

ANA MARIA R. T. XAVIER DE BASTO GOULÃO MACHADO

Esculturas Italianas em Portugal nos Séculos XV e XVI



Dissertação de Mestrado
Instituto de História da Arte
Faculdade de Letras
Universidade de Coimbra
1995

Apresentação

Esta dissertação de Mestrado com o título *Esculturas Italianas em Portugal nos séculos XV e XVI* foi-nos sugerida pelo Prof. Doutor Pedro Dias, na sequência de trabalhos por nós realizados sob a sua orientação. O plano de trabalho foi feito tendo sempre em atenção as limitações impostas pelo regulamento da Faculdade de Letras obriga a um número máximo de cento e cinquenta páginas.

Teve por base a obra de Pedro Dias intitulada *A Importação de Esculturas de Itália no século XVI*, e por objectivo principal o estudo do ambiente cultural e artístico que se vivia em Portugal nos anos de Quatrocentos e Quinhentos, e o impacto que a importação dos diversos tipos de esculturas determinou no desenvolvimento da escultura nacional. Assim, estudámos aqueles que promoveram ou compraram peças italianas, quer dentro quer fora de Portugal Continental. Na segunda parte, as esculturas que actualmente se conhecem e têm origem italiana são analisadas, tendo sempre em conta quem as comprou e qual a sua localização primitiva. No final, em jeito de conclusão, damos conta da real importância que tais importações tiveram e qual o gosto predominante que se fazia sentir nas cortes de D. João II, D. Manuel e D. João III.

Naturalmente que um trabalho deste tipo só foi possível graças à colaboração de diversas pessoas e entidades.

Começamos por agradecer ao meu orientador Prof. Doutor Pedro Dias, que sempre nos incentivou a prosseguir, mesmo nos momentos de desânimo. Foi sempre o mestre Amigo, que com uma palavra, nos indicava a direcção a seguir.

Queremos agradecer também ao Prof. Doutor Vítor Serrão sempre disponível para dar uma preciosa indicação bibliográfica, ou até, emprestar um livro da sua biblioteca particular.

Uma palavra de agradecimento para a bibliotecária do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra Dr^a Maria da Piedade Mendes Duarte, incansável na pesquisa dos ficheiros bibliográficos.

Índice

Capítulo I

Relações entre Portugal e Itália	1
---	----------

Capítulo II

a) - Promotores de obras fora de Portugal

D. Frei Gomes	10
D. Jorge da Costa	15
D. Jaime	23
D. Isabel Henriques	29

b) - Encomendantes e detentores de obras italianas em Portugal

D. Afonso, Conde de Ourém e D. Lopo de Almeida	35
D. Leonor e D. João II	37
D. Manuel I e D. Maria	45
D. Diogo de Sousa	48
D. Miguel da Silva	50
D. João de Castro	54
D. Teodósio de Bragança	59
Brás Afonso de Albuquerque	60
Infanta D. Maria	62

IIª Parte

Esculturas Italianas existentes em Portugal nos séculos XV e XVI

1 - Mosteiro da Madre de Deus	66
2- Mosteiro da Conceição de Beja	74
3 - Mosteiro dos Jerónimos	76
4 - Museu de Arte Antiga	82
5 - Azeitão: Quinta da Bacalhoa; Igreja de S. Lourenço e Igreja Matriz de Palhais (Barreiro)	84
6 - Medalhão de colecção Particular	88

7 - Baixos-relevos do Tesouro da Sé de Braga	90
8 - Baixos-relevos do Mosteiro dos Jerónimos	93
9 - Pia de água benta do Mosteiro dos Jerónimos	95
10 - Altar portátil da Misericórdia de Viana do Castelo	96
11 - Convento de S. Domingos de Benfica	
a) - Medalhão de Luca Della Robbia(?)	98
b) - Nossa Senhora com o Menino (e S. Domingos?)	99
12 - Quinta da Penha Verde, Capela de Nossa Senhora do Monte	103
13 - Fonte da Casa de Ribafria	107
14 - Chaminé do Paço da Vila de Sintra	109
15 - Chaminé do Paço Ducal de Vila Viçosa	113
16 - Chaminés do Museu da Cidade de Lisboa	117
17 - Baixos-relevos de Azeitão	119
18 - Altar da igreja de Nossa Senhora da Luz	124
Conclusão	127
Bibliografia.	133

BIBLIOGRAFIA

Ançã, Manuel, "Ilustrações de Beja. O Mosteiro da Conceição", *Ilustração Moderna*, Porto, 2º ano, Nov./1927, nº 17, pp. 399-408.

