



# **V SIMPÓSIO DEDICADO A EDUCAÇÃO E HUMANIDADES.**

***Sustentabilidade curricular: inovação e tradição. Livro de atas***

**Fernando J. Sadio Ramos  
María Angustias Ortiz Molina  
(Coords.)**

***Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra  
Coimbra, 23-25 de Janeiro de 2019***



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**ESCOLA SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO**  
Politécnico de Coimbra  
[www.esec.pt](http://www.esec.pt)



**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR









# **V SIMPÓSIO DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES.**

***Sustentabilidade curricular: inovação e tradição. Livro de atas***

**ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO**

**Fernando J. Sadio Ramos  
María Angustias Ortiz Molina  
(Coords.)**

***Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra***

***Coimbra, 23-25 de Janeiro de 2019***

Grupo de Investigación  
**re**  
Análisis de la Realidad Educativa



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**ESCOLA SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO**  
Politécnico de Coimbra  
[www.esec.pt](http://www.esec.pt)

**POLITÉCNICO  
DE COIMBRA**



**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

***Ficha técnica***

**ISBN:** 978-989-8486-31-8

**Depósito Legal:** 450558/19

**Título:** *V Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES.*

*Sustentabilidade curricular: inovação e tradição. Livro de atas.*

**Coordenadores:** Fernando J. Sadio Ramos; María Angustias Ortiz Molina

**Autores**<sup>1</sup>: Albano García Sánchez, Alfonso Revilla Carrasco, Antonio Ernesto Gómez Rodríguez, Arasy González Milea, Carmen Martínez Samper, Carmen Rosa García Ruiz, Consuelo Pérez-Colodrero, Erika González García, Ernesto Inocêncio, Fernando Lara Lara, Fernando J. Sadio Ramos, Florencio Cabello Fernández-Delgado, Francisco Joaquín Garres Pérez, Helena Chacón-Lopez, Jesús María Gómez Rodríguez, Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes, José Luis Zorrilla Luque, María Angustias Ortiz Molina, María del Carmen Lara Nieto, María del Mar Bernabé Villodre, María Teresa Rascón Gómez, Pedro Balas Custódio

**Edição:** 1.<sup>a</sup>, Janeiro de 2019

**Editor:** Fernando Ramos (Editor)<sup>®</sup>

**Produção:** La Factoría de Ediciones S. L.. Calle Manuel Tovar, 21, 1<sup>a</sup> Planta, Oficina 7, Madrid 28034, Espanha

**Layout e composição:** Fernando J. Sadio Ramos/ María Angustias Ortiz Molina

**Capa (conceito) e foto:** Fernando J. Sadio Ramos

**Tiragem:** 60 exemplares

**Distribuição gratuita**

**CDU:** 37; 342.7; 002; 39; 78

---

<sup>1</sup> Por ordem alfabética do primeiro nome.

**Apoio:**

- SIMPÓSIO DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES®
- Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra
- Instituto Politécnico de Coimbra
- Grupo de Investigación HUM-672 A.R.E.A. (Análisis de la Realidad EducativA) – Universidade de Granada (Espanha)
- Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos) – Universidade de Coimbra/ F.C.T. – Fundação para a Ciência e a Tecnologia



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia**

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



*Fernando Ramos (Editor)®*





## Conteúdos

Conteúdos.....	7
I Parte: Apresentação.....	9
1. V Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES. Sustentabilidade curricular: inovação e tradição. Introdução.....	9-11
2. Comissão Organizadora.....	12
3. Comissão Científica.....	12
4. Participantes e trabalhos apresentados .....	13
4.1. Lista de participantes.....	13-14
4.2. Títulos e autores das Conferências.....	14-16
4.3. Concerto de Piano – Jesús María Gómez Rodríguez.....	17-22
4. 4. Projecto de intervenção sociocultural – Clube de Expressão Dramática <i>Os Putos</i> .....	23-24
5. Mesa de Inauguração.....	24
6. Mesa de Encerramento.....	24
7. Cronograma.....	25
II Parte: Resumos/ Resúmenes – Abstracts.....	27-74



## *I Parte: Apresentação*

### *1. V Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES.*

#### *Sustentabilidade curricular: inovação e tradição. Introdução*

É nosso privilégio abrir este livro de atas de mais um *Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, o V da sua ordem. A fuga do tempo provoca o espanto perante o facto de nos encontrarmos já perante a quinta edição desta iniciativa, com a qual pretendemos proceder à partilha de experiências de investigação, ensino e inovação no âmbito da Educação (Formal e Não-formal), Humanidades e Artes. A forma de “Simpósio” permite um estreito contacto dos investigadores presentes que, durante três dias, apresentam os seus trabalhos, sob a forma de conferências e actividades socioculturais, ao mesmo tempo que desenvolvem perspectivas de trabalho futuro para a sua investigação e docência nos momentos de convívio implicados no conceito de “simpósio”.

Tendo a I edição do Simpósio tido lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, em 2015, foi sediada nos anos seguintes na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, mediante solicitação da então Presidência da mesma. Nesse sentido, queremos deixar aqui o nosso agradecimento ao Professor Doutor Rui Manuel Sousa Mendes pelo apoio que ministrou ao evento nas três edições seguintes e à realização da presente edição, que decorre já com nova equipa dirigente, sob a batuta do Professor Doutor Rui Jorge da Silva Antunes, e a que agradecemos a manutenção daquele apoio, sobretudo na cedência dos espaços necessários ao evento.

A instituição de pertença da Escola Superior de Educação, o Instituto Politécnico de Coimbra, tem colaborado, igualmente, na realização do evento, facto decisivo para a sua definição como evento da instituição,

para cujo progresso procura contribuir, nomeadamente, através da ligação a um número considerável de Universidades e investigadores estrangeiros.

Ligada desde o primeiro momento ao *Simpósio*, a Unidade de Investigação Instituto de Estudos Filosóficos, da Universidade de Coimbra/Fundação para a Ciência e a Tecnologia, aparece também como elemento de referência do evento.

*Last, but not the least*, a Universidade de Granada tem sido um suporte fundamental na realização dos projetos que cada edição encarna. Referir a ligação aos Grupos de Investigação HUM-742 DEDiCA e HUM-672 AREA, que tem permitido levar a bom porto cada *Simpósio* proposto.

