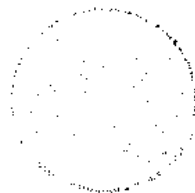


Euclides Dos Santos Griné

**A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM PÚBLICA
DO REI E DA FAMÍLIA REAL
EM TEMPO DE LUTO
(1649-1709)**



**UNIVERSIDADE DE COIMBRA
FACULDADE DE LETRAS
1997**

Euclides dos Santos Griné

Dissertação de Mestrado em História Moderna
Faculdade de Letras
da
Universidade de Coimbra
1997-01-31

ÍNDICE

	P.
• PREFÁCIO.....	5
• INTRODUÇÃO.....	7
1. Definição de um tema. Linhas de rumo.....	7
2. Fontes e perspectivas de análise.....	13
CAP. I: A QUEBRA DOS ESCUDOS.....	17
1. Publica-se a morte d'El-Rei.....	17
2. Estilo, pranto e luto.....	19
3. Representantes.....	23
4. O «Orbe Portuguez».....	26
5. A cidade como teatro.....	31
6. Sobre as origens.....	38
CAP. II: OS TEMPLOS DA GLÓRIA.....	47
1. Armar o templo.....	47
2. A eloquência da pompa fúnebre.....	51
2.1. A nova dinastia.....	51
2.2. O espelho da Majestade e do Império.....	57
2.2.1. Baía: «Cabeça do opulento Estado do Brasib».....	57
2.2.2. Roma: «O maior teatro do Mundo».....	59
2.3. Mausoléus.....	63
2.4. Magnificência.....	68
CAP. III: O DOM DA PALAVRA.....	75
1. «Dó» e dom da palavra.....	75
2. Púlpito e tribuna.....	82
3. Palavras e impressões.....	85
4. Sistemas de enquadramento.....	87
4.1. Ordens religiosas.....	87
4.2. Ao serviço da causa real.....	90
4.3. Os lugares do centro.....	93
CAP. IV: À LUZ DA IMPRENSA.....	97
1. A invenção.....	97
2. Oficina eventual.....	101

3. Impressores, editores e livreiros.....	103
4. Geografia editorial.....	109
5. Declarações de intenções.....	109
6. O calendário da impressão.....	113
7. O retrato dos construtores da imagem.....	114
8. O silêncio do prelo.....	120
CAP. V: RETRATOS DO REI E DA FAMÍLIA REAL.....	123
1. O Rei.....	123
1.1. Justiça.....	123
1.2. Rei e pai.....	125
1.3. David.....	131
1.4. Guerra e paz.....	132
1.5. A fé e o Império.....	135
1.6. O auxílio de Deus.....	136
1.7. Suma virtuosa.....	137
1.8. Função de reinar.....	138
1.9. Outras imagens.....	140
2. Rainha, esposa e mãe.....	141
3. Príncipes e infantes.....	144
4. Retratos físicos.....	145
5. Os grandes catedráticos da vida e da morte.....	146
CAP. VI: PALAVRAS, ACTOS E OMISSÕES.....	149
1. Conjunturas e partidos.....	149
2. A interdição da glória e da memória histórica.....	157
3. Um sermão excêntrico.....	160
3.1. O «Victorioso».....	162
3.2. ...e o «Pacífico».....	164
3.3. S. Pedro e S. Paulo: concerto da História.....	165
CAP. VII: A RECEPÇÃO DA IMAGEM.....	170
1. O público.....	170
2. Recepção interna.....	172
2.1. Auditórios e círculos de leitores.....	172
2.2. A posteridade.....	180
3. Receptores externos.....	181
4. Reacções e opiniões.....	187
5. Controlo de audiências.....	191
• CONCLUSÃO.....	194

• SIGLAS E ABREVIATURAS.....	199
• FONTES E BIBLIOGRAFIA.....	202
1. FONTES MANUSCRITAS.....	204
2. FONTES IMPRESSAS.....	208
3. BIBLIOGRAFIA.....	237
• APÊNDICE.....	251
1. Sinopse dos folhetos impressos.....	252
2. Quadros e estatísticos.....	259
3. O MS 362 da BNL (“Revisão”).....	265
4. Estampas.....	268

INTRODUÇÃO

1. Definição de um tema. Linhas de rumo

Por muito negra que possa parecer, a quadra de uma morte régia ilumina o poder. D. Pedro II, último rei português do século XVII, morreu no dia 9 de Dezembro de 1706. Acontecimento infausto, ele brilha mais que nenhum outro até então, tanto que, os últimos lampejos do espectáculo fúnebre ocorrem em 1709.¹ É o ponto de chegada deste estudo coroadando o período em análise iniciado em 1649 com a morte do Infante D. Duarte.

Historiar a comunicação, a produção, a circulação e a recepção da ideia e da imagem do poder e dos seus mais ilustres representantes, em momentos bem específicos, numa perspectiva que, sem ser necessariamente cronológica e linear, deixe perceber os traços contínuos e descontínuos de uma evolução; demonstrar como as cerimónias fúnebres iluminam o poder e as relações de poder; focalizar a pluridimensionalidade da mecânica da construção da imagem pública do Rei e da Família Real; reconstruir os planos de um processo de comunicação político averiguando o papel de todos os elementos de base que o compõem, é a nossa proposição básica. Quem (emissores), diz o quê (mensagem), a quem (receptores), por meio de que canais e códigos, em que cenários, com que intenções e com que efeitos, são as clássicas questões de Harold Lasswell que aqui operam como chave de orientação da pesquisa e modelam a ordenação metodológica e conceptual do texto.

¹ Nesta data publicou-se o último folheto relativo às exéquias de D. Pedro II: PITA, Sebastião da Rocha - *Breve compendio, e narraçam do funebre spectaculo...* (D. Pedro II, Baía/Lisboa, 1709). Abreviámos este e abreviaremos todos os títulos das obras que nos servem de fonte em virtude da sua complexa pormenorização. Para uma informação completa, ver Fontes.

Este estudo versa sobre a morte, mas não é um estudo clássico sobre a morte. É, antes de mais, um estudo sobre as relações entre a morte e o poder. Especificamente, pretende perspectivar o tempo da morte como momento gerador, ou regenerador, da imagem pública de defuntos reais, dos que lhes sobrevivem e da Monarquia considerada globalmente. Pretende focalizar a morte como um tempo de pedagogia política e de moldagem da imaginação colectiva.

Em concreto, este estudo visa a reconstrução de um processo de fabrico de imagens de teor político. Pretende, por isso, apresentar um inventário de representações dos Braganças para reconstituir a leitura dessas imagens, tal como elas foram apresentadas no seu tempo, retratadas e projectadas pelos diversos meios de comunicação, persuasão e propaganda, postos ao serviço do poder. O objectivo é visionar o conjunto das representações procurando captar as imagens na sua repetição ou singularidade em função da especificidade de um meio, da capacidade perceptiva dos públicos a que se destinam e das pessoas homenageadas. Analisar as imagens individuais de cada figura em contextos reais variáveis, considerando o tempo, o lugar, o posicionamento familiar, o interesse político para a Nação e o cenário político, é fundamental para dimensionar a pessoa em si e em contexto. É assim que, por exemplo, temos intenções de analisar a imagem de D. Afonso VI comparativamente com a de D. João IV e a de D. Pedro II; a imagem de D. Maria Francisca com a de D. Maria Sofia, ou a imagem de um rei com a de um príncipe, em contexto metropolitano (Corte e província), ultramarino e estrangeiro.

O processo de fabrico de uma imagem envolve meios humanos, diversificados e especializados, meios técnicos, meios logísticos e meios financeiros. Analisaremos a sua diversificação, a sua integração e coordenação num sistema lógico de persuasão e propaganda.

Um processo de fabrico tende a evoluir se a sua necessidade é consciente e se a sua eficácia é reconhecida. Procuraremos por isso, também, surpreender o aperfeiçoamento da

máquina de propaganda numa perspectiva linear. A revisão dos processos de construção da imagem, derivada da evolução da história dos mesmos, da conjuntura político-social do momento ou da manipulação ostensiva do poder sobre a criação da sua própria imagem, será igualmente alvo deste estudo. Explicar os silêncios, os excessos e as falsificações da história, tem lugar nesta perspectiva de abordagem diacrónica.

Vamos atender necessariamente, também, ao consumo da imagem. Para isso é preciso determinar como a cultura do tempo influenciava na escolha dos meios e na definição de objectivos em função da adequação aos públicos. Precisamos para tal, de discutir os conceitos de informação, persuasão e propaganda implícitos na construção. A pompa renova o poder. Mesmo a pompa fúnebre. O esplendor de rituais e cenários produz necessariamente o efeito ideológico desejado num mundo de cultura mestiça onde o gesto e a palavra breve se misturam? Haverá uma necessidade concreta do poder em manifestar-se e em manipular quem governa? Por outro lado, haverá também uma necessidade psicossociológica de crença num rei terreno? A resposta afirmativa a esta última questão explicaria a adesão voluntária aos espectáculos do poder, ou, pelo contrário, o espectáculo, pela sua essência teatral, demonstra assim toda a sua eficácia? Haverá lugar para a ideia de uma imagem real como uma reivindicação e uma criação colectiva cujo processo tem apenas um centro necessário de inspiração e de coordenação? As municipalidades, como instituições determinadas e determinantes, que papel assumem neste contexto? E os outros poderes civis e eclesiásticos?

Há colagens de imagens estranhas, privadas, altas figuras de Estado, de religião, das artes e das letras, que se fazem, ou se redoiram em torno da imagem do rei, da rainha ou do príncipe, como mecenas, por exemplo. Muitos poemas enaltecem os poetas ou os oradores que desempenharam importante papel na glorificação da realeza, quer pela pena quer pelo verbo. Qual o papel destas imagens paralelas? Reforçam a imagem que servem ou desenham a sua própria emergência publicitária?

Um estudo de investigação deve demarcar o seu objecto mas também o seu lugar. Pensamos que não há um estudo integrado, sobre a morte e a construção da imagem pública do Rei e da Família Real para o século XVII, em Portugal. Há obviamente muitos trabalhos relacionando a morte e o poder. Contudo, não conhecemos nenhum feito segundo as nossas proposições. Há estudos sobre mausoléus, de D. Pedro II (em Roma),² de D. João V (“nos quatro cantos do mundo”)³ e sobre a tumulária portuguesa nos séculos XVII e XVIII.⁴ Há estudos sobre festas da Família Real portuguesa nos séculos XVII-XVIII, entre as quais surgem também as exéquias.⁵ Porque usamos como fontes sermões fúnebres, importa dizer que existem boas monografias sobre a parenética portuguesa durante a dominação filipina e durante a Restauração⁶. Há biografias sobre os pregadores oficiais daquele período e sobre a propaganda à causa nacional.⁷ Cerimónias, espectáculos e festas foram tema de outros

² TEDIM, J. Manuel - *Carlo Fontana e as exéquias de D. Pedro II na Igreja de Santo António dos Portugueses em Roma*, in «I Congresso Internacional do Barroco: actas». Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991, vol. II, pp. 503-518.

³ SMITH, Robert - *Os mausoléus de D. João V na quatro partes do mundo*. «Rev. da Faculdade de Letras de Lisboa», t. XXI, 2ª série, nº 1, 1955. Separata.

⁴ PIMENTEL, A. Filipe - *Vivência da morte no tempo Barroco: tumulária portuguesa dos séculos XVII e XVIII*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas». Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991, vol. II, pp. 243-268.

⁵ BORGES, N. Correia - *A Arte nas festas do casamento de D. Pedro II: Lisboa, 1687*. Aveiro: Paisagem Ed. [s.d.], (col. «Paisagem-Arte», 5). FRIGOLA, M. Moli - *La Lisboa Romana de los siglos XVII - XVIII: fiestas portuguesas em Roma en los siglos XVII - XVIII*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas». Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991, vol. II, pp. 93-120.

⁶ MARQUES, João F. - *A parenética portuguesa e a dominação filipina*. Porto: INIC: Centro de História da Universidade do Porto, 1986. (Col. «História», 6). IDEM - *A parenética portuguesa e a Restauração 1640-1668: a revolta e a mentalidade*. 1ª ed. Porto: INIC: Centro de História da Universidade do Porto, 1989. (Col. «História Moderna e Contemporânea», 2), 2 vols.. IDEM - *A problemática da parenética da Restauração: um sermão no Porto comemorativo da batalha de Montes Claros*. «Rev. de História». Porto: Centro de História da Universidade do Porto, 1979, vol. II. Separata. IDEM - *A tutela do sagrado: a protecção sobrenatural dos santos padroeiros no período de Restauração*, in BETHENCOURT, Francisco; CURTO, D. Ramada, org. - *A memória da Nação: Colóquio do Gabinete de Estudos de Simbologia, realizado na FCG., (Out. de 1987)*, 1ª ed. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1991, pp. 267-294. IDEM - *Festa Barroca: as celebrações do Colégio das Artes na aclamação de D. João IV*, in «I Congresso Internacional do Barroco: actas». Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto 1991, vol. I, pp. 515-530. IDEM - *O «Retrato de Portugal castelhano» de Fr. Luís da Natividade no âmbito da parenética autonomista da década de 1630-1640*, in «Congresso Histórico de Guimarães e sua colegiada: actas» [s.n.], Guimarães, 1992, vol. V. Separata.

⁷ MARQUES, João F. - *O «Retrato de Portugal castelhano»*, cit., nota anterior.

estudos.⁸ A busca da relação entre a morte e a propaganda política já se tentou para reinados anteriores.⁹ Podíamos ainda muitos outros mas que, no entanto, não focalizam especificamente o problema como nós o pretendemos fazer.

Não conhecemos nenhum levantamento geral das representações da monarquia brigantina no século XVII, relativas ao momento específico das suas mortes e funerais; não descobrimos nenhum levantamento dos textos poéticos fúnebres nem um levantamento global dos sermões e orações fúnebres após 1668;¹⁰ não encontramos nenhum levantamento das descrições e relações fúnebres do século XVII, relativo aos Braganças; não vislumbramos nenhum estudo específico sobre os impressos fúnebres; não descobrimos nenhum trabalho que tivesse como tema, especificamente, as exéquias reais, a partir de documentação municipal. Neste caso particular também não pretendemos fazê-lo exaustivamente. Socorremo-nos de casos que, no entanto, sabemos poderem generalizar-se.¹¹ Neste contexto de existências e de ausências, do esparso e do desconexo, situa-se este estudo. A nossa proposição é integrar as manifestações produzidas nas exéquias régias num todo para se perceber o peso e a amplitude do fenómeno propagandístico do poder, na circunstância.

⁸ BORGES, N. Correia, *ob. cit.*

⁹ FONSECA, Luís Adão da - *A morte como tema de propaganda política na Historiografia e na poesia portuguesa do século XV*. «Rev. da Fac. de Letras: Biblos». Coimbra: Fac. de Letras, 1993. Vol. LXIX (1993), pp. 507-538. SOUSA, Armindo de - *A morte de D. João I: um tema de propaganda dinástica*. «Rev. Lucerna». Porto: Centro de Estudos Humanísticos; Ministério da Cultura, 1984. pp. 417-487.

¹⁰ Sem ter especificamente este propósito em mente, João F. MARQUES fez o levantamento para o período filipino e para o período da Restauração. Cf. MARQUES, João F. - *A parenética portuguesa e a dominação filipina*, *cit.* e IDEM - *A parenética portuguesa e a Restauração 1640-1668*, *cit.*

¹¹ Para todo o âmbito cronológico deste trabalho, consultámos as actas de vereação da Câmara de Coimbra (AMC) e de Viseu (AMV). Consultámos também ESPANCA, Joaquim José da Rocha - *Memórias de Vila Viçosa*, in «Cadernos Culturais da Câmara Municipal de Vila Viçosa». Vila Viçosa: Câmara Municipal, 1983-1984, vols. 8-12 (*ob. cit.*, nas notas seguintes por *Memórias de Vila Viçosa*). Consultámos ainda o *Regimento que os officiaes da Camara. desta cidade do Funchal haõ de seguir nas exequias de hum Rey defuncto e na aclamação do vivo* (BGUC, ms. 525, ff. 8 - 10) e o *Acordão que, se tomou em Camara quando se teve a noticia da morte do Senhor Rey D. Pedro* (*Ibidem*, ff. 10-10 v.). Para o período anterior, NEVES, F. Ferreira - *Livro dos Acordos da Câmara de Aveiro de 1580: subsidio para o estudo da vida municipal e nacional portuguesa no século XVI*. Aveiro: Câmara Municipal, 1971.

As estratégias da realeza para se auto-edificar no momento da morte, são, em nosso entender, fundamentalmente duas: o uso de meios *orgânicos* e de meios *eventuais*. Os primeiros, visam a consolidação da Monarquia por via de ritos que assegurem a sua perpetuação como sistema de poder. Os segundos visam vincar a personalidade das suas principais figuras. Os primeiros são *oficiais e históricos* e refazem-se sempre que algum membro morre, através dos rituais sagrados das igrejas e dos rituais profanos da *quebra dos escudos*. As manifestações *orgânicas (oficiais e históricas)*, existem sem se constituírem, essencialmente, como opção pragmática circunstancial para aumentar a glória de alguém. Existem como função do sistema. Os segundos, são *prospectivos* porque, partindo dos rituais precedentes, ou não, ganham visibilidade por via da imprensa e transcendem o momento presente, apesar de serem nele também actuates. As manifestações *eventuais*, consubstanciam-se na fabricação e impressão dos discursos fúnebres que, efectivamente, não tem tradição histórica, nem definição normativa, apresentando-se como *contingente e variável*.

A reconstrução sistémica de uma *estrutura genitora* de imagem foi feita com base num estudo cientificamente conduzido das fontes a partir de uma questão que suscitou várias hipóteses, para as quais procurámos as respostas que se prefiguraram como válidas ao nosso entendimento. Não entendemos, por isso, como menorização as lacunas e as respostas dadas sobre a forma de interrogação ou notadas como verosimilhantes. Este estudo é uma etapa concluída de um processo de investigação aberto que, sem muitas das condições exigidas à produção científica, procura apresentar uma coerência lógica e sobretudo uma grande honestidade científica.

Ao nos propormos este estudo pensámos na sua actualidade temática. As questões da propaganda política não são hoje estranhas a ninguém, mais duvidoso é que haja consciência do recurso que se fez a ela no passado. Alertados para anacronismos, até lexicais, procuraremos estabelecer alguns paralelismos, com o passado e com o futuro do período

estudado. A actualidade não reside apenas no carácter substancial da produção teórica mas também na utilidade sugestiva de outras investigações em outros domínios além da própria história: a psicologia, a sociologia, a política, a linguística e a história de arte são apenas alguns exemplos.

A arquitectura do texto é feita de sete capítulos. As ligações são sugeridas internamente, numa lógica já explicitada, mas reforçada sempre que necessário.

