

**AMARO NEVES**

**A MISERICÓRDIA DE AVEIRO  
"A MAYOR DO MUNDO, POIS O HE DO REYNO"**

**(DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM HISTÓRIA DE ARTE)**

**\*\*\***

**INSTITUTO DE HISTÓRIA DE ARTE  
FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA**

**1995**



## SUMÁRIO

<i>1. Aveiro, entre o final do séc. XV e o séc. XVI - a erecção da Irmandade da Santa Casa da Misericórdia</i>	7
<i>2. A "casa-nova" da Misericórdia - 1ª fase (1600-1623)</i>	12
2. 1 - <i>A escolha do local e o lançamento da primeira pedra</i>	12
2. 2 - <i>A problemática do autor do projecto - Gregório Lourenço</i>	12
2. 3 - <i>A casa do Despacho e "as oficinas"</i>	30
2. 4 - <i>O corpo da igreja e a celebração da primeira missa (1609)</i>	30
2. 5 - <i>A construção do novo hospital da Santa Casa (1616)</i>	59
2. 6 - <i>O primeiro retábulo da igreja, no arco-cruzeiro</i>	69
2. 7 - <i>Contratos complementares da obra de arquitectura</i>	72
2. 8 - <i>A capela-mor - um projecto interrompido</i>	74
<i>3. A "casa nova" da Misericórdia - 2ª fase (1650-1656)</i>	77
3. 1 - <i>As obras da sacristia e da capela-mor</i>	77
3. 2 - <i>O retábulo da capela-mor: notas breves sobre a talha</i>	86
3. 3 - <i>As telas do retábulo - o painel da Senhora da Misericórdia</i>	91
3. 3. 1 - <i>A presença do pintor aveirense Miguel da Fonseca</i>	101
3. 3. 2 - <i>As "bandeiras" da Misericórdia de Aveiro</i>	104
3. 4 - <i>O azulejo aplicado na Santa Casa: três mestres azulejadores</i>	106
3. 5 - <i>A reforma da Sala do Despacho, como santuário</i>	111
3. 5. 1 - <i>A imagem do "Senhor da Índia"</i>	113
3. 5. 2 - <i>O pintor aveirense António da Mota</i>	117
<i>4. A Misericórdia no contexto da arquitectura maneirista</i>	120
4. 1 - <i>Descrição da arquitectura existente</i>	120
4. 2 - <i>A obra no contexto de produção regional e nacional</i>	132
<i>5. Bibliografia Geral</i>	143
<i>6. Elenco Iconográfico</i>	152
<i>7. Elenco Documental</i>	188

## *Nota prévia*

*O estudo que aqui se apresenta - A Misericórdia de Aveiro, constitui a dissertação de mestrado em História de Arte, na vertente "Arquitectura do Renascimento e do Maneirismo".*

*A razão da escolha deste tema assentou, fundamentalmente, no facto de existir, ainda hoje e apesar de tudo, um extraordinário acervo documental no Arquivo da Santa Casa da Misericórdia, nomeadamente a partir dos finais de Quinhentos, o qual se mantém inédito na sua globalidade (embora manuseado por diversos historiógrafos locais), não obstante a variedade e riqueza da documentação aí guardada.*

*No caso do presente estudo, e a avaliar pelas construções feitas, a Santa Casa da Misericórdia de Aveiro será dos poucos exemplares de arquitectura, a nível nacional e até meados de Seiscentos, em que se pode acompanhar, documentalmente, o levantamento de quase toda esta vasta quadra, na qual as "oficinas" e casa do despacho, a igreja e o hospital foram as construções de maior significado. E, também, em torno delas se vai articular e desenvolver todo um apreciável "estaleiro de obras", em região que se pode dizer desprovida pela natureza de materiais de construção de primeira qualidade. Daqui resultou, por isto mesmo, certamente, maior esforço e gastos para a concretização de tão ousado projecto que sucessivas governações apoiaram e que, lançado no final do século XVI, só viria a ficar concluído nos anos primeiros da segunda metade de Seiscentos, oscilando bastante o ritmo das obras em função da maior ou menor disponibilidade dos rendimentos régios, o que significa também que as contas desta obra podem ser vistas como um autêntico barómetro da economia portuguesa, até aos meados do terceiro quartel desta centúria.*

