natureza particular da sua contribuição no que diz respeito ao desenvolvimento no campo da história da arte.

Reunindo contribuições de todo o mundo, encontravam-se aqui nomes como, por exemplo, André Chastel, Jorge Crespo de la Serna, Pierre Courthion, Charles Estienne, Chou Ling, Miroslav Micko, Sergio Milliet, Marc Sandoz, Gino Severini, James Johnson Sweeney, Albert Tucker, Lionello Venturi, Eduardo Vernazza, Marcel Zohar, Paul Pierens, Herbert Read.

Em 1950, na sequência destes dois congressos, é fundada a *Association Internationale des Critiques d'Art* (AICA) que, em 1951, é admitida como ONG. À AICA pertencem uma série de peritos ansiosos para cooperar com o desenvolvimento internacional no campo da criação artística e do desenvolvimento e disseminação cultural. Sedeada em Paris, representa e promove as actividades dos seus 4.200 membros, agrupados em 64 secções nacionais espalhadas pelo mundo.

A partir de 1972, a secção portuguesa organiza anualmente uma exposição na Sociedade Nacional de Belas-Artes que distingue os artistas considerados mais pertinentes na produção artística do ano transacto, a EXPO-AICA.

Os prémios anuais da secção portuguesa da AICA foram criados em 1981 por Fernando Calhau e Fernando de Azevedo com o objectivo de distinguir a carreira de duas personalidades, uma na área das Artes Plásticas e outra na de Arquitectura, a pretexto de um projecto ou exposições realizadas no ano anterior. A sua atribuição é feita por um júri independente nomeado pelo Ministério da Cultura (que financia a iniciativa).



#### 4.1 | Prémio Pritzker de arquitectura

Prémio PRITZKER de arquitectura				
Nº	Data	Arquitectos	Origem	Júri
1	1979	Philip Johnson (1906 - 2005)	EUA	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Lord Clark of Saltwood (Londres, Reino Unido) J. Irwin Miller (Columbus, EUA) Cesar Pelli (New Haven, EUA) Carleton Smith (secretário) Arthur Drexler (consultor) (Nova Iorque, EUA)
2	1980	Luis Barragán (1902 - 1988)	México	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Lord Clark of Saltwood (Londres, Reino Unido) Arata Isozaki (Tóquio, Japão) Philip Johnson (EUA) J. Irwin Miller (Columbus, EUA) Cesar Pelli (New Haven, EUA) Carleton Smith (secretário) Arthur Drexler (consultor) (Nova Iorque, EUA)
3	1981	James Stirling (1924 - 1992)	Reino Unido	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Lord Clark of Saltwood (Londres, Reino Unido) Arata Isozaki (Tóquio, Japão) Philip Johnson (EUA) J. Irwin Miller (Columbus, EUA) Cesar Pelli (New Haven, EUA) Carleton Smith (secretário) Arthur Drexler (consultor) (Nova Iorque, EUA)
4	1982	Kevin Roche (1922 - ...)	EUA	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Lord Clark of Saltwood (Londres, Reino Unido) Arata Isozaki (Tóquio, Japão) Philip Johnson (EUA) J. Irwin Miller (Columbus, EUA) Cesar Pelli (New Haven, EUA) Thomas J. Watson, Jr. (Nova Iorque, EUA) Carleton Smith (secretário) Arthur Drexler (consultor) (Nova Iorque, EUA)
5	1983	Ieoh Ming Pei (1917 - ...)	EUA	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Arata Isozaki (Tóquio, Japão) Philip Johnson (EUA) J. Irwin Miller (Columbus, EUA) Kevin Roche (Hamden, EUA)

Prémio PRITZKER de arquitectura				
Nº	Data	Arquitectos	Origem	Júri
				Thomas J. Watson, Jr. (Nova Iorque, EUA) Carleton Smith (secretário) Arthur Drexler (consultor) (Nova Iorque, EUA)
6	1984	Richard Meier (1935 - ...)	EUA	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Arata Isozaki (Tóquio, Japão) Philip Johnson (EUA) J. Irwin Miller (Columbus, EUA) Kevin Roche (Hamden, EUA) Thomas J. Watson, Jr. (Nova Iorque, EUA) Carleton Smith (secretário) Arthur Drexler (consultor) (Nova Iorque, EUA)
7	1985	Hans Hollein (1934 - ...)	Áustria	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Philip Johnson (EUA) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Fumihiko Maki (Tóquio, Japão) J. Irwin Miller (Columbus, EUA) Kevin Roche (Hamden, EUA) Thomas J. Watson, Jr. (Nova Iorque, EUA) Brendan Gill (secretário) 8Arthur Drexler (consultor) (Nova Iorque, EUA)
8	1986	Gottfried Böhm	Alemanha	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Fumihiko Maki (Tóquio, Japão) Kevin Roche (Hamden, EUA) Thomas J. Watson, Jr. (Nova Iorque, EUA) Brendan Gill (secretário) Arthur Drexler (consultor) (Nova Iorque, EUA)
9	1987	Kenzo Tange (1913)	Japão	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Fumihiko Maki (Tóquio, Japão) Kevin Roche (Hamden, EUA) Jacob Rothschild (Londres, Reino Unido) Brendan Gill (secretário) Stuart Wrede (consultor) (Nova Iorque, EUA)

