

O arquivo de Marie-Louise Bastin: descrição do acervo¹

The archive of Marie-Louise Bastin: archival description

ANABELA COSTA

Técnica Superior de Arquivo

Instituto das Religiosas do Sagrado Coração de Maria, Província Portuguesa

anabelarocosta@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-3659-8561>

LILIANA ISABEL ESTEVES GOMES

Professora Auxiliar Convidada

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

liliana.gomes@fl.uc.pt

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-3786-2942>

ANA LUÍSA SANTOS

Professora Auxiliar com Agregação

Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra

alsantos@antrop.uc.pt

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6073-1532>

¹ A descrição arquivística é o resultado da organização e representação da informação (SILVA, 2006: 157), concretizada no âmbito do estudo científico deste arquivo, realizado por Anabela Costa como dissertação no Mestrado em Ciência da Informação; orientada pela Professora Doutora Liliana Isabel Esteves Gomes e coorientada pela Professora Doutora Ana Luísa Santos; apresentada ao Departamento de Filosofia, Comunicação e Informação da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. O artigo que aqui se apresenta é uma versão mais focada e apresentada de modo funcional para os investigadores. A seleção do “Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra” foi a escolha óbvia pela importância da publicação e do seu contributo na divulgação dos acervos da Universidade de Coimbra. Para além destes aspetos, a descrição arquivística foi revista e atualizada.

Artigo entregue em: 8 de março de 2020

Artigo aprovado em: 13 de janeiro de 2021

RESUMO

Este artigo tem por objetivo dar a conhecer o arquivo de Marie-Louise Bastin (MLB), atualmente custodiado pelo Departamento de Ciências da Vida da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra e pelo Museu da Ciência da mesma universidade.

A prossecução do objetivo enunciado concretiza-se através de metodologia qualitativa, assente na revisão da literatura e num estudo de caso.

Sendo o arquivo um dos componentes deste Sistema de Informação, constituído também pela biblioteca e pela coleção etnográfica, apresenta-se como resultado a sua descrição arquivística normalizada. Conclui-se que o arquivo é o reflexo da atividade profissional de MLB, ao longo de mais de três décadas, enquanto docente e investigadora, nos domínios da História da Arte, Antropologia, Etnografia e, em particular, da arte e cultura Cokwe.

PALAVRAS-CHAVE: Marie-Louise Bastin; Sistema de Informação; Arquivo; Descrição Arquivística.

ABSTRACT

This article aims to present the Marie-Louise Bastin (MLB) archive, currently held by the Department of Life Sciences of the Faculty of Sciences and Technology of the University of Coimbra and by the Science Museum of the same university.

The stated objective is achieved through a qualitative methodology, based on a literature review and a case study.

Since the archive is one of the components of this Information System, which also integrates the library and the ethnographic collection, the respective standard archival description is presented as a result.

It is concluded that the archive results from the professional activity of MLB, for over three decades, as a teacher and researcher in the fields of Art History, Anthropology, Ethnography and, in particularly, Cokwe art and culture.

KEYWORDS: Marie-Louise Bastin; Information System; Archive; Archival Description.

Introdução

O estudo científico dos arquivos (SILVA *et al.*, 1999) é condição essencial para a sua organização e representação, sendo também determinante para o seu acesso, preservação e divulgação.

A investigação sobre arquivos pessoais é uma temática de particular interesse em Arquivística. O seu estudo científico e tratamento técnico permite conhecer aspetos relevantes da vida e atividade profissional dos seus produtores, nomeadamente a forma de pensar, de organizar e gerir informação/conhecimento. No que diz respeito aos arquivos de académicos, estes são também fontes de estudo, designadamente se disponibilizados aos investigadores.

Em Portugal, a prática de doação de arquivos de académicos a instituições de ensino é pontual; não existe nem uma política legislativa obrigatória nem uma tradição de incorporação de arquivos pessoais em instituições arquivísticas (RODRIGUES, 2018: 35). Mais escassa é na área da Antropologia, sendo apenas conhecidos o de Jill Dias (SILVA, 2011) e o de Marie-Louise Bastin (MLB), que aqui se apresenta.

MLB teve um percurso científico ímpar, sendo uma autora incontornável no estudo da arte africana, nomeadamente de arte *Cokwe* (Angola). O arquivo foi doado pela própria à Universidade de Coimbra (COSTA, 2019).

Atualmente o Departamento de Ciências da Vida da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (DCV/FCTUC) e o Museu da Ciência (MCUC) são os responsáveis pela custódia e preservação daquele Sistema de Informação (SI). Os seus componentes tiveram um tratamento técnico diferenciado:

- i. O estudo, organização/representação e a disponibilização da biblioteca e da coleção etnográfica² à comunidade, foram contemporâneos à doação³;

² No “Relatório de auto-avaliação da licenciatura em Antropologia” (1998), uma nota refere a entrada de 27 «objectos etnográficos» (SANTOS *et al.*, 1998: 66).

³ “Composta por 1124 monografias e 115 publicações periódicas, a coleção bibliográfica de MLB foi integrada na Biblioteca do referido MLA/DAUC, estando acessível à comunidade científica e académica desde dezembro de 1996, data do catálogo impresso” que pode ser consultado na Biblioteca do DCV/FCTUC, “embora os seus dados tenham sido informatizados e disponibilizados no Sistema Integrado de Informação Bibliográfica da Universidade de Coimbra (SIIB/UC). De igual forma, os “27 objectos etnográficos” (SANTOS *et al.*, 1998: 66) foram integrados no MLA/DAUC, inventariados e musealizados no biénio de 1995-1996”, estando atualmente na reserva do MCUC, “tendo também os dados do seu inventário sido informatizados e disponibilizados (...)” (COSTA, GOMES & SANTOS, 2019: 205).

- ii. O estudo científico do arquivo foi iniciado no final do ano 2017 e concluído em 2019.

Este trabalho tem como objetivo contribuir para a divulgação do arquivo de MLB, cujo conteúdo informativo respeita à sua vida académica/científica, pelo que é fundamental apresentar a sua descrição arquivística normalizada.

Marie-Louise Bastin: a docente e investigadora

MLB nasceu em 1918, em Etterbeek (Bélgica), e faleceu no ano 2000, no Porto (Portugal). Foi docente, historiadora da arte e investigadora, especialista em arte e cultura *Cokwe*⁴.