*Assim sendo, não obstante ser objectivo primeiro deste trabalho*

*a análise da obra de arquitectura existente e a sua integração nas correntes estéticas do seu tempo, com frequência optei por recorrer às preciosas informações das fontes documentais, na certeza de que estas podem contribuir não só para um melhor entendimento da obra, mas igualmente poderão ser valioso contributo para o estudo de outras construções da mesma época e de uma melhor compreensão dos movimentos artísticos que nela se operaram, com intervenientes diversos de que, por vezes, se desconhecem passos fundamentais, num quadro ibérico de notória complexidade político-ideológica.*

*Mas mesmo este recurso às fontes, que se tornou um trabalho árduo, foi um tanto condicionado tanto em tempo (um ano para "construir" a dissertação) como em obra escrita, uma vez que havia que ter em conta a limitação do montante de páginas escritas, imposta pelo regulamento de mestrado, muito embora reconheça tal "espaço" como mais que suficiente para uma dissertação conscientemente construída. Daí que, naturalmente, entre a limitação legal e a riqueza e diversidade de fontes em arquivo, nem sempre terei conseguido o tão desejável equilíbrio.*

*Por outro lado, evitando discussões que consumiram nomes bem conhecidos da História da Arte em Portugal, tentei identificar os pontos eventualmente mais polémicos da confecção da Santa Casa e da sua igreja, nomeadamente a questão da autoria da traça e o lugar a que esta obra tem direito na corrente artística que a enformou. Em alguns casos e sempre que possível, apresento os respectivos documentos em anexo, quase todos inéditos, reconhecendo embora que talvez nem sempre em bom estado de leitura pela deficiente acomodação que os mesmos conheceram, em tempos passados e, apesar de tudo, também no tempo presente.*

*Sobre as diversas manifestações artísticas que merecem referência no presente estudo, optei por breve análise apenas das que*

foram realmente integrantes deste espaço arquitectónico, de forma directa, e, como tal, importantes marcos na concepção do conjunto, durante a época em que o mesmo se desenvolveu (além de que, algumas delas, já mereceram por si mesmas estudo individualizado).

Se uma por outra referência, mais pormenorizada, foi feita sobre algum artista, foi na convicção de que há nomes que emergem no conjunto dos trabalhos, podendo vir a associar-se a outras obras já conhecidas, assim contribuindo para se estabelecer uma cadeia de produção que pode definir melhor o artista, no seu meio.

De qualquer maneira, é para mim importante que este trabalho não seja visto como obra acabada. Antes o entendo como um meio privilegiado de poder partilhar conhecimentos com outros, entre os quais é de toda a justiça referir os Doutores Pedro Dias e Vítor Serrão, mestres mais esclarecidos, os quais me têm incentivado à pesquisa regional e de quem muito tenho aprendido, até como forma de combater um certo isolamento científico do meio em que vivo, neste ramo do saber. Por isso espero que a apreciação pública desta dissertação - momento alto de um percurso que tardiamente tracei - me permita melhorar a redacção final e igualmente abrir novos horizontes de investigação.

Não termino com ela os anos de intensa aprendizagem, pautados por ensinamentos da maior valia, pois se é verdade que houve uma grande abertura por parte dos citados mestres, também entre os colegas solidifiquei amizades de estreita e leal colaboração científica, devendo salientar entre eles, a pintora Maria Augusta Araújo, a Dr<sup>a</sup> Ana Paula Abrantes e o Dr. António Góis.

Por tudo isto, esta dissertação que me "obrigou" a muito estudo e a várias saídas ao estrangeiro, mas, também, a rever obras fundamentais da arquitectura portuguesa é, acima de tudo, um ponto de partida para outros projectos de investigação.

## 5. *I fontes manuscritas usadas no texto*

ADA (Arquivo Distrital de Aveiro), *Livro de Óbitos*, Espírito Santo, 1600-1616;

ADA, *Livro de Baptismos*, Vera Cruz, liv<sup>o</sup> nº 4.

ADA, *Livro de Baptismos*, Vera Cruz, liv<sup>o</sup> nº 17.