<b>Prémio PRITZKER de arquitectura</b>				
<b>Nº</b>	<b>Data</b>	<b>Arquitectos</b>	<b>Origem</b>	<b>Júri</b>
10	1988	Gordon Bunshaft (1909 - 1990)	EUA	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Fumihiko Maki (Tóquio, Japão) Kevin Roche (Hamden, EUA)
		Óscar Niemeyer (1907 - ...)	Brasil	Jacob Rothschild (Londres, Reino Unido) Brendan Gill (secretário) Stuart Wrede (consultor) (Nova Iorque, EUA) Bill Lacy (director executivo) (Nova Iorque, EUA)
11	1989	Frank O. Gehry (1929 - ...)	EUA (de origem canadiana)	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Kevin Roche (Hamden, EUA) Jacob Rothschild (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
12	1990	Aldo Rossi (1931 - 1997)	Itália	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Kevin Roche (Hamden, EUA) Jacob Rothschild (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
13	1991	Robert Venturi (1925 - ...)	EUA	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão) Kevin Roche (Hamden, EUA) Lord Rothschild (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
14	1992	Álvaro Siza (1933 - ...)	Portugal	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão) Lord Rothschild (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
15	1993	Fumihiko Maki (1928)	Japão	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Charles Correa (Bombaim, Índia) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Ricardo Legorreta (Cidade do México, México) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão)

Prémio PRITZKER de arquitectura				
Nº	Data	Arquitectos	Origem	Júri
				Lord Rothschild (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
16	1994	Christian de Portzamparc	França	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Charles Correa (Bombaim, Índia) Frank O. Gehry (Los Angeles, EUA) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão) Lord Rothschild (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
17	1995	Tadao Ando (1941 - ...)	Japão	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Charles Correa (Bombaim, Índia) Frank O. Gehry (Los Angeles, EUA) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão) Lord Rothschild (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
18	1996	Rafael Moneo (1937 - ...)	Espanha	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Charles Correa (Bombaim, Índia) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Lord Rothschild ( <i>juror emeritus</i> ) (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
	1997	Sverre Fehn	Noruega	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Charles Correa (Bombaim, Índia) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Lord Rothschild ( <i>juror emeritus</i> ) (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
20	1998	Renzo Piano (1937 - ...)	Itália	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Charles Correa (Bombaim, Índia) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Lord Rothschild ( <i>juror emeritus</i> ) (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
21	1999	Norman Foster	Reino Unido	J. Carter Brown (presidente) (Washington,

Prémio PRITZKER de arquitectura				
Nº	Data	Arquitectos	Origem	Júri
		(1935 - ...)		EUA Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Toshio Nakamura (Tóquio, Japão) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Lord Rothschild ( <i>juror emeritus</i> ) (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
22	2000	Rem Koolhaas (1944 - ...)	Holanda	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Lord Rothschild ( <i>juror emeritus</i> ) (Londres, Reino Unido) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
	2001	Jacques Herzog Pierre de Meuron	Suíça	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Carlos Jimenez (Houston, EUA) Lord Rothschild (Londres, Reino Unido) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
23	2002	Glenn Murcutt	Austrália	J. Carter Brown (presidente) (Washington, EUA) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Carlos Jimenez (Houston, EUA) Lord Rothschild (Londres, Reino Unido) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
24	2003	Jørn Utzon (1918)	Dinamarca	Lord Rothschild (presidente) (Londres, Reino Unido) Giovanni Agnelli (Turim, Itália) Frank O. Gehry (Los Angeles, EUA) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Carlos Jimenez (Houston, EUA) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Bill Lacy (secretário) (Nova Iorque, EUA)
25	2004	Zaha Hadid (1950 - ...)	Reino Unido (de origen iraquiana)	Lord Rothschild (presidente) (Londres, Reino Unido) Rolf Fehlbaum (Basileia, Suíça) Frank O. Gehry (Los Angeles, EUA) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Carlos Jimenez (Houston, EUA) Jorge Silvetti (Cambridge, EUA) Karen Stein (Nova Iorque, EUA) Bill Lacy (director executivo) (Nova Iorque, EUA)
26	2005	Thom Mayne	EUA	Lord Palumbo (presidente) (Londres, Reino Unido)