O seu interesse pela arte africana (ARAÚJO, 1999: 209), germinou cedo, nas aulas e seminários que frequentou no Instituto Superior de Arquitetura e de Artes Visuais de La Cambre, Bruxelas, onde se diplomou em 1940 (UP-FL, 2000: 25).

Segundo Heusch (2003: 9), a “paixão” de MLB pela arte e cultura dos povos *Cokwe*⁵ surgiu influenciada e incentivada por Frans M. Olbrechts (1899-1958) quando este, em 1948, a convida para colaborar com o Museu Real da África Central, localizado em Tervuren (Bélgica).

Em 1956, MLB viajou para a região do Dundo (Angola) para estudar *in loco* a história e cultura dos povos *Cokwe* (PORTO, 2015: 140-141). O estágio realizado no Museu do Dundo culminou com a publicação, em 1961, da obra “Art Décoratif Tshokwe”, cuja edição portuguesa data de 2010 (AREIA, 2010: 3).

Doutorou-se em História da Arte e Arqueologia na Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade Livre de Bruxelas, em 1973, com a tese “La sculpture Tshokwe: essai iconographique et stylistique”. Foi investigadora de arte africana nessa instituição (1969-1972), assistente do Professor Luc de Heusch⁶ e aí fez a sua carreira académica (1969-1989).

⁴ Neste artigo usa-se a grafia contemporânea, *Cokwe*, em detrimento das ditas “coloniais”, *Quioco* e *Tshokwe*, ou da proposta pela Trienal de Luanda (dezembro de 2006 – março de 2007), *Tchokwé* (PORTO, 2015: 140).

⁵ “Os *Cokwe* são povos de tradição matrilinear que se impuseram como guerreiros e comerciantes, sobretudo de marfim, na região nordeste de Angola, de onde se deslocaram para leste, fixando-se em territórios da atual República Democrática do Congo e da Zâmbia, e para sul, entre a região do Cunene e do Cuanhama em Angola, aquando do avanço colonizador português e belga. Para um conhecimento mais aprofundado da história e cultura destes povos veja-se Dias (2003) e Bastin (2010)” (COSTA, 2019: 28).

⁶ Antropólogo, cineasta e escritor (1927-2012).

Realizou, nas décadas de 1960 a 1980⁷, pesquisa sobre arte *Cokwe*, nomeadamente no Museu do Dundo, em museus europeus e americanos, e em coleções etnográficas – Lisboa, Porto e Coimbra.

Após a aposentação da carreira académica, em 1989, MLB continuou a participar em eventos científicos, a publicar trabalhos e a “comissariar exposições, como a que esteve patente no Museu Nacional de Etnologia de Lisboa (...), por ocasião da iniciativa “Lisboa, Capital Europeia da Cultura”, entre 3 de março e 30 de setembro de 1994” (COSTA, 2019: 32).

No que respeita ao SI (SILVA, 2006), a intenção inicial de MLB era fazer a sua doação a uma entidade angolana:

“(...) claramente impulsionada por aquilo que Viegas designou, citando Robert Leopold (2008), devolução do trabalho do antropólogo aos seus interlocutores «[...] o que pode significar em muitos casos [...] o interesse de native researchers consultarem esses materiais para fins diversos, que vão das suas próprias teses académicas ao papel que certo tipo de material etnográfico pode desempenhar na defesa legítima de direitos sociais» (2016, p. 112), dada a instabilidade política a social que Angola atravessava à época, em 1995, MLB optou por fazer a doação ao MLA/DAUC, manifestando interesse para que aquele fosse disponibilizado, sobretudo, à comunidade académica e científica de origem angolana” (COSTA, 2019: 34).

Ora, em 1995, MLB concretizou a doação do seu SI, constituído por informação arquivística, biblioteconómica e museológica (GOMES, 2016), ao Museu e Laboratório Antropológico/Departamento de Antropologia da Universidade de Coimbra (MLA/DAUC):

“Après vous légué toutes mes archives personnelles [...] concernant mes recherches ethnographiques et muséographiques, entreprises dès 1956 sur les arts, les coutumes et l’histoire des populations d’Angola [...], j’ai l’intention de léguer à ce même Instituto de Antropologia, de l’Université de Coimbra, toute ma bibliothèque (livres spécialisés, livres d’art et revues), datant de débuts des

⁷ “Entre 1961 e 1971, MLB consolida a sua posição de historiadora e investigadora especializada em História e Cultura *Cokwe*, estudando os objetos das coleções etnográficas de alguns dos maiores museus do mundo, assim como de inúmeras coleções privadas.” Para informação detalhada sobre as instituições e coleções estudadas ver Costa (2019: 30-31).

recherches anthropologiques et esthétiques, relatives à l'Afrique noire en générale.

Cette bibliothèque, - commencée en 1948, - s'est enrichie régulièrement jusqu'à nos jours [...]” (Cópia da carta enviada por MLB ao diretor do MLA/DAUC, Arquivo MLB).

Como referido, o estudo e tratamento da biblioteca e coleção etnográfica do SI de MLB foram contemporâneos à doação. Contudo, o arquivo permaneceu acondicionado nas respetivas caixas, respeitando a vontade da sua produtora, que expressou o desejo de o tratar em conjunto com os técnicos do MLA/DAUC, como comprovam as anotações manuscritas nas unidades de instalação (COSTA, 2019: 36).

Não tendo sido possível a MLB concretizar a sua intenção, o estudo científico do seu arquivo ficou concluído em 2019, apresentando-se, seguidamente, a sua descrição arquivística normalizada, de acordo com a *ISAD (G): Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística* (CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, 2002) e as *ODA – Orientações para a descrição arquivística* (DIREÇÃO GERAL DE ARQUIVOS, 2007).

Descrição arquivística: inventário

F: Marie-Louise Bastin

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB

Datas: 1940-1990

Nível de descrição: Fundo

Dimensão e suporte: c. 920 u. i.; papel, papel fotográfico, papel vegetal, papel de jornal, película fotográfica, discos compactos, discos de vinil.

Zona do contexto

Nome do produtor: Marie-Louise Bastin

História biográfica: Marie-Louise Bastin (MLB) nasceu a 30 de novembro de 1918, em Etterbeek, Bélgica, e faleceu a 20 de março de 2000, no Porto, Portugal.