A ideia fundamental que preside à perspectiva educativa e pedagógica fundamentadora do *Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES* é a da *educação integral*, dirigida à globalidade da Pessoa humana, entendida como ser expressivo e actuante no mundo. Através dos lemas que presidem às edições do evento, procuramos declinar essa temática. Recordamo-los aqui: *I – Cruzamentos disciplinares em Educação e Humanidades (2015)*, *II – Cultura, Culturas (2016)*, *III – Sob o Signo das Musas – Artes e Educação (2017)* e *IV – A Interdisciplinaridade e os seus usos em Educação, Artes e Humanidades (2018)*.

Com o lema da presente edição, pretendemos dar seguimento a esta linha de pensamento educativo e científico. *Sustentabilidade curricular: inovação e tradição* pretende pôr em comum os trabalhos que os investigadores participantes convidados realizam dentro da perspectiva holística do currículo e do seu desenvolvimento prático, em termos da Pessoa e da expressividade e sociabilidade ontológica essencial.

Para concretizar a ideia proposta, os vinte e dois participantes propuseram um total de dezoito conferências, um concerto de piano e uma actividade de índole sociocultural no âmbito da expressão dramática.

Referir que contámos com representantes de instituições de ensino superior de Espanha (Universidades de Córdoba, de Saragoça, de Málaga, de Granada e de Valência), de Angola (Universidade Katyavala Bwila), Equador (Universidade Católica Pontifícia do Equador) e de Portugal (Instituto Politécnico de Coimbra). Contámos ainda com participantes provenientes de dois Conservatórios espanhóis, a saber, o Conservatório Profissional de Música Francisco Casanovas de Torrevieja (Alicante) e o Conservatório Superior de Música Óscar Esplá de Alicante. Os elementos detalhados podem ser vistos nas páginas seguintes.

Dentro da dimensão convivial e cultural, o *Simpósio* contou ainda com a recepção dos participantes em plena Baixa da cidade de Coimbra, após o que se seguiu uma visita guiada a essa zona da cidade, com destaque para a Igreja de Santa Cruz, Ruas Visconde da Luz e Ferreira Borges, e Arco de Almedina.

Editou-se este livro de atas, que contém, além dos elementos descritivos das suas componentes, os resumos das conferências efectuadas e o programa do concerto de piano e do seu executante, igualmente participante das conferências.

Finalmente, a periodicidade de realização do evento será alterada a partir de 2020, passando a bienal, pelo que se celebrará em 2022 em conjunto com os movimentos *Encontro de primavera* e *SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais*. Referir que a forma de *simpósio* se manterá, dado ser a que preside ao desenvolvimento daquelas iniciativas.

Coimbra, 14 de Janeiro de 2019

Fernando J. Sadio Ramos

## ***2. Comissão Organizadora***

A Comissão Organizadora foi constituída pela seguinte equipa:

1. Fernando J. Sadio Ramos – Instituto Politécnico de Coimbra
2. Pedro Balau Custódio – Instituto Politécnico de Coimbra
3. María Angustias Ortiz Molina – Universidade de Granada
4. María del Mar Bernabé Villodre – Universidade de Valência

## ***3. Comissão Científica***

Integraram a Comissão Científica os seguintes membros:

1. María Angustias Ortiz Molina – Universidade de Granada
2. Pedro Balau Custódio – Instituto Politécnico de Coimbra
3. María del Mar Bernabé Villodre – Universidade de Valência
4. Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes – Instituto Politécnico de Coimbra
5. Fernando J. Sadio Ramos – Instituto Politécnico de Coimbra
6. Antonio Ernesto Gómez Rodríguez – Universidade de Málaga
7. Erika González García – Universidade de Granada
8. Helena Chacón-López – Universidade de Granada
9. Ernesto Inocência – Universidade Katyavala Bwila
10. Miriam Ágreda Montoro – Universidade de Jaén

#### ***4. Participantes e trabalhos apresentados***

##### ***4.1. Lista de participantes<sup>1</sup>***

Participaram os investigadores e professores, provenientes das instituições de ensino superior e conservatórios que se indicam:

1. Albano García Sánchez – Universidade de Córdoba, Espanha
2. Alfonso Revilla Carrasco – Universidade de Saragoça, Espanha
3. Antonio Ernesto Gómez Rodríguez – Universidade de Málaga, Espanha
4. Arasy González Milea – Universidade de Málaga, Espanha
5. Carmen Martínez Samper – Universidade de Saragoça, Espanha
6. Carmen Rosa García Ruiz – Universidade de Málaga, Espanha
7. Consuelo Pérez-Colodrero – Universidade de Granada, Espanha
8. Erika González García – Universidade de Granada, Espanha
9. Ernesto Inocêncio – Universidade Katyavala Bwila, Angola
10. Fernando Lara Lara – Universidade Católica Pontifícia do Equador, Equador
11. Fernando J. Sadio Ramos – Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal
12. Florencio Cabello Fernández-Delgado – Universidade de Málaga, Espanha
13. Francisco Joaquín Garres Pérez – Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas de Torrevieja (Alicante), Espanha
14. Helena Chacón-Lopez – Universidade de Granada, Espanha

---

<sup>1</sup> Por ordem alfabética do primeiro nome.

15. Jesús María Gómez Rodríguez – Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, Espanha
16. Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes – Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal
17. José Luis Zorrilla Luque – Universidade de Málaga, Espanha
18. María Angustias Ortiz Molina – Universidade de Granada, Espanha
19. María del Carmen Lara Nieto – Universidade de Granada, Espanha
20. María del Mar Bernabé Villodre – Universidade de Valência, Espanha
21. María Teresa Rascón Gómez – Universidade de Málaga, Espanha
22. Pedro Balaus Custódio – Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal

#### ***4.2. Títulos e autores das Conferências***

Foram apresentadas ao Simpósio 18 conferências, cujos títulos e autores constam da seguinte lista, elaborada segundo a sua ordem de apresentação no programa desenvolvido (v. *infra*, 7. Cronograma, p. 25).