ADA, *Livro de Óbitos*, Vera Cruz, liv<sup>o</sup> nº 25.

ASCMA, nº 1, *Livro dos Acordãos e assentos da Mesa da Santa Casa (1585-1602)*;

" , nº 2, *Livro dos Assentos que se fazem na Casa da Misericórdia de Aveiro (1610-1613)*;

" , nº 3, *Livro dos Acordãos desta Casa da Santa Misericórdia (1613-1620)*;

" , nº 4, *Livro dos Acordãos desta Casa da Santa Misericórdia (1620-1626)*;

" , nº 5, *Livro dos Acordãos e assentos da Mesa desta Santa Casa (1626-1632)*;

" , nº 6, *Livro dos Acordãos e assentos feitos na Mesa da Misericórdia (1632-1647)*;

" , nº 7, *Livro dos assentos que se fazem em Mesa nesta Santa Casa da Misericórdia (1647-1658)*;

" , nº 8, *Livro dos assentos dos oficiais da Mesa da Misericórdia (1658-1676)*;

" , nº 9, *Livro que há-de servir para assentos da Mesa desta Santa Casa [...] de Aveiro (1676-1688)*;

" , nº 10, *Livro dos assentos que foram feitos pelos provedores [...] da Misericórdia (1688-1703)*;

" , nº 27, *Livro do tombo da fazenda de raiz e foros que pertencem a esta Santa Casa (1614)*;

" , nº 30, *Livro do tombo dos bens da Santa Casa da Misericórdia desta vila de Aveiro (1725-1728)*;

" , nº 122, *Livro da receita e despesa da Casa da Santa Misericórdia (1597-1598)*;

" , nº 123, *Livro da receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1598-1599)*;

" , nº 124, *Livro da receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1599-1600)*;

" , nº 125, *Livro da receita e despesa da Misericórdia (1600-1601)*;

" , nº 126, *Livro da receita e despesa da Misericórdia (1601-1602)*;

" , nº 127, *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1602-1603)*;

" , nº 128, *Livro da receita e despesa da irmandade da Santa Misericórdia (1603-1604)*;

" , nº 129, *Livro da receita e despesa da Casa da Santa Misericórdia (1604-1605)*;

" , nº 130, *Livro dos rendimentos e despesas da Casa da Santa Misericórdia (1606-1607)*;

" , nº 131, *Livro da receita e despesa da Misericórdia (1609-1610)*;

" , nº 132, *Livro da receita e despesa da Misericórdia (1610-1611)*;

" , nº 133, *Livro da receita e despesas da Misericórdia desta vila de Aveiro (1611-1612)*;

" , nº 134, *Livro de receita e despesa, da Misericórdia (1612-1613)*;

" , nº 135, *Livro de receita e despesa da Casa da Santa Misericórdia (1613-1614)*;

" , nº 136, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1614-1615)*;

" , nº 137, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1616-1617)*;

" , nº 138, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1617-1618)*;

" , nº 139, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1618-1619)*;

" , nº 140, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1619-1620)*;