Em 1940, obtém o diploma do Instituto Superior de Arquitetura e de Artes Visuais de La Cambre, Bruxelas, Bélgica.

Entre 1948 e 1973 foi funcionária e/ou colaboradora científica no Museu Real da África Central, Tervuren, Bélgica e, de 27 de abril a 4 de outubro de 1956 realizou um estágio no Museu do Dundo, Angola, com o propósito de estudar a arte *Cokwe* da coleção de etnografia.

Em 1961 publica a obra “Art Décoratif Tshokwe”. Nesse mesmo ano e até 1971 estuda as obras de arte *Cokwe* em vários museus e instituições públicas e privadas de todo o mundo.

No ano 1966 licencia-se em História da Arte e Arqueologia, na Subsecção de Artes Não Europeias da Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade Livre de Bruxelas, Bélgica. Entre 1972 e 1983 foi assistente de Luc de Heusch na referida universidade, onde, em 1973, de doutorou com a tese intitulada “La sculpture Tshokwe: essai iconographique et stylistique”.

No período compreendido entre outubro de 1978 e outubro de 1989, ano em que se aposentou da carreira académica, foi *chargé de cours* na Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade Livre de Bruxelas.

A 28 de junho de 1999 é agraciada com o título de Doutora Honoris Causa pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal.

Ao longo da sua vida, MLB foi historiadora e investigadora da Arte e Cultura *Cokwe*, colaboradora do Museu Real da África Central de Tervuren, docente na Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade Livre de Bruxelas, comissária de exposições de arte africana, avaliadora e especialista de arte.

História custodial e arquivística: O arquivo manteve-se na posse de MLB até 1995. Atualmente, é custodiado pelo DCV/FACTUC e MCUC.

Fonte imediata de aquisição ou transferência: Doação de MLB, em novembro de 1995, ao MLA/DAUC.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Contém, maioritariamente, documentação avulsa, originais e cópias manuscritas, dactilografadas e impressas, com informação sobre História, Arte, Antropologia e Etnologia, centrada na cultura africana e, em particular na cultura *Cokwe*.

Apresenta notas e apontamentos de pesquisa, assim como análise e crítica de publicações de diversos autores, nomeadamente: Alexander Lopasic, Beatrix Heintze, Bruno Piçon, Carlos Estermann, Carlos Lopes Cardoso, Daniel Barreteau, Ezio Bassani, Gerhard Kubik, Guy Atkins, João de Almeida Santos, John Donne, Louis Jadin, Max Bucher, Manuel Viegas Guerreiro, Mulinda Habi Buganza, Paul Borchard, Roma Mildner-Spindler, Zdenka Volacka, entre outros.

Inclui correspondência trocada com alguns dos referidos autores, assim como com várias instituições, das quais se destacam: as casas leiloeiras

Christie's (Reino Unido) e Sotheby's (EUA), o Departamento de Antropologia da Universidade de Coimbra (Portugal), o Museu Britânico, Londres (Reino Unido), o Museu do Congo Belga, Tervuren (Bélgica), o Museu Field, Chicago (EUA) e a Sociedade de Geografia de Lisboa (Portugal).

Compreende cópias e rascunhos de artigos de MLB, destacando-se "Tshibinda Ilunga: à propos d'une statuette de chasseur ramenée par Otto H. Schütt en 1880" (1965), "L'art de Afrique noire et la Belgique" (1980), "Quelques oeuvres Tshokwe: une perspective historique" (1981) e "Musical Instruments, Songs and Dances of the Cokwe" (1992).

Agrega material compilado, a saber: correspondência, listas e fichas bibliográficas, notas e apontamentos de pesquisa e fotografias, utilizados na obra "Art Décoratif Tshokwe" (1961), assim como no doutoramento, onde se inclui a respetiva tese, "La sculpture Tshokwe: essai iconographique et stylistique" (1973).

Reúne o material utilizado por MLB em diversos congressos, seminários e colóquios, nomeadamente: o "Congres International des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques" que teve lugar em Bruxelas (Bélgica) em 1947, o seminário "Povos e Culturas de África" realizado no Museu Antropológico da Universidade de Coimbra (Portugal) de 11 a 18 de maio de 1989, o "1.er. Colloque Européen sur les Arts d'Afrique Noire: de L'Art Nègre à l'Art Africain: l'Évolution de la Connaissance de l'Art Africain des Années Trente à Aujourd'hui" realizado no Museu Nacional das Artes Africanas e Oceânicas, Paris (França), nos dias 10 e 11 de março de 1990.

Integra material compilado e utilizado na preparação e organização de exposições comissariadas por MLB, onde sobressaem: a "Escultura em Angola" patente, de 3 de março a 30 de setembro de 1994, no Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (Portugal), no âmbito da iniciativa "Lisboa, Capital Europeia da Cultura" – exposição que migrou até ao Museu de Etnografia de Antuérpia (Bélgica) onde permaneceu entre 29 de abril e 14 de agosto de 1995 – e a exposição "Trésors cachés du Musée de Tervuren", ali patente de 11 de maio a 26 de novembro de 1995.

Guarda iconografia, entre fotografia, negativos fotográficos, diapositivos e postais ilustrados, cerca de 10000 itens reunidos por MLB enquanto especialista e investigadora da História e Cultura Cokwe, assim como fichas museológicas, material que lhe servia de apoio e ao qual recorria frequentemente para fundamentar e ilustrar publicações, exposições e avaliações de obras de arte.

Sistema de organização: Elaboração de Quadro de Classificação. A organização do fundo obedeceu à natureza dos documentos, agrupados em

5 secções: Avaliação de obras de arte, Comissariado de exposições, Estudo/ investigação, Participação em eventos científicos e Publicações. Dentro destas, as séries encontram-se ordenadas alfabeticamente, tendo-se mantido a organização temática, originariamente dada por MLB, no que às unidades de instalação diz respeito.

Zona das condições de acesso e utilização

Condições de acesso: Documentação sujeita a autorização para consulta.

Condições de reprodução: Reprodução sujeita a autorização e avaliação do tipo de documento, seu estado de conservação e fim a que se destina a reprodução do mesmo.

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português, espanhol, italiano, norueguês(?), *cokwe* e caracteres chineses.