1. Tradición, innovación y sostenibilidad: desafíos y perspectivas del proyecto sostenible en educación. María del Carmen Lara Nieto – Universidade de Granada, Espanha
2. A Responsabilidade Social e as Instituições de Ensino Superior: da importância da elaboração de indicadores de desempenho para a auto avaliação. Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes – Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal



3. Mujer, música, universidad: un relato de vida. Consuelo Pérez-Colodrero – Universidade de Granada, Espanha
4. El currículum educativo español de Educación Plástica al servicio del diálogo de las culturas a través del arte. Alfonso Revilla Carrasco – Universidade de Saragoça, Espanha
5. La Educación Superior en Ecuador y su universalidad. Fernando Lara Lara - Universidade Católica Pontifícia do Equador, Equador
6. Debussy y Monet en el concierto “La danza de los colores”. Intervención interdisciplinar de música y pintura. Grado en Bellas Artes (Teruel, España). Carmen Martínez Samper – Universidade de Saragoça, Espanha
7. Música y sostenibilidad curricular en el Grado de Educación Infantil. Una propuesta de buenas prácticas a través del cuento musicado. Albano García Sánchez – Universidade de Córdoba, Espanha
8. Intervención socioeducativa con infancia y juventud en riesgo social. Florencio Cabello Fernández-Delgado e María Teresa Rascón Gómez – Universidade de Málaga, Espanha
9. El examen de análisis musical en las pruebas de acceso a Grado Superior de Clarinete. Francisco Joaquín Garres Pérez - Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas de Torrevieja (Alicante), Espanha
10. Cuatro piezas portuguesas, de Miguel Asins Arbó: aproximación armónica, formal y pianística. Jesús María Gómez Rodríguez – Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, Espanha

11. Las coreografías en Educación Infantil como herramienta de trabajo de temas transversales. María del Mar Bernabé Villodre – Universidade de Valência, Espanha
12. ExeDraSen: Expresión Dramática con Sêniore. Un Proyecto I+DBP. Fernando J. Sadio Ramos – Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal, e María Angustias Ortiz Molina – Universidade de Granada, Espanha
13. Los flujos migratorios, factor clave del currículo escolar del Siglo XXI. Antonio Ernesto Gómez Rodríguez – Universidade de Málaga, Espanha
14. Enseñar la Literacidad Crítica para educar en una Ciudadanía Global Crítica. Arasy González Milea – Universidade de Málaga, Espanha
15. Profissionalismo da docência universitária no Instituto Superior de Ciências da Educação (ISCED) de Benguela – Angola. Ernesto Inocêncio – Universidade Katyavala Bwila, Angola
16. Crítica social y principios ciudadanos en la obra de Raúl Ruiz “El niño de las pinturas”. Erika González García e Helena Chacón López – Universidade de Granada, Espanha
17. A literatura que se ensina no 2.º Ciclo do Ensino Básico – Desajustamentos e reduplicações. Pedro Balau Custódio – Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal
18. Educar para la ciudadanía frente a discursos de odio desde la prensa digital. José Luis Zorrilla Luque e Carmen Rosa García Ruiz – Universidade de Málaga, Espanha

### ***1.3. Concerto de Piano – Jesús María Gómez Rodríguez***

Em estreita conexão com a sua conferência, o pianista Jesús María Gómez Rodríguez, do Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante (Espanha), apresentou o concerto para piano “DOS MAESTROS DE LA MÚSICA POPULAR/ DOIS MESTRES DA MÚSICA POPULAR: Miguel Asins Arbó e Pedro Iturralde”. Apresentamos, em seguida, o Programa e o seu Currículo profissional artístico.



*Jesús María Gómez Rodríguez*

#### ***Programa do Concerto “DOS MAESTROS DE LA MÚSICA POPULAR/ DOIS MESTRES DA MÚSICA POPULAR: Miguel Asins Arbó e Pedro Iturralde”***

##### ***1.ª parte***

*FLAMENCO*.....*M. ASINS ARBÓ*

\*Soleá      \*Petenera antigua      \*Zorongo

*PIEZAS PORTUGUESAS*.....*M. ASINS ARBÓ*

\*Fado “Hilario” \*Fado “Liro” \*Canção “A Lua” \*Fado “Do sobreiro”

TRES DANZAS ESPAÑOLAS.....M. ASINS ARBÓ  
                   \*Castellana                  \*Valenciana                  \*Aragonesa

**2.ª parte**

EL MOLINO Y EL RIO.....P. ITURRALDE  
 BALADA GALAICA.....P. ITURRALDE  
 ZORONGO GITANO.....P. ITURRALDE  
 MEMORIAS.....P. ITURRALDE  
                   \*Lisboa          \*Casablanca          \*Argel          \*Retorno

**Currículum de JESÚS MARÍA GÓMEZ RODRÍGUEZ (PIANO)**

Nacido en 1965 en Callosa de Segura (Alicante) realiza sus estudios musicales en España, Francia y Bélgica estudiando con Ramón Coll, Ana Guijarro, Marian Ribicky y Frédéric Gevers, obteniendo los títulos medios y superiores de piano y música de cámara con premio extraordinario y el “Diplôme Supérieur d’Enseignement” de L’École Normale de Musique de Paris por unanimidad. Cursos de perfeccionamiento con grandes maestros como: Vlado Perlemuter, Jacques Rouvier, Lev Vlasenco, Lazar Berman, Alicia de Larrocha, Joaquín Soriano, Joaquín Achúcarro, Diego Cayuelas, Josep Colom, Jean Fassina o Luca Chiantore.

Premiado en concursos nacionales de piano y primer premio del Concurso de Música Francesa celebrado en París en 1990, ha actuado en España, E.E.U.U., Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Estonia, Hungría, República Checa, Egipto, Japón, Vietnam o Argentina, destacando salas como el Instituto Cervantes de Nueva York, El Cairo o Lisboa, el Auditorio Nacional o la Fundación Juan March en Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Murcia, las Universidades de Sevilla o Las Palmas, el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires, la Ópera

de Hanoi, el Ayuntamiento de Tallin y la Salle Gaveau o la sede de la UNESCO en París.

Ha realizado diversas grabaciones para radio y televisión, destacando seis programas de música de cámara para el Canal Clásico de TVE, varios discos con el saxofonista Joaquín Franco distribuidos por Harmonía Mundi, Diverdi y el sello Verso, y “Música Mediterránea” con la violinista alemana Margherita Marseglia, con obras de Toldrá, Nin, Homs, Montsalvatge y Falla.

Como solista, ha grabado “El piano de Miguel Asins Arbó” para la Universidad Politécnica de Valencia, “Japan Recital” producido por KNS Classical, con piezas de Ravel, Debussy, Albéniz y Granados y “Noches en los jardines de España” con la Orquesta Sinfónica de Alicante, dirigida por Joan Iborra y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante. En 2012, registra la producción pianística de Joan Enric Canet para el sello Audioart. Ha terminado en 2017, la primera grabación mundial de la obra para piano del compositor y saxofonista Pedro Iturralde.

Doctor por la Universidad de Alicante (2016), ha impartido cursos en Conservatorios y Universidades de España, Portugal, Francia, Hungría, Italia, Vietnam y Japón. Profesor de Música y Artes Escénicas desde 1991 por oposición, ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Sevilla, Conservatorios Elementales de Écija y de Triana (Sevilla), Conservatorio Profesional de Alicante y Conservatori Superior de les Illes Balears. Actualmente, es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde imparte y coordina un Máster en Interpretación e Investigación Musical.