- " , nº 141, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1620-1621);*
- " , nº 142, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1621-1622);*
- " , nº 143, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1622-1623);*
- " , nº 144, *Livro de receita e despesa da Casa da Misericórdia (1623-1624);*
- " , nº 145, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1624-1625);*
- " ; nº 146, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1625-1626);*
- " , nº 147, *Livro de receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1626-1627);*
- " , nº 148, *Livro dos rendimentos e despesas da Santa Casa da Misericórdia (1627-1629);*
- " , nº 149, *Livro dos rendimentos e despesas da Santa Casa da Misericórdia (1629-1630);*
- " , nº 150, *Livro dos rendimentos e despesas da Casa da Misericórdia ( 1632-1633);*
- " , nº 151, *Livro da receita e despesa da Casa da Misericórdia (1633-1634);*
- " , nº 152, *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1635-1636);*
- " , nº 153, *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1636-1637);*
- " , nº 154, *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1637-1638);*
- " , nº155, *Livro da receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1638-1639);*
- " , nº 156, *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1639-1640);*
- " , nº 157, *Livro dos rendimentos e despesas da Santa Misericórdia (1640-1641);*
- " , nº 158, *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1641-1642);*
- " , nº 159, *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1644-1645);*
- " , nº 160, *Livro da receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1646-1647);*
- " , nº 161, *Livro do rendimento e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1647-1648);*
- " , nº 162, *Livro do rendimento e despesa desta Santa Casa da misericórdia (1648-1649);*
- " , nº 163, *Livro da receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1649-1650);*
- " , nº 164, *Livro para carregar o rendimento e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1650-1651);*
- " , nº 165, *Livro da receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1651-1652);*
- " , nº 166, *Livro da receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1652-1653);*
- " , nº 167, *Livro da receita e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1653-1654);*
- " , nº 168, *Livro dos rendimentos e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1655-1656);*
- " , nº 169, *Livro da receita e despesas desta Santa Casa da Misericórdia (1656-1657);*
- " , nº 170, *Livro de rendimento e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1661-1662);*
- " , nº 171, *Livro de rendimentos e despesas desta Santa Casa da Misericórdia (1662-1663);*
- " , nº 172, *Livro do rendimento e despesa desta Santa Casa da Misericórdia (1663-1664);*
- " , nº 173, *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1664-1665);*
- " , nº 174, *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1665-1666);*
- " , nº 175, *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1666-1667);*
- " , nº 176, *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1667-1668);*
- " , nº 177, *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1668-1669);*

- " , nº 178. *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1669-1675);*
- " , nº 179. *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1675-1676);*
- " , nº 180. *Livro do rendimento e despesa, da Santa Casa da Misericórdia (1676-1677);*
- " , nº 181. *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1679-1681);*
- " , nº 182. *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1681-1682);*
- " , nº 183. *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1682-1683);*
- " , nº 184. *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1684- 1685);*
- " , nº 185. *Livro da receita e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1685-1686);*
- " , nº 186. *Livro do rendimento e despesa da Santa Casa da Misericórdia (1686-1687);*
- " , nº 330. *Livro de inventário de tudo o que há nesta Casa da Santa Misericórdia (1616-1662);*
- " . nº 337. *Livro dos assentos dos irmãos desta Santa Casa da Misericórdia (1585-1732);*
- " , nº 356. *Livro do dinheiro e gasto da Nova Casa das Misericórdia (1599-1601);*
- " , nº 357. *Livro da receita e despesa da obra da Nova Casa da Misericórdia (1603-1604);*
- " , nº 358. *Livro da receita e despesa da obra da Casa Nova da Santa Misericórdia (1605-1606);*
- " , nº 359. *Livro da receita e despesa da Casa Nova da Misericórdia (1606-1607);*
- " , nº 360. *Livro da receita e despesa da obra nova da Casa da Misericórdia (1608-1609);*
- " , nº 361. *Livro da receita e despesa das obras da Casa Nova (1609-1610);*
- " , nº 362. *Livro da receita e despesa das obras da Misericórdia (1611-1612);*
- " , nº 363. *Livro da despesa das obras para a Santa Casa da Misericórdia (1617-1621);*
- " , nº 364. *Livro das despesas [...] e mais gastos desta Santa Casa (1652-1655);*
- " , nº 383. *Livro de registos de provisões e alvarás da Santa Casa da Misericórdia (1615-1825);*
- " , nº 385. *Livro com sentença apostólica de licença para se benzer o altar do Senhor crucificado da Casa do Despacho da Misericórdia e celebrar missa (1774);*

Museu de Aveiro. *Livro p.a Receita e despesa da obra da capella mor da mia [...] de Aveiro (1651-1652);*

## 5. 2 Fontes impressas

ALCON, M. Tereza Ruiz, *Real Monasterio de la Encarnación*, Madrid. 1987.

ALVES, José da Felicidade, *Introdução ao Estudo da obra de Francisco da Holanda*, Livros Horizonte, Lisboa, 1984.

AREDE, João Domingues, "Aveiro e a sua afeição pela Ordem Beneditina, no século XVI", *ADA*, vol. II, Aveiro, 1936.

ARGAN, Giulio Carlo, *Renacimiento y Baroco*, Vol. I e II, ed. AKAL. Madrid, 1987.