Caraterísticas físicas e requisitos técnicos: A documentação encontra-se, globalmente, em razoável estado de conservação. Apresenta informação registada em discos compactos e de vinil, passíveis de leitura através de leitores de discos compactos e de discos de vinil de 45 rotações, respetivamente.

Instrumentos de descrição: Foi elaborado o recenseamento da documentação (disponível em ficheiro Excel no DCV/FCTUC), o quadro de classificação, guia e inventário (COSTA, 2019).

Zona da documentação associada

Unidades de descrição relacionadas:

(relação complementar): Portugal, Departamento de Ciências da Vida da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, Arquivo Diamang.

Nota de publicação:

BASTIN, Marie-Louise – Art décoratif Tshokwe. Lisboa: Publicações culturais da DIAMANG, n.º 55, 1961. 2 vol.

Arte decorativa Cokwe. [s.l.]: Museu Antropológico da Universidade de Coimbra, Secção de Antropologia do Museu de História Natural da Universidade de Coimbra, 2010. 2 vol.

Introduction aux Arts d’Afrique Noire. Arnouville: Ed. Arts d’Afrique Noire, 1984.

Escultura Angolana. Memorial de culturas. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia, Lisboa’94 Capital Europeia da Cultura, 1994.

La Sculpture Anglaise. Mémorial de cultures. Tradução de António Enes Ramos. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia, Lisboa’94 Capital Europeia da Cultura, 1994.

De Sculpture van Angola. Tradução de Hilde Pauwels. Antuérpia: Etnografisch Museum, Electa, 1995.

La Sculpture Tshokwe. Meudon. Meudon: [s. n], 1982.

Statuette Tshokwe du héros civilisateur “Tshibinda Ilunga”. Arnouville: Collection Arts d’Áfrique noire, 1978.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “datas”: o intervalo de tempo apresentado corresponde às datas de produção e acumulação da documentação. A informação contida nos documentos respeita aos séculos XIX e XX.

Nota ao elemento de informação “unidades de descrição relacionadas”: indicam-se somente as unidades de descrição diretamente relacionadas com a presente unidade, embora se considere que todas as instituições com as quais MLB colaborou e contactou se possam constituir como possíveis unidades de descrição relacionadas, todavia, não é, por enquanto, possível elencá-las.

Nota ao elemento de informação “nota de publicação”: das publicações que se baseiam na utilização da unidade de descrição, são somente indicadas as da autoria de MLB, e elencam-se apenas as monografias de autoria individual. Para informações mais detalhadas sobre outras publicações, que se baseiam na utilização da unidade de descrição, veja-se: JORGE, Vítor de Oliveira – Homenagem a Marie-Louise Bastin. Trabalhos de antropologia e etnologia: revista inter e transdisciplinar de Ciências Sociais e Humanas. Porto: Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia. ISSN: 0304-243X. 38: 3-4 (1998), 13-19.

Zona do controlo da descrição

Nota do arquivista: Descrição elaborada por Anabela Costa.

No que diz respeito aos elementos de informação “História biográfica” e “Âmbito e conteúdo”, para além da análise da documentação foram consultadas as seguintes obras:

ARAÚJO, Henrique Gomes – Marie-Louise, «Uma Tshokwe que se ignora»? Educação, sociedade & cultura. Porto: Edições Afrontamento, 1999. ISSN: 0872-7643. 12, 205-211.

UNIVERSIDADE DO PORTO. Faculdade de Letras (Ed.) – Doutoramento Honoris Causa da Prof.^a Doutora Marie-Louise Bastin. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2000. ISBN: 972-9350-45-0.

Regras ou convenções:

CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS; TRAD. GRUPO DE TRABALHO PARA A NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO – ISAD(G): Norma Geral

Internacional de Descrição Arquivística: adoptada pelo Comité de Normas de Descrição, Estocolmo: Suécia, 19-22 de Setembro de 1999. 2.^a ed. Lisboa: IAN/TT, 2002.

DIREÇÃO GERAL DE ARQUIVOS; PROGRAMA DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO; GRUPO DE TRABALHO DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO – Orientações para a descrição arquivística. 2.^a v. Lisboa: DGARQ, 2007.

NP 405-1. 1994, Informação e Documentação – Referências bibliográficas: documentos impressos. Lisboa: IPQ; CT7.

Data da descrição: maio de 2018, revista em maio de 2019, atualizada em novembro 2020.

SC: AVALIAÇÃO DE OBRAS DE ARTE

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/A

Datas: 1940-1990

Nível de descrição: Secção

Dimensão e suporte: c. 36 u. i. (34 cap., 1 liv., 1 pt.); papel, papel fotográfico.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Contém documentação/informação produzida e recebida por MLB enquanto avaliadora e especialista em arte africana, concretamente em arte *Cokwe*.

Sistema de organização: A secção é constituída pela série “Correspondência”.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SR: CORRESPONDÊNCIA

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/A/01

Datas: 1940-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 36 u. i. (34 cap., 1 liv., 1 pt.); papel, papel fotográfico.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Correspondência enviada a MLB por diversas entidades, das quais se destacam, a Christie's e a Grosvenor House, sediadas em Londres (Reino Unido), a Sotheby Parke & Co. e Sotheby's, ambas sediadas em Nova Iorque (EUA). Apresenta, entre outras tipologias documentais, cartas e bilhetes, aos quais, na maioria das vezes, se encontram anexados catálogos, fotografias, preçários de obras de arte, desdobráveis e panfletos de divulgação de leilões e feiras de arte.

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação "título": título atribuído.

SC: COMISSARIADO DE EXPOSIÇÕES

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/B

Datas: 1960-1990

Nível de descrição: Secção

Dimensão e suporte: c. 30 u. i. (15 doc., 6 pt., 4 doss., 3 env., 1 liv., 1 mç.); papel, papel fotográfico, película fotográfica.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Contém documentação/informação produzida e recebida por MLB enquanto comissária de exposições de arte africana, maioritariamente arte *Cokwe*.

Sistema de organização: A secção é constituída pela série "Preparação e organização".