Ha impartido conferencias en diversas instituciones como la Universidad de Sevilla, Universidad de Las Palmas, Sociedad General de Autores de España y Ateneo Mercantil de Valencia, Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior de Música de Navarra, Universidad de Alicante, Fundación CAM o la Universidad de Murcia.

Jurado en diferentes concursos de piano, es director artístico del Concurso de Piano “Villa de Pinoso” y asesor musical del Concurso de piano Rotary Club Elda-Vinalopó. Ha participado en tribunales de ingreso a la función pública en diversas Comunidades Autónomas y Ayuntamientos y ha sido miembro de tribunales de tesis doctorales en la Universitat Politècnica de València.

Forma parte de la junta directiva de DEAS (Docentes de Enseñanzas Artísticas Superiores) asociación nacional con sede en Madrid que lucha por la integración de los estudios artísticos superiores en la Universidad, proponiendo la creación de una *Universidad de las Artes*, y vocal de la junta directiva de ADMAECV (Asociación de Docentes de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana). Pertenece a la Academia Valenciana de la Música desde junio de 2017.

### **Currículo de JESÚS MARÍA GÓMEZ RODRÍGUEZ (PIANO)**

Nasceu em 1965, em Callosa de Segura (Alicante), realizou os seus estudos musicais em Espanha, França e Bélgica, estudando com Ramón Coll, Ana Guijarro, Marian Ribicky e Frédéric Gevers, obtendo os graus médio e superior de piano e música de câmara, com prémio extraordinario, e o “Diplôme Supérieur d’Enseignement” da *École Normale de Musique de Paris* por unanimidade. Cursos de aperfeiçoamento com grandes mestres como Vlado Perlemuter, Jacques Rouvier, Lev Vlasenco, Lazar Berman, Alicia de Larrocha, Joaquim Soriano, Joaquín Achúcarro, Diego Cayuelas, Josep Colom, Jean Fassina e Luca Chiantore.

Premiado em concursos nacionais de piano, e primeiro prémio do Concurso de Música Francesa realizado em Paris em 1990, apresentou-se em Espanha, EUA, Portugal, França, Itália, Bélgica, Alemanha, Estónia, Hungria, República Checa, Egipto, Japão, Vietname ou Argentina, com destaque para salas como o Instituto Cervantes em Nova Iorque, Cairo e Lisboa, o Auditório Nacional e a Fundação Juan March em Madrid, o Palau de la Música em Valência, o Auditório de Murcia, as Universidades de Sevilla e de Las Palmas, o Conservatório Superior de Música de Buenos Aires, a Ópera de Hanói, o Município de Talin, a Salle Gaveau e a sede da UNESCO, em Paris.

Fez várias gravações para rádio e televisão, com destaque para seis programas de música de câmara para o Classic Channel da TVE, vários discos com o saxofonista Joaquín Franco, distribuídos pelas etiquetas Harmonia Mundi, Diverdi e Verso, e “Mediterranean Music” com a violinista alemã Margherita Marseglia, com obras de Toldrá, Nin, Homs, Montsalvatge e Falla.

Como solista, gravou “O piano de Miguel Asins Arbó”, para a Universidade Politécnica de Valência, “Japan Recital”, produzido pela KNS Classical, com peças de Ravel, Debussy, Albéniz e Granados, e “Noches en los jardines de España”, com a Orquestra Sinfónica de Alicante, dirigida por Joan Iborra e patrocinada pela Câmara Municipal de Alicante. Em 2012, gravou a produção de piano de Joan Enric Canet para a etiqueta Audioart. Terminou, em 2017, a primeira gravação mundial da obra para piano do compositor e saxofonista Pedro Iturralde.

Doutor pela Universidade de Alicante (2016), ministrou cursos em Conservatórios e Universidades de Espanha, Portugal, França, Hungria, Itália, Vietname e Japão. Professor de Música e Artes Cénicas desde 1991, foi professor no Conservatório Superior de Sevilha, Conservatórios

Elementares de Écija e Triana (Sevilha), Conservatório Profissional de Alicante e Conservatório Superior das Ilhas Baleares. Actualmente, é Professor Catedrático de piano e vice-diretor do Conservatório de Música Óscar Esplá, em Alicante, onde lecciona e coordena o mestrado em Interpretação e Pesquisa Musical.

Leccionou em várias instituições, como a Universidade de Sevilha, Universidade de Las Palmas, Sociedade Geral de Autores de Espanha e Ateneu Comercial de Valência, Real Conservatório de Música de Madrid, Conservatório de Música de Navarra, Universidade de Alicante, Fundação CAM e Universidade de Múrcia.

Jurado em diferentes concursos de piano, é director artístico do Concurso de Piano “Villa de Pinoso” e conselheiro musical do Concurso de Piano do Clube Rotary Elda-Vinalopó. Participou em júris para acesso à função pública em várias Comunidades Autónomas e Câmaras Municipais, e foi membro de júris de doutoramento na Universidade Politécnica de Valência.

Faz parte do conselho de administração da associação nacional DEAS (Docentes do Ensino Superior Artístico), sediada em Madrid, que luta pela integração dos estudos artísticos superiores na Universidade, propondo a criação de uma Universidade de Artes, e é também membro do conselho directivo da ADMAECV (Associação de Docentes de Música e Artes Cénicas da Comunidade Valenciana). Pertence à Academia Valenciana de Música desde Junho de 2017.



#### ***1.4. Projecto de intervenção sociocultural – Clube de Expressão Dramática Os Putos***

O Simpósio contou ainda com a apresentação de um trabalho de intervenção sociocultural, inserido no âmbito de um projecto de I+DBP (Investigação e Desenvolvimento Baseados na Prática)<sup>2</sup>, em curso na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra e com base na Escola de Educação Sénior do IHumanus. Tratou-se da apresentação de um ensaio aberto do Clube de Expressão Dramática *Os Putos*, uma valência da Escola de Educação Sénior do IHumanus. O 1.º Semestre de actividades d’ *Os Putos* inclui a preparação de uma peça teatral, “O tempo e a Vida”, a partir de um guião de autoria dos membros do Clube.