ATTWATER, Donald, *Dicionário de Santos*, pub. Europa-América, Men Martins, 1988.

BAPTISTA, Júlio César, *História dos Concílios Ecuménicos*, Évora, 1962.

BASTO, A. de Magalhães, *Apontamentos para um dicionário de Artistas e Artífices que trabalharam no Porto, do séc. XV ao séc. XVIII*, Porto, s.d.



- BASTO, A. de Magalhães, *História da Santa Casa da Misericórdia do Porto*, Vol. I e II, ed. S. C. da Misericórdia do Porto. Porto, 1934 e 1944.
- BATTISTI, Eugenio. *Renascimento e Maneirismo*, ed. Verbo, Mem Martins, 1984.
- CARVALHEIRA, José do Vale. *Nossa Senhora na História e devoção do povo português*, ed. Salesianas, S. Mamede de Infesta. 1988.
- CORREIA, Fernando da Silva. *Origem e formação das Misericórdias portuguesas*, H. Torres. Lisboa. 1944.
- CORREIA, J. E. Horta. *Arquitectura Portuguesa, renascimento, maneirismo, estilo chão*, ed. Presença. Lisboa. 1991.
- CORREIA, J. E. Horta. "A Arquitectura - Maneirismo e "estilo chão". *História da Arte em Portugal*, Vol. VII, ed. Alfa. Lisboa. 1986.
- CORREIA, J. E. Horta, "A importância dos colégios universitários na definição dos claustros portugueses". *Universidades - história, memória, perspectivas*, Actas do Congresso ", História da Universidade, Coimbra. 1991.
- COSTA, António Carvalho da. *Corografia Portuguesa*, T. II, Braga. 1868.
- CUESTA, Juan Martinez, *Real Sítio de San Lorenzo de El Escorial*, Património Nacional, Madrid. 1992.
- CUNHA, Silvério da Rocha, *Relance da História Económica de Aveiro*, Imprensa Universal, Aveiro. 1930.
- DIAS, Pedro, *Arte Portuguesa - Notas de Investigação*, Diglivro. Coimbra, 1988.
- DIAS, Pedro, *Coimbra, Arte e História*, Paisagem Editora, Porto, 1983.
- DIAS, Pedro, e J. J. Carvalhão Santos, *A Pintura de Coimbra - ensaio iconográfico*, IHAUC, Coimbra. 1988.
- DIAS, Pedro, e J. V. da Silva Pereira, *Cantanhede, a terra e suas gentes*, ed. C. M. C., Aveiro, 1983.
- DIAS, Pedro, "As outras imagens: o Maneirismo na Escultura Portuguesa". *A Pintura Maneirista em Portugal - Arte no tempo de Camões*, Lisboa, 1995.
- FERNANDEZ, Jesus Urrea, *La Catedral de Valladolid y Museo Diocesano*, ed. Everest, Léon. 1978.
- FERREIRA, M. Emília C. Ferreira, "Casa da Índia", *Dicionário de História de Portugal*, vol. II, dir. Joel Serrão, Lisboa, 1971.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Cátedra, Madrid. 1992.
- GASPAR, João Gonçalves, *Catedral de Aveiro, História e Arte*, Aveiro, 1979.
- GASPAR, João Gonçalves, *A Igreja e a Arte - de Roma pela Europa, até Aveiro*, Aveiro, 1984.
- GOITIA, Fernando Chueca, "Herrera y la composición de las fachadas de los templos", *Juan de Herrera y su influencia*, Actas del simposio - Camargo. Santander, 1993.
- GOMBRINCH, E. H., *A História da Arte*, 15ª edição, ed. Guanabara-Koogan, Rio de Janeiro, 1989.
- GOMES, Francisco Javier, "LA jornada de Filipe III a Portugal em 1619 y la Arquitectura Efímera", *As relações Artísticas entre Portugal e Espanha na Época dos Descobrimentos*, coord. Pedro Dias, Coimbra, 1987.
- GOMES, J. A. Marques, "Aveiro", *A Arte e a Natureza*, T. IV, ed. Emílio Biel e Cª, Porto, 1904.