Atanázio, Manuel Mendes, *A arte em Florença no séc. XV e a capela do Cardeal de Portugal*, col. arte e artistas, Lisboa, s/d.

Azevedo, José Alfredo da Costa, *Velharias de Sintra*, vol. I, Câmara Municipal de Sintra, Sintra, 1980.

Batelli, Guido, "A Chaminé de Sansovino no Paço Real de Sintra", *Ilustração Moderna*, Porto, 6º ano, Jan/Fev. 1931, nº 49, pp. 254-258.

Batelli, Guido, "Chaminés Italianas da Renascença", *Ilustração Moderna*, Porto, 6º ano, Março/Abril 1931, nº 50, pp. 291-293.

Batelli, Guido, "Sansovino em Portugal", *Ilustração Moderna*, Porto, 6º ano, Nov/Dez. 1931, nº 53, pp. 350-352.

Calado, Margarida, *Azeitão*, ed. Presença, Lisboa, 1993.

Conde de Sabugosa, *A Rainha D. Leonor*, Portugália editora, Lisboa, 1921.

Costa, Américo, *Diccionario Chorográfico de Portugal Continental e Insular*, vol. II, Lisboa, 1938.

Costa, Avelino de Jesus, "D. Diogo de Sousa. Novo fundador de Braga e grande mecenas da cultura", sep. da *Homenagem à Arquidiocese Primaz nos 900 anos da dedicação da Catedral*, Academia Portuguesa de História, Lisboa, 1993, pp. 15-118.

Deswarte, Sylvie, "A Roma de D. Miguel da Silva", *Oceanos*, nº 1, CNCDP, Junho de 1989, Lisboa, pp. 104-108.

Deswarte, Sylvie, *Il "Perfetto Cortegiano" D. Miguel da Silva*, Bulzoni editore, Roma, 1989.

Deswarte, Sylvie, *Ideias e Imagens em Portugal na épocas dos Descobrimentos*, Difel, Lisboa, 1992.

Dias, Pedro, *A Importação de Esculturas de Itália no século XVI*, Liv. Minerva, Coimbra, 1987.

Dias, Pedro, "Notas para o estudo do emprego das ordens clássicas nos claustros de Quinhentos de Coimbra", *Munda*, Coimbra, 19..., pp.

Frias, Hilda Moreira de, *A Arquitectura Régia em Carnide/Luz*, liv Horizonte, Lisboa, 1994.

Garcia, José Manuel, "D. Leonor e a «Grande Desavença»", *Oceanos*, nº 18, CNCDP, Lisboa, Junho de 1994, pp. 114-118.

Garcia, José Manuel, "D. João de Castro. Um Homem de guerra e de ciência", *As tapeçarias de D. João de Castro*, IPM, Lisboa, 1995, pp.

Gentilini, Giancarlo, *I Della Robbia - Scultura invetriata nel Rinascimento*, ed. Cantini, Florença, 1991.

Gil, Juan, "El Entorno português de la Marquesa de Montemayor en Sevilla", *Actas do III Colóquio Internacional de História da Madeira*, 1ª ed., Região Autónoma da Madeira, 1993, pp. 51-77.

Goulão, Ana "Andrea DellaRobbia" e "Porta de Sacrário", *No Tempo das Feitorias - A Arte em Portugal na época dos Descobrimentos*, Lisboa, CNCDP, 1991.

Grilo, Maria João Baptista Bonina, *A capela sepulcral do Cardeal D. Jorge da Costa. Um exemplo de mecenatismo eclesiástico na Roma do Renascimento*, Dissertação de Mestrado, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 1994.

Guia de Portugal, Vol. II (Estremadura, Alentejo e Algarve), Fundação Calouste Gulbenkian, 2ª ed. (de acordo com a 1ª de 1927), Lisboa, 1983.

Mandrourx-França, Marie Thèrese, "L'Image ornamentale et la literature artistique importée du XVI ème au XVIIIème siècle: un patrimoine méconnu des bibliothèques et musées portugais", *Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, Porto, 19...

Marquand, Allan *Giovanni Della Robbia*, Princeton University, 1914 reed. de Marker Art Books, Nova Yorque, 1972.