2. Fontes e perspectivas de análise

Ao iniciar a abordagem do tema proposto, a nossa intenção era utilizar unicamente os sermões fúnebres impressos como fonte. Contudo era impossível perspectivar a importância desses impressos sem que conhecêssemos todas as outras publicações alusivas ao tema da morte de pessoas da Família Real. Voltámos a compulsar as obras de referência e inventariámos uma extensa lista de outros folhetos que focavam o assunto: relações de exéquias religiosas, mas também e em muito maior número, poesia fúnebre. As informações tornaram-se mais ricas e o problema mais iluminado. Permanecia contudo obscuro o lado cívico das realizações cerimoniais. Surgia um novo problema de perspectiva. Porquê uma tão fértil actividade da imprensa relativamente aos acontecimentos religiosos e à produção poética e um nulo interesse pela vertente cívica dos rituais da Monarquia? Esta inquietação levou-nos a procurar fontes que de algum modo pudessem colmatar esta demissão do prelo e dessem uma satisfatória resposta para as nossas interrogações. Assim, tomámos o caminho do Arquivo Municipal de Coimbra (AMC) e da Biblioteca Municipal de Viseu (BMV), à procura das actas das câmaras para averiguar o que os municípios faziam a propósito daqueles acontecimentos e que informações se podiam recolher a partir das mesmas. Constatámos que nelas se descreviam

os passos dados pelos vereadores com vista à realização da *quebra dos escudos*, memórias de como se realizavam essas cerimónias, traslados de cartas regias, pregões etc. Verificamos que o fenómeno das exéquias não podia ser abordado sem que se juntassem todas estas fontes.

Uma das etapas mais laboriosas do trabalho do historiador é a heurística. Procurar as fontes necessárias para constituir um *corpus* basilar de análise, foi tempo fértil do processo de construção desta obra e prioritariamente teve lugar na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (BGUC), onde compulsámos o extenso *Catálogo da Coleção de Miscelâneas*,¹² referência de um fundo riquíssimo que encerra, às dezenas, espécies documentais relativas à morte e exéquias dos reis, rainhas e restantes membros da Família Real. O *Catálogo* representa uma grande maioria da produção nacional de impressos. Conferimos a recolha com a inventariação dos sermões feita por João Francisco Marques para o período da Restauração.¹³ Para este e para o restante período tomámos como referência também o *manuscrito 362* do Fundo Geral da Biblioteca Nacional de Lisboa, documento que foi publicado por Maria de Lourdes Belchior Pontes.¹⁴ Parece-nos não restarem dúvidas de que a documentação de Coimbra é bem representativa da produção nacional de impressos do género parenético. Sem idênticos pontos de apoio para aferir a representatividade de outros géneros, admitimos como válida uma representatividade semelhante.

Estudos desta natureza requerem a elaboração de tipologias. Guardamos para os capítulos seguintes essa tarefa. Recorremos a outros documentos de conteúdo semelhante, mas manuscritos, também na BGUC. No entanto, o seu uso não foi feito de forma sistemática, mas marginal e complementar.

¹² *Catálogo da Coleção de Miscelâneas*, 7 ts. (Coimbra: 1967, 1974).

¹³ MARQUES, João F. - *A parenética portuguesa e a Restauração*, cit., vol. II, pp. 324-415.

¹⁴ BELCHIOR PONTES, M. de Lourdes - *A oratória sacra em Portugal no século XVII, segundo o manuscrito 362 da Biblioteca Nacional de Lisboa*, in «ABP». Coimbra: Atlântida, 1960. Ano VI (Julho-Dezembro), n.ºs. 23-24, pp. 107-151.

Relativamente a manuscritos, já referimos os livros de vereações das Câmaras de Coimbra e de Viseu. Tentámos também Aveiro, mas nem o respectivo Arquivo Distrital (ADA), nem o Arquivo Municipal da cidade (AMA), possuem essa documentação, que se perdeu.¹⁵ Consultámos alguns manuscritos da BGUC que contêm documentação municipal nomeadamente, documentação relativa ao Funchal. Alguma documentação camarária encontra-se impressa, inserta em memórias de determinado lugar. Usámos, neste caso, a que foi compilada nas *Memórias de Vila Viçosa* do Pe. Joaquim José da Rocha Espanca.¹⁶

Os testamentos, como discursos na primeira pessoa, numa antevisão simultaneamente pessoal, social e política da morte, serviram também como fonte recorrente que consultámos na obra de D. António Caetano de Sousa, *Provas da História Genealógica da Casa Real Portuguesa*.¹⁷

Recorremos frequentemente ao *Vocabulário* de Bluteau para averiguarmos algumas questões lexicais, à *Bibliotheca Lusitana*, de Barbosa Machado, e ao *Diccionario Bibliographico Portuguez* de Inocêncio e Brito Aranha, para colhermos informações sobre os autores.

Sempre que foi necessário recorrer à elaboração de estatísticas só contabilizámos os folhetos publicados no espaço do luto por entendermos que se inserem circunstancialmente no contexto pragmático das honras fúnebres. Normalmente as publicações verificam-se dentro do primeiro ano após a morte, mais raramente no segundo e excepcionalmente no terceiro. São os *discursos fúnebres impressos*, conceptualizados aqui como todos os documentos publicados, cujo conteúdo foque ostensivamente ou de forma velada, a morte, o luto e as exéquias dos

¹⁵ Há contudo uma edição do *Livro dos acordos da Câmara de Aveiro de 1580* feita por F. Ferreira NEVES, cit. que pelo menos nos permite ver os comportamentos tidos em semelhantes ocasiões num período anterior ao aqui focado.

¹⁶ *Ob. cit., supra*, nota 11.

¹⁷ SOUSA, D. António Caetano de - *Provas da História Genealógica da Casa Real Portuguesa*. Coimbra: Atlântida/Livraria Editora, 1946-1954. 12 vols. Nova edição revista por M. Lopes de Almeida e César Pegado. *Ob. cit.*, nas notas seguintes por, SOUSA - *Provas*.

membros da Família Real, produzidos circunstancialmente para o efeito. Além dos impressos de circunstância, outros, igualmente impressos mas desenquadrados do momento, serviram-nos na sua componente qualitativa e complementar em termos de inteligibilidade dos factos e das circunstâncias.

FONTES E BIBLIOGRAFIA

Agrupámos as fontes e a bibliografia em três rubricas:

I - Fontes Manuscritas

São apresentadas em função dos arquivos e bibliotecas onde foram consultadas, dispostos por ordem alfabética.

ADV: Cabido da Sé

AMC: Receita e Despesa, Vereações (Actas, Cartas Régias, Pregões).

BGUC: Ms. diversos (Regimentos, Vereações, Memórias, Cartas Régias e outros)

BMV: Vereações

BNL: Ms. 362

II - Fontes Impressas

1. Todas as fontes impressas consultadas constam do *Catálogo da Coleção de Miscelâneas* da BGUC.

2. Transcrevemos paleograficamente o frontispícios de todos os folhetos utilizados e sintetisámos os mesmos, destacando o autor, a(s) primeiras palavra(s) dos título, a pessoa a que respeita, o local de produção / pregação, o local de edição e a respectiva data.

3. Os folhetos não computados, não só não apresentam leitura paleográfica como os nomes dos seus autores surgem precedidos de asterisco (*).

4. As espécies estão dispostas seguindo a ordem alfabética do apelido dos autores

5.No final de cada transcrição vem a indicação do volume da *Miscelânea* e o número da espécie. Surge outra indicação bibliográfica quando o documento em questão não foi detectado nessa referência.

6.Os folhetos sem indicação de autoria aparecem referenciados pela sigla S. A. (Sem Autor expresso no documento). Quando aquela sigla, ou o nome de um autor, se apresentarem seguidos de asterisco (*), deve tomar-se em atenção o final da transcrição pois entre parentesis rectos [] surgem indicações relativas à autoria da espécie.

7.O número de páginas do folheto aparece indicado entre parêntesis rectos [] no fim da transcrição.

III - Bibliografia

I - FONTES MANUSCRITAS

1.1. Arquivo Distrital de Viseu

Cabido da Sé

Livro 566/420:

- Traslado da carta régia escrita a 16 de Maio de 1653 e enviada ao Cabido da Sé de Viseu, ff. 27v. - 28.
- Traslado da carta enviada pelas autoridades eclesiásticas a S. M. a 5 de Julho de 1653, f. 28.
- Traslado da carta régia escrita a 10 de Julho de 1653 e enviada ao Cabido da Sé de Viseu, f. 28.
- Traslado da carta régia escrita a 7 de Novembro de 1656 e enviada ao Cabido da Sé de Viseu, f. 33.
- Traslado da carta enviada pelo Cabido a S. M. em resposta à precedente, f. 33.

1.2. Arquivo Municipal de Coimbra

Receita e Despesa

Livro de 1666 - ff. 15v. e 16v..

Vereações:

vol.50 (1648-1653):

- Acta de 21 de Maio de 1653, f. 181v..

vol.51 (1653-1658):

- Acta de 16 de Novembro de 1656, fl. 124.
- Acta de 17 de Novembro de 1656, f. 124v. (Vereação extraordinária).
- Acta de 18 de Novembro de 1656, f. 125. (contém: « *Cópia da Carta da Rainha sobre a morte de S.M.* », fls. 125-126).
- Acta de 20 de Novembro de 1656, ff. 126v-127. (Vereação extraordinária).
- Acta de 25 de Novembro de 1656, ff. 128v-129.
- Acta de 23 de Novembro de 1656, ff. 130-131v.: « *Memoria do que se fez pella morte del Rey Dom João o 4º Rey de Portugal* ».
- Acta de 30 de Novembro, f. 134.

vol.55 (1680-1686):

- Acta de 18 de Setembro de 1683, f. 75.
- Acta de 5 de Outubro de 1683, f. 75v..
- Acta de 7 de Outubro de 1683, ff. 76-77: « *Memoria do que se fez na morte do Snr. o Rei Dom Affonso sexto* ».

vol.58 (1696-1702)

- Adenda à Acta de 13 de Agosto de 1699, f. 80v..

vol.59 (1702-1710)

- Acta de 23 de Dezembro de 1706, ff. 114-115. (Vereação extraordinária).
- [Adenda à Acta anterior], f. 115v..
- « *Treslado da carta de sua M. que Deus gde. o Sr.Dõ João o quinto escripta ao Senado da Camera desta Cidade pella morte de Sr.Rey D.Pedro{...}* », ff. 118 - 118v..
- « *Cópia da forma com que se quebrarão os escudos em esta mto. nobre e sempre Leal Cidade de Coimbra pella morte do Serenissimo Sr.Rey D.Pedro{...}* », ff. 119-121v..
- [Nota sobre as exéquias que se fizeram na Sé], f. 122.

vol. 64 (1742-1752)

- Acta de 18 de Julho de 1750, ff. 96-96v..
 - Acta de 5 de agosto de 1750, f. 98.
 - « *Registo do Pregão na forma de resolução da vereação atraz.* », f. 98v..
 - Acta de 9 de agosto de 1750, ff. 99v-100v.. (Vereação extraordinaria)
 - « *Copia da Carta que chegou a esta Cidade do mº Alto e poderoso Rey o S.D.José primº de nome com a noticia da morte do Sr. Rey D.João V [...]* », ff. 101-101v..
 - « *Destinção da forma e copia da Função com que se quebrarão os Escudos em esta mto. Nobre e Sempre Leal Cidade de Coimbra pella morte do Serenissimo Sr. Rey Dom João o quinto [...]* », ff. 102-105v..
 - Acta de 10 de Agosto de 1750, ff. 105v.-106.
 - « *Registo da Carta do Sr. Bispo Conde de Coimbra [...]* », ff. 106-106v..
 - Acta de 5 de Setembro de 1750, ff. 108-109.
- vol. 81 (1850-1853)
- Acta da sessão de 19 de Novembro de 1853. ff. 223-223v.
 - Acta da sessão de 30 de Novembro de 1853, f. 224.
 - Orçamento suplementar ao orçamento municipal feito em 30 de Dezembro de 1835.

1.3. Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

- Ms.110 - ff. 1-30 : « *Discurso político offerecido a ElRey Dom Pedro II em nome de Frey Manoel Chainho Religioso leygo da Provincia de Santo Antonio na ocasião das Cortes celebradas em Lisboa no anno de 1697.*»
- Ms.146 - « *Vida e Morte de elRey D.Affonso 6º de Portugal copiada de huns cadernos que se acharão na livraria do Duque de Cadaval. Anno de 1744.*»
- Ms.498 - ff. 11-20: « *Regimento feito por letra do secretario Pedro Vieira da Silva da forma como que se hão de tratar os corpos dos Reys depois de mortos.*»

- ff. 88-91: « *Muerte y entierro de los Señores Reyes de España y principes jurados.* »

Ms.525 - ff. 1-4: « *Breve noticia da pompa e grandeza com que A camara da Cidade do Funchal da Ilha da Madr^a [...] para celebrar as exequias solemissimas na morte do Augustissimo e Fedelissimo Rey D. João o quinto [...].* »

- ff. 8-10: « *Regimento que os officiaes da Camara. desta cidade do Funchal haõ de seguir nas exequias de hum Rey defuncto e na aclamação do vivo* »

- ff. 10-10v: « *Acordão que. se tomou em Camara quando se teve a noticia da morte do Senhor Rey D. Pedro.* »

- ff. 11-11v: « *Carta que veyo para a Cam^a desta Ilha, de ElRey o Snr. Dom Joseph.* »

1.4. Biblioteca Municipal de Viseu

Vereações:

vol. de 1653: - Acta de

vol. de 1656: - Acta de 16 de Novembro de 1656, f. 19.

vol. de 1705-1707: - Acta de 26 de Dezembro de 1706, ff. 67v. - 69v..

vol. de 1744-1751: - Acta de 11 de Agosto de 1750, ff. 112v. - 114v..

- Acta de 20 de Agosto de 1750, ff. 115 - 117v..

1.5. Biblioteca Nacional de Lisboa

Ms.362, Fundo Geral: « *Catalogo dos Sermoens Portuguezes que se tem impresso avulsos athe o Anno de 1716 que tem juntos com suma curiosidade Bernardo Gomes.* »

II - FONTES IMPRESSAS

ANDRADE, Pe. Lucas de - *Breve relação do sumptuoso enterro...*, (D. Teodósio, Lisboa / Lisboa, 1653).

BREVE / RELAÇÃO / DO SUMPTUOSO / ENTERRO QUE SE FES / em 17. de Mayo de 1653. ao Serenissi- / mo Principe o S.D. Theodosio, desde / os paços de Alcantara, ao Real / Convento de Belem, / onde foy depo- / sitado. / POR LUCAS DE ANDRADE / Capellão de Sua Magestade, e prior da Igreja de Villaverde. / Com todas as licenças necessarias. / Em Lisboa, por António Alvarez / Impressor delRey N. S., 1653. / [30 pp. + 1 em branco].

BGUC, Col. Misc., vol. CXI, esp. 2137.

ANDRADE, Pe. Lucas de - *Breve relação...*, (D. Joana, Lisboa / Lisboa, 1654)

BREVE / RELAÇÃO / DO QUE SOCEDEO / DESPOIS DA MORTE / da Serenissima Senhora Dona Ionana Infante de Portugal, / POR LUCAS D' ANDRADE / Capellão de Sua Magestade, & Prior / da Igreja de Villaverde. / Com todas as licenças necessarias. / Em Lisboa. Por Antonio Alvarez / Impressor DelRey N. S. 1654. / [1 p. + 20 + 1 p. em branco].

BGUC, Col. Misc., vol. CXI, esp. 2139.

ANTUNES, Pe. Gabriel - *Justo sentimento...*, (D. Duarte, / Lisboa, 1650).

JUSTO / SENTIMENTO / À MORTE DO SERENISSIMO / INFANTE D. DUARTE / Em o dia de suas funeraes Exequias, em / o Real Convento de Belem. / DEDICADO. / AO ILLUSTRISSIMO SENHOR / SEBASTIAM CEZAR DE / MENEZES. / Bispo eleyto de Coimbra, e Conde de Arganil, In- / quizidor do Tribunal Supremo, Conselheiro / dos Tres Estados, e Dezembargador do Paço. / Composto pelo Padre / GABRIEL ANTUNES / EM LISBOA / Com todas as licenças necessarias. / Por ANTONIO ALVARES / Impressor del'Rey N. Senhor. 1650. / [24 pp. n. n.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCCXCI, esp. 6240.

ARANHA, Fr. Tomás - *Sermão fnebre...*, (D. Teodósio, Lisboa / Lisboa, 1653).

SERMÃO FVNEBRE NAS EXEQVIAS Do Serenissimo Príncipe de Portugal / DOM THEODOSIO / QVE LHE CELEBRARÃO / os Religiosos de S Domingos de Lisboa, de Bemfica, & Almada, no Real / Convento de Belem. / POR ORDEM DO MVITO R. P. M. F. DINIS / de Lamcastro Vigario Gèral & Provincial eleito da Ordem dos Prégadores nestes Reynos, que disse a Missa. / Em 27. de Junho de 1653. / OFFERECIDO / A Magestade da Rainha / NOSSA SENHORA, / que Deos guarde, / PREGADO POR F. THOMAS ARANHA / Mestre em S. Teologia, Bacharel formado pella Vniuersidade de Coimbra, et nella substituto de ambas as Cadeiras da sagrada Escritura por vezes authoritate Regia, et Lente de Philisophia, et Theologia muitos annos nas Escolas de sua Religiaõ. . Cõ todas as licenças necessarias. LISBOA. Na Officina Craesbeeckiana, 1653. / [4 pp. n. n. + 29 + 3 n. n.].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3311.

ARCANJOS, Fr. António dos - *Sermão nas honras...*, (D. João IV, Tavira / Lisboa, 1657)

SERMÃO / NAS HONRAS QUE FES A / Cidade de TaUira em o Reyno do / ALGARVE / Na morte do Serenissimo Senhor / DOM IOAM O IV. REY DE / PORTUGAL. / Prégado / PELLO P. M. Fr. ANTONIO DOS / Archanjos lente de Artes no Conuento de / S. Francisco, filho humilde da Pro- uíncia do Algarue. / Na Igreja de S. Maria da mesma Cidade, / em 24. de Nouembro de 1656. / EM LISBOA. / Com todas as licenças necessarias. / Na Officina de Antonio Craesbeeck, Anno 1657. / [4 pp. n. n. + 23].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCI, esp. 3296.

AREDA, Pe. Diogo de - *Sermão fynebre...*, (D. Duarte, Évora / Lisboa, 1650)

SERMÃO / FVNEBRE / QVE PREGOV NA SANCTA / Sé de Evora nas honras, que o Cabi- / do della celebrou á piadosa me- / moria do Serenissimo In- / fante Dom Duarte. / O REVERENDO PADRE / Diogo de Areda da Companhia de / IESVS. / EM LISBOA. / Com todas as licenças necessarias. / Na Officina Craesbeeckiana. Anno 1650. / [6 pp. n. n. + 1 em branco + 23].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCIII, esp. 3322.

BARRETO, Fr. Tomás - *Sermão fynebre...*, (D. Teodósio, Viana / Coimbra, 1653).

SERMÃO / FVNEBRE / NAS EXEQVIAS / QUE FES ONOBLISSIMO SENADO / da Villa de Vianna na Igreja Collegiada / de Sãta Maria e 7. de Junho de 1653. / ao Serenissimo, & maximo Prin- / cipe D. Theodosio, filho de El- / Rei Dom João o III nos- / so Senhor. / PREGOV O PADRE LEITOR Fr. THOMAS / Barretto Relligioso da Ordem dos Pregadores. / DEDICADO ANOBRESE, E MAIS POVO / Viannense / DEO A IMPRENTA [sic] O LECENCIADO GASPAR / Barbosa de Morais Arcipreste

da collegiada da mesma Villa & Abade de S. Ioaõ desSaa. / EM COIMBRA. / Na Oficina de Thome Carvalho, Impressor da Vniuersi- / dade Anno de M.DC.XXXXIII. / [4 pp. n.n. + 16 + 1 p. em branco]

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3314.

BLUTEAU, Pe. Rafael - *Oração funebre...*, (D. Francisca, Lisboa / Lisboa, 1684).