- GOMES, J. A. Marques, "Igreja da Misericórdia de Aveiro", *Campeão das Províncias*, nº 6834, 3 de Março. Aveiro, 1923.
- GOMES, J. A. Marques, "A Fundação da Misericórdia - O Senhor da Índia", *Estudos Históricos*, nº 143/144, colecção de recortes de jornais, organizados pelo autor, B.M.C.M. de Aveiro.
- GOMES, J. A. Marques, *Memórias de Aveiro*, Tip. Comercial, Aveiro, 1875.
- GOMES, J. A. Marques, *O Distrito de Aveiro*, Aveiro, 1877.
- GONÇALVES, A. Nogueira, *Estudos de História da Arte da Renascença*, ed. EPARTUR, Coimbra, 1979.
- GONÇALVES, A. Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal, Distrito de Aveiro, Zona - Sul*, ANBA, Lisboa, 1959.
- GONÇALVES, "A igreja do convento de S. Domingos na rua da Sofia", *O Mundo da Arte*, nº 3, Rev.<sup>a</sup> mensal de Arte, Arqueologia e Etnografia, Epartur, Coimbra, 1982.
- GONÇALVES, Flávio, *Breve ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Lisboa, 1973.
- GONÇALVES, Flávio, *História da Arte - Iconografia e Crítica*, INCM, Maia, 1990.
- GONZALEZ, Juan Jose Martín, *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Cátedra, Madrid, 1984.
- GOODOLPHIM, Costa, *As Misericórdias*, Imp. Nacional, Lisboa, 1897.
- GUIMARÃES, Daniel Tércio, "A Misericórdia de Aveiro", *Boletim Municipal de Aveiro*, Ano X, nº 19, ed. CMA, Aveiro, 1992.
- HAUPT, Albrecht, *A Arquitectura do Renascimento em Portugal*, ed. Presença, Lisboa, 1986.
- HAUSER, Arnold, *História Social da Arte e da Cultura*, ed. Vega, Estarreja, 1989.
- INZA, Francisco de, "El Escorial, su tiempo y el nuestro", *El Escorial, la Arquitectura del Monasterio*, Madrid, 1986.
- KOCH, Wilfried, *Estilos de Arquitectura*, 2ª ed., Ed. Presença, Lisboa, 1993.
- KUBLER, George, *A Arquitectura portuguesa Chã, entre as Especiarias e os Diamantes, 1521-1706*, ed. Vega, Lisboa, 1988.
- LEÃO, Manuel, "Arte Flamenga no Porto seiscentista", *Museum*, IV série, nº 2, Porto, 1994.
- LEITE, José, *Santos de cada dia*, Apostolado da Oração, Braga, 1985.
- MONTCLOS, Jean-Marie Pérouse de, *Histoire de L'Architecture Française - De la Renaissance à la Révolution*, ed. Mengés, Paris, 1995.
- MOREIRA, Rafael, "A Arquitectura Militar", *História da Arte em Portugal*, vol. VII, Alfa, Lisboa, 1986.
- MOREIRA, Rafael, "Tratados de Arquitectura", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Presença, Lisboa, 1989.
- NEVES, Amaro, *Aveiro, História e Arte*, ed. ADERAV, Aveiro, 1984.
- NEVES, Amaro, *Azulejaria Antiga em Aveiro*, ed. autor, Aveiro, 1985.
- NEVES, Amaro, *O Senhor da Índia, na Santa Casa da Misericórdia de Aveiro*, ed. SCMA, Aveiro, 1991.
- NEVES, F. Ferreira, "A igreja da Misericórdia de Aveiro", *ADA*, vol. XXXIII, Aveiro, 1967.
- NEVES, F. Ferreira, "Uma descrição das igrejas e capelas da freguesia da S. Miguel de Aveiro, no século XVIII", *ADA*, vol. VII, Aveiro, 1947.