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SR: PREPARAÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/B/01

Datas: 1960-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 30 u. i. (15 doc., 6 pt., 4 doss., 3 env., 1 liv., 1 mc.); papel, papel fotográfico, película fotográfica.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Documentação relativa à exposição “Escultura em Angola” realizada, de 3 de março a 30 de setembro de 1994, no Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (Portugal) no âmbito da iniciativa “Lisboa, Capital Europeia da Cultura”. Esta exposição esteve também patente no Museu de Etnografia de Antuérpia (Bélgica), entre 29 de abril e 14 de agosto de 1995. Documentação relativa à exposição “Trésors cachés do Musée de Tervuren” que teve lugar, entre 11 de maio e 26 de novembro de 1995, no Museu Real da África Central, Tervuren (Bélgica).

Reúne originais e cópias de obras e artigos de vários autores, nomeadamente, Alexandre Lopasic, John W. Weeks, Manuel Viegas Guerreiro, Max Bucher, Mulinda Habi Buganza, René Devisch, Rik Ceyskens, Roma Mildner-Spindler, muitas vezes acompanhadas por notas, apontamentos de pesquisa e a análise crítica de MLB.

Compreende correspondência trocada entre MLB e alguns dos referidos autores, assim como com várias instituições, das quais se destacam a Embaixada de Portugal na Bélgica, o Museu do Congo Belga, Tervuren (Bélgica), o Museu e Laboratório Antropológico/Departamento de Antropologia da Universidade de Coimbra (Portugal) e o Museu Field, Chicago (EUA), assim como com as comissões organizadoras das respetivas exposições.

Integra fotografias e negativos fotográficos, fotocópias de fichas museológicas, listas bibliográficas e catálogos de publicações, inventários e listas de objetos selecionados relativas a objetos pertencentes às coleções da Casa Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia (Portugal), do Museu do Congo Belga, Tervuren (Bélgica), do Museu do Dundo (Angola), do Museu de Etnologia, Lisboa (Portugal), do Museu Field, Chicago (EUA), do Museu e Laboratório

Antropológico da Universidade de Coimbra (Portugal), do Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa (Portugal), do Museu Real da África Central, Tervuren (Bélgica), entre outros.

Contém originais e cópias de partes de publicações periódicas noticiando as referidas exposições.

Comporta fotografias de objetos de arte africana selecionados para integrarem uma exposição sobre os Ovimbundo, que não se chegou a realizar.

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação "título": título atribuído.

SC: ESTUDO/INVESTIGAÇÃO

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/C

Datas: 1940-1990

Nível de descrição: Secção

Dimensão e suporte: c. 693 u. i. (415 cap., 125 cx., 43 pt., 29 doss., 25 disc. comp., 22 env., 20 gav., 3 liv., 3 mic., 2 cad., 2 doc., 1 fragm., 1 mç., 1 rol.); papel, papel fotográfico, película fotográfica, cartão, discos compactos.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Contém documentação/informação produzida e recebida por MLB enquanto investigadora da História, Arte e Cultura africana, mais concretamente da cultura *Cokwe*.

Sistema de organização: A secção é constituída por 7 séries, a saber: Análise e crítica de publicações, Correspondência, Doutoramento, Fichas bibliográficas, Fichas museológicas, Iconografia e Notas e apontamentos de pesquisa, ordenadas alfabeticamente.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português, espanhol, *cokwe*, italiano, jugoslavo(?), polaco(?), caracteres chineses.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SR: ANÁLISE E CRÍTICA DE PUBLICAÇÕES

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/C/01

Datas: 1940-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 116 u. i. (99 cap., 7 pt., 3 cx., 1 cad., 1 doc., 1 doss., 1 fragm., 1 liv., 1 mic.); papel, papel fotográfico, película fotográfica, discos de vinil.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Originais e cópias de publicações de diversos autores, nomeadamente: Alfred Havenstein, Alphonse-Marie Mbwaki, André Cogulentes, Angelika Rumpf, B. Holas, E. H. Gombrich, Eduardo dos Santos, F. Allen Roberts, Jan Vansina, Jean Lacroix, Jorge Dias, Luc de Heusch, Margot Dias, P. Standley Yoder, Paolo Toshi, Paul André Vridagh, Pierre Ollivier, Rachel Freetz-Yoder.

Compreende notas, resumos e recensões críticas das referidas publicações, assim como de catálogos e monografias gerais, das quais se destacam: “Breve Notícia do Museu do Dundo, Catálogo da Exposição de Miniaturas Angolanas” e o catálogo da exposição e leilão “Sculptures et Objets d’Art: Afrique – Océanie – Amérique”.

Integra fragmentos de publicações periódicas com artigos e notícias sobre Arte, História, Antropologia e Cultura africanas, com especial incidência para o jornal “Le Monde”, mas também os jornais “Expresso” e “The Times” e a revista “Telémoustique”.

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português, espanhol, *cokwe*.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

Nota ao elemento de informação “datas”: apresenta informação desde finais do século XIX.

SR: CORRESPONDÊNCIA

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/C/02

Datas: 1940-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 217 u. i. (188 cap., 27 pt., 1 cx., 1 mic.); papel, papel fotográfico, película fotográfica.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Originais e cópias de correspondência trocada com várias entidades e indivíduos, nomeadamente: André Vrydagh; Allain Chaffin; Carol Kaufmann; Companhia de Diamantes de Angola; Centro de Arte de De Moines (EUA); David Bernardino; Embaixada de Angola em Bruxelas (Bélgica); Ernesto Veiga de Oliveira; Galeria Majestic, Paris (França); Hildegard Klein; Instituto de Altos Estudos da Bélgica; Instituto Smithsonian, Washington (EUA); Louis Strycher; Maria das Dores Cruz; Mins Dich; Monique Lévi-Stauss; Muaceto Elias; Museu de Arte Moderna da Cidade de Paris (França); Museu de Arte de Nova Orleães (EUA); Museu de Arte Primitiva de Nova Iorque (EUA); Museu Atlante, Auckland (Nova Zelândia); Museu de Belas Artes de São Francisco (EUA); Museu Barbier-Muller, Genebra (Suíça); Museu da Civilização, Québec (Canadá); Museu do Dundo (Angola), Museu Etnográfico de Zagreb (Jugoslávia); Museu Metropolitano de Arte, Nova Iorque (EUA); Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz (Portugal); Museu Nacional de Estocolmo (Suécia); Nange Kudita; Museu Nacional do Zaire; Phyllis Platter; Real Instituto Antropológico da Grã-Bretanha e da Irlanda, Londres (Reino Unido); Roma Mildner-Spindler; Secretaria de Estado da Cultura de Angola; Sociedade de Geografia de Lisboa (Portugal); Universidade de Oslo (Noruega).