Oração funebre Nas Exequias Reaes da Serenissima Rainha de Portugal. D. Maria, Francisca, Isabel de Saboya,» celebradas na Santa Casa da Misericordia de Lisboa, aos 27. de Janeiro de 1684. Orou o P. D. Rafael Bluteau, Clerigo Regular Teatino da Divina Providencia...Lisboa. Na Oficina de Miguel Deslandes. M.DC.LXXXIV. Com todas as licenças necessarias. [39 pp.] [Na p. 23. vem o PROTHEVS DOLORIS · In Obitu · SERENISSIMAE / REGINAE PORTVGALLIAE / D. MARIAE FRANCISCAE ELISABETAE · A SA · BAUDIA / ... / AUTHORE / P. D. RAPHAELE BLVTEAVIO/.... [Parece ter-se extraviado a oração da BGUC (segundo as informações que nos deram). De facto com a cota abaixo só aparece a segunda parte].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVI, esp. 3454.

BONUCCI, Pe. António Maria - *Sermam nas exequias...*, (D. Pedro II, Roma / Roma 1707)

SERMAM /NAS EXEQUIAS / DO SERENISSIMO SENHOR / REY DE PORTUGAL, / CELEBRADAS NA IGREIA DE SANTO · Antonio da Nação Portuguesa, em Roma / no anno de 1707. Pelo PADRE ANTONIO MARIA BONUCCI / da companhia de Jesus. / Em Roma na Oficina de Antonio Rosa. / Anno de 1707. / Com licença dos Superiores. / [26 pp. + 1 em branco. Há uma ed. bilingue (Italiano e Português) deste sermão que vai descrita a seguir com o nº 10005].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3300.

BONUCCI, Pe. António Maria - *Orazione nelle solenni esequie...*, (D. Pedro II, Roma / Roma, 1707).

ORAZIONE / NELLE SOLENNI ESEQUIE / DELLA MAESTA / D' EL / RE' DI PORTOGALLO / Scritta in Italiano e in Portoghese / DA / ANTONIO MARIA BONUCCI / Della Compagnia di GIESU / E detta nel primo linguaggio medesimo / nella Chiesa Nazionale di / S. ANTONIO in / Roma. / in ROMA, Nella Stamparia di Antonio de' Rossi / alla Piazza di Ceri. 1707. / CON LICENZA DE' SUPERIORI. / [8 pp. n. n. + 31 + 5 pp n. n. + as pp. 33 - 61. Edição bilingue (Italiano e Português)].

BGUC, Col. Misc., vol. DCXXXVII, esp. 10005.

BRAGA, Fr. Bernardo de - *Sentimentos publicos...*, (D. Duarte, Pernambuco / Lisboa, 1651).

SENTIMENTOS / PVBLICOS DE / PERNAMBVCO NA MORTE / do Serenissimo Infante D. Duarte. / *ASSISTINDO O MESTRE de Cumpo General de todo o Estado do Brasil* / FRANCISCO BARRETO, GOVERNADOR / das armas desta Capitania, com a Camera & mais No- / breza na Igreja de N. S. de Nazareth Quartafeira, se / is de Abril de 1650. / *OFFERECIDOS A MAGESTADE DE ELREY DOM Ioam Quarto de Portugal.* / Pello Padre Frey Bernardo de Braga Lente de Theologia / & Dom AbBade de S. Bento de Pernambuco. Que / orou nestes sentimentos. / *Com as licenças necessarias.* / Por Domingos Lopes Rosa. 1651. / [44 pp. n. n.]

BGUC, Col. Misc., vol. CXCHII, esp. 3323.

CARVALHO, Jerónimo Ribeiro de - *Sermão nas honras...*, (D. Teodósio, Porto / Coimbra, 1653).

SERMÃO / NAS HONRAS / DO SERENISSIMO / PRINCEPE DE POTV GAL / DOM THEODOSIO. / *QUE FEZ O REVERENDO CABIDO DA / Santa Sé do Porto em 28. de Junho de 1653.* / PREGOVO, O DOVTOR IERONIMO / Ribeyro de Carualho, Conego Doutoral na mes- / ma Sé, Lente de sagrada Theologia na / Vniuersidade de Coimbra. / EM COIMBRA. / Na Officina de Thome Carualho Impressor da Vni- / uersidade Anno de M.DC.LIII. / *A custa de António Gomes de Moura mercador de livros, mo- / rador na cidade do Porto.* / [4 pp. n.n. + 34 + 1 em branco. Há outra ed., de 1671 (ver J. F. MARQUES - *A parenética portuguesa e a Restauração*, II, 342)]

BGUC, Col. Misc., vol. CXCI, esp. 3317.

CARVALHO, Manuel Coelho de - *Sentimiento General...*; (D. Duarte / Lisboa, 1649).

SENTIMIENTO / GENERAL / A LA MVERTE DEL SERENISSIMO / Infante de Portugal / DON DVARTE. / En el triste dia de sus funerales / Exequias. / *Por Manuel Coelho de Carualho, natural de la / Ciudad del Puerto, Escriuano de la Conta- / doria General de gerra [sic], y Reyno.* / *Con las licencias necessarias.* / En Lisboa / Por Manuel da Sylua, Año, 1646 [sic. A data está emendada para 1649]. / [15 pp.. Há outra ed. com o nº 6228, que vai descrita a seguir.]

BGUC, Col. Misc., vol. CXI, esp. 2142.

CARVALHO, Manuel Coelho de - *Sentimiento general...*, (D. Duarte / Lisboa, 1649).

SENTIMIENTO / GENERAL / A LA MVERTE DEL SERENISSIMO / Infante Don Duarte, en el triste dia de sus / funerales exequias. / *DEDICADO AL DOCTOR PE- / dro Fernandes Montero hidalgo de la Casa de su Ma / gestad, comendador de la encomienda de S. Andres / de Monte Alegre de la ordem de Christo, superinten-*

dente de la contadoria general de guerra, del consejo de la Real hacienda, Conservador de todos los estancos, y Compañia general del Brasil, oydor de las Causas de Bragança, Juez de los inconfidentes y Consejero de los tres Estados. / Por Manuel Coelho de Carualho su criado, natural de / la ciudad del Puerto, Escriuano de la Contadoria / general de guerra, y Reyno. / EN LISBOA. / Con licencia de la S. Inquisicion, Ordinario, y del Rey. / Por Manuel da Sylua, año MDCXLIX. / A costa de Vicente [sic] de Lemos librero en la Rua noua. / [15 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCCXC, esp. 6228.

CARVALHO, Manuel Coelho de - *Prizão injusta, morte fulminada e testamento do serenissimo Infante D. Duarte*, Lisboa, Manuel da Silva, 1649

B. MACHADO, III, 221.

CASTILHO, João Bernardes de - *Queyxas da saudade...*, (D. Pedro II / Lisboa, 1707).

QUEYXAS / DA / SAUDADE / CONTRA AS TYRANNIAS DA PARCA, / NA LAMENTAVEL, E NUNCA CABALMENTE / sentida, nem dignamente chorada, morte do muito alto, & / muito poderoso Rey, & Senhor nosso, / D. PEDRO II. / ARTICULADAS PELAS VOZES DO SENTI- mento da Senhora / D.FRANCISCA MARIA JOSEPHA / XAVIER / Infante de Portugal; / E offerecidas / AO EXCELLENTISSIMO SENHOR / D. RODRIGO ANNES DE SÁ ALMEYDA, / E MENEZES, / Marquez de Fontes, Conde de Panaguião, Capitão Mór da Cidade do Porto, & seu Alcaide Mór, / de juro, & herdade, & das Villas de Abrantes, Punhete, Amendoa, & do Mação, Senhor / das Fortalezas de Saõ Joã da Fóz, & N.Senhora das Neves, Senhor das Villas de Pena- / guião, Fontes, Godim, Sever, Sardoal, & da Honra de Sobrado, Cômendador de / Santiago de Cacem, & Saõ Pedro de Faro, da Ordem de Santiago, &c. / Por / JOAÕ BERNARDES DE CASTILHO. /. LISBOA, / Na Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, / Impressor de Sua Magestade. / Com todas as licenças necessarias. / Anno de 1707. / [11 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXV, esp. 3200.

CHAGAS, Fr. Manuel das - *Elegia a morte...*, (D. Duarte / Lisboa, ?)

ELEGIA / A MORTE DO SE- / RENISSIMO INFANTE / DOM DVUARTE. / Do P. Fr. Manoel das Chagas. / [Sem rosto especial. No fim Cõ licêça. Lisb. por Aut. DeyR.[sic] N.S.]. [8 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCCXC, esp. 6227.

CHAGAS, Fr. Manuel das - *Oração luctuosa...*, (D. Joana, Lisboa / Lisboa, 1654).

ORAÇAM / LVCTVOSA / EM AS HONRAS, / QUE FEZ O REAL CONVENTO / de N. senhora do Carmo de Lisboa / *A Serenissima Infanta de Portugal* / D. IONNA / Sesta feira 28. de Nouembro de 1653. OFFERECIDA / *A MAGESTADE DELREY* / D. IOAM O QUARTO N.S. ORADOR O P. FR. MANOEL DAS CHAGAS. / *Com todas as licenças necessarias.* / LISBOA. Na Officina Craesbeekiana. Anno 1654. / [16 pp. n.n.]

BGUC, Col. Misc., vol. CCVII, esp. 3471

CHAGAS, Fr. Manuel das - *Threnos funeraes...*, (D. Teodósio / Lisboa, 1653).

THRENOS / FVNERAES / A MORTE DO SERENISSIMO / Principe de Portvgal / DOM THEODOSIO / Do P. Fr. Manoel das Chagas. / LISBOA. / *Com todas as licenças necessarias.* / Na Officina Craesbekiana, Anno 1653. / [12 pp. n.n.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3224.

COELHO, António José - *Romance...*, (D. Pedro II / ?, ?).

AO SERENISSIMO SENHOR / D. FRANCISCO / *Na occasião da morte do Senhor* / D. PEDRO / ROMANCE. / [Ass. por *António José Coelho.* / s. l., s. d. .[3 pp. São duas folhas avulsas].

BGUC, Col. Misc., vol. DCLXXII, esp. 10840.

COELHO, Domingos Lopes - *Ecco saudoso...*, (D. Maria Sofia / Lisboa, 1699).

ECCO SAVDOSO / QUE NO CORAÇAM DO MAYOR / MONARCA / JUSTAMENTE SENTIDO RESPONDE / ao rigor com que a Parca a impulsos da tirania o destituió / da posse do seu mayor bem na morte / DA AUGUSTISSIMA E SERENISSIMA / SENHORA / D.MARIA SOFIA / ISABEL / RAINHA DE PORTUGAL. / *Glosa ao Soneto decimo-nono da primeira parte das Rimas de / Luis de Camões.* / *Dedicado* / AO EXCELENTISSIMO SENHOR / MARQUEZ DE ALEGRETE, / Dos Conselhos de Estado, & Guerra do muito Alto, & muito Poderoso / REY / D.PEDRO II. / Embaixador extraordinario ao Imperio, Gentil-homem de sua Ca- / mera, & Védor de sua fazenda, &c. / Por DOMINGOS LOPES COELHO. / EM LISBOA. / Na Officina dos Herdeiros de Domingos Carneiro. Anno M.DC.XCIX. / *Com todas as licenças necessarias.* [16 pp. n.n.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3221.

CORREIA, Fr. António - *Sermão que pregou...*, (D. João IV, Coimbra / Coimbra, 1657)

SERMÃO / QVE PREGOV O M. R. P. DOVTOR / Fr. ANTONIO CORREA / Lente de Prima, & Regente dos estudos em seu Col- / legio da Santissima Trindade / EM A ANNIVERSARIA ACCAM DE GRACAS que a insigne Vniuersidade de Coimbra fazem forma de pre- / stito ao Real Conuento de Santa Cruz pella felicis- / sima acclamação do Serenissimo Rey Dom João o quarto. Pregousse em o primeiro de Dezembro de 1656. dous dias / depois de se hauerem feito as exequias / por sua morte. / OFFERECIDO / AO ILLVSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR MANOEL DE SALDANHA do Concelho de Sua Magestade Reytor da Vniuersidade de Coimbra, & eleito Bispo Conde, etc. / EM COIMBRA. / Com todas as licenças necessarias, / Na Officina de MANOEL DIAS impressor da Vni- / versidade: anno 1657. / [2 pp. n.n.+23].

BGUC. Col. Misc., vol. CCCXCIII, esp. 6271.

CORREIA, Jerónimo - *Canção a morte...*, (D. Duarte / Lisboa, 1649)

CANÇÃO / A / MORTE / DO / SERENISSIMO / INFANTE / DOM DVARTE / Escrita por Ieronimo Correa. / LISBOA. / Com todas as licenças. / Na Officina Craesbeeckiana. / Anno 1649. / [8 pp. n.n.].

BGUC. Col. Misc., vol. CCCXC, esp. 6226.

COUTINHO, Pascoal Ribeiro - *Heptaphonon...*, (D. Sofia / Lisboa, 1699)

HEPTAPHONON, / OU / PORTICO / DE SETTE VOZES. / LUCTUOSO OBSEQUIO, E FUNERAL CULTO, / CONSAGRADO À MAGESTADE DEFUNTA / A SEMPRE AUGUSTISSIMA RAINHA, E N.S. / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEOBURG, / DEDICADO / No sacro culto, & protecção gloriosa do Apostolo do Oriente / S.FRANCISCO XAVIER. / ESCREVEU-O / PASCOAL RIBEYRO COUTINHO. / LISBOA. / Na Officina de MANOEL LOPES FERREYRA. / M.DC.XC.IX. / Com todas as licenças necessarias. / [24 pp.].

BGUC. Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3213.

CUNHA, João Nunes da - *Panegirico ao Serenissimo...*, (D. João IV / Lisboa, 1666)

PANEGIRICO / AO SERENISSIMO REY / D. IOÃO O IV. / RESTAVRADOR DO REYNO / LVSITANO. / OFFERECIDO / AO MVITO ALTO, E MVITO PODEROSO REY / D. AFFONSO VI. / NOSSO SENHOR. / ESCRITO POR / IOÃO NVNEZ DA CVNHA / VISORREY DA INDIA, / E GENTIL-OMEM DA CAMERA DE SVA ALTEZA. / *Cantabilis mihi erant justificationes tuoe; in loco, peregrinationes mea.* / LISBOA. / Com todas as licenças necessarias. / Na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor de / SVA ALTEZA. Anno 1666. / [6 pp. n.n. + 84].

BGUC, Col. Misc., vol. CCCXCVIII, esp. 6370.

DIAS, Pe. Miguel - *Sermam nas exequias...*, (D. Pedro II, Roma / Roma, 1707).

SERMAM / NAS EXEQUIAS DELREY NOSSO SENHOR / DOM PEDRO II. / *QUE PREGOU* / O R.P. MIGUEL DIAS DA COMPANHIA / de JESUS, ASSISTENTE / PELAS PROVINCIAS DE PORTUGAL / em Roma, *NA IGREIA DE SANTO ANTONIO* / da Nação Portugueza no anno de 1707. Em Roma na Officina de Antonio de Rosa. / Anno de 1707. / *Com licença dos Superiores.* / [27 pp.]

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3303.

ENCARNAÇÃO, D. Pedro da - *Oração funebre...*, (D. Maria Sofia, Odívelas / Lisboa, 1700)

ORAÇAM / FUNEBRE / NAS EXEQUIAS / DA SERENISSIMA RAINHA, E S.N. / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEOBURG, / CELEBRADAS NO REAL MOSTEYRO DE / S.Dinis de Odívelas no dia 19. de Outubro de 1699. / *PREGOU-A* / *DOM PEDRO DA ENCARNAÇAM*, / *Conigo Regular de Santo Augustinho da Congregação / de Santa Cruz de Coimbra*, / *E A DEDICA* / AO EMINENTISSIMO SENHOR / LUIS DE SOUSA, / CARDEAL DA SANTA IGREJA DE ROMA, / Arcebispo de Lisboa, do Concelho de Estado de Sua / magestade, & seu Cappellaõ Mòr, &c. / LISBOA. / Na Officina de MANOEL LOPES FERREYRA. / M.DCC. / *Com todas as licenças necessarias.* / [34 pp. + 2 n.n.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVI, esp. 3458.

FARIA, Pe. António de - *Sermão nas honras...*, (D. Maria Sofia, Lisboa / Lisboa, 1699)

SERMÃO / NAS / HONRAS FVNEBRES, / QVE A CONGREGAÇAM DO / Oratorio de Lisboa dedicou á saudosa / memoria da Serenissima Rainha / D. MARIA SOPHIA / ISABEL, / Em 21. de Agosto de 1699. na Igreja da mesma Cõgregação. / *PREGOU-O* / O P.M. ANTONIO DE FARIA. / *Da-o a luz* / ANTONIO LEYTE PEREYRA. / LISBOA, / Na Officina de MIGUEL DESLANDES, Impressor / de Sua Magestade / *Com todas as licenças necessarias. Anno de 1699.* / [55 pp. Na p. 43 vem: «*Emblemas collocados no tumulo honorário, que a Congregação do Oratorio de Lisboa dedicou à Serenissima Rainha de Portugal D. Maria Sophia nas exéquias, que lhe celebrou em 21 de Agosto de 1699, na Igreja da mesma Congregação.*». Estes «*Emblemas...*» surgem também destacados da obra principal. (Ver. adiante a descrição feita sob o nº 8174)].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVII, esp. 3465.

FARIA, Rodrigo José de - *Relação das funebres honras...*, (D. Francisco, Braga/Coimbra, 1742)

RELAÇÃO / DAS / FUNEBRES HONRAS. / QUE / NA MORTE DO
SERENISSIMO SENHOR INFANTE / D. FRANCISCO / *Mandou tributar* O
SERENISSIMO SENHOR / D. JOSEPH, / ARCEBISPO, E SENHOR DE BRAGA, /
Primaz das Hespanhas. *ESCRITA* POR / RODRIGO JOSEPH DE FARIA, /
Beneficiado em S. Thomé da Correlhaõ, e Bacharel formado na faculdade dos
Sagrados Canones. / COIMBRA: No real Collegio das Artes da Companhia de
JESUS, Anno de 1742. / *Com as licenças necessarias.* / [15 pp.].

BGUC. Col. Misc., vol. XXXV, esp. 813

*FERREIRA, Francisco Leitão - *Affectos lusitanos...*, (D. Isabel / Lisboa, 1691)

Affectos lusitanos, que na intempestiva morte da Serenissima D. Isabel Luiza Iosepha, Infanta de Portugal, o mesmo Reyno offerece A immortal fama, perenne duraçaõ, & perpetua memoria de seu soberano, real, & Augusto nome Glosa ao decimo nono soneto Das Rimas do Grande Luis de Camoens. Alma minha gentil, que te partiste, etc. Escrevia Francisco Leytam Ferreira. Lisboa. Na Officina de Domingos Carneyro, Impressor das tres Ordens Militares. Com as licenças necessarias. Anno M.DC.LXCI[sic]. [12 pp. n.n].

BGUC. Col. Misc., vol. CDXV, esp. 6705.

FERREIRA, Francisco Leitão, *Memoria sepulchral...*, (D. Sofia / Lisboa, 1699).