Prémio PRITZKER de arquitectura				
Nº	Data	Arquitectos	Origem	Júri
				Unido) Balkrishna Vithaldas Doshi (Ahmedabad, Índia) Rolf Fehlbbaum (Basileia, Suíça) Frank O. Gehry (Los Angeles, EUA) Ada Louise Huxtable (Nova Iorque, EUA) Carlos Jimenez (Houston, EUA) Victoria Newhouse (Nova Iorque, EUA) Karen Stein (Nova Iorque, EUA) Bill Lacy (director executivo) (Nova Iorque, EUA)
27	2006	Paulo Mendes da Rocha (1928 - ...)	Brasil	Lord Palumbo (presidente) (Londres, Reino Unido) Balkrishna Vithaldas Doshi (Ahmedabad, Índia) Rolf Fehlbbaum (Basileia, Suíça) Frank O. Gehry (Los Angeles, EUA) Carlos Jimenez (Houston, EUA) Victoria Newhouse (Nova Iorque, EUA) Karen Stein (Nova Iorque, EUA) Martha Thorne (directora executiva) (Chicago, EUA)
28	2007	Richard Rogers (1933 - ...)	Reino Unido	Lord Palumbo (presidente) (Londres, Reino Unido) Shigeru Ban (Tóquio, Japão) Balkrishna Vithaldas Doshi (Ahmedabad, Índia) Rolf Fehlbbaum (Basileia, Suíça) Carlos Jimenez (Houston, EUA) Victoria Newhouse (Nova Iorque, EUA) Renzo Piano (Génova, Itália) Karen Stein (Nova Iorque, EUA) Martha Thorne (directora executiva) (Chicago, EUA)

174

Prémio PRITZKER de arquitectura   Geografia de vencedores			
Continente	Nº	País	Ano
Europa	14	Áustria, Alemanha, Itália (2x), Portugal, França, Espanha, Noruega, Reino Unido (3x), Holanda, Suíça, Dinamarca	1985, 1986, 1990, 1992, 1994, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001, 2003, 2004, 2007
América do Norte	8	Estados-Unidos	1979, 1981, 1982, 1983, 1984, 1988, 1989, 1991, 2005
América Latina	3	México, Brasil (2x)	1980, 1988, 2006
Ásia	3	Japão	1987, 1993, 1995
Oceânia	1	Austrália	2002

## 4.2 | Prémio Valmor

<b>Prémio VALMOR</b>			
<b>Data</b>	<b>Arquitectos</b>	<b>Obra</b>	<b>Proprietários</b>
1962	Francisco Keil do Amaral	edifício na Rua Almirante António Saldanha, n.º 44 (Restelo)	Ernesto da Silva Brito
1967	Nuno Teotónio Pereira António Pinto Freitas	edifício na Rua General Silva Freire, n.º 55 a 55 A (Olivais Norte)	Sociedade Cooperativa “O Lar Familiar”
1970	Leonardo Rey Colaço de Castro Freire	edifício no cruzamento entre a Avenida dos Estados Unidos da América n.º 53 e a Rua Coronel Bento Roma n.º 12A	Sociedade Construtora Fernando Pires Coelho Lda
1971	Nuno Teotónio Pereira João Braula Reis	edifício na Rua Braancamp n.º 9 (conhecido por “Franjinhas”)	Nuno Franco de Oliveira
1975	Nuno Teotónio Pereira Nuno Portas	Igreja do Sagrado Coração de Jesus	Patriarcado de Lisboa
1978	Fernando Silva	edifício na Rua Maria Veleda n.º 2 a 4	Sociedade Geral de Empreitadas
1980	Manuel Salgado Sérgio Coelho Penha e Costa	edifício no cruzamento da Rua Castilho n.º 223-233 com a Rua D. Francisco Manuel de Melo n.º 2 a 8	Sociedade Geral de Empreitadas
1982	Tomás Taveira	conjunto habitacional da Encosta das Olaias	Fernando Martins
1984	Pedro Tojal	edifício do Banco Fonsecas & Burnay	Banco Fonsecas & Burnay
1985	Eduardo Paiva Lopes Manuel Silva Fernandes	edifício do Banco Credit Franco Portugais	Banco Fonsecas & Burnay
	Sérgio Menezes de Melo	conjunto habitacional no Lumiar	Empresa Pública de Urbanização de Lisboa (EPUL)
1987	Rui de Sousa Cardim	Instituto Jacob Rodrigues Pereira (Rua D. Francisco de Almeida n.º 1)	Casa Pia de Lisboa
1988	António Augusto Nunes de Almeida	edifício do Lloyds Bank (Av. da Liberdade n.º 222)	Lloyds Bank Plc
1989	Duarte Nuno Simões Maria do Rosário Venade Maria Teresa Madeira da Silva Nuno da Silva Araújo Simões Sérgio Almeida Rebelo	Conjunto habitacional na Rua Professor Queiroz Veloso n.º 2 a 38	Cooperativa Coociclo
1990	João Paiva Raposo de	edifício na Rua do Século, n.º 107	SINVAC, Sociedade de