Fazem parte d’*Os Putos* os seguintes elementos:

1. Alfredo Rodrigues da Costa
2. Ana Carolina Branco Paulete (Formadora)
3. António Coelho Tejo
4. António Machado Dinis
5. Ascensão Maria Pereira Ribeiro Neves
6. Fernando J. Sadio Ramos (Responsável)
7. Ilídio Augusto Pereira
8. Jorge Manuel do Espírito Santo
9. José Manuel Castanheira R. da Costa
10. Maria de Fátima Fidalgo
11. Maria de Jesus Fernandes Barra Assunção
12. Maria Isabel Monteiro

---

<sup>2</sup> Tratado na Conferência *ExeDraSen: Expresión Dramática con Séniores. Un Proyecto I+DBP*, de Fernando J. Sadio Ramos e María Angustias Ortiz Molina. Resumo incluído *infra*, pp. 52-55.

13. Maria Gabriela da Costa Carvalho
14. Maria Rosa Lauriano Gomes Dinis Tejo

*Algumas fotos de ensaios e formação d'Os Putos*



### ***5. Mesa de Inauguração***

A Mesa de Inauguração do Simpósio teve a contribuição de:

1. Fernando J. Sadio Ramos – Instituto Politécnico de Coimbra
2. María Angustias Ortiz Molina – Universidade de Granada
3. Helena Chacón-López – Universidade de Granada

### ***6. Mesa de Encerramento***

Fizeram parte da Mesa de Encerramento:

1. Pedro Balaus Custódio – Instituto Politécnico de Coimbra
2. María del Mar Bernabé Villodre – Universidade de Valência
3. Erika González García – Universidade de Granada

## 7. Cronograma

### V Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES®:

#### *Sustentabilidade curricular: inovação e tradição*

<b>Horas</b>	<b>23 de Janeiro</b>	<b>24 de Janeiro</b>	<b>25 de Janeiro</b>
9:30	-----	Sessão de abertura e apresentação	-----
10:00			Francisco Garres
10:30			Jesús M <sup>a</sup> Gómez
<b>11:00</b>		<b>Pausa - Café</b>	<b>Pausa - Café</b>
11:30		M <sup>a</sup> Carmen Lara	M <sup>a</sup> del Mar Bernabé
12:00		Joana Fernandes	Fernando Ramos/ María A. Ortiz
12:30		Consuelo Pérez	Ernesto Gómez
<b>13-14:30</b>		<b>Almoço</b>	<b>Almoço</b>
14:30	Recepção dos participantes:	Alfonso Revilla	Arasy González
15:00	Igreja de S. <sup>ta</sup> Cruz (Baixa de Coimbra)	Fernando Lara	Ernesto Inocêncio
15:30		Carmen Martínez	Erika González/ Helena Chacón
<b>16:00</b>		<b>Pausa - Café</b>	<b>Pausa - Café</b>
16:30		Albano García	Pedro Balau
17:00	Actividade cultural: passeio pela Baixa de Coimbra (Início na Igreja de S. <sup>ta</sup> Cruz)	Florencio Cabello/ M <sup>a</sup> Teresa Rascón	José Luis Zorrilla/ Carmen R. García
17:30		-----	Sessão de encerramento
18:00 Auditório		Intervenção sociocultural <i>Os Putos</i>	-----
18:30 Auditório		-----	Concerto de Piano – Jesús M <sup>a</sup> Gómez
20:00		<i>Jantar</i>	----



**TRADICIÓN, INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD: DESAFÍOS Y  
PERSPECTIVAS DEL PROYECTO SOSTENIBLE EN  
EDUCACIÓN**<sup>2</sup>

María del Carmen Lara Nieto<sup>3</sup>

**Resumen**

La disposición y el ocuparnos de la educación está siendo lo más importante que podemos hacer para cambiar el mundo, conservando la tradición como manera de innovar de manera sostenible, aunando los cambios e innovaciones contemporáneas y conceptuales de las transformaciones sociales y los nuevos retos que se derivan de la búsqueda del desarrollo sostenible.

Este trabajo llevado a cabo sobre estudios sobre las características y principios de la resiliencia entendida como manera tradicional de entender la virtud en educación. Establecido como hipótesis que la combinación de tradición e innovación (orientada a producción limpia) puede ayudar a garantizar que los proyectos que se han realizado en resiliencia han sido dirigidos a la sostenibilidad. El estudio, el enfoque cualitativo y multidisciplinario, presenta una visión global sobre la sostenibilidad en el conocimiento, con datos recogidos a través de la investigación en la historia

---

<sup>1</sup> A ordem de inclusão dos textos corresponde à ordem de apresentação dos trabalhos segundo o cronograma incluído *supra* (p. 25).

<sup>2</sup> *Tradition, innovation and sustainability: Challenges and perspectives of the sustainable project in education.*

<sup>3</sup> Doctora.

Universidad de Granada (España).

E-mail: larnieto@ugr.es

de la Filosofía, la hipótesis de investigación antropológica y estudios de caso.

La tesis sobre el valor de la resiliencia como mérito sostenible incluye varias dimensiones y que el proceso para su implementación es multifacético, incorporando nuevas variables y con distintos retos y perspectivas. Tanto la tradición (antiguo conocimiento) como innovación (nuevos conocimientos) puede proporcionar lecciones y puntos de referencia que rompan con las prácticas habituales en la manera de afrontar situaciones complicadas y difíciles de resolver y que permite la elección de alternativas más sostenibles para las diferentes maneras de poder salir hacia adelante con las distintas personas. Proporcionan una mejor coincidencia con el entorno natural y las necesidades y demandas de los colectivos educativos.

Esta propuesta integra el conocimiento acumulado sobre el tema de las tesis sobre resiliencia, con la esperanza de que las conclusiones alcanzadas, aunque en una realidad concreta como es la educación, puedan ser útiles para la teoría y la práctica de proyectos sostenibles en educación contribuyendo a la creación de entornos más humanos.

**Palabras clave:** innovación; sostenibilidad; desafíos; perspectivas; educación

### **Abstract**

The provision and care of education is being the most important thing we can do to change the world, preserving tradition as a way of innovating in a sustainable way, combining the contemporary and conceptual changes and innovations of the Social transformations and the new challenges that arise from the pursuit of sustainable development.

This work carried out on studies on the characteristics and principles of resilience understood as a traditional way of understanding virtue in education. Established as a hypothesis that the combination of tradition and innovation (oriented to clean production) can help to ensure that projects that have been made in resilience have been directed towards sustainability.