Marquand, Allan, *Andrea Della Robbia and his Atelier*, Princeton University, 1914 reed. de Marker Art Books, Nova Yorque, 1972.

Marquand, Allan, *Luca Della Robbia*, Princeton University, 1914; reed. de Marker Art Books, Nova Yorque, 1972.

Meco, José, "A azulejaria e a cerâmica escultórica nos Jerónimos", *Jerónimos - 4 séculos de pintura*, I vol, IPAAR, Lisboa 1992, pp.108-123.

Mendonça, Manuela, *D. Jorge da Costa Cardeal de Alpedrinha*, Colibri História, nº 1, Lisboa, 1991.

Mesquita, Alfredo, *Lisboa, compilação e estudo*, col. Perspectivas e realidades, Lisboa, s/d.

Morales, Alfredo, *Francisco Niculoso Pisano*, col. Arte Hispalense, nº 14, 2ª ed., Diputación Provincial de Sevilla, 1991.

Moreira, Rafael, "Três baixos-relevos maneiristas de Azeitão", *Belas Artes*, Lisboa, 1977, 2ª série, nº 31, pp.

Moreira, Rafael, "A obra de D. Miguel da Silva", *Oceanos*, nº 1, CNCDP, Junho de 1989, Lisboa, pp. 108-111.

Moreira, Rafael, *A arquitectura do renascimento no sul de Portugal - A encomenda régia entre o moderno e o romano*, Dissertação de Doutoramento, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 1991.

Moreira, Rafael, "O Hospital Real de Todos-os-Santos e o italianismo de D. João II", *Hospital Real de Todos-os-Santos. 500 Anos*, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, 1993, pp. 23-30.

Moreira, Rafael, "D. João de Castro e Vitruvius", *As tapeçarias de D. João de Castro*, IPM, Lisboa, 1995, pp.

Moreira, Rafael, "D. Álvaro de Castro e a encomenda", *As tapeçarias de D. João de Castro*, IPM, Lisboa, 1995, pp.

Monumentos e edifícios notáveis do distrito de Lisboa - Mafra, Loures e Vila Franca de Xira, Junta Distrital de Lisboa, 1963.

Perez-Embid, Florentino, *Pedro Millan y los origenes de la escultura en Sevilla*, Madrid, 1973.

Portugal, José Miguel João de (**Conde de Vimioso**), *Vida do Infante D. Luís*, ed. António Isidoro da Fonseca, Lisboa ocidental, 1735.

Ramalho, Américo da Costa, *Estudos sobre o Século XVI*, INCM, Lisboa, 1983.

Rau, Virgínia, "Bartolomeu Di Iacopo Di Ser Vanni mercador-banqueiro florentino "estante" em Lisboa nos meados do século XV", *Do Tempo e da História*, IV, Lisboa, 1971, pp. 97-117.

Rau, Virgínia, *Portugal e o Mediterrâneo no século XV. Alguns aspectos diplomáticos e económicos das relações com a Itália*, Centro de Estudos da Marinha, Lisboa, 1973.

Santos-Simões, João Miguel, "Os Della Robbia do Museu de Arte Antiga", *João Couto - In Memoriam*, Lisboa, 1971, pp.171-189.

Serrão, Joaquim Veríssimo, *Figuras e caminhos do Renascimento em Portugal*, INCM, Lisboa, 1994.

Serrão, Vitor, *Sintra*, ed. Presença, Lisboa, s/d.

Silva, Nuno Vassalo, "O relicário que fez Mestre João", *Oceanos*, nº2, Lisboa, CNCDP, Outubro de 1991, pp. 110-113.

Sousa, António Caetano de, *História Genealógica da Casa Real Portuguesa*, Lisboa Ocidental, 1735-1748.

Sousa, António Caetano de, *Provas da História Genealógica*, Lisboa, 1739-1749.

Sousa, António Caetano de, *Memórias dos Grandes de Portugal*, Lisboa, 1755.

Teixeira, José, *O Paço Ducal de Vila Viçosa. Sua arquitectura e colecções*, Lisboa, 1983.

Vasconcelos, Carolina Michaelis, *A Infanta D. Maria e as suas Damas (1521-1577)*, prefácio, introdução e notas de Américo da Costa Ramalho, Biblioteca Nacional (edição fac-similada), Lisboa, 1994.

Wohl, Hellmut, "Two cinquecento Puzzles", *Antichità Viva*, vol.XXX/6, 1991.