Compreende fotografias, diapositivos, negativos fotográficos, publicações e fragmentos de publicações periódicas anexas à referida correspondência.

Integra panfletos e convites para várias atividades entre as quais, a apresentação da obra de Nadine Orloff "Les Peintures Prehistoriques du Tassili n'Ajjer"; a sessão de abertura da exposição "Staffs of Life: Rods, Staffs, Scepters and Wans from the Coudron Collection of African Art" patente, entre 7 de maio e 3 de setembro de 1995, no Museu de Arte de Birmingham (Reino Unido) e a exposição "Le Grand Héritage" patente, entre 17 de novembro e 10 de dezembro de 1994, na Galeria Amrouche Bohbot Keeser, Paris (França).

Reúne cartões de visita e contactos de várias personalidades ligadas à Antropologia, Arte, História e Etnologia, entre as quais se destacam, André

Vrydagh, Beatrix Heintze, Bruno Bernard, Jean Pierre Leemans, Phillippe Guimiot, Manuel Laranjeira Rodrigues de Areia e Maria Emília Madeira Santos Henriques dos Santos.

Apresenta correspondência trocada com a Universidade Livre de Bruxelas (Bélgica), assim como documentação anexa, sobre o processo de nomeação definitiva de MLB enquanto docente daquela instituição.

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português, espanhol, italiano, jugoslavo(?), polaco(?).

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SR: DOUTORAMENTO

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/C/03

Datas: 1950-1970

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 43 u. i. (16 doss., 14 env., 6 cx., 2 liv., 2 pt., 1 cap., 1 doc., 1 mic.); papel, papel fotográfico, película fotográfica.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Documentação/informação relativa aos procedimentos administrativos, assim como de investigação e recolha de informação e material realizados por MLB para o seu doutoramento em História da Arte e Arqueologia na Subsecção de Artes Não Europeias da Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade Livre de Bruxelas (Bélgica).

Compreende notas e apontamentos de pesquisa, resumos e resenhas críticas, fichas e listas bibliográficas, fichas museológicas, assim como fotografias e negativos fotográficos, maioritariamente de arte *Cokwe*.

Apresenta originais e cópias de artigos de diversos autores como “Fonctions Sociologiques des Hamba dans l’Art Sculptural des Tshokwe” de Mesquitela Lima.

Integra correspondência com inúmeras individualidades das áreas da Arte, História, Antropologia e Etnologia, entre as quais Amos Segala, Françoise Chaffin e Maria Teresa Vergani de Andrade Armitage, assim como com

diversas instituições, nomeadamente: o Museu de Arte Sacra de Seattle (EUA) e a Companhia de Diamantes de Angola.

Contém a tese de doutoramento de Marie-Louise Bastin “La sculpture Tshokwe: essai iconographique e stylistique” orientada por Luc de Heusch.

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, inglês, alemão, português.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SR: FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/C/04

Datas: 1950-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 65 u. i. (51 cap., 13 gav., 1 cad.); papel, papel fotográfico.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Fichas bibliográficas manuscritas que reúnem informação sobre publicações, maioritariamente, das áreas da Arte, Antropologia, História e Etnologia africanas. Associam à informação geral sobre a respetiva publicação como o seu autor, título e ano de edição, informação mais específica como citações feitas pelo autor e a existência, ou não, de iconografia.

Apresenta informação sobre publicações de diversos autores, dos quais se destacam, a título de exemplo, Alfred Schachtzabel, Albert Maesen, Anitra Nettleton, Esther A. Dagan, Henry W. Nevinson, Honoré Vicch, José Redinha, Luc de Heusch, Nogizaka Gyarari e Paolo Toschi.

Sistema de organização: Organização original. A documentação da unidade de instalação “gavetas” apresenta-se ordenada alfabeticamente.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SR: FICHAS MUSEOLÓGICAS

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/C/05

Datas: 1950-1960

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 20 u. i. (8 doss., 7 gav., 4 env., 1 mç.); cartão, papel, papel fotográfico, película fotográfica.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Fichas museológicas manuscritas que associam informação específica sobre determinada peça de arte africana, nomeadamente: indivíduo ou instituição detentora, origem, título, autor, tipologia, dimensões, material, técnica, características específicas, entre outra informação, fotografias, a preto e branco, na maioria dos casos, gerais e de pormenor, da peça referenciada. Apresenta a classificação da coleção etnográfica do Museu do Dundo (Angola).

Sistema de organização: Organização original. A maioria da documentação apresenta uma ordenação alfabética por indivíduo ou instituição possuidora da peça referenciada.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, português.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SR: ICONOGRAFIA

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/C/06

Datas: 1950-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 166 u.i. (114 cx., 25 disc. comp., 13 cap., 5 pt., 4 doss., 4 env., 1 rol.); papel fotográfico, película fotográfica, papel, cartão, discos compactos.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Fotografias, negativos fotográficos e diapositivos, maioritariamente, a preto e branco, de peças de arte africana. Apresenta foto-

grafias de peças das coleções de vários indivíduos e instituições, nomeadamente: Coleção Célia Durblan, Londres (Reino Unido); Museu de África, Amesterdão(?) (Holanda); Museu da Azambuja (Portugal); Museu Britânico, Londres (Reino Unido); Museu de Brooklyn, Nova Iorque (EUA); Museu e Laboratório Antropológico da Universidade de Coimbra (Portugal); Museu Real da África Central, Tervuren (Bélgica); Portugal dos Pequenitos, Coimbra (Portugal); Sociedade de Geografia de Lisboa (Portugal); Universidade de Berkeley, Califórnia (EUA).

Compreende reproduções das fotografias da coleção etnográfica do Museu do Dundo (Angola) oferecidas ao Centro Internacional para o Estudo da Arte Africana, Tervuren (Bélgica).

Reúne cópia de gravuras e postais ilustrados, como a cópia das gravuras que ilustram a publicação “Histoire de la Force Publique du Congo Belge” e a coleção de postais ilustrados com as peças mais significativas da coleção da Casa Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia (Portugal).