The study, the qualitative and multidisciplinary approach, presents a global vision of the sustainability. The thesis on the value of resilience as sustainable merit includes several dimensions and that the process for its implementation is multifaceted, incorporating new variables and different challenges and perspectives. Both the tradition (old knowledge) and innovation (new knowledge) can provide lessons and points of reference that break with the usual practices in the way of dealing with complicated situations and difficult to solve and that allows the Choice of Alter

This proposal integrates the accumulated knowledge about the thesis on resilience, in the hope that the conclusions reached, although in a concrete reality such as education, can be useful for the theory and practice of projects Sustainable education contributing to the creation of more humane environments.

**Keywords:** Innovation; Sustainability; Challenge; Perspective; Prospect; Education

# A RESPONSABILIDADE SOCIAL E AS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR: DA IMPORTÂNCIA DA ELABORAÇÃO DE INDICADORES DE DESEMPENHO PARA A AUTO AVALIAÇÃO<sup>4</sup>

Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes<sup>5</sup>

## Resumo

A publicação, em 2018, do Livro Verde da Responsabilidade Social e Instituições de Ensino Superior (ORSIES, 2018) constituiu-se como etapa fundamental para dar início à discussão e reflexão sobre esta realidade incontornável. Porém, a real importância deste instrumento de trabalho medir-se-á a partir dos efeitos que irá despoletar nessas mesmas instituições.

No âmbito da Responsabilidade Social dificilmente se encontram duas atuações semelhantes, já que a mesma é desenhada a partir da realidade de cada instituição, das suas intenções e estratégias de afirmação e dos âmbitos onde atuam. Para tal, e num segundo momento, importa construir ma ferramenta de auto-avaliação que permita a cada IES tomar consciência do ponto em que se encontra e o que terá de concretizar para crescer no âmbito de uma ação socialmente responsável.

A partir, sobretudo, da aprendizagem retirada dos Indicadores do Instituto Ethos, no Brasil<sup>6</sup>, os Indicadores Ethos para negócios sustentáveis e responsáveis (Instituto Ethos, 2016), esta comunicação visa dar os passos

---

<sup>4</sup> *Social Responsibility and Higher Education Institutions: the importance of developing performance indicators for self-evaluation.*

<sup>5</sup> Doutora.

Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal).

E-mail: joanaf@esec.pt

<sup>6</sup> <https://www3.ethos.org.br/conteudo/indicadores/#.W3W7dH59jow>



iniciais para uma proposta adaptada à realidade do ensino superior e assente nas recomendações do Livro Verde acima referido.

**Palavras-chave:** Responsabilidade social; Instituições de Ensino Superior; Indicadores de desempenho; Auto avaliação

### **Abstract**

The publication in 2018 of the Green Paper on Social Responsibility and Higher Education Institutions (ORSIES, 2018) constituted a fundamental step to start the discussion and reflection on this unavoidable reality. However, the real importance of this tool of work will be measured by the effects that will develop in these same institutions.

Within the scope of Social Responsibility, there are hardly two similar actions, since it is designed based on the reality of each institution, its intentions and strategies of affirmation and the areas where each of them act. To do this, and in the second moment, it is important to build a self-evaluation tool (performance indicators) that allows each HEI to become aware of where it is and what it will have to achieve in order to grow in socially responsible action.

Based mainly on the learning from the Ethos Institute Indicators in Brazil<sup>7</sup>, the Ethos Indicators for Sustainable and Responsible Businesses (Instituto Ethos, 2016), this communication aims to take the initial steps towards a proposal adapted to the reality of higher education and based on the recommendations of the above mentioned Green Paper.

**Keywords:** Social Responsibility; Higher Education Institutions; Performance indicators; Self-evaluation

---

<sup>7</sup> See, *supra*, note 6.

# MÚSICA Y SOSTENIBILIDAD CURRICULAR EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE BUENAS PRÁCTICAS A TRAVÉS DEL CUENTO MUSICADO<sup>8</sup>

Albano García Sánchez<sup>9</sup>

## Resumen

El alumnado de la asignatura *Didáctica de la Expresión Musical en Infantil* de primer curso del Grado de Educación Infantil que se imparte en la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Córdoba) ha venido realizando durante los cursos 2010-2011 y 2016-2017 un trabajo interdisciplinar con un peso específico significativo dentro del sistema de evaluación. El cuento musicado, es decir, la simbiosis entre sonido, palabra y movimiento consiste en la dramatización de una historia original de libre elección como recurso para llevar a cabo una acción comunicativa. Gracias a ello durante todo este tiempo han sido más de sesenta los trabajos grupales presentados por los alumnos, cada uno de ellos de contenido diverso.

Partiendo de un estudio de tipo cuantitativo de las distintas temáticas propuestas, en estos trabajos grupales se pretende valorar hasta qué punto se han tenido en cuenta los principios de sostenibilidad, ya sean de carácter social, económico o medioambiental, y, por lo tanto, si existe una clara concienciación por parte del alumnado recién ingresado en la Universidad sobre la necesidad de un desarrollo curricular sostenible y, en caso afirmativo, cómo entienden el mismo.

---

<sup>8</sup> *Music and curriculum sustainability in the Early Childhood Education degree. A proposal of good practices using tale with music.*

<sup>9</sup> Doctor.

Universidad de Córdoba (España).

E-mail: agsanchez@uco.es

Asimismo, como propuesta de buenas prácticas, se describirá una experiencia de cuento musicado en la que se ha tenido en cuenta la sostenibilidad curricular. Esta actividad fue creada en el Centro de Formación del Profesorado «Luisa Revuelta» de Córdoba con docentes participantes de todos los niveles y especialidades como proyecto de innovación educativa.

**Palabras clave:** Sostenibilidad curricular; Desarrollo sostenible; Cuento musicado; Educación en valores; Innovación educativa

### **Abstract**

From course 2010-2011 to course 2016-2017, students of the subject *Didáctica de la Expresión Musical en Infantil* taught in the first course of the Teaching in Early Childhood Education degree, in the Facultad de Ciencias de la Educación (Córdoba University) have been doing an interdisciplinary activity with a significant specific weight within the evaluation system of the subject: The tale with music. That is the symbiosis between sound, word and movement, consisting in the dramatization of an original story of free choice as a resource to carry out a communicative action. Thanks to that, during all this time there have been more than sixty group work presented by the students, each one of diverse contents.

Based on a quantitative research of the different topics proposed in these work groups, the aim of this paper is to assess the extent to which the principles of sustainability, of a social, economic or environmental nature, have been taken into account, and therefore, if there is a clear awareness on the part of the students recently admitted to the University about the need for a sustainable curricular development and, if so, how they understand it.

Besides, as an example of good practices, an experience of a tale with music in which curricular sustainability has been considered will be described. This activity was created in the Teacher Training Center "Luísa Revuelta" of Córdoba with the participation of teachers from all levels and specialties as an educational innovation project.