MEMORIA SEPVLCHRAL / EPITAPHIO SAVDOSO, / Esculpido pello sentimento sobre a sepultura da sempre / AUGUSTA E SERENISSIMA SENHORA / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEVBVRG, / RAINHA DE PORTUGAL. / *Glosa ao Octagesimo sexto Soneto do grande Luiz de Camões / que anda na segunda centuria das suas Rimas com- / mentadas por seu Illustrador Manoel de Faria & / Souza.* / PELLO BENEFICIADO / FRANCISCO LEITAM FERREIRA. / *DEDICADA* / A S^a. D. FELICIANA MARIA DE MILAM, / Religiosa do Real Mosteiro de S. Dinis de / Udivellas. / EM LISBOA. / Na Officina dos Herdeiros de Domingos Carneiro. Anno 1699. / *Com todas as licenças necessarias.* / [11 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3216.

*FIGUEIREDO, Luís Botelho de Fróis de, *Hypochoisis funebre em lagrimas tragicas com que Ulissea enternecida combate o marmore que esconde nas orimeiras auroras da vida a melhor luz de Portugal eclypsada a serenissima Infanta D. Thereza Josefa Xavier assumpto de eternas lagrimas.* Lisboa, Miguel Manescal, 1704.

BIBL.: B. MACHADO, III, 63-64.

GAMA, Luís de Sequeira da - *Eclipse da fermosura...*, (D. Sofia / Lisboa, 1699).

ECLIPSE / DA FERMOSVRA / OBSERVADO NO ESPELHO DA / SAUDADE / Pelo cõmun sentimento na sempre lamentavel morte da Serenissima Senhora / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEVBVRG, / Rainha de Portugal: / *Glosa ao seguinte Soneto do mais canoro Cysne do nosso se- culo Antonio da Fonseca Soares; / Offerecido ao Senhor / D. JOAM JOSEPH DA COSTA E SOVSA, / Conde de Soure, Alcayde Mór da Villa de Castromarim, Com- / mendador da mesma Villa, & das Commendas de Bezelga, / & de S. Pedro da Vargea de Soure, Senhor da Villa / da Azambugeira, do Conselho de S. Mag. &c. / POR / LVIS DE SIQUEIRA DA GAMA. LISBOA, / Na Oficina de MIGUEL DESLANDES, / Impressor de Sua Magestade. 1699. / Com todas as licenças necessarias. / [12 pp.].*

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3222.

GAMBOA, Fr. Egideo de - *Oração funeral...*, (D. Pedro II, Tomar / Lisboa 1707)

ORAÇAM / FUNERAL / EM AS EXEQUIAS DO MUYTO ALTO, E / Poderoso Rey de Portugal / O SENHOR : DOM PEDRO II. / QUE CELEBROU O REAL CONVENTO DE / Thomar da Ordem de Christo, / OFFERECIDA : AO EXCELLENTISSIMO SENHOR / D. JOSEPH DE MENEZES, / CONDE DE VIANNA, DOS CONCELHOS DE ESTADO, E / Guerra; & do Despacho de Sua Magestade, Gentil homem de sua Came- / ra, & seu Estribeyro mor, Comendador das Comendas de N. Senhora / da Conceyção da Villa da Idanha a nova da Ordem de Christo, & / da de N. Senhora do Loreto da Villa de Jeromenha da Ordem / de S. Bento de Avis, & de ambas Alcayde mor, Senhor do Reguengo da Villa de Almada, & seu termo, do Presti- / monio da Igreja de S. joão de Covas de Villa Real. / Pelo P.M. FREY EGIDIO DE GAMBOA, / Religioso da mesma Ordem. / Em 22. de Dezembro de 1706. / LISBOA. / Na Oficina de MANOEL, & JOSEPH LOPES FERREYRA. / Anno de 1707. / Com todas as licenças necessarias. [43 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3302.

*GODEAU, Antoine - *Oraison Funebre du Serenissime Roy de Portugal, Jean IV. du nom, prononcée au obseques, faites par l'ordre du Roy, dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris, le 14. du mois d'Avril de l'an 1657. en presence de l'Assemblée Generale du Clergé de France, du Parlement, & des autres Compagnies Souveraines. Par M.re Anthoine Godeau, Evesque de Vence. A Paris, Chez Pierre Le Petit, Impr. & Libr. ord. du Roy.[..] M.DC.LVII, Avec Privilege du Roy.*

BIBL. MARQUES, J. F. - *A Parenética Portuguesa e a Restauração*, II, 361. Ob. cit. na Bibliografia.

HENRIQUES, António de Miranda - *Obelisco funebre...*, (D. Duarte / Lisboa, 1650).

OBELISCO / FVNEBRE / AO SERENISSIMO / INFANTE D. DVARTE / no sentimento de sua morte. / *OFFERECIDO*. A IOAM NVNES DA CVNHA / Camarista de sua Alteza, & da chauce / dourada, Comendador de S. Ro- / mão do Edral, & de S. Maria / de Bouzela na Ordem / de Christo. / *ERIGEO*. / Antonio de Miranda Henriques. / *Extincto fama superstes erit. ouid.* / EM LISBOA. / *Com todas as licenças necessarias*. Por Domingos Lopez / Rosa. Anno MDC.L. / [34 pp. n.n. O ms. 362 da BNL catalogou este autor como pregador de um sermão fúnebre. Cf. BELCHIOR PONTES, Maria de Lourdes - *A oratória sacra em Portugal no século XVII, segundo o manuscrito 362 da Biblioteca Nacional de Lisboa*. In «ABP», p. 130 (cit. na Bibliografia). Desconhecemos o referido texto, se é que alguma vez ele existiu. B. MACHADO não lhe faz qualquer alusão (I, 331 - 332). Dada a existência deste folheto que citamos, terá o redactor do ms. citado, cometido um equívoco?].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCIII, esp. 3326.

JUSTINIANO, D. Diogo da Anunciação - *Oraçam funebre...*, (D. Sofia, Lisboa / Lisboa, 1699)

ORAÇAM / FVNEBRE / NAS EXEQVIAS REAES DA SERENISSIMA / Rainha de Portugal / D. MARIA SOFIA / ISABEL n. SENHORA, / Celebradas na Real Casa da Misericórdia de Lisboa, / aos II. de Setembro de 1699. / *DISSE-A* / o Arcebispo de Cranganor / D. DIOGO DA ANNVNCIAÇAM / JUSTINIANO, / do Conselho de Sua Magestade; / *OFFERECIDA* / AO SERENISSIMO PRINCIPE / DOM JOAM N.S. / LISBOA, Na Officina de MIGUEL DESLANDES, / Impressor de Sua Magestade. Anno de 1699. / *Com todas as licenças necessarias*. [37 pp. + 1 em branco].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVI, esp. 3461.

LEITÃO, Fr. Álvaro - *Sermão nas exequias...*, (D. Teodósio, Lisboa / Lisboa, 1654)

SERMÃO / NAS EXEQVIAS / DO SERENISSIMO / PRINCIPE DOM THEODOSIO / nosso Senhor, que Deos tem. / *Feitas pello muito Reuerendo Cabido Sancta da See de Lisboa*. / No Real Convento de Belem, aos 26. / de Junho de 1653. / *Prègou o Padre Presentado Frey Alvaro / Leitão Religioso da Ordem / dos Prègadores*. / IMPRESSO POR ORDEM / do muito ReUerendo Cabido. / *Com todas as licenças necessarias*. / Em Lisboa, na Officina de Paulo Craesbeeck, 1654. / [2 pp.n.n. + 34 + 1 p. n.n].

BGUC, Col. Misc., vol. C, esp. 2009.

*LOBATO, Roque Pinto - *Cancion a la prizon y muerte del serenissimo Señor Infante D. Duarte*. Lisboa, Manuel Gomes de Carvalho, 1650.

BIBL.: B. MACHADO. III. 658.

*LUCCHESINI, Giovanni V., *Oratio in funere Pietro II Lusitanae regis habita in templo S. Antonii nationis Lusitanae*, Roma, 1707.

BIBL.: FRIGOLA, M. Moli - *La Lisbona Romana*.... Art. cit. na Bibliografia.

LUZ, Fr. Vicente da, *Sermam em as exequias...*, (D. Sofia, Lisboa / Lisboa, 1699)

SERMAM / EM AS EXEQUIAS DA SERENISSIMA / RAINHA DE PORTUGAL / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEOBURG / N. SENHORA, QUE DEOS LEVOU PARA SI, / Em a tarde do dia quarto do Mez de Agosto de 1699. & foy sepultada em seis do / mesmo Mez, dia dos seus Reaes annos. / *Prègou-o em 20. do dito Mez em o Convento do Carmo desta Corte* / O PADRE MESTRE FR. VICENTE DA LUZ, / Religioso da mesma Ordem, Doutor, & Lente Jubilado em a Sa- / grada Theologia, Reytor que foy do seu Collegio em a Univer- / sidade de Coimbra, & em elle Lente de Prima, Regente / prefeito dos estudos, &c. / *OFFERECIO Á ESTAMPA* / FRANCISCO DA GAMA PINTO. / LISBOA, Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRÃO. / M.DC..XC.IX. / *Com todas as licenças necessarias.* [24 pp.. Imp. a duas cols.]

BGUC. Col. Misc., vol. CCVII. esp. 3463.

MACHADO, Pe. Francisco - *Mausoleum Maiestatis...*, (D. João IV / Lisboa, 1657).

MAVSOLEVM / MAIESTATIS / IOANNIS IV. / *AVGUSTISSIMI REGIS / LVSITANORVM:* / Et Vitae, & Obitus / COMPENDIVM. / [No fim: Vlyssipone. Superiorum permissu. Ex Officina Craesbeekiana, An. 1657.[4 pp. n.n. +19 + 6 n.n.. O nome do autor: P. Franciscus Machado. *Ex Societate Iesu*, vem na p. 19].

BGUC. Col. Misc., vol. CLXXXV. esp. 3197.

MASA, Pedro de Chaves - *Llantos fimebres...*, (D. Sofia / Lisboa, 1699).

LLANTOS FUNEBRES / A LA SENTIDA, LAMENTABLE, / TEMPRANA, EXEMPLAR Y MARAVILLOSA / MUERTE DE LA SERENISSIMA SEÑORA / DOÑA MARIA / SOPHIA YSAVEL DE NEOBURG / REYNA DE PORTUGAL; / QUE CONSAGRA Y DEDICA / A LOS REALES PIES DE EL / MUY ALTO Y MUY PODEROSO SEÑOR / DON PEDRO II / REY DE PORTUGAL / &c. / DON PEDRO DE CHAVES MASA, SU AUTOR / Natural de la Ciudad de Truxillo. / LISBOA. / *Con las licencias necessarias.* / En la Imprenta de BERNARDO DA COSTA. Año de 1699. / [14 pp. + 1 p. em branco].

BGUC. Col. Misc., vol. CLXXXVI. esp. 3218.

MATOS, André Rodrigues de - *Diálogo fúnebre...*, (D. Isabel / Lisboa, 1690).

DIALOGO / FVNEBRE / ENTRE O REYNO DE PORTUGAL, E O RIO TEJO, / glosando o famoso Soneto, *Fermoso Tejo meu, quam diferente,* / Em sentimento do golpe mais cruel, / Com que a Parca, & o Outono, / Hua cortou a Vida mais florecente, / E o outro a Flor mais animada / *Na Serenissima Senhora DONA ISABEL LVISA IOSEPHA,* / Infante de Portugal: / Filha primogenita do muito alto, & poderoso Rey / DOM PEDRO II. / NOSSO SENHOR, / A cuja Real Constancia / D.V.C. / Esta pequena Obra / ANDRE RODRIGVES DE MATOS, / Fidalgo da Casa de S. Magestade, & Cavalleiro Professo na / Ordem de Christo. / LISBOA, / NA Officina de MIGUEL DESLANDES, / Impressor de S. Magestade. *Anno 1690.* / *Com todas as licenças necessarias.* / [16 pp. n.n.].

BGUC, Col. Misc., vol. LXXXVI. esp. 1731.

Mercurio Portuguez, com as novas do mez de Fevereiro do anno de 1666. » s. a, s. l., [24 pp. n.n.. sem rosto especial].

BGUC, Col. Misc., vol. CCCXCVIII. esp. 6367.

MONTANHA, Clemente Rodrigues - *Sermam nas exequias...*, (D. Pedro II, Setúbal / Lisboa, 1707)

SERMAM / NAS EXEQVIAS / D'EL REY NOSSO SENHOR / D. PEDRO II. / *QUE PREGOU* / O DOUTOR CLEMENTE RODRIGUES MONTANHA, / Freyre Conventual da Ordem Militar de Santiago, & Prior / da Matriz de S. Juliaõ de Setuval / *Na Misericordia da mesma Villa, em 17. de Janeyro,* / *Anno de 1707.* / LISBOA, / Na Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, / Impressor de Sua Magestade. / M.DCCVII. / *Com todas as licenças necessarias.* [20 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3306.

NANTES, Fr. Constantino de - *Oração funebre...*, (D. Francisca, Lisboa / Lisboa, 1684).

ORAÇAM / FVNEBRE, / *QUE PREGOU* / O R. P. Fr. CONSTANTINO DE NANTES, / Capuchinho Francez, / LENTE HABITUAL DE THEOLOGIA, E QUALIFI- / cador de Santo Officio: / EM AS EXEQVIAS, QUE SE FIZERAM EM A MORTE / da Serenissima Senhora, / D. MARIA, FRANCISCA, ISABEL / Saboya, / RAINHA DE PORTVGAL / POR ORDEM DO EXCELLENTISSIMO SENHOR / de S. Romão, Embayxador Extraordinario de ElRey / Christianissimo, em 3. de Ianeyro de 1684. / oyto dias depois de sua morte: / *EM O REAL CONVENTO DO SANTO CRVCIFIXO DAS / Religiosas Capuchinhas, em que está depositada.* / ESTANDO

PRESENTES COM SVA EXCELLENCIA O ILLVS- / trissimo Senhor Arcebispo Inquisidor Geral, & outros Prela- / dos, & Grandes da Corte, & os Confessores de / ambas as Magestades. / *Dedica-a, Offerecea, & Consagra-a* A PRINCESA N. SENHORA. / JOAM AVPHANTE. / EM LISBOA. / Na Oficina de MIGUEL DESLANDES. / *Com todas as licenças necessarias.* Anno de 1684. / [24 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVI, esp. 3456.

*NATIVIDADE, Francisco da - *Lenitivos da dor propostos ao augustissimo, e poderoso Monarcha ElRey D. Pedro II e applicados aos leaes Portuguezes no justificado sentimento da intempestiva morte da Serenissima Rainha D. Maria Sofia Izabella.* Lisboa, Miguel Deslandes, 1700.

BIBL.: B. MACHADO, II, 212-214.

NATIVIDADE, Fr. João da - *Oração funebre...*, (D. Sofia, Lagos / Lisboa, 1700).

ORAÇAM / FUNEBRE / & panegyrica nas honras, que á / *Serenissima Senhora* / D. MARIA SOPHIA IZABEL / RAYNHA DE PORTUGAL / mandou fazer / O ILLVSTRISSIMO SENHOR D. SIMAM DA GAMA / Bispo do Reyno do Algarve, do Conselho de S. Magestade, / & seu Sumilher da Cortina. / *CELEBRARAM SE NA IGREJA MATRIZ DA CIDA-* / de de Lagos depois que o Senado da dita Cidade deu / comprimento à solemnidade das suas. / *FEZ A ORAÇAM Fr. IOAM DA NATIVIDADE / Religioso da Ordem da Sanctissima Trindade, & Ministro / do Convento da mesma Cidade aos 12. de Outubro de M.DC.XC.IX.* LISBOA / *Com todas as licenças necessarias* / Na Oficina de FILIPPE DE SOUZA VILLELA: / Anno de 1700. / *A custa de Antonio Leite Pereira mercador de Livros.* / [22 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVI, esp. 3460.

NÓBREGA, Manuel da - *Epicedio inconsolavel...*, (D. Teodósio / Lisboa, 1653).

EPIDEDIO / INCONSOLAVEL, / À Morte do Serenissimo Principe / de Portugal, / D. THEODOZIO: / *Que faleceo em 15. de Mayo de 1653.* / Por MANOEL DA NOBREGA, / LISBOA, / Na Oficina de Domingos Lopes / Roza, Anno de 1653. / [12 pp. n.n.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3225.

NORONHA, D. Manuel de - *Exequias do Serenissimo...*, (D. Teodósio, Torres Vedras / Lisboa, 1653).

EXEQVIAS / DO / SERENISSIMO / PRINCIPE DOM / THEODOSIO PRIMEIRO / DE PORTVGAL. / *INA VILLA DE TORRES VEDRAS, / et Igreja de Sancta Maria de*

Castello. Aos 10. de Junho de 1653. · PREGOV DOM MANOEL / de Noronha. / Com todas as licenças necessarias. / EM LISBOA. / Por Antonio Alvarez Impressor / DelRey N.S. Anno 1653. / [32 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCIII, esp. 3318.

OFICIAIS DA SECRETARIA DE ESTADO - *Noticias da doença, morte, & funeral...*, (D. Pedro II, Lisboa / Lisboa, 1707)

NOTICIAS / Da doença, morte, & funeral / DO MUYTO ALTO, E MUYTO PODEROSO PRINCIPE / D. PEDRO II. / De boa memoria, Rey de Portugal, nosso Senhor, / *QUE OFFERECEM, E DEDICAM* / À Serenissima Senhora / D. FRANCISCA JOSEPHA / INFANTE DE PORTUGAL, / Os Officiaes da Secretaria de Estado. / LISBOA, / Na Officina de Antonio Pedrozo Galraõ. / *Com todas as licenças necessarias, et Privilegio Real.* / Anno de 1707. / [44 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXV, esp. 3204.

OLIVEIRA, Bernardino Botelho de - *Sentimento lamentavel...*, (D. Sofia / Lisboa, 1699).

SENTIMENTO / LAMENTAVEL / QUE A DOR MAIS SENTIDA EM LAGRIMAS TRIBUTA / *NA INTEMPESTIVA MORTE* · DA SERENISSIMA RAYNHA DE PORTUGAL / NOSSA SENHORA / D. MARIA SOFIA IZABEL / DE NEOBURG. / *GLOSA* / AO VIGESSIMO SECUNDO SONETO DA TERCEIRA / parte das Rimas do Apolo Portuguez / *O GRANDE* / LUIS DE CAMOENS / CHORAY NINFAS OS FADOS PODEROSOS, etc. / *OFFERECIDA* · EXCELLENTISSIMA SENHORA / D. MARIANA TERESA DE HANHELOHE / Biscondessa de Villa-Nova de Cerveyra. / POR BERNARDINO BOTELHO DE OLIVEYRA: / LISBOA. *Com as licenças necessarias.* NaOfficina de BERNARDO DE COSTA. Anno 1699. / [16 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. DCLXXII, esp. 10838.

OLIVEIRA, Fr. José de - *Sermam pregado nas exequias...*, (D. Pedro II, Lisboa / 1707).

SERMAM / PRÉGADO / NAS / EXEQUIAS / DO / SERENISSIMO SENHOR / D. PEDRO II. / REY DE PORTUGAL, / QUE SE CELEBRÁRAM NA SANTA, E / Real Casa da Misericordia da Cidade de Lisboa em sete / de Fevreyro de 1707. / PELLO ILLUSTRISSIMO SENHOR / D. Fr. JOSEPH DE OLIVEYRA. / Bispo que foy de Angola, Religioso dos Eremi- / tas de Santo Agostinho, do Conselho de / Sua Magestade. / LISBOA, / Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor do / Santo Officio & da Serenissima casa de Bragança. / *Com todas as licenças necessarias.* / Anno de 1707. [23 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3305.

OLIVEIRA, Pe. Manuel de - *Oração funebre...*, (D. Maria Sofia, Coimbra / Coimbra, 1700).