<b>Prémio VALMOR</b>			
<b>Data</b>	<b>Arquitectos</b>	<b>Obra</b>	<b>Proprietários</b>
	Almeida Pedro Lancastre Ferreira Pinto Pedro Emauz e Silva	a 109, edifício na Rua da Academia das Ciências, n.º 2 e edifício na Travessa da Horta, n.º 2 a 6	Investimentos Imobiliários e Industriais Lda.
1991	Manuel Mendes Tainha	Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa	Universidade de Lisboa
1993	Tomas Cardoso Taveira	Complexo das Amoreiras	Urb. Torres das Amoreiras, Lda. Mundicenter - Sociedade Imobiliária SA LONLIS - Emp. Imobiliários Amoreiras SA
1994	João Ângelo Paciência	edifício na Rua Professor Cavaleiro Ferreira, n.º 4, e na Rua José Escada, n.º 3	Habiparque - Cooperativa de Habitação CRL
1997	João M. Duarte Ferreira Miguel Sousa	edifício Bagatella	Pátio Bagatella Empreendimentos Imobiliários S.A
1998	Álvaro Siza Vieira	Pavilhão de Portugal	Parque Expo SA
	João Luís Carrilho da Graça	Pavilhão do Conhecimento dos Mares	Parque Expo SA
1999			
2000	Gonçalo Byrne	Edifício C8 Departamento de Física e Química da Faculdade de Ciências	Faculdade de Ciências da Universidade Clássica de Lisboa
2001	João Paciência Ricardo Bofill	Atrium Saldanha	IMOSAL, SA.
2002	Manuel Mateus Francisco Aires Mateus	Edifício da Reitoria da UNL	Universidade Nova de Lisboa
	Raul Hestnes Ferreira	Edifício II do ISCTE	Universidade Nova de Lisboa

### 4.3 | Prémio SECIL | arquitectura

Prémio SECIL   arquitectura					
Nº	Data	Arquitecto	Obra	Localização	Júri
1	1992	Eduardo Souto de Moura	Casa das Artes	Porto	Álvaro Siza Vieira Margarida Veiga Pedro Vieira de Almeida Manuel Soares Mendes José Troufa Real Maria Helena Roseta Vasco Morais Soares José Croft de Moura
2	1994	João Luís Carrilho da Graça	Escola Superior de Comunicação Social	Lisboa	Francisco Silva Dias Alberto Flávio Lopes Eduardo Souto de Moura Helena Roseta José Troufa Real Luís Manuel Pereira Nuno Portas Pedro Vieira de Almeida
3	1996	Álvaro Siza Vieira	Edifício Castro & Melo	Lisboa	Gonçalo Byrne Alexandre Brás Mimoso Manuel Mendes Rui Sousa Cardim Pedro Vieira de Almeida Vasco Cunha Victor Mestre João Carrilho da Graça
4	1998	Vítor Figueiredo	Escola Superior de Arte e Design	Caldas da Rainha	Alcino Soutinho Ana Tostões Fernando António Travassos Manuel Graça Dias Manuel Mendes Rui Sousa Cardim Duarte Cabral de Mello Álvaro Siza Vieira
5	2000	Álvaro Siza Vieira	Faculdade das Ciências da Informação	Santiago de Compostela   Espanha	Manuel Correia Fernandes Ana Tostões Fernando António Travassos José Manuel Fernandes