**Keywords:** Curricular sustainability; Sustainable development; Tales with music; Value education; Educational innovation

## EL CURRÍCULO EDUCATIVO ESPAÑOL DE EDUCACIÓN PLÁSTICA AL SERVICIO DEL DIÁLOGO DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DEL ARTE<sup>10</sup>

Alfonso Revilla Carrasco<sup>11</sup>

### Resumen

Los conflictos culturales que se van instalando en las sociedades occidentales debido al aumento de los procesos migratorios genera diferentes formas de racismo que se manifiestan, al mismo tiempo que se originan, en el sistema educativo. El currículum escolar ha de renovarse para dar respuesta a estos conflictos sociales desarrollando un marco que garantice una educación donde el alumnado se desarrolle en igualdad de derechos asociados a la convivencia y el respeto mutuo (artículo 1 de la LOE/LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre)).

---

<sup>10</sup> *The Spanish Education Curriculum for Plastic and Visual Arts at the Service of the Cultural Dialogue through Art.*

<sup>11</sup> Doctor.

Universidad de Zaragoza (España).

E-mail: alfonsor@unizar.es

La ley educativa (Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo) ampara la comprensión del ser humano desde la perspectiva inclusiva en favor del diálogo de las culturas. Presentamos un proyecto didáctico, basado en el análisis de la ley educativa española, en lo referido a la educación visual y plástica, que plantea la comprensión y visualización del arte africano como punto de partida para un primer acercamiento a la cultura negroafricana generando, de esta manera, un aprendizaje internacionalizado y multicultural que ayude a comprender a los alumnos su identidad personal y social como eminentemente híbrida.

**Palabras clave:** Currículum; Educación Visual y Plástica; Arte; África; Didáctica

### **Abstract**

The cultural conflicts emerging in Western societies due to the migratory influx generate different forms of racism that manifest, at the same that originate, within the educational system. The school curriculum needs to give response to these social conflicts by developing a framework that ensures an education in which all students develop with the same rights associated with conviviality and mutual respect (article 1 of the LOE/LOMCE (Ley Orgánica 8/2013), December 9th.)

The education law (Orden ECD/489/2016, May 26th) upholds the comprehension of the human being from an inclusive perspective in favour of the dialogue among cultures. We present a didactic project based on the analysis of the Spanish education law in what refers to visual and plastic arts education. This project proposes the comprehension and visualization of African art as an initial point of entrance to black- African culture and to generate, in this way, a multicultural and transnational learning that helps

students in the understanding of their personal and social identity as eminently hybrid.

**Keywords:** Curriculum; Plastic and Visual arts; Art; África; Didactics

## LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN ECUADOR Y SU UNIVERSALIDAD<sup>12</sup>

Fernando Lara Lara<sup>13</sup>

### Resumen

El presente trabajo persigue reflexionar acerca de la Educación Superior en Ecuador, y realizar una propuesta concretada en aportaciones hacia la universalidad. Desde la apuesta discursiva de Juan Montalvo, se pretende vehicular un relato crítico que permita poner en cuestión la necesidad de liderar una formación de una conciencia comprometida con las problemáticas de la colectividad. En este sentido, el futuro de la Educación Superior en Ecuador pasa por cuestionarse la presencia de la una cultura educativa coherente con estas orientaciones, y que por otro lado es demandada en una sociedad del buen vivir. Así, mediante el diálogo de saberes, se invita a la reflexión compartida con nuestro pensador ecuatoriano, Miguel de Unamuno, y José Ortega y Gasset, por cuanto se cuestionan la presencia de la universalidad en su concepción educativa, y en el caso que nos ocupa, mantenemos que el futuro de la educación superior en Ecuador se encuentra en perseguir ese compromiso.

---

<sup>12</sup> *Higher Education in Ecuador and its universality.*

<sup>13</sup> Doctor.

Universidad Católica Pontificia de Ecuador (Ecuador).

E-mail: llf@pucesd.edu.ec

**Palabras clave:** Educación Superior; Universalidad; Ecuador

**Abstract**

The present research aims to reflect on Higher Education in Ecuador and make a concrete proposal in contributions towards universality. From the discursive proffer of Juan Montalvo, it is intended to convey a critical story that allows to question the need to lead a formation of a conscience committed to the problems of the community. In this sense, the future of Higher Education in Ecuador is to question the presence of an educational culture consistent with these guidelines, and on the other hand is demanded in a society of good living. Thus, through the dialogue of knowledge, we invite shared reflection with our Ecuadorian thinker, Miguel de Unamuno, and José Ortega y Gasset, as they question the presence of universality in its educational conception, and in the case that concerns us, we maintain that the future of higher education in Ecuador lies in pursuing that commitment.

**Keywords:** Higher Education; Universalidad; Ecuador

**DEBUSSY Y MONET EN EL CONCIERTO “LA DANZA DE LOS COLORES”. INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINAR DE MÚSICA Y PINTURA. GRADO EN BELLAS ARTES (TERUEL, ESPAÑA)<sup>14</sup>**

Carmen Martínez Samper<sup>15</sup>

**Resumen**

Romper la dinámica habitual del aula para mejorar el rendimiento de los estudiantes e incentivar su espíritu de aprendizaje y su creatividad nos lleva a aceptar retos para generar un aprendizaje significativo. En este artículo abordamos una experiencia multisensorial que se organizó junto al Conservatorio Profesional de Música de Teruel. Las artes visuales colaboraban como invitadas en el concierto homenaje al pianista y compositor Claude Debussy (en el centenario de su muerte) y para ello se diseñó una intervención mural.

La asignatura de Color I, del área de pintura, trabajó el proyecto a partir del repertorio seleccionado, tomando como punto de partida la sinestesia, que nos servía de puente entre ambas formas de expresión y creación artística. De esta forma, música y pintura se conjugaban en una obra conjunta dentro de un proyecto colaborativo que se construía simultáneamente.

En nuestra propuesta elegimos a Claude Monet, a sus pinturas de nenúfares, para recrear un estanque en cuatro paneles murales que serían pintados in situ, por los estudiantes del primer curso.

---

<sup>14</sup> *Debussy and Monet in the concert "The dance of the colours". Interdisciplinary music and painting intervention. Degree in Fine Arts (Teruel, Spain).*

<sup>15</sup> Doctora.

Universidad de Zaragoza (España).