- NIETO, Victor, e outros. *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Cátedra, Madrid, 1993.
- PACHECO, Francisco. *El arte de la Pintura*, Cátedra, Madrid, 1990.
- PALLADIO, Andrea. *Los Quatro Libros de Arquitectura*, AKAL, Madrid, 1988.
- PAMPLONA, Fernando de. *Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses que trabalharam em Portugal*, ed. Ricardo Espírito Santo, Lisboa, 1954.
- PANOFSKY, Erwin. *Estudos de Iconologia - Temas humanisticos na arte do renascimento*, ed. Estampa, Lisboa, 1982.
- PAPE, Manfred W. Thomas. *Palladio*, ed. Taschen, West Germany, s.d.
- PIMENTEL, António. "As empresas artísticas do bispo-conde D. Afonso de Castelo Branco". *O Mundo da Arte*, nº 8 e 9, Epartur, Coimbra, 1982.
- PINHEIRO, Alfredo Dias. *A Misericórdia de Guimarães*, Tip. Minerva Vimaranesse, Guimarães, 1931.
- PORFUMO, Luciana Muller. *El ornamento icónico y la arquitectura 1400-1600*, Cátedra, Madrid, 1985.
- QUDROS, Rangel de. *Aveiro, origens, brasão e antigas freguesias*, Paisagem Editora, Porto, 1984.
- QUEIMADO, Cristovão de Pinho. "Memória sobre a vila de Aveiro, em 1687", *ADA*, vol. III, Aveiro, 1937.
- REIS, Jacinto. *Invocações de Nossa Senhora em Portugal de Aquém e Além-mar e seu Padroado*, Lisboa, 1967.
- RODRIGUEZ, José Cruz. *Valladolid*, ed. Everest, Leon, 1992.
- ROIG, Juan Ferrando. *Iconografía de los Santos*, ed. Omega, Barcelona, 1950.
- SANTIAGO, Frei Francisco de. *Crónica da Provincia da Soledade*, T. I, Lisboa, 1762.
- SEBASTIAN, Santiago. *Contrarreforma y barroco*, ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.
- SERLIO, Sebastiano. *Tercero y Cuarto Libro de Arquitectura*, ed. Alta Fulla, Barcelona, 1990.
- SERRÃO, Vitor. *Estudos de Pintura Maneirista e Barroca*, ed. Caminho, Lisboa, 1989.
- SERRÃO, Vitor. *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses*, INCM, Lisboa, 1983.
- SHEARMAN, Jhon. *Maneirismo*, Xarait Ediciones, Bilbao, 1984.
- SILVA, J. H. Pais. *Estudos sobre o Maneirismo*, Imp. Univ. - Ed. Estampa, Lisboa, 1983.
- SILVA, J. H. Pais. *Páginas de História da Arte*, Vol. I e II. Imp. Univ. - Ed. Estampa, Lisboa, 1986.
- SIMÕES, J. M. Santos. *Azulejaria em Portugal no séc. XVII*, T. I, Lisboa, 1971.
- SOUTO, Alberto. *A Arte em Portugal - Aveiro*, ed. Marques Abreu, Porto, 1956.
- SOUTO, Alberto. "A Igreja da Misericórdia", *ADA*, vol. VI, Aveiro, 1940.
- TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e. *Imaginária Luso-Oriental*, INCM, Lisboa, 1983.
- TEIXEIRA, Luís Manuel. *Dicionário Ilustrado de Belas - Artes*, Ed. presença, Lisboa, 1985.
- VIGNOLA, J. B. de. *Tratado practico elemental de Arquitectura ó estudio de los cinco órdenes*, 5ª edição, Ed. Porrúa, México, 1990.
- VITERBO, Sousa. *Dicionário Histórico dos Arquitectos, Engenheiros e Construtores Portugueses*, Fac-simile do exemplar de 1899 da INCM, prefácio de Pedro Dias, Lisboa, 1988.

### ***Catálogos, Colectâneas e Actas***

*Juan de Herrera y su influencia - Actas del simposio, Camargo 1992*, Santander, 1993.

*El Escorial, la Arquitectura del Monasterio*, Conferências e selecção de textos, ed. COAM, Madrid, 1986.

*A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim*, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1991.

*A Pintura Meirista em Portugal - Arte no tempo de Camões*, ed Comissão Nacional para as comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1995.

*Colectânea de Documentos Históricos*, ed. C.M. Aveiro, Aveiro, 1968.

*Tripeiro*. "Efemérides Portuenses", VI série, Ano II, nº 1, Porto, 1962.