ORAÇAM / FUNEBRE, / E / PANEGYRICA / NAS EXEQUIAS DA RAINHA / NOSSA SENHORA / D. MARIA SOFIA / IZABEL / PREGOV - A / Na Igreja do Real Collegio de Coimbra da / Companhia de IESVS / O P. MANOEL DE OLIVEYRA / Substituto de Theologia no mesmo Collegio, / em 31. de Agosto de 1699. / EM COIMBRA, / *Com todas as licenças necessarias.* Na Officina de JOSEPH FERREYRA Impressor da / Vniversidade, & do Santo Officio Anno de 1700. / [17 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVII, esp. 3466.

PAIVA, Pe. Sebastião da Fonseca e Paiva - *Relaçam da magnifica, e sumptuosa pompa funeral...*, (D. Sofia, Palmela / Lisboa, 1699).

RELAÇAM / DA MAGNIFICA, E SUMPTUOSA / POMPA FVNERAL / *Com que o Real Convento de Palmella da Ordem Militar / de Santiago, celebrou as Exequias / DA / SERENISSIMA RAINHA N. SENHORA / ISABEL DE NEOBVRG, / Sendo Prior mor o Illustrissimo & Reverendissimo Senhor / D. FRANCISCO LOBO DA SILVEIRA, / do Concelho de Sua Magestade. / DEDICADA / A SERENISSIMA SENHORA NOSSA / D. CATHERINA / RAINHA DA GRAN BERTANHA. / Pelo P. SEBASTIAM DA FONSECA, E PAYVA / Capellão compositor que foy da Sua Real Capella, Mestre Presi- / dente do Hospital Real de todos os Santos, & ao presente / Freire Capitular, & Mestre da Capella, no Real Con- / vento de Palmella. / EM LISBOA / Officina dos Herdeiros de Domingos Carneiro. Anno 1699. / *Com todas as licenças necessarias.* / [24 pp.].*

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3214.

PEIXOTO, Fr. João Correia - *Oração funebre...*, (D. João IV, Ourém / Coimbra, 1657).

ORAÇAM / FVNEBRE / NAS EXEQVIAS REAIS / DA MAGESTADE DE DEL REY / Dom João O Quarto nosso senhor / Celebradas Com muita grã- / desa na insigne Colle- / giada de Ourem. / DITA / PELLO DOUTRO FREI IO AM CORREA / Peixoto, professo do habito de nosso Senhor / Iesu Christo Prothonotario Apos- / tolico, natural da Villa de Alpalhão, etc. / Offerecida / AO ILLVSTRISSIMO E BENEGRNISSIMO / Senhor Vasco da Sylveira & Menezes, Dom Prior da / mesma Collegiada. Em Dezembro de 1656. / EM COIMBRA, / *Com todas as licenças necessarias.* / Por Thome Carualho Impressor da Vniuersi- / dade. Anno de 1657. / [16 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCI, esp. 3297.

PEREIRA, Fr. Martinho - *Sermam nas exequias...*, (D. Sofia, Lisboa / Lisboa, 1699).

SERMAM / NAS EXEQUIAS / DA SERENISSIMA RAINHA, / & Senhora nossa
D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEOBURG, / *QUE SE CELEBRARAM EM O
REAL Convento de Thomar da Ordem de Christo, em os desamove de Agosto de
1699.* / PREGOU - O / O REVERENDISSIMO PADRE MESTRE / Fr. MARTINHO
PEREYRA, / DOUTOR JUBILADO EM A SGRADA / Theologia, Dom Prior do
Convento de Thomar, / Géral da Ordem de Christo, do Conselho de / Sua Magestade,
Lente de Vespera em a / Universidade de Coimbra. / LISBOA. / Na Officina de
MANOEL LOPES FERREYRA. / M.DC.XC.IX. / *Com todas as licenças necessárias.*
[38 pp.+ 1 em branco].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVII, esp. 3464.

*PIEIDADE, António da - *Sermaõ das Exequias da Serenissima Rainha N. Senhora D. Maria
Sofia Izabel de Neoburg prégado em 19 de Abril de 1700. na Villa de Santo Amaro
das Grotas do Rio Sergipe.* Lisboa, Herdeiros de Miguel deslandes, 1703.

BIBL.: B. MACHADO, I, 350.

PIMENTEL, Fr. Timóteo de Seabra - *Penegyrico funeral...*, (D. Duarte, Lisboa / Lisboa,
1650).

PANEGYRICO / FVNERAL / EM A MORTE DO SERENISSIMO / SENHOR DOM
DVARTE / INFANTE DE PORTVGAL. / PREGADO EM AS HONRAS QVE SE
LHE / celebrarão em o seu Real ConUento do Carmo / de Lisboa. / *DIRIGIDO AO
MVYTO ALTO, E PODEROSO REY / DOM IOÃO O IV. / deste nome seu Irmão, que
Deos guarde.* / PELO M. Fr. TIMOTHEO DE CIABRA / Pimentel, Doctor Theologo
que foi em a Dieta de Ratis- / bona, Prégador às Magestades Cesareas, & Procu- /
rador géral de toda a Ordem do Carmo / em a Curia Imperial. / EM LISBOA. / *Com
todas as licenças necessárias.* / NA OFFICINA CRAESBEECKIANA. / Anno 1650. /
[6 p. n.n. + 28 f.(=56 pp.)].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCIII, esp. 3321.

*PINTO, Luís Machado Pereira - *Sermaõ nas exequias do Senhor Principe D. Theodosio de
Saudososa memoria na Sé de Miranda.* Lisboa, Officina Craesbeeckiana, 1656.

BIBL.: B. MACHADO, III, 111.

PITA, Sebastião da Rocha - *Breve compendio, e narraçam do funebre espectaculo...*, (D.
Pedro II, Baía / Lisboa, 1709)

BREVE / COMPENDIO, / E / NARRAÇAM / DO FUNEBRE ESPECTACULO, / que na insigne Cidade da Bahia, Cabeça da Ame- / rica Portugueza, se vio na morte de ElRey D. / Pedro II. de gloriosa memoria, S.N. *OFFERECIDO* À Magestade de Serenissimo Senhor / DOM JOAM V. / REY DE PORTVGAL. / COMPOSTO / Por SEBASTIAM DA ROCHA PITTA, / Fidalgo da Casa de Sua Mgestade, Cavalleiro professo da Ordem / de Christo, & Coronel do Regimento da Ordenança da / Cidade da Bahia. / LISBOA, / Na Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, / Impressor de Sua Magestade. / *Com todas as licenças necessarias.* Anno 1709. / [24 pp. n.n. + 92. As pp. 53 - 92, correspondentes ao sermão do Pe. Domingos Ramos, foram destacadas. Está descrito adiante com o nº 3304]

BGUC. Col. Misc., vol. CLXXXV. esp. 3202.

PONTE, João Batista da - *Queyxas da formusura...*, (D. Sofia / Lisboa, 1699).

QUEYXAS / DA / FERMOUSA / CONTRA AS TYRANNIAS DA PARCA, / EXECUTADAS / EM O CORAÇAM DE PORTUGAL / POR MEYO DA MORTE / DE SUA SERENISSIMA RAINHA / A SENHORA / D. MARIA SOPHIA / ISABEL DE NEOBURG. / TIRADAS / DO SONETO OYTENTA E TRES DA PRI- / meyra Parte das Rimas de Camões / POR JOAM BAPTISTA DA PONTE. / LISBOA. / Na Officina de MANOEL LOPES FERREYRA. / M.DC.XC.IX. / *Com todas as licenças necessarias.* [10 pp.n.n. + 1 p. em branco].

BGUC. Col. Misc., vol. CLXXXVI. esp. 3217.

RAMOS, Pe. Domingos - *Sermam nas exequias...*, (D. Sofia, Baía / Lisboa, 1702)

SERMAM / NAS EXEQVIAS / DA RAYNHA N.S. / D.MARIA / SOPHIA ISABEL, / CELEBRADAS NA CATHEDRAL METROPOLITANA DA / Cidade da Bahia aos 31. de Março de 1700. / QUE PREGOU O PADRE DOMINGOS RAMOS DA COM- / panhia de JESU Lente de Prima actual na Sagrada Theolo- / gia nos Estudos geraes da mesma Cidade. / OFFERECIDO / A S. MAGESTADE / QVE DEOS GVARDE, / POR JOAÕ DE ALENCASTRE GOVER- / nador, & Capitão Gèral do Estado do Brasil, &c. / Anno de 1702. / LISBOA. *Com todas as licenças necessarias.* / POR BERNARDO DA COSTA DE CARVALHO. / [36 pp., Imp. a 2 cols.].

BGUC. Col. Misc., vol. CCVII. esp. 3467.

RAMOS, Pe Domingos - *Sermão nas exequias...*, (D. Pedro II, Baía / Lisboa, 1709).

SERMAÕ / NAS EXEQUIAS DE ELREY / DOM PEDRO II. / SENHOR NOSSO, / Celebradas na Cathedral Metropolitana da Cidade da / Bahia aos 20. de Outubro do anno 1707. / Que prègou o M.R.P.M. / DOMINGOS RAMOS / Religioso da

Companhia de Jesu. / [40 pp. Foi extraído do esp. com o nº 3202, pp. 53 - 92 que está descrita *supra*].

BGUC. Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3304.

*S. A. - *Per la mole funere di Pietro II*, Roma, 1707.

BIBL.:FRIGOLA, M. Moli - *La Lisbona Romana*....Art. cit. na Bibliografia.

S.A. - *Funeral que se celebrou...*, (D. Pedro II, Roma/Roma, 1707)

FUNERAL, / QUE SE CELEBROU / NA REAL IGREJA / DE / SANTO ANTONIO / Da Nação Portuguesa em Roma, / *PELA MORTE DO SERENISSIMO REY DE PORTUGAL / DOM PEDRO II. / Aos 13 de Setembro de 1707.* : [s.a]ROMA, / Na Officina de Antonio de Rossi na Praça de Ceri. / *Com todas as licenças necessarias.* / M.DCCVII. / [31 pp. Foi reimpresso com iguais indicações noutra formato(4°).(INOCÊNCIO, III, 102). Além deste relato existe também uma versão em língua italiana com imagens: «*Funerale celebrato nella chiesa di santo António della Nazione Portoghese, in Roma, per la morte del Rè di Portogallo Don Pietro secondo, L'anno MDCCVII*», Roma, 1707. Ver SMITH, R. - . art. cit. na Bibliografia].

BGUC, Col. Misc., Vol. II, esp. 43.

S. A. * - *Ultimas acçoens...*, (D. Luísa, Lisboa / Lisboa, 1666)
[CONCEIÇÃO, Manuel da]

VLTIMAS / ACÇOENS / DA SERENISSIMA RAINHA / D. LVIZA / FRANCISCA DE GVSAMAM / *NOSSA SENHORA.* / [s. a.].LSIBOA.[sic] / *Com todas as licenças.* / Na Officina de Diogo Soares de / Bulhoens. Anno. 1666. / [35 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCCXCVIII, esp. 6365.

S. A. * - *Re[s]posta...*, (D. Teodósio / Lisboa, 1653).
[MACEDO, António de Sousa de]

REPOSTA [sic] / A HVMA PESSOA QVE / pedia se escreuese a vida do Santo / Principe Dom Theodosio. / S.a. [8 pp. + 1 em branco. Sem rosto especial. No fim: Em Lisboa. contodas [sic] as licenças necessarias. na Officina Craesbeekiana, 1653. O autor deste texto é António de Sousa de Macedo (B. MACHADO, I, 402)].

BGUC, Col. Misc., vol. CXI, esp. 2138.

S. A. * - *Elogio funeral...*, (D. Teodósio, Londres / Londres, 1653)
[MENESES, João Rodrigues de Sá e]

ELOGIO / FUNERAL DO PRINCIPE D. THEODOSIO, N. SENHOR. / Relação das exequias e lutos cõ que sentio / sua morte o Exmo.Senhor. / João Roiz de Sá / Conde de Penaguiaõ Camro. mor de / S. Magestade, etc./ Dos Concelhos de Estado e Guerra. / Embaixador Extraordinário em / INGLATERRA. / Escrita por hum criado que assiste a / S. Excellencia. / Londres 25. de Agosto, 1653. / [2 pp. n.n. + 37. B. MACHADO. II, 744, atribui a autoria da obra ao próprio J. R. S. e Meneses.].

BGUC. Col. Misc., vol. CCCLXXXIX, esp. 6244.

S. BERNARDINO, Fr. João de - *Sermam que pregou...*, (D. Duarte, Lisboa / Lisboa, 1650).

SERMAM / QVE PREGOV O P. M. FR. IOAM / DE S. BERNARDINO DA ORDEM DE / S. Francisco, Iubilado em S. Theologia, Padre, & Dif- / finidor perpetuo da Prouincia de Portugal, nas Exe- / quias do Serenissimo Infante D. Duarte, na San / cta Sé Metropolitana de Lisboa. / AO MVITO ILLVSTRE, E MVITO Reuerendo Cabido da Sancta Igreja Metropo- / litana de Lisboa. / Anno de 1650. / EM LISBOA. / Com todas as licenças necessarias. / Por Antonio Alvarez Impressor DelRey N.S. / [4 p. n.n. + 40].

BGUC. Col. Misc., vol. CXCH, esp. 3320.

S. BERNARDO, Pe. Francisco de - *Oração funebre...*, (D. Pedro II, Lisboa / Lisboa, 1707).

ORAÇAM / FUNEBRE / NAS EXEQUIAS REAES DA SERENISSIMA / Magestade do muyto Alto, & Poderoso / Rey de Portugal / DOM PEDRO II. / CELEBRADAS NA REEAL IGREJA DA / Conceyção da Cidade de Lisboa pelos Cavalleyros / da Ordem de Christo, da qual foy S. Magestade / Grão Mestre, / OFFERECIDA / AO EMINENTISSIMO SENHOR / DOM MIGUEL ANGELO / CONTI, / ARCEBISPO DE TARZO DOS DUQUES E PRIN- / cipes de Poli, & Guardagnoli, &c. Nuncio Apostolico nestes / Reynos, & Cardial da S.I.R. / DISSE-A / O P. DOUTOR FRANCISCO DE S. BERNARDO, / Conigo Secular da Congregação de S. João / Evangelista, &c. / Em 16. de Dezembro do anno de 1706. / LISBOA. / Na Officina de MANOEL, & JOSEPH LOPES FERREYRA. / M.DCCVII. / Com todas as licenças necessarias. [30 pp. + 1 em branco].

BGUC. Col. Misc., vol. CXCH, esp. 3299.

S. FRANCISCO, Fr. Luís de - *Sermaõ nas exequias...*, (D. Luisa, Leiria / Lisboa, 1667).

SERMAÕ / NAS EXEQUIAS / Da Serenissima Rainha de Portugal / D. LUIZA FRANCISCA DE GUSMAM, / CELEBRADAS / na Sé de Leiria no anno de 1666. / PRÊGADO / Pelo M.R.P.Fr. LUIZ DE S. FRANCISCO, / Missionario, e Leytor Apostolico de Moral, / Cronista, e Filho da Provincia Observante / de Portugal de

N.P.S. Francisco, / LISBOA. / *Com todas as licenças necessarias.* / Na Officina de JOAM DA COSTA. / Anno 1667. / [+1 pp.].

BGUC. Col. Misc., vol. CCVII, esp. 3468.

S. PAULO, Pe. Jerónimo de - *Exeqvias feitas a memoria...*, (D. Teodósio, Coimbra / Coimbra, 1654).

EXEQVIAS / FEITAS A MEMORIA / DO SERENISSIMO PRINCIPE, E / Senhor dom Theodosio Primeiro deste nome. / *CELEBRADAS NA CAPELLA REAL DO Hospital da Cidade de Coimbra.* / OFFERECEAS A SERENISSIMA, E REAL / Magestade delRey Dom Ioão o IV. nosso Senhor, o muito / reuerendo Padre Ieronymo de São Paulo, Conego / secular da Sagrada Ordem de S.Ioão Euange- / lista, & Prouedor do mesmo Hospital. / *Com todas as licenças necessarias.* / EM COIMBRA / Na Officina de MANOEL DIAS, impressor da Vni- / uersidade: 1654. / [12 pp. n.n.+34. Nas 34 pp. e segs. está o «*Sermão Funeral do Principe, Que pregou o P. M. Fr. Luis de Saa*», naquele local].

BGUC. Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3316.

S. TOMÁS, Fr. Miguel de - *Sermam que pregou...*, (D. Afonso VI, Portalegre / Lisboa, 1735).

SERMAM / QUE PREGOU / O PADRE MESTRE / Fr. MIGUEL DE S. THOMAS / Religioso da Ordem dos Prêgadores / NAS EXEQUIAS / Do Serenissimo Rey de Portugal / D. AFFONSO VI. / *Celebradas na Sé de Portalegre em 9 de Ou- / tubro de 1683.* / LISBOA OCCIDENTAL, / Na Officina de MIGUEL RODRIGUES / Impressor do Senhor Patriarca. / Anno de M.DCC.XXXV. / *Com todas as licenças necessarias.* [30 pp. + 1 em branco].

BGUC. Col. Misc., vol. CXCI, esp. 3298.

S. TOMÁS, Pe. Francisco de, *Oração funebre...*, (D. Pedro II, Lamego / Lisboa, 1707)

ORAÇAM / FUNEBRE / NA LUCTUOSA MORTE DEL-REY / DOM PEDRO II. / NOSSO SENHOR. / *ESCREVEU-A* / O P. M. FRNACISCO DE SANTO THOMAS / Conigo Secular da Congregação de S.João / Evangelista, Lente que foy de Theologia Mo- / ral, & ao presente Lete de Artes no seu / Collegio de Santa Cruz da Cida- / de de Lamego. / *OFFERECIDA* / AO REVERENDISSIMO / P. M. FRANCISCO / DE SANTA MARIA, / *REYTOR GERAL DA MESMA CONGREGA- / ção do Evangelista, Mestre Jubilado na Sagrada The- / ologia, Qualificador do São Officio, Examinador / das Ordens Militares, Protonotario Apos- / tolico, & Chronista da mesma / Congregação, &c.* / LISBOA. / Na Officina de MANOEL, & JOSEPH LOPES FERREYRA. / M.DCCVII. / *Com todas as licenças necessarias.* / [26 pp. + 1 em branco].

BGUC. Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3301.

SÁ, Pe. António de - *Oração funebre...*, (D. Luisa, Lisboa / Lisboa, 1735).

ORAÇAM / FUNEBRE / NAS EXEQUIAS / da Serenissima Rainha de Portugal / D. LUIZA FRANCISCA / DE GUSMAM, / *DISSE-A* O R. P. ANTONIO DE SÁ / *da Companhia de Jesus, Prégador da Ca- pella Real, no anno de 1666. / LISBOA OCCIDENTAL. / Na Officina de MIGUEL RODRIGUES / Impressor do Senhor Patriarca. / Anno de M. DCC. XXXV. / Com todas as licenças necessarias. [8 pp. n.n.+ 36. Este sermão foi publicado por Bernardo Gomes de Brito, juntamente com o das exéquias de D. Afonso VI, que vai descrito adiante, e o das exéquias de D. Estêvão dos Santos (esp. nº 3418). Tendo descoberto os manuscritos, aquele religioso levou-os ao prelo em conjunto, saindo, no entanto, com rostos e paginação diferentes].*

BGUC, Col. Misc., vol. CCVII, esp. 3469

SALGUEIRO; Pe. Francisco - *Sermam das exequias...*, (D. Pedro II, Évora / Évora, 1707).