Prémio SECIL   arquitectura					
Nº	Data	Arquitecto	Obra	Localização	Júri
					Carlos Travassos Andreas Gottlieb Hempel Vitor Figueiredo
6	2002	Pedro Maurício Borges	Casa Pacheco de Melo	São Vicente Ferreira   São Miguel   Açores	Vitor Figueiredo Manuel Mendes Álvaro Siza Vieira Michel Toussaint Armindo Alves Costa Ana Vaz Milheiro
7	2004	Eduardo Souto de Moura	Estádio Municipal	Braga	Nuno Portas Pedro Maurício Borges Paula Santos João Belo Rodeia Armindo Alves Costa Ana Tostões

#### 4.4 | Prémio SECIL | engenharia civil

Prémio SECIL   engenharia civil					
Nº	Data	Engenheiro	Obra	Localização	Júri
1	1995	José Câncio Martins	Nova ponte Macau-Taipa	Macau	Joaquim A. Ribeiro Sarmiento Arménio Oliveira Faria Eduardo Romano de Arantes e Oliveira Joaquim Azevedo Figueiras Júlio Appleton Eduardo Cansado Carvalho António Adão Fonseca Victor A. Monteiro
2	1997	António Reis	Ponte João Gomes	Funchal   Madeira	Mário Pinto Alves Fernandes Arménio Oliveira Faria Silvino Pompeu dos Santos Joaquim Azevedo Figueiras Fernando B. Branco Júlio Appleton José A. Teixeira Trigo José Luís Câncio Martins
3	1999	José Teixeira Trigo	Edifício Atrium Saldanha	Lisboa	José Luís Câncio Martins João Augusto da Silva Appleton João Almeida Fernandes Silvino Pompeu dos Santos José Pereira Pontes Rui Manuel Nogueira Simões José António Fernandes de Sá Machado António José Luís dos Reis
4	2001	António Segadães Tavares	Ampliação do aeroporto	Funchal   Madeira	António José Luís dos Reis João Augusto Appleton Mário Castanheta João Almeida Fernandes José Pereira Pontes Ricardo Pedrosa Gomes

Prémio SECIL   engenharia civil					
Nº	Data	Engenheiro	Obra	Localização	Júri
					José António Fernandes de Sá Machado José Teixeira Trigo
5	2003	João Pires da Fonseca	Viaduto da avenida marginal do parque da cidade	Porto	José Teixeira Trigo João Carlos Chaves de Almeida Fernandes Aníbal Matos Maria João Surrécio Ricardo António Pedrosa Gomes José António Fernandes de Sá Machado António Segadães Tavares
6	2005	Rui Furtado   AFAconsult	Estádio Municipal	Braga	

#### 4.5 | Prémio AICA | Portugal

Prémio AICA   Portugal				
Nº	Data	Arquitectura e urbanismo	Artes plásticas	Júri
1	1982	Siza Vieira	António Costa Pinheiro	José Augusto França Carlos Duarte (Arquitectura) Nuno Portas (Arquitectura) Fernando Azevedo (Artes) Fernando Pernes (Artes)
2	1983	Raul Hestnes Ferreira	Joaquim Rodrigo	
3	1984	Não foi atribuído	António Dacosta	José Augusto França Carlos Duarte (Arquitectura) Nuno Portas (Arquitectura) Fernando Azevedo (Artes) Rui Mário Gonçalves (Artes)
4	1985	Alcino Soutinho	Júlio Resende	
5	1986	Nuno Teotónio Pereira	Alberto Carneiro	
6	1987		Álvaro Lapa	
8	1989		Malangatana Ngwenya Valente	
9	1990		Nikias Skapinakis	
10	1991	Henrique Chicó	Ana Vieira	José-Augusto França
11	1992		José de Guimarães	
14	1995		Ricardo Cruz-Filipe	
17	1998		Paula Rego	
19	2000		Pedro Cabrita Reis	
20	2001	Reitoria da Universidade de Aveiro	Marcelino Vespiera	José-Augusto França Fernando de Azevedo (Artes) Fernando Pernes (Artes) Carlos Duarte (Arquitectura) Nuno Portas (Arquitectura)
21	2002	ARX, Lda.	Jorge Pinheiro	
22	2003		Noronha da Costa	
23	2004	Jervis d'Athouguia	Helena Almeida	
25	2006	Aires Mateus	Pedro Calapez	João Pinharanda Ana Tostões (Arquitectura) Leonor Nazaré Rui Mário Gonçalves (Artes) Michel Toussaint (Arquitectura) Lúcia Marques