Integra tipologias documentais associadas onde se destacam, notas e apontamentos de pesquisa, correspondência e fichas museológicas.

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português, caracteres chineses.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

Nota ao elemento de informação “datas”: existe documentação com informação que remonta às décadas de 20 e 30 do século XX.

Nota ao elemento de informação “âmbito e conteúdo”: reúne 25 discos compactos com reproduções digitais de obras de arte africana cuja proveniência não foi ainda possível aferir.

SR: NOTAS E APONTAMENTOS DE PESQUISA

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/C/07

Datas: 1940-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 66 u. i. (63 cap., 2 pt., 1 cx.); papel, papel fotográfico.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Notas e apontamentos manuscritos e dactilografados sobre Arte, História, Antropologia e Etnologia africanas, com especial incidência para as culturas *Cokwe*, Lunda, Luba e Ovimbundo.

Reúne várias tipologias documentais anexadas às referidas notas e apontamentos, nomeadamente: boletins, catálogos, publicações periódicas, fotografias e fichas bibliográficas.

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, alemão, português, *cokwe*.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SC: PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/D

Datas: 1947-1948/1962/1976/1985/1990/1993

Nível de descrição: Secção

Dimensão e suporte: c. 6 u. i. (5 cap., 1 cx.); papel, papel de jornal.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Contém documentação/informação produzida e recebida por MLB enquanto palestrante, conferencista e participante em colóquios, seminários, congressos e outros eventos científicos similares.

Sistema de organização: A secção é constituída pela série “Preparação e participação em congressos, seminários e colóquios”.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, português.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SR: PREPARAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SEMINÁRIOS E COLÓQUIOS

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/D/01

Datas: 1947-1948/1962/1976/1985/1990/1993

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 6 u. i. (5 cap., 1 cx.); papel, papel de jornal.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Contém programas, fichas de inscrição, desdobráveis de divulgação, entre outras tipologias documentais, referentes aos seguintes eventos em que MLB participou: “Congress International des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques” que teve lugar em Bruxelas (Bélgica) no ano de 1947; colóquio “Les Fondements du Symbolisme à la lumière de plusieurs disciplines” que teve lugar no Palácio dos Congressos, Bruxelas (Bélgica), nos dias 24 e 25 de novembro de 1962; primeiro congresso nacional “L’Áfrique et l’Université” que teve lugar em Avrug(?) nos dias 10 e 11 de março de 1976; atividades do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (Portugal), para o mês de dezembro de 1985, onde MLB proferiu a conferência “Arts de Cours an África Noires” no dia 6 de dezembro; seminário “Povos e Culturas de África” que teve lugar no Museu Antropológico da Universidade de Coimbra de 11 a 18 de maio de 1989; “1.er. Colloque Européen sur les Arts d’Áfrique Noire: de L’Art Nègre à l’Art Africain: L’Évolution de la Connaissance de l’Art Africain des Annés Trente à Aujourd’Hui” que teve lugar no Museu Nacional das Artes Africanas e Oceânicas, Paris (França), nos dias 10 e 11 de março de 1990, onde Marie-Louise Bastin proferiu a comunicação “Arts Majeurs de l’Angola” no dia 10 de março; e seminário internacional “Rites et Ritualisation” que teve lugar nos dias 13 e 14 de setembro de 1993.

Compreende notas e apontamentos de pesquisa para e sobre os referidos eventos científicos. Integra fragmentos de publicações periódicas com notícias sobre os ditos eventos.

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, neerlandês/holandês, inglês, português.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

SC: PUBLICAÇÕES

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/E

Datas: 1950-1990

Nível de descrição: Secção

Dimensão e suporte: c. 40 u. i. (15 pt., 9 cx., 8 cap., 6 doc., 2 mic.); papel, papel fotográfico, película fotográfica.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Contém documentação/informação relativa ao processo de organização intelectual de MLB para a produção de obras e artigos científicos, nomeadamente artigos e obras de vários autores de referência nas áreas da Arte, História, Antropologia, Etnologia, Linguística e Geografia.

Apresenta originais e cópias de correspondência trocada entre MLB e vários indivíduos e instituições, solicitando o envio de bibliografia e fotografias, assim como cartas e bilhetes de agradecimento de MLB pelo envio de obras e artigos de sua autoria.

Sistema de organização: A secção é constituída por 2 Séries, a saber: Artigos científicos e Correspondência.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, inglês, alemão, português, latim.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído. Nota ao elemento de informação “datas”: apresenta informação desde finais do século XIX.

SR: ARTIGOS CIENTÍFICOS

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/E/01

Datas: 1950-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 28 u. i. (11 pt., 6 doc., 5 cx., 4 cap., 2 mic.); papel, papel fotográfico, película fotográfica.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Originais e cópias de obras e artigos de diversos autores, nomeadamente: Adolphe Basler, Adriano Vasco Rodrigues, Benjamim Enes Pereira, Bruno Piçon, Daniel Barretau, Guy Atkins, Hermann Baumann, João de Almeida Santos, Lewwa Gwete, Louis Jadin, Paul Borchand, René Palissier e Zdenka Volacka, entre outros, autores utilizados como referência por MLB na escrita de obras e artigos científicos.

Compreende material usado para a obra “Art décoratif Tshokwe”: correspondência, minutas com indicação de peças a fotografar, listas bibliográficas, fotografias, entre outro.

Apresenta cópias e rascunhos de artigos de MLB, dos quais se destacam: “Tshibinda Ilunga: à propos d’une statuette de chasseur ramenée par Otto H. Schütt en 1880” (1965), “L’art de Afrique noire et la Belgique (1980), Quelques oeuvres Tshokwe: une perspective historique”(1981) e “Musical Instruments, Songs and Dances of the Cokwe” (1992).

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, inglês, alemão, português, latim.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação “título”: título atribuído.

Nota ao elemento de informação “datas”: apresenta informação desde finais do século XIX.

SR: CORRESPONDÊNCIA

Zona de identificação

Código de referência: PT/FCTUC-DCV/MLB/E/02

Datas: 1950-1990

Nível de descrição: Série

Dimensão e suporte: c. 12 u. i. (4 cap., 4 cx., 4 pt.); papel, papel fotográfico.