SERMAM / DAS / EXEQUIAS / DO SERENISSIMO SENHOR / REY / D. PEDRO II. / DE GLORIOSA MEMORIA, / Que na See da Cidade de Évora cele- / brou de Pontifical o Illustrissimo, / & Reverendissimo Senhor / Arcebispo /D. SIMAM DA GAMA / do seu conselho de Estado, & / Sumilher da Cortina. / Pregou-o O M.R.P.D. FRANCISCO SALGUEYRO / da Companhia de JESUS, Lente da Sagrada Escripura na U- / niversidade da mesma Cidade em 21. de Janeyro deste / presente Anno de 1707. / ÉVORA: *Com as licenças necessarias na Officina da* Universidade. Anno de 1707. / [29 pp. + 1 em branco].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXI, esp. 3037.

SANTO ANTÓNIO, Fr. José de - *Oração funeral...*, (D. Sofia, Setúbal / Lisboa, 1700)

ORAÇAM / FUNERAL / NAS SAUDOSAS LEMBRANÇAS, / & devidas honras / DA SERENISSIMA RAINHA DE PORTUGAL / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEOBURG, / NA SANTA CASA DA MISERICORDIA DA / muy notavel Villa de Setuval em 11. de / Setembro de 1699. / *PRONUNCIOU-A* / O P.M.Fr. JOSEPH DE SANTO ANTONIO, / Religioso da Ordem de S.Paulo primeyro Eremita, / Doutor, Lente jubilado na Sagrada Theologia, & / Examinador das tres Ordens Militares. / *OFFERECE-A AO PRELO* / O DOUTOR MANOEL PROSTES, / Provedor da ditta Casa da Misericordia. / LISBOA. / Na Officina de MANOEL LOPES FERREYRA. / M.D.C.C. / *Com todas as licenças necessarias. [32 pp.]*.

BGUC, Col. Misc., vol. CCVI, esp. 3462.

SEQUEIRA, Pe Bento de - *Oração funeral...*, (D. Duarte, Coimbra / Coimbra, 1650).

ORAÇAM FVNERAL / QVE O P. MESTRE / BENTO DE SIQVEIRA / REYTOR DO COLLEGIO / DA COMPANHIA DE IESV, / *E do das Artes da Uniuersidade de Coimbra, teue na Igreja do mesmo collegio,* EM AS HONRAS DO SERENISSIMO IFFANTE / DOM DVARTE / Irmam da Sacra, & Real Magestade del Rey nosso Senhor / DOM IOAM o Quarto de Portugal. / *Aos 15. de Dezembro de 1649. / Com todas as licenças necessarias.* / EM COIMBRA. Na Officina Craesbeeckiana, Anno de 1650. / [51 pp. Imp. a 2 columnas].

BGUC. Col. Misc., vol. CXCIII. esp. 3324.

SILVA, Francisco Leitão da, *Relaçam da morte...*, (D. João IV, Lisboa / Lisboa, 1656).

RELAÇAM / DA MORTE, E / ENTERRO DA MAGESTADE SERENISSIMA / DELREY D. IOAM O IV. DE / GLORJOZA MEMORIA. / *POR FRANCISCO LEYTAM DA SILVA / Caualleiro Professo da Ordem de Christo.* / EM LISBOA. Na Officina de Domingos / Lopes Rosa. Anno M.CD.LVI. [sic]. / [16 pp. n.n.].

BGUC. Col. Misc., vol. CLXXXV. esp. 3198.

SILVA, João Pereira da - *Lysia Saudosa...*, (D. Isabel / Lisboa, 1691).

LYSIA SAVDOSA / CONSOLANDOSE COM O SEU TEJO AURIFERO REY / dos Rios, na dor sobre todo o encarecimento grande do intempestivo / Occaso da sua mais soberana Thetis / A SERENISSIMA SENHORA / D. ISABEL LVISA IOSEPHA / que logra melhor Império, / Primogenita do melhor Rey dos Mares, / O muito alto, & muito poderoso Monarcha, & S. Nosso / D. PEDRO II. / Na exposição metrica dos mais elevados rasgos, que à vista de seus / cristaes, souberaõ fazer taõ acordes as saudades com as correntes: / OFFERECIDA AO EXCELLENTISSIMO SENHOR / DOM PEDRO LVIS DE MENESES / Marquez de Marialva, Conde de Cantanhede, Gentil-homem da Camera / de S.Magestade, Marichal do Reyno, Mestre de Campo do Terço pago / da Praça de Cascaes; Senhor do Morgado de Medelo, & das ditas Villas / de Marialva, Cantanhede, & das de Avelans de Caminho, Melres, / Mondim, Cerva, Athey, Hermelo, Alvaro, Leomil, Penela, Povia, / & Val longo; Cõmendador da Cõmenda de S. Maria de Alme- / da da Ordem de Christo, & da de S. maria de Serpa, da / de Avis, &c. / Por JOAM PEREYRA DA SILVA, CAVALLEYRO / professo da Ordem de Christo, & da Casa Real. / LISBOA, / Na Officina de MIGUEL DESLANDES, / Impressor de Sua Magestade. / *Com todas as licenças necessarias.* / [1691]. [16 pp.. O folheto apresenta uma data ms. de 1732 tapando a imp. Julgamos que a sua publicação se situará na 1ª metade de 1691 visto que as licenças são de inícios de Janeiro desse ano.]

BGUC. Col. Misc., vol. LXXV. esp. 1550.

SILVA, Pe. António da - *Oração funebre...*, (D. Isabel, Olinda / Lisboa, 1691).

ORAÇAM / FUNEBRE, / QUE DISSE O LICENCIADO ANTONIO / da Sylva, Vigario de Arrecife: *NAS EXEQVIAS DA SERENISSIMA PRINCESA / D. ISABEL LUISA JOSEPHA, / celebradas na Misericordia da Cidade de Olinda, / aos 5. de Fevereiro de 1691. / POR MANDADO DO MARQUEZ de Montebello Governador da Capitania de Pernambuco, & suas annexas. / OFFERECE-A À SENHORA / D. LUISA MARIA / DE MENDOÇA, & EÇA / Marqueza de Montebello. / LISBOA. / Com todas as licenças necessarias. / Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor do S. Officio. / Anno M.DC.XCI. / [30 pp. n.n. + 1 em branco].*

BGUC, Col. Misc., vol. CCVII, esp. 3472.

SILVA, Teodósio Contreiras da - *Ao Transito Saudoso...*, (D. Isabel / Lisboa, 1691).

AO TRANSITO SAVDOSO / Da Serenissima Senhora Infante / D. ISABEL LVIZA / IOSEPHA, / UNICO EXEMPLAR DA FERMOSSURA; / Em cujo tumulo grava a saudade na inscripção da / dor hum affectado alivio, imaginado antidoto pa- / ra o veneno da magoa, ou discreto estudo para / a eternidade da pena, / Na Ex[p]osição metrica da Glossa, que se offereceo ao / celebre Soneto, / *Venceo a morte (oh Fabio) a Fermosura*, / DIRIGIDA / AO EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO: / O SENHOR / CARDEAL DE LANCASTRE, / ARCEBISPO, E INQUISIDOR GERAL / destes Reynos de Portugal, & do Conselho de Estado de / Sua Magestade que Deos guarde, / Por THEDOSIO DE CONTREYRAS / DA SYLVA. / LISBOA, / Na Officina de MIGUEL DESLANDES, / Impressor de Sua Magestade. / *Com todas as licenças necessarias.* Anno de 1691. / [16 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3212.

SILVEIRA, Fr. João da, *Sermão nas primeiras exequias...*, (D. Teodósio, Lisboa / Lisboa, 1653).

SERMÃO / NAS / PRIMEIRAS / EXEQVIAS DO / SERENISSIMO PRINCIPE / O SENHOR D. THEODOSIO, / Filho de ElRey N. S. D. IOAM / o IV. que Deos guarde. / *AS QVAES A VINTE SETE DE MAYO . deste presente anno, celebrou a Religião de N.S. do Carmo / no Real Convento de São Hieronymo de Belem, com licença de Sua Magestade. / DEDICADO / A ELREY NOSSO SENHOR. / Pregou o muito R. P. D. Fr. João da Sylveira, / Lente de Prima Jubilado Religioso da / mesma Ordem de N. S. do Carmo. / Com todas as licenças necessarias. / Em Lisboa, por Antonio Alvarez Impressor DelRey N. S., Anno de 1653. / [4 pp.n.n.+30+1p. em branco].*

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3309.

SOARES, Vicente de Gusmão* - *Ultimas acções...*, (D. João IV, Lisboa / Lisboa, 1657.
[MENESES, João Rodrigues de Sá e]

ULTIMAS ACÇÕES / DEL REY / D. JOÃO IV. / NOSSO SENHOR. / Escritas, & oferecidas / A RAINHA NOSSA SENHORA / Por Vicente de Guzman Soarez. / *Por relação de quem assistio presente a todas ellas.* / Non quantum, sed quid. / EM LISBOA. / *Com todas as licenças necessarias.* / Na Officina Craesbeekiana. Anno M.DC.LVII. / [8 pp. n.n. + 1 em branco + 56 pp + 1 em branco + 1 p. com um soneto. Sobre a autoria deste texto diz que foi João Rodrigues de Sá e MENESES quem «escreveu e publicou sob o nome de Vicente Soares de Gusmão, seu particular amigo» esta obra. Ver B. MACHADO, II, 744].

BGUC, Col. Misc., vol. CXI, esp. 2136.

SOLEDADE, Fr. Fernando da, *Sermaõ nas exequias...*, (D. Sofia, Lisboa / Lisboa 1699).

SERMAÕ / NAS / EXEQUIAS / DA SERENISSIMA RAINHA N. SENHORA / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEOBURG, / Celebradas em 19. de Agosto de 1699, em o Real Con- / vento de S.Francisco da Cidade de Lisboa pela Or- / dem Terceira, sendo Ministro o Conde de Val de / Reys. Fez Pontifical o Illustrissimo Senhor D. / Fr. Antonio Botado, Bispo de Hipponia. / *PREGOU-O* / O P. Fr. FERNANDO DA SOLEDADE, / Chronista da Ordem de S.Francisco na / Provincia de Portugal. / *Da-o a luz* / DOMINGOS FERREIRA PEGADO. / Pegado. Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes, Impressor de Sua Magestade. Com todas as licenças necessarias. Anno de 1699. Anno 1699. [24 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVI, esp. 3459.

*SOUSA, D. Luís de - *Tumulus Serenissimi Principis Lusitaniae Theodosii, Ornatus virtutibus, oppletus lacrymis Illius immortalitati À Ludovico de Sousa comitis Mirandae filio uno ex intimis anulae erectus.* Roma, 1655?

BIBL.: B. MACHADO, III, 152.

SOUSA, Fr. Luís de [BRANDÃO, Fr. Francisco; ALMEIDA, Fr. Gabriel de; ESCOBAR, ESCOBAR, Fr. Francisco] - *Exequias...*, (D. Duarte, Alcobaça / Lisboa, 1650).

EXEQUIAS / DO SERENISSIMO / INFANTE D. DVARTE, / *CELEBRADAS NO REAL* / *Convento de Sancta Maria de / Alcobaça.* / *QVE OFFERECE A REAL* / *MAGESTADE* / DelRey Dom Ioão o IV. nosso Senhor, o Doutor Fr. / Luis de Sousa de seu Conselho e seu Esmoler / mór, Dom Abbade do mesmo mosteiro, / & Gêral da Congregação de / São Bernardo. / *NA OOFICINA CRAESBEECKIANA.* / Com todas as licenças. Anno 1650. / [8 pp. n.n. + 80. Na p. 1: «*Oracão funebre das exequias do Serenissimo Infante D. Duarte recitada no Real Convento de Santa Maria de Alcobaça*», em 19 de Dezembro de 1649, pelo Doutor Fr. Francisco Brandão, chronista mór.. Na p. 37: «*Sermão segundo que pregou o doutor Fr. Gabriel d'Almeyda, lente de prima, e regente do collégio de S. Bernardo de Coimbra no*

Real mosteiro de Alcobaça nas mesmas exéquias do serenissimo infante D. Duarte» e na p. 61: «Sermão funebre nas exéquias do infante D. Duarte que celebraraõ no Real mosteiro de Alcobaça.» pregado por Frei Francisco de Escobar, lente de sagrada escritura no mesmo mosteiro].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCIII, esp. 3319.

TOJAL, Pedro de Azevedo - *Triunfos da morte...*, (D. Sofia / Lisboa, 1699).

TRIUNFOS DA MORTE, / DESPOJOS DA MAGESTADE. / EM ACÇAM DE SENTIMENTO / DA LAMENTAVEL MORTE DA SERENISSIMA / RAINHA DE PORTUGAL / A SENHOR / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEOBURG / NOSSA SENHORA. / *OFFERECIDOS* / À SENHORA / D. CATHERINA / SERENISSIMA RAINHA / DA GRAM BRETANHA / POR PEDRO DE AZEVEDO TOJAL, / formado na faculdade dos sagrados Canones. / LISBOA. / Na Officina de MANOEL LOPES FERREYRA. / M..DC.XC.IX. / *Com todas as licenças necessarias.* [16 pp. n.n.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3215.

TOJAL, Pedro de Azevedo - *Epitafio saudoso...*, (D. Sofia / Lisboa, 1700).

EPITAFIO SAUDOSO, / DESPERTADOR / FUNERAL, / Escrito na cinza da sepultura da / SERENISSIMA RAINHA DE PORTV GAL / A Senhora / D. MARIA SOFIA / ISABEL DE NEOBVRG, N. S. / *E TIRADO* : *Dos conceituosos gemidos de hu Soneto, esculpido na mesma magoa / por Joseph da Cunha, Bacharel pela Universidade de Coimbra / em os Sagrados Canones: cujas vozes articuladas no monte / do Mausoleo, & retumbando, ou no concavo dos humanos / ouvidos, ou no valle agora novamente conhecido de la- / grimas,soaõ, et lhes repõde os eccos da seguinte Glosa* / *OFFERECIDA* / AO EMINENTISSIMO SENHOR / LUIS PRESBYTERO, / Cardeal de Sousa, da S. Igreja Romana, Metropoli- / tano arcebispo de Lisboa, Capellaõ Mor de / S. magde & do seu Conselho de Estado, &c. / *Por* / PEDRO DE AZEVEDO TOJAL, / Formado na faculdade dos Sagrados Canones. / LISBOA. / Na Officina de MIGUEL DESLANDES, Impressor de / Sua Magestade, 1700. / [14 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3220.

TOJAL, Pedro de Azevedo - *Gemidos saudosos...*, (D. Catarina / Lisboa, 1706).

GEMIDOS / SAUDOSOS / ENTRE A ILLUSTRE, E LUCTUOSA CORTE / DE LISBOA, / E O PODEROSO, E SENTIDO REYNO / DE INGLATERRA: / Aquella lamentada defunta a sua venerada Infante, / & este suspirando morta a sua melhor Rainha, / A SERENISSIMA SENHORA / D. CATHERINA: / *DEDICADOS* / *Aos nobilissimos, & sentidissimos Senhores, principaes Ca- / beças do governo Economico*

da Sua Real Casa, / THOMAS SANDIS, / Gentil-Homem de sua Camara, / E O REVERENDISSIMO PADRE / MANOEL DIAS, / Seu Esmoler, & Sumilher da Cortina, &c. / POR PEDRO DE AZEVEDO TOJAL, / formado na faculdade dos Sagrados Canones, / E dados a estampa POR LUIS DE ARAUJO E BARBUDA / seu mayor amigo. / LISBOA, / Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM, / Com todas as licenças necessarias. Anno de 1706. / [15 pp.]

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXV, esp. 3211.

TOJAL, Pedro de Azevedo - *Portugal luctuoso...*, (D. Pedro II / Lisboa, 1707).

PORTUGAL / LUCTUOSO / CHORANDO SOLITARIO NAS / mudas prayas de seu amado Tejo a incompara- / vel saudade na deploravel morte / DO / AUGUSTISSIMO SENHOR / D. PEDRO II. / SEU MELHOR MONARCA, E SENHOR NOSSO NA raiz métrica / DO MAIS ENTERNECIDO, E ADMIRADO / estylo, que soube afinar a Cithara pelo saudoso rumor / de sua sonora corrente, / DEDICADO / AO EXCELLENTISSIMO / SENHOR DOM FRANCISCO DE PORTUGAL / Conde de Vimioso, do Conselho de sua Magestade, Commendador das Cõ- / mendas de Santo Ildefonso, da Villa de Almodovar, & de Santa Ma- / ria de Gravaõ, ambas da Ordem de Santiago, & das Cõmendas de / Christo de S. Martinho de Sande, de S. Miguel de Cho- / rente, de Santiago de Andraes, de S. Nicolao de Sal- / sas, & de S. Miguel de Souto, & Senhor da Ca- / pitania de Manchico da Ilha / da Madeyra, &c. / POR PEDRO DE AZEVEDO TOJAL, FORMADO / na faculdade dos Sagrados Canones. / LISBOA. / Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor / do Santo Officio. Anno de 1707. / [10 pp. + 2 n.n.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXV, esp. 3201.

VALADARES, Manuel Pacheco de - *Ideas da Saudade...*, (D. Sofia, Lisboa, 1699).

IDEAS DA / SAUDADE, / IMAGENS DO / SENTIMENTO, / FORMADAS / Na lamentavel morte da Senhora / D. MARIA SOFIA / ISABEL N. SENHORA, / Rainha de Portugal. / POR / MANOEL PACHECO DE VALLADARES / Bacharel pela Universidade de Coimbra em / os sagrados Canones. / LISBOA, / Na Officina de MIGUEL DESLANDES, / Impressor de Sua Magestade. / Com todas as licenças necessarias. Anno de 1699. / [16 pp.].

BGUC, Col. Misc., vol. CLXXXVI, esp. 3219.

VELOSO, Pe. António - *Sermaõ funeral...*, (D. Teodosio, Coimbra / Lisboa, 1653).

SERMAÕ / FVNERAL / NAS EXEQVIAS QVE / o Real Collegio da Companhia de / IESVS de Coimbra celebrou ao / Serenissimo Principe de Por- / tugal Dom Theodosio / em 17. de Junho de 1653. / PREGOVO O R. P. M. ANTO- / nio Vellozo da

Companhia de IESVS Lente de Theologia, & Procurador geral eleito a Roma pela Provincia de Cochim. / EM LISBOA. / Com todas as licenças necessarias. / Por Paulo Craesbeek. Anno 1653. / [1+17 ff. (= 1 + 34 pp.)].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3315.

VIEGAS, Fr. Nuno - *Oratio funebris...*, (D. Teodósio, Roma?/ La Rochelle?, 1656?)

ORATIO FVNEBRIS / IN OBITU SERENISSIMI / THEODOSII / LVSITANORVM PRINCIPIS, / IOANNIS IV. / PORTVGALIAE REGIS / Inuictissimi Primogeniti. / Eminentiss. & Reuerendiss. Principi Virginio / S. R. E. Cardinali Vrsino. / [VI+XXX pp., s.l., s.d. s.a..Terá sido recitada em Roma? (B. MACHADO, III, 508). J. F. MARQUES, refere ter sido publicado em La Rochelle (Ver sinopse...dos sermões in *A Parenética portuguesa e a Restauração*.II. O nome do autor surge na p. V (dedic.)].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3310.

VIEIRA, Pe. António - *Sermaõ das exequias...*, (D. Duarte, Lisboa / Lisboa, 1748).

VOZ PRIM. RA OBSEQUIOSA. / SERMAÕ / DAS EXEQUIAS / DO SERENISSIMO INFANTE / de Portugal / D. DUARTE / DE DOLOROSA MEMORIA, / morto no Castello de Millaõ. / [89 pp. Foi separado da obra «*Sermões Vários, e tratados, ainda não impressos do grande Padre António Vieira...*» tomo XV. e de *Vozes Saudosas*, tomo II. Lisboa. Na Officina de Manoel da Silva, MDCC.XLVIII» pp. 164-252. Este sermão foi para o prelo incompleto pois estava em papéis soltos tendo-se perdido alguns, como se refere na p. 252].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCIII, esp. 3325.

VIEIRA, Pe. António - *...Sermaõ das exequias...*, (D. Teodósio, Maranhão / Lisboa, 1748).

VOZ SEG. DA OBSEQUIOSA. / SERMAÕ / DAS EXEQUIAS / DO SERENISSIMO PRINCIPE / de Portugal / D. THEODOSIO / DE SAUDOSA MEMORIA, / Prégado no Collegio da Companhia de JESUS / de S. Luiz do Maranhão. / [26 pp. Foi separado da obra:« *Sermões vários, e tratados, ainda não impressos do grande Padre António Vieira...*» tomo XV. E de *Vozes Saudosas*, tomo II. Lisboa. Na Officina de Manoel da Silva, M.DCC.XLVIII. pp. 253-278].

BGUC, Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3312.

VIEIRA, Pe. António - *...Sermaõ das exequias...*, (D. João IV, Maranhão / Lisboa, 1748).

VOZ TERC. RA OBSEQUIOSA, / SERMAÕ / DAS EXEQUIAS / DO AUGUSTISSIMO REY / D. JOAÕ IV. / *O Animozo, o Invicto Pay da Pátria, / DE IMMORTAL MEMORIA. / [28 pp. Foi separado da obra:« Sermões vários, e tratados ainda não impressos do Padre António Vieira...», Tomo XV. E de « Vozes Saudosas » tomo II. Lisboa: Officina de Manoel da Silva, M.DCC.XLVIII. pp. 279-305].*

BGUC. Col. Misc., vol. CXCII, esp. 3313.

*VIEIRA, Pe. António - *Serman nas exequias...*, (D. Francisca, Baía / Lisboa, 1684)

Serman nas exequias da Rainha Nossa Senhora, D. Maria Francisca Isabel de Saboya, Que prêgou o P. Antonio Vieyra, da Companhia de Jesus, ... Na Misericordia da Bahia em 11. de Setembro. Anno de 1684. Lisboa. Na Officina de Miguel Deslandes. M.DC.LXXXV. Com todas as licenças necessarias. [8 pp. n.n. + 36. Imp. a 2 cols. Conheceu outra edição, seis anos depois, juntamente com outros sermões: Lisboa. Miguel Deslandes, 1690. (Ver B. MACHADO, I, 422). Saiu no Vol. 13 dos Sermões].

BGUC, Col. Misc., vol. CCVI, esp. 3455

*VIEIRA, Pe. António - *Palavra do Prêgador empenhada, e defendida: empenhada publicamente no Sermaõ de Acção de graças pelo nascimento do Principe D. João Primogenito de Sua Magestade que Deos guarde. Defendida depois da sua morte em hum discurso apologético offerecido secretamente à Raynha N. senhora, para alivio das Saudades do mesmo Princepe*. Lisboa, Miguel Deslandes, 1690.

BIBL.:B. MACHADO, I, 422.

III - BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Manuel Viegas - *A pluridimensionalidade psicológica da morte*. «Rev. de Hist. das Ideias: *O sagrado e o profano*». Coimbra: Inst. de Hist. e Teoria das Ideias da Fac. de Letras. Vol. 9 (1987), pp. 829 - 839.
- ALBUQUERQUE, Martim de - *Para uma teoria política do Barroco em Portugal: a summa política de Sebastião César de Menezes (1649-1650)*. Porto: Centro de História da Universidade do Porto, 1979. Vol. II. Separata da «Rev. de História».
- ALMEIDA, Fortunato de - *História da Igreja em Portugal*. Coimbra: Imprensa Académica, 1910. 6 Vols.
- *Organização político-administrativa portuguesa dos sécs. XVII e XVIII*. In HESPANHA, António Manuel, «Poder e instituições do Antigo Regime. Colectânea de textos». Lisboa: F. C. G., 1984. pp. 321-394.
- ALMEIDA; Manuel Lopes de - *Livro Livreiros Impressores em Documentos da Universidade*. In «Arquivo de Bibliografia Portuguesa». Anos X-XII (Jan.-Dez.), nºs 37-48 (1964 - 1966). Coimbra: Atlântida, 1967. pp. 85-170.
- ALTHUSSER, Louis - *Ideologia e aparelhos Ideológicos de Estado*. 3ª ed.. Lisboa: Presença Ed., 1980. (Col. «Biblioteca Universal Presença», 10).
- ALVAREZ, J. A. Rivas - *Miedo y Piedad: testamentos sevillanos del siglo XVIII*. Sevilha: [s.n.], 1986.
- ALVES, Ana Maria - *As entradas régias portuguesas: uma visão de conjunto*. Lisboa: Livros Horizonte, [s.d.]. (col. «Horizonte Histórico»,9).
- *Iconologia do poder real no período manuelino: à procura de uma linguagem perdida*. Lisboa: INCM, 1985. (col. «Temas portugueses»).
- AMORIM, Norberta Bethencourt - *Os homens e a morte na freguesia da Oliveira em Guimarães através dos seus registos de óbitos (séculos XVII e XVIII)*. Guimarães: [s.n.], 1982.
- ANSELMO, António Joaquim - *Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVI*. Lisboa: Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional, 1926. Ed. ut. 1977.

- ARAÚJO, Ana C. Bartolomeu d' - *Morte, memória e piedade barroca*. In COELHO, A. Matias - «Atitudes perante a morte». Coimbra: Livraria Minerva, 1991. pp. 47-91.
- *A morte em Lisboa. Atitudes e Representações: 1700-1830*. Coimbra: FLUC, 1995. Tese de Doutoramento, policopiada, 766 pp.
- ARAÚJO, Maria Benedita Almeida - *Alguns aspectos dos Autos-de-Fé: subsídios para o estudo do comportamento e da mentalidade nos séculos XVII e XVIII*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. I, pp. 143-150.
- *O ritual da morte: as exéquias celebradas na defunção de D. João V*. In «A Festa: comunicações apresentadas no VIII Congresso Internacional (Nov. 1992)». Lisboa: Universitária Ed., 1992. Vol. II, pp. 795-822.
- ARIÈS, Phillipe - *O Homem perante a Morte*. Mem Martins: Europa-América, 1988. vols. I e II.
- *Sobre a História da Morte no Ocidente desde a Idade Média*. Lisboa: Teorema ed., 1988. (col. «Teorema», 6).
- ARRUDA, Luísa D'Orey Capucho - *O Retrato de D. João V na portaria de S. Vicente de Fora: um retrato barroco azul e branco*. In «Rev. Claro e Escuro». Lisboa: Quimera Editores, 1988-1991. Nº 2/3 (Maio-Nov. 1989), pp. 13-18.
- ATANÁZIO, Manuel C. Mendes - *O Barroco e a Cultura Religiosa*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. I, pp. 151-157.
- BEBIANO, Rui - *D. João V: poder e espectáculo*. Aveiro: Livraria Estante Ed., 1987. (col. «Diálogos com a História», 3).
- *D. João V: Rei Sol*. «Rev. de História das Ideias.» Coimbra: Instituto de História e Teoria das Ideias; Fac. de Letras. Vol. 8 (1986), pp. 111-121.
- BELCHIOR, Maria de Lourdes - *A oratória sacra em Portugal no século XVII, segundo o manuscrito 362 da Biblioteca Nacional de Lisboa*. In «Arquivo de Bibliografia Portuguesa», Ano VI (Jul.- Dez.), nºs 23-24. Coimbra: Atlântida, 1960. pp. 107-151.
- *A oratória sacra em Portugal no século XVII: segundo o Manuscrito 362 da Biblioteca Nacional de Lisboa*. In BELCHIOR, Maria de Lourdes - «Os Homens e os Livros: séculos XVI e XVII.» Lisboa: Verbo Ed., 1971. pp. 171-182.

- *O poeta António da Fonseca Soares (em religião Frei António das Chagas)*. In BELCHIOR, Maria de Lourdes - «Os Homens e os Livros: séculos XVI e XVII.» Lisboa: Verbo Ed., 1971. pp. 185-194.

- *Frei António das Chagas: um homem e um estilo do século XVII*. In BELCHIOR, Maria de Lourdes - «Os Homens e os Livros: séculos XVI e XVII.» Lisboa: Verbo Ed., 1971. pp. 205-216.

BETHENCOURT, Francisco - *A sociogénese do sentimento nacional*. In BETHENCOURT, Francisco; CURTO, Diogo Ramada, org. - «*A memória da Nação: Colóquio do Gabinete de Estudos de Simbologia na FCG (Out. 1987)*.» 1ª ed.. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1991. pp. 473-503.

BÍBLIA SAGRADA. 14ª ed.. Lisboa: Difusora Bíblica, 1988.

BLUTEAU, Rafael - *Vocabulário Portuguez e Latino*. Coimbra: Collegio das Artes da Companhia de Jesu, 1712-1713 (Tomos I-IV); Lisboa: Oficina de Pascoal da Sylva, Impressor de S. M., 1716-1721 (Tomos V-VIII).

- *Supplemento ao Vocabulário Portuguez e Latino*. Lisboa occidental: Oficina de Joseph Antonio da Sylva, 1727 (Tomo I); Patriarcal Oficina da Musica, 1728 (Tomo II).

BONNEY, Richard - *O Absolutismo*. Mem Martins: Europa-América, 1991. (col. «Saber», 217).

BORGES, Nelson Correia - *A Arte nas festas do casamento de D. Pedro II: Lisboa, 1687*. Aveiro: Paisagem Ed., [s.d.]. (col. «Paisagem-Arte», 5).

BOURDIEU, Pierre - *Sur le pouvoir symbolique*. «*Annales: Économie sociétés Civilizations*.» Paris: Armand Colin, 1977. 32^a année, n° 3 (Mai-Juin 1977), pp. 405-411.

- *O Poder Simbólico*. Lisboa: Difel Ed., 1989. (col. «Memória e Sociedade»).

BOUREAU, Alain - *Les cérémoniales royales francaises entre performance juridique et compétence liturgique*. «*Annales: Économie sociétés Civilizations*». Paris: Armand Colin, 1991. N° 6 (Nov.-Dec. 1991), pp 1253-1264.

BRAGA, Paulo Drumond - *A doença de D. João V como tema de oratória Barroca: o problema da «cura»*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. I, pp. 167-175.

BRAGA, Teófilo - *História da Literatura : III - Os seiscentistas*. Mem Martins: Europa - América, (s. d.). (col. «Livros de Bolso», 45).

- BRYANT, Lawrence M. - *La cérémonie de l'entrée au Moyen Age*. « Annales: Economie sociétés Civilisations ». Paris: Armand Colin, 1986. 4 année, n° 3 (Main-Juin 1986), pp. 513- 542.
- BUESCU, Ana Isabel - *Um mito da origem da nacionalidade: o milagre de Ourique*. In BETHENCOURT, Francisco; CURTO, Diogo Ramada, org. - «*A memória da Nação: Colóquio do Gabinete de Estudos de Simbologia na FCG (Out. 1987)*» 1ª ed.. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1991. pp. 49-79.
- BURDEAU, Georges - *O Estado*. Mem Martins: Europa-América, [s.d.].(col. «Saber», 157).
- BURKE, Peter - *A fabricação do Rei: a construção da imagem pública de Luis XIV*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 1994.
- *O Mundo como Teatro: estudos de Antropologia Histórica*. Lisboa: Difel, 1992.
- CÂMARA, D. João da - *D. Afonso VI* (Drama em 5 actos). Coimbra: Livraria Minerva/Sala Jorge de Faria, 1994. Esta edição segue o texto da edição de Lisboa, Livraria A. Ferin, 1890. [Estudo introdutório de F. J. Vieira Pimentel.]
- CANTEL, Raymond - *Les sermons de Vieira: étude du style*. Paris: Hispano-Americanas Ed., 1959.
- CARVALHO, Joaquim M. C. R. de - *As visitas pastorais e a sociedade de Antigo Regime: notas para o estudo de um mecanismo de normalização social*. Coimbra: Faculdade de Letras, 1985. 210 pp. Trabalho de síntese apresentado à Faculdade de Letras como prova de capacidade científica.
- CASSUTO, Alfonso - *Bibliografia dos Sermões de Autos-da-Fé impressos.(Descrição bibliográfica da colecção do autor)* In «Arquivo de Bibliografia Portuguesa», Ano I (Out.-Dez.), n° 4. Coimbra: Atlântida, 1955. pp. 293-345.
- CASTRO, Augusto Mendes Simões de - *Notas acerca da vinda e estada de el-rei Dom Sebastião em Coimbra no ano de 1570 e do modo como foi recebido pela Universidade*. In «Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra, VI (1919 - 1921)». Coimbra: Imprensa da Universidade, 1921. pp. 277-322.
- CASTRO, Aníbal Pinto de - *Retórica e teorização literária em Portugal. Do humanismo ao neoclassicismo*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1973. Vol. I.
- CERDAN, Francis - *L'oraison funebre du roi Philippe II de Portugal (Philippe III d'Espagne) par Frei Baltasar Paez en 1621*. «Rev. dos Arquivos do Centro Cultural

Português.» Lisboa; Paris: FCG, 1992. Vol. XXXI, pp. 151-170. Volume de homenagem ao Professor Adrien Roig; dir., Claude Maffre.

CHARTIER, Roger - *A História Cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1988. (col. «Memória e Sociedade»).

- *As práticas da escrita*. In ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges, dir. - «História da Vida Privada: do Renascimento ao século das Luzes.» Porto: Afrontamento Ed., 1990. Vol. 3, pp. 113-161.

- *Lecture et lecteurs d'Ancien Régime*. Paris: Seuil Ed., 1987.

- *Les arts de mourir, 1450-1600*. «Annales: Économie Sociétés Civilisations.» Paris: [s.n.], 1976. 31 année, nº 1 (Jan.-Fev. 1976), pp. 51-75.

CHÂTELLIER, Louis - *A Religião dos pobres: as fontes do Cristianismo moderno século XVI-XIX*. Lisboa: Estampa Ed., 1994. (col. «Nova História», 20).

CIRLOT, Juan-Eduardo - *Dicionário de Símbolos*. 4ª ed. Barcelona: Labor Ed., 1981. («Nueva colección»).

COELHO, António - *Crónica inédita de D. João IV*. Publicada e prefaciada pelo Académico do Número, António Baião, In HISTÓRIA, Academia Portuguesa de - «Anais: Ciclo da Restauração de Portugal.» Lisboa: [s.n.], 1946. Vol. XI, pp. 12-61.

COELHO, Jacinto do Prado, dir. - *Dicionário da Literatura*. 3ª ed. Porto: Livraria Figueirinhas, 1973. 5 Vols.

COELHO, José Ramos - *História do Infante D. Duarte, irmão de El-Rei D. João IV*. Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias, 1889-1890. 2 vols.

CONTI, Flavio - *Como reconhecer a Arte Barroca*. Lisboa: Ed. 70, 1991. (col. «Como Reconhecer a Arte», 4). Apêndice «Arte Barroca em Portugal» de José M. Pedreirinho.

CRUZ, António Augusto Ferreira da, org. - *Catálogo dos Manuscritos da Restauração da Biblioteca da U.C.* Coimbra: Pub. da Biblioteca da Universidade, 1936.

CURTO, Diogo Ramada - *A cultura política em Portugal (1578-1642): comportamento, ritos e negócios*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova, 1994. 557 pp. Tese de Doutoramento em Sociologia Histórica.

- *Ritos e cerimónias da monarquia em Portugal (séculos XVI a XVIII)*. In BETHENCOURT, Francisco; CURTO, Diogo Ramada, org. - «A memória da

Nação: Colóquio do Gabinete de estudos de Simbologia, realizado na FCG.(Out. 1987).» 1ª ed.. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1991. pp 201-265.

DESLANDES, Venâncio - *Documentos para a história da tipografia portuguesa nos séculos XVI e XVII*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1888. Reprodução em fac-simile com introdução de Artur ANSELMO. Lisboa: INCM, 1988. pp. 316. [Paginação da nova edição].

DESWARTE, Sylvie - *Francisco de Hollanda et les études vitruviennes en Italie*. In «A Introdução da arte da Renascença na Península Ibérica: actas do Simpósio Internacional do IV centenário da morte de João de Ruão», org. pelo Instituto de História de Arte da Universidade de Coimbra. Coimbra: Epartur, 1981. pp. 227-280.

DINIS, A. J. Dias - *Esquema de sermão de el-rei D. Duarte para as exéquias de D. João I, seu pai*. «Colectânea de Estudos.» Braga: [s.n.],1954. Ano V, 2ª série (1954), pp. 211-242.

ECO, Humberto - *Os limites da interpretação*. Lisboa: Difel, 1992.

ELIAS, Norbert - *A Sociedade de Corte*. Lisboa: Estampa Ed., 1987. (col. «Imprensa Universitária», 57).

ELIAS, Norbert - *O processo Civilizacional: investigações sociogenéticas e psicogenéticas*. 1ª ed.. Lisboa: Publ. Dom Quixote, 1989. Vol. 1: «Transformações do comportamento das camadas superiores seculares do Ocidente».

ERASMO - *A civilidade pueril*. Lisboa: Estampa Ed., 1978. (col. «Clássicos de Bolso», 49).

ERICEIRA, Conde de (D. Luís de MENEZES,) - *História de Portugal Restaurado*. Lisboa: António Pedrozo Galvão, M.DCCX. Ed. ut.: nova edição, anotada e prefaciada por António Álvaro Dória, «Biblioteca Histórica - Série Régia». [s. l.]: Livraria Civilização Editora, 1945 (tomos I - III) ; 1946 (tomo IV).

ESPANCA, Joaquim José da Rocha - *Memórias de Vila Viçosa*. In «Cadernos Culturais da Câmara Municipal de Vila Viçosa.» Vila Viçosa: Câmara Municipal, 1983-?.

FARDILHA, Luís F. de Sá - *Uma retórica dos sentidos: as «consultas espirituales» de Fr. Afonso dos Prazeres*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Ritoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. I, pp. 303-310.

FARIA, Maria da Graça Pericão de, org. - *Catálogo da Coleção Visconde da Trindade (Restauração)*. Coimbra: Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, 1979.