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo: Correspondência trocada entre MLB e vários indivíduos e instituições, nomeadamente: Boris Kegel-Konietzko, a Companhia de Diamantes de Angola, o Departamento de Antropologia da Universidade

de Coimbra (Portugal), Jean Jacques S'Jongres, o Museu de Arte Primitiva de Nova Iorque (EUA) e a Sociedade de Geografia de Lisboa (Portugal).

Integra a lista de pessoas singulares e coletivas às quais foi oferecida e enviada a obra "Art Décoratif Tshokwe".

Sistema de organização: Organização temática original.

Zona das condições de acesso e utilização

Idioma/escrita: Francês, português.

Zona das notas

Notas: Nota ao elemento de informação "título": título atribuído.

Considerações Finais

O arquivo de MLB compreende documentação/informação relativa a cerca de quarenta anos da sua atividade profissional, constituindo um acervo único no contexto nacional e internacional do estudo e investigação do património cultural dos *Cokwe*. É, ainda, particularmente relevante, tendo em conta a escassez de arquivos pessoais com informação na área da Antropologia sob a custódia de instituições portuguesas.

A riqueza informacional deste arquivo permite estudos em áreas tão abrangentes como a História da Arte, a Antropologia, a Etnografia e o Património Cultural. A sua disponibilização sem restrições à comunidade científica está, de momento, condicionada pela conclusão de tarefas de desinfestação, higienização e reacondicionamento de documentação.

A preservação e divulgação do SI de MLB (arquivo, biblioteca e coleção etnográfica) permite, por um lado, conhecer melhor a historiadora da arte e investigadora, assim como todo o trabalho de investigação e de construção do conhecimento científico e, por outro, tendo em conta a especificidade da pesquisa a que aquela se dedicou, permitirá, igualmente, estudos e leituras multidisciplinares acerca do património cultural e artístico dos *Cokwe*.

Agradecimentos

Ao DCV/FCTUC e ao MCUC por terem permitido e apoiado este estudo. Ao Professor Doutor Manuel Laranjeira Rodrigues de Areia, à Dra. Maria

do Rosário Martins, à Dra. Carla Coimbra Alves e à Sra. Adelina Gomes Santos pela partilha de conhecimento na concretização deste trabalho.

Fontes

Portugal, Universidade de Coimbra, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Departamento de Ciências da Vida, Marie-Louise Bastin (F).

Referências bibliográficas

- ARAÚJO, Henrique Gomes de (1999) – Marie-Louise, «Uma Tshokwe que se ignora»? *Educação, sociedade & cultura*, 12, p. 205-221.
- AREIA, Manuel Laranjeira Rodrigues de (2010) – Recordando Marie-Louise Bastin. In Bastin, M. L., *Arte decorativa Cokwe* (p. [3-5]). S.l.: Museu Antropológico da Universidade de Coimbra. Secção de Antropologia do Museu de História Natural da Universidade de Coimbra e do Museu do Dundo.
- CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS; TRAD. GRUPO DE TRABALHO PARA A NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO (2002) – *ISAD (G): Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística: adotada pelo Comité de Normas de Descrição, Estocolmo: Suécia, 19-22 de Setembro de 1999*. 2.^a ed. Lisboa: IAN/TT, 2002. Disponível em <http://arquivos.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/16/2013/10/isadg.pdf> (acedido em 2/11/2019).
- COSTA, Anabela (2019) – *O arquivo de Marie-Louise Bastin: estudo científico e proposta de divulgação*. Coimbra: [s. n.] (dissertação de mestrado em Ciência da Informação apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra).
- COSTA, Anabela; GOMES, Liliana Esteves; SANTOS, Ana Luísa (2019) – O acesso à informação nos arquivos pessoais: o caso do arquivo de Marie-Louise Bastin. In MARQUES, Maria; GOMES, Liliana (Coord. e Org.), *IX Seminário Internacional de Saberes Arquivísticos: atas*. p. 202-214. Disponível em <http://www.ufpb.br/evento/index.php/ixsesa/ixsesa/paper/view/4648> (acedido em 20/11/2019).
- DIRECÇÃO GERAL DE ARQUIVOS. PROGRAMA DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO; GRUPO DE TRABALHO DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO (2007) – *Orientações para a descrição arquivística*. 2.^a v. Lisboa: DGARQ. Disponível em <http://arquivos.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/16/2013/10/oda1-2-3.pdf> (acedido em 1/11/2019).
- GOMES, Liliana Isabel Esteves (2016) – *Gestão da informação, holística e sistémica, no campo da Ciência da Informação: estudo de aplicação para a construção do conhecimento na Universidade de Coimbra*. Corunha: [s. n.] (Tese de doutoramento em Ciência da Informação apresentada à Universidade da Corunha). Disponível em <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/43201> (acedido em 12/09/2019).
- HEUSCH, Luc de (2003) – Pour Marie-Louise Bastin. In *A antropologia dos Tshokwe e povos aparentados: colóquio em homenagem a Marie-Louise Bastin, Porto, 1999* (p. 9-15). [Porto]: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

- PORTO, Nuno (2015) – Arte e etnografia Cokwe: antes e depois de Marie-Louise Bastin. *Etnográfica*, 19, 1, p. 139-168. Disponível em <http://etnografica.revues.org/3941> (acedido em 11/07/2019).
- RODRIGUES, Abel (2018) – Os arquivos pessoais e familiares em Portugal: uma reflexão crítica dos últimos vinte anos. In *Actas I Encontro da Fundación Olga Gallego: Arquivos privados de persoas e familias. Unha ollada á Fundación Penzol*. Galiza: FOG, p. 31-50.
- SANTOS, Ana Luísa, et al. (Coord.) (1998) – *Relatório de auto-avaliação da licenciatura em Antropologia, ano lectivo 1996-1997*. Coimbra: Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.
- SILVA, Armando Malheiro da (2006) – *A informação: da compreensão do fenómeno e construção do objecto científico*. Porto: Edições Afrontamento e CETAC.COM.
- SILVA, Armando Malheiro da, et al. (1999) – *Arquivística: teoria e prática de uma ciência da informação*. Porto: Edições Afrontamento.
- SILVA, Maria Cardeira da (coord.) (2011) – *Cadernos de Jill Dias: inventário de um arquivo*. sl: Centro em Rede de Investigação em Antropologia.