- FARIA, Maria Isabel Ribeiro de; FARIA, Maria da Graça Pericão de - *Colectórios, regimentos, sermões e listas de Autos-de-Fé existentes na Livraria Visconde da Trindade (inventário)*. Coimbra: Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, 1977. Vol. XXXIII. Separata do Boletim da BGUC.
- FERRO, Marc - *Falsificações da História*. Mem Martins: Publicações Europa-América, s.d. (1ª ed., Paris: Payot, 1981).
- FONSECA, Luís Adão da - *A morte como tema de propaganda política na Historiografia e na poesia portuguesa do século XV*. «Rev. da Fac. de Letras: *Biblos*». Coimbra: Fac. de Letras, 1993. Vol. LXIX (1993), pp. 507-538.
- FONSECA, Martinho Augusto da - *Subsidios para um Diccionario de Pseudonyms, Iniciais e obras anonyms de Escriptores Portuguezes - Contribuição para o estudo da Litteratura Portueza*. Lisboa: Por ordem e na Academia Real das Sciencias, 1896.
- FRIGOLA, Montserrat Moli - *La Lisboa Romana de los siglos XVII-XVIII: fiestas portuguesas em Roma en los siglos XVII-XVIII*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. II, pp. 93-120.
- GADOW, Marion Reder - *Comportamiento social ante la muerte en el siglo XVII*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. I, pp. 397-411.
- GAMA, Angela Barcelos da - *Livreiros, Editores e Impressores em Lisboa no séc. XVIII*. In «Arquivo de Bibliografia Portuguesa», Ano XIII (Jan.-Dez.), nºs 49-52. Coimbra: Atlântida, 1967. pp. 8-81.
- GARCIA, Máximo Fernandez - *El ritual, la cerimonia y la fiesta de la muerte: un aspecto de la religiosidad festiva durante el siglo XVIII*. In «*A Festa: comunicações apresentadas no VIII Congresso Internacional* (Nov. 1992.)». Lisboa: Universitária Ed., 1992. Vol. I, pp. 393-411. [Edição da Sociedade Portuguesa de Estudos do Século XVIII].
- GEREMEK, Bronislaw - *A piedade e a força: História da miséria e da caridade na Europa*. Lisboa: Terramar Ed., 1995. (col. «Pequena História», 5).
- *Les fils de Cain: l'image des pauvres et des vagabonds dans la littérature européenne du XV au XVII siècle*. Paris: Flammarion, 1991.
- GIESEY, Ralph E. - *Cérémonial et puissance souveraine: France, XV-XVII siècles*. Paris: Armand Colin, 1987. (col. «Cahiers des Annales», 41).

- *Modèles de pouvoir et les rites royaux en France*. «Annales: Économie Sociétés civilisations.» Paris: Armand Colin, 1986. 41 année, n° 3 (Mai-Juin 1986), pp. 579-599.

- *Royal ceremonial and the advent of Absolutism*. In BETHENCOURT, Francisco. CURTO, Diogo Ramada, org. - «*A memória da Nação: Colóquio do Gabinete de Estudos de Simbologia, realizado na FCG. (Out. 1987)*». 1ª ed.. Lisboa: Livraria Sá de Costa, 1991. pp. 169-186.

GIL, Fernando Martinez - *Muerte y sociedad en la España de los Austrias*. 1ª ed.. Madrid: Siglo veintiuno de España Ed., 1993. (col. «História de las Mentalidades»).

GRINÉ, Euclides dos Santos - *Atitudes perante a morte e religiosidade popular na região de Coimbra: 1770 - 1779*. Coimbra: Fac. de Letras, 1988. 48 pp.. Trabalho apresentado à Fac. de Letras para obter aproveitamento à cadeira de História Cultural das Mentalidades: séculos XV-XVIII.

GUIRAUD, Michèle - *D. Afonso VI: «le victorieux»*. Toulouse: Université Toulouse le Mirail; Departement de Portugais, 1990. Tese de doutoramento, policopiada, 1505 pp.

HATHERLEY, Ana - *Metamorfose Barroca: Diálogo obliquo entre a poesia e a pintura*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. I., pp. 413-427.

HESPANHA, António M. - *História das Instituições: épocas medieval e moderna*. Coimbra: Livraria Almedina Ed., 1982.

- *Poder e instituições no Antigo Regime: guia do estudante*. Lisboa: Cosmos Ed., 1992. (col. «Cadernos Penélope»).

HUIZINGA, Johan - *O declínio da Idade Média*. 2ª ed.. Lisboa: Ulisseia Ed., 1985. (col. «Biblioteca Ulisseia do conhecimento actual», 10).

KANTOROWICZ, Ernest H. - *Los cuerpos del Rey: un estudio de teologia política medieval*. Madrid: Alianza Ed., 1985. (col. «Alianza Universidad», n° 441).

LOFF, Maria Isabel - *Impressores e Livreiros no séc. XVII em Lisboa*. In «Arquivo de Bibliografia Portuguesa», Anos X-XII (Jan.- Dez.), n°s 37-48 (1964-1966). Coimbra: Atlântida, 1967. pp. 49 - 83.

LÓPEZ, Roberto J. - *Ceremonia y poder en Galicia a finales del Antiguo Régimen*. Santiago de Compostela: Universidad, Servicio de Publicacións e Intecambio Científico, 1995.

LOUREIRO; J. Pinto (org.) - *Anais do Município de Coimbra, 1640-1668*. Coimbra: Biblioteca Municipal, MCMXL. Vol. comemorativo da Restauração

- MACHADO, Diogo Barbosa - *Bibliotheca Lusitana*. Lisboa Occidental: Officina de António Isidoro da Fonseca, 1741 (Tomo I), 1747 (Tomo II), 1752 (Tomo III), 1759 (Tomo IV). Ed. ut.: nova edição, revista por M. Lopes de Almeida. Coimbra: Atlântida, 1965-1967. 4 Vols.
- MACHADO, J. T. Montalvão - *Causas de morte dos Reis portugueses*. Lisboa: [s.n.], 1974.
- MAGALHÃES, Joaquim Romero de - *As estruturas políticas de unificação*. In MATTOSO, José, dir. - «História de Portugal: No alvorecer da modernidade (1480-1620)». Lisboa: Círculo de Leitores, 1993. Vol. III, pp. 61-114.
- MARQUES, A. H. de Oliveira - *História de Portugal: II - Do Renascimento às revoluções liberais*. 10ª ed. Lisboa: Palas editores, 1984.
- MARQUES, João Francisco - *A parenética portuguesa e a dominação filipina*. Porto: INIC; Centro de História da Universidade do Porto, 1986. (col. «História», 6).
- *A parenética portuguesa e a Restauração 1640-1668: a revolta e a mentalidade*. 1ª ed. Porto: INIC; Centro de História da Universidade do Porto, 1989. (col. «História Moderna e Contemporânea», 2). Vols. I e II.
- *A problemática da parenética da Restauração: um sermão no Porto comemorativo da batalha de Montes Claros*. Porto: Centro de História da Universidade do Porto, 1979. Vol. II. Separata da «Rev. de História.»
- *A tutela do sagrado: a protecção sobrenatural dos santos padroeiros no período de Restauração*. In BETHENCOURT, Francisco; CURTO, Diogo Ramada, org. - «A memória da Nação: Colóquio do Gabinete de Estudos de Simbologia, realizado na FCG., (Out. 1987)». 1ª ed. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1991. pp. 267-294.
- *Festa Barroca: as celebrações do Colégio das Artes na aclamação de D. João IV*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto 1991. Vol. I, pp. 515-530.
- *O «Retrato de Portugal castelhano» de Fr. Luis da Natividade no âmbito da parenética autonomista da década de 1630-1640*. In «Congresso Histórico de Guimarães e sua colegiada: actas.» Guimarães: [s.n.], 1992. Vol. V. Separata.
- MARTINS, J. P. de Oliveira - *História de Portugal*. Mem Martins: Europa-América, 1982. Vol. II. (col. «Livros de Bolso», 323).
- MATIAS, Elze Vonk - *As Academias Literárias na época Joanina*. In «Rev. Claro e Escuro». Lisboa: Quimera Editores, 1988-1991. Nº 2/3 (Maio-Nov. 1989), pp. 83-88.

- MATTOSO, José - *A realeza de Afonso Henriques*. In «Fragmentos de uma composição medieval». Lisboa: Editorial Estampa, 1987. pp. 213-232. (col. «Imprensa Universitária», nº 59).
- *Dois séculos de vicissitudes políticas*. In MATTOSO, José, dir. - «História de Portugal - A Monarquia Feudal (1096-1480)». Lisboa: Circulo de Leitores, 1993. Vol. II, pp. 23-163.
- *A consolidação da monarquia e a unidade política*. In MATTOSO, José, dir. - «História de Portugal - A Monarquia Feudal (1096-1480)». Lisboa: Circulo de Leitores, 1993. Vol. II, pp. 269-296.
- MELO, D. Francisco Manuel de - *O Fidalgo Aprendiz*. 3ª ed.. Porto: Domingos Barreira Ed., (s.d.). (col.«Portugab»,29).
- MENDES, Margarida Vieira - *A oratória barroca de Vieira*. Lisboa: Caminho Ed., 1989. (col.« Universitária »).
- *Comportamento profético e comportamento retórico em Vieira*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. II, pp. 59-71.
- MERÊA, Paulo - *Sobre a aclamação dos nossos primeiros reis*. « Rev. Portuguesa de História».Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra; Instituto Doutor António Vasconcelos, 1962. Vol. 10, pp. 411-417. Separata.
- *O problema da Sagração dos monarcas portugueses*. «Anais da Academia Portuguesa de História». Lisboa: [s.l.],1962. 2ª série, vol. 12, pp. 21-49.
- MOREIRA, Fernando A. Torres - *A problemática da morte nos sonetos de D. Francisco Manuel de Melo*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. II, pp. 121-131.
- MUCHEMBLED, Robert - *L'invention de l'homme moderne: sensibilités, moeurs et comportements collectifs sous l'Ancien Regime*. Paris: Fayard, 1988.
- MULLETT, Michael - *A Contra-Reforma: e a reforma católica nos principios da Idade Moderna europeia*. 1ª ed.. Lisboa: Gradiva Ed., 1985. (col. «Panfletos Gradiva», 2).
- NASCIMENTO, Aires Augusto - *O milagre de Ourique num texto latino medieval de 1416*. «Rev. da Fac. de Letras». Lisboa: Fac. de Letras, 1978. 4ª série, nº 2, pp. 365-381.

- NEVES, Francisco Ferreira - *Livro dos Acordos da Câmara de Aveiro de 1580: subsidio para o estudo da vida municipal e nacional portuguesa no século XVII*. Aveiro: Câmara Municipal, 1971.
- OLIVEIRA, António de - *D. Duarte, Pátria e Memória*. «Rev. Beira Alta.» Viseu: (s.n.), 1991. Vol. L, pp. 427-452. Nº especial comemorativo do VI centenário do nascimento d'el Rei D. Duarte (1391 - 1991).
- *Poder e oposição política em Portugal no período filipino (1580-1640)*. Lisboa: Difel Ed., 1991. (col. «Memória e Sociedade»).
- OLIVEIRA, Eduardo Freire de - *Elementos para a História do Município de Lisboa: 1ª parte*. Lisboa: Typ. Universal, 1885-1911. Vol.2 (1886), pp.109-110.
- PASTOUREAU, Michel - *Dicionário das cores do nosso tempo: simbólica e sociedade*. Lisboa: Estampa Ed., 1993. (col. «Imprensa Universitária», 101).
- *O tecido do diabo: uma história das riscas e dos tecidos listrados*. Lisboa: Estampa Ed., 1992. (col. «Imprensa Universitária», 99).
- PEIXEIRO, Horácio Augusto - Um missal iluminado de Santa Cruz. In «Rev. Oceanos». Lisboa: CNCDP., 1996. Nº 26 (Abril-Junho), pp. 52-72.
- PEIXOTO, Jorge - *História do Livro impresso em Portugal*. In «Arquivo de Bibliografia Portuguesa». Coimbra: Atlântida, 1967. Anos X-XII (Jan.-Dez.), nºs 37-48 (1964 - 1966), pp. 1 - 26.
- PEREIRA, José Fernandes - *A morte de D. João V: ascese e espectáculo*. In «Rev. Claro e Escuro». Lisboa: Quimera Editores, 1988-1991. Nº 2/3 (Maio-Novembro, 1989), pp. 165-176.
- dir. - *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1989.
- PERELMAN, Chaim - *O Império Retórico: retórica e argumentação*. 1ª ed.. Porto: Ed. Asa, 1993. (col. «Argumentos»).
- PIJOAN, J. - *História da Arte*. Lisboa: Publ. Alfa; Publ. Europa-América, 1972. Vol. IV.
- PIMENTEL, António Filipe - *Vivência da morte no tempo Barroco: tumultária portuguesa dos séculos XVII e XVIII*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. II, pp. 243-268.
- REMÉDIOS, Mendes dos - *Sermões em «Autos-da-Fé»*. «Rev. da Fac. de Letras: Biblos». Coimbra: Fac. de Letras, 1927. Vol. III, pp. 6-17.

- REVEL, Jacques - *As práticas da civilidade*. In ARIÈS, Philippe. DUBY, Georges, dir. - «História da Vida Privada: do Renascimento ao século das Luzes» Porto: Afrontamento Ed., 1990. Vol. 3, pp. 169-209.
- ROCHE, Daniel - *La mémoire de la mort: recherche sur le place des arts de mourir dans la librairie et la lecture en France aux XVII e XVIII siècles*. «Annales: Économie Sociétés Civilizations.» Paris: [s.n.] 1976. 31 année, n° 1 (Jan.-Fev. 1976), pp. 76-119.
- RODRIGUES, Adriano Duarte - *Estratégias da Comunicação: Questão comunicacional e formas de sociabilidade*. Lisboa, Editorial Presença, 1990. (col. «Biblioteca de Textos Universitários», 112).
- RODRIGUES, António Simões, coord. - *História de Portugal em datas*. Lisboa: Círculo de Leitores, 1994.
- RODRIGUES, Manuela Martins - *Morrer no Porto: piedade, pompa e devoções: alguns exemplos das freguesias da Sé, Santo Ildefonso e Campanhã (1690-1724)*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. II, pp. 323-349.
- ROQUE, João Lourenço - *Atitudes perante a morte na região de Coimbra de meados do século XVIII a meados do século XIX*. Coimbra: [s.n.], 1982.
- RUIZ, Teófilo F. - *Festivités, couleurs et symboles du pouvoir en castille au XVe. siècle: Les celebrations de Mai 1428*. «Annales: Économie sociétés Civilizations». Paris: Armand Colin, 1991. N° 3 (Mai-Juin 1991), pp.521-546.
- RUSSELL, Bertrand - *O Poder: uma nova análise social*. 2ª ed.. Lisboa: Fragmentos Ed., 1993.
- SANTOS, Zulmira C. - *Racionalidade de Corte e Sensibilidade Barroca: os avisos para o Paço de Luís Abreu e Mello*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto; Governo Civil do Porto, 1991. Vol. II, pp. 381-401.
- SARAIVA, A. José; LOPES, Óscar - *História da Literatura Portuguesa*. 12ª ed.. Porto: Porto Ed., 1982.
- SCHEIDL, Ludwig - *O sagrado e o profano no sermonário barroco de Abraham e Sancta Clara*. «Rev. de Hist. das Ideias: O sagrado e o profano». Coimbra: Instituto de História e Teoria das Ideias; Fac. de Letras, 1987. Vol. 9 (1987), pp. 249-365.

- SCHMIDT, Joel - *Dicionário de mitologia grega e romana*. Lisboa: Ed. 70, 1994. (col. «Lexis»).
- SERRÃO, Joaquim Veríssimo - *História de Portugal: V- A Restauração e a Monarquia Absoluta (1640-1750)*. 2ª ed. rev.. Lisboa: Verbo Ed., 1982. Vol. V (1982).
- SERRÃO, Joel - *Cronologia geral da História de Portugal*. 5ª ed.. Lisboa: Livros Horizonte, 1986. (col. «Horizonte»,41).
- dir. - *Dicionário de História de Portugal*. Porto: Livraria Figueirinhas Ed., 1990. 6 Vols.
- SILVA, Inocêncio Francisco da; ARANHA, P.V. Brito de - *Diccionario Bibliographico Portuguez*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1858 - 1923. 22 Vols..
- SILVA, Victor M. P. de Aguiar e - *Maneirismo e Barroco na Poesia lirica portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971.
- SMITH, Robert, *Os mausoleus de D. João V nas quatro partes do mundo*. «Rev. da Faculdade de Letras de Lisboa». Lisboa: Faculdade de letras, 1965. Tomo XXI, 2ª série, nº 1. Separata.
- SMITH, Hilary Dansey - *Preaching in the spanish golden age: a study of some preachers of the reign of Philip III*. Oxford: Oxford University Press, 1978. («Oxford modern languages and litterature monographs»).
- SOARES, Frei Miguel - *Serões do Príncipe: I parte*. Lisboa: Instituto de Alta Cultura; Centro de Estudos Históricos, 1966.
- SOBRAL, Luís de Moura - *Os retratos de D. João V e a tradição do retrato de Corte*. In, «Rev. Claro e Escuro». Lisboa. Químera Editores, 1988-1991. Nº 2/3 (Maio-Nov. 1989), pp.19-34.
- SOUSA, D. António Caetano de - *História Genealógica da Casa Real Portuguesa...* Lisboa Occidental: Officina Sylviana; Academia Real, M.DCC.XL. Tomo VII. Ed ut. e revista por Manuel Lopes de Almeida e César Pegado. Coimbra: Atlântida, MCMXLIX. Tomo VII.
- *Provas da História Genealógica da Casa Real Portuguesa*. Coimbra: Atlântida - Livraria Editora, 1946-1954. Nova edição revista por M. Lopes de Almeida e César Pegado. 12 Vols.
- SOUSA, Armindo de - *A morte de D. João I: um tema de propaganda dinástica*. «Rev. Lucerna.» Porto: Centro de Estudos Humanísticos; Ministério da Cultura, 1984. pp. 417-487. Nº extraordinário.

- TAVARES, António Augusto - *Impérios e Propaganda na Antiguidade*. Lisboa: editorial Presença, 1988. (col. «Colecção Textos de Apoio» 27).
- TEDIM, José Manuel - *Carlo Fontana e as exéquias de D. Pedro II na Igreja de Santo António dos portugueses em Roma*. In «I Congresso Internacional do Barroco: actas.» Porto: Reitoria da Universidade do Porto: Governo Civil do Porto, 1991. Vol. II, pp. 503-518.
- TORGAL, Luís Reis - *Ideologia política e teoria do Estado na Restauração*. Coimbra: Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, 1981 (vol. I); 1982 (vol. II).
- VALENSISE, Marina - *Le sacre du roi: stratégie symbolique et doctrine politique de la monarchie française*. «Annales: Economie Sociétés Civilisations.» Paris: Armand Colin, 1986. 41^e année (Mai-Juin 1986), pp. 513-542.
- VALENSIE, Lucette - *Fábulas da Memória. A gloriosa batalha dos três reis*. Porto: Edições Asa, 1996.
- VARELA, Javier - *La muerte del Rey: el ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885)*. Madrid: Turner ed., 1990.
- VIDIGAL, Luís - *Câmara, Nobreza e Povo: poder e sociedade em Vila Nova de Portimão (1755-1834)*. Portimão: Câmara Municipal de Portimão, 1993.
- VIEIRA, Padre António - *Sermões escolhidos*. 2^a ed.. Lisboa: Biblioteca Ulisseia, 1984. (col. «Autores portugueses», 14).
- VOVELLE, Michel - *Mourir autrefois: attitudes collectives devant la mort au XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris: Ed. Gallimard/Julliard, 1974.
- *Piété baroque et dechristianisation en Provence au XVIII^e siècle: les attitudes devant la mort d'après les clauses des testaments*. [s.l.]: ed. Plon, (s.d.). pp. 303-385. (Col. «Civilisations et mentalités», dir. Philippe Ariès e Robert Mandrou).
- XAVIER, Pedro Amaral - *Imagens da morte na arte: dos finais da Idade Média ao Barroco*. In COELHO, António Matias - «Atitudes perante a morte.» Coimbra: Livraria Almedina Ed., 1991. pp. 13-46.
- ZUQUETE, Afonso Eduardo, dir.; coord.; comp. - *Nobreza de Portugal e do Brasil*. Lisboa; Rio de Janeiro: Editorial Enciclopédia, 1984. (1^a ed.: 1960?).