E-mail: casamper@unizar.es



Al trabajar de forma conjunta se proyectó un trabajo colaborativo atendiendo a la percepción sensorial, a la destreza técnica, y como punto de unión entre ambas disciplinas, los colores y los sonidos que invitaban a sentir y percibir tonos, brillo y armonía en una actividad de innovación.

La intervención mural y la transformación del espacio permitieron que las notas de color y el sonido danzasen dentro de una misma melodía, metáfora de un paisaje sensorial creado sobre el escenario.

**Palabras clave:** Música; Pintura; Metodología; Innovación; Educación; Arte

### **Abstract**

Breaking the usual dynamics of the classroom to improve students' performance and to encourage their learning spirit and creativity leads us to accept challenges to generate meaningful learning. In this article we approach a multisensory experience which was organized together with the Professional Conservatory of Music of Teruel. The visual arts collaborate as guests in the concert tribute to the pianist and composer Claude Debussy (on the centenary of his death) and for this a mural intervention has been designed.

The subject of Color I, from the painting area, worked on the project from the selected repertoire, taking as a starting point the synesthesia, which served as a bridge between both forms of artistic expression and creation. In this way, music and painting were conjugated in a joint work within a collaborative project that was being constructed simultaneously.

In our proposal we chose Claude Monet and, his water lily paintings, to recreate a pond in four mural panels that would be painted in situ, by the students of the first course.

By working together, a collaborative work was projected, considering the sensory perception, the technical skill, and as a point of union between both disciplines, the colors and sounds which invited to feel and perceive tones, brightness and harmony in an activity of innovation.

The mural intervention and the transformation of the space allowed the notes of color and sound to dance within the same melody, metaphor of a sensorial landscape created on the stage.

**Keywords:** Music; Painting; Methodology; Innovation; Education; Art

## **CRÍTICA SOCIAL Y PRINCIPIOS CIUDADANOS EN LA OBRA DE RAÚL RUÍZ “EL NIÑO DE LAS PINTURAS”<sup>16</sup>**

Erika González García<sup>17</sup>

Helena Chacón-López<sup>18</sup>

### **Resumen**

Este estudio pretende demostrar el valor que tiene el graffiti no solo como expresión artística, sino como un recurso educativo con cabida en la educación formal. Si analizamos el fenómeno del graffiti descubrimos

---

<sup>16</sup> *Social critique and civic principles in the work of Raul Ruiz “El Niño de las Pinturas”.*

<sup>17</sup> Doctora.

Universidad de Granada (España).

E-mail: erikag@ugr.es

<sup>18</sup> Doctora.

Universidad de Granada (España).

E-mail: helenachacon@ugr.es

una subcultura con características valiosas para la educación de las personas. Se trata de un elemento que apenas se ha investigado y el cual es difícil encontrar en las prácticas curriculares de los centros educativos. Esto es así porque, por un lado, el graffiti posee un carácter vandálico que se le adjudica en base a su consideración de ilegal en ciertos espacios y, por otro lado, por la dificultad y/o desconocimiento que supone integrar prácticas innovadoras en el currículo. En el presente estudio se demuestra cómo el graffiti es un elemento de producción creativa, un medio de expresión y comunicación de ideas y pensamientos, un artefacto de crítica social o una vía que permite acercar la calle y la cotidianeidad de los jóvenes al espacio escolar. El objetivo principal de este trabajo es analizar la capacidad que tiene el graffiti como medio de expresión sociocultural y como recurso que potencia la reflexión y la comunicación de las personas sobre aspectos como la justicia social, las personas mayores o el medio ambiente. Para ello, estudiaremos las principales obras del autor granadino Raúl Ruíz, conocido como “El niño de las pinturas o sex (69)”.

**Palabras clave:** Graffiti; Arte urbano; Crítica social; Principios ciudadanos; El niño de las pinturas

### **Abstract**

This study tries to demonstrate the value of graffiti not only as an artistic expression, but as an educational resource with no place in formal education. If we analyze the phenomenon of graffiti, we discovered a subculture with valuable characteristics for people's education. This is an element that has hardly been investigated and which it is difficult to find in the curricular practices in educational centers. This is because graffiti has a character of vandalism based of its consideration of illegal in some places

and, on the other hand, because of the difficulty and/or lack of awareness that means the integration of innovative practices in the curriculum. The present study demonstrates how the graffiti is an element of creative production, a way of expression and communication of ideas and thoughts, an artifact of social critique or a via that allows to bring the street and the everyday life of young people closer to the school space. The main goal of this work is to analyze the ability of the graffiti as a socio-cultural way of expression and as a resource that enhances the reflection and communication about aspects such as social justice, older people or the environment. To do this, we will study some of the main works of the artist from Granada Raul Ruiz, known as "El niño de las pinturas" or "Sex (69)".

**Keywords:** Graffiti; Urban art; Social critique; Civic principles; El niño de las pinturas

## **INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON INFANCIA Y JUVENTUD EN RIESGO SOCIAL<sup>19</sup>**

Florencio Cabello Fernández-Delgado<sup>20</sup>

María Teresa Rascón Gómez<sup>21</sup>

### **Resumen**

El presente trabajo versa sobre un proyecto de Innovación Educativa llevado a cabo en la Universidad de Málaga (España). Se trata de

---

<sup>19</sup> *Socio-educational intervention with children and youth at social risk.*

<sup>20</sup> Doctor.

Universidad de Málaga (España).

E-mail: fcabello@uma.es

<sup>21</sup> Doctora.

Universidad de Málaga (España).

E-mail: trascon@uma.es

una intervención socioeducativa con infancia y juventud en riesgo social desde un enfoque educomunicativo. Dicha propuesta surge a raíz del colapso financiero de 2007 y cuyos estragos en España se han cebado especialmente con la infancia, alcanzando ésta unas cotas sin precedentes de riesgo de pobreza y exclusión social. En ese contexto, y bajo los planteamientos del Aprendizaje-Servicio y del aprendizaje cooperativo, un grupo de docentes y estudiantes de Educación, Comunicación y Psicología, una educadora social y diversas entidades sociales se unen para contribuir a la transformación social mediante la divulgación audiovisual. Para ello se elaboran una serie de videos multimedia y cortometrajes documentales que permitirán dar a conocer y reflexionar sobre los procesos de exclusión social y resiliencia de esta población.

**Palabras clave:** Exclusión social; Educación; Resiliencia; Pobreza; Infancia; Narrativa audiovisual; Aprendizaje cooperativo; Educomunicación

### **Abstract**

This work is based on an Educational Innovation Project carried out at the University of Malaga (Spain). The project proposes a socio-educational intervention with children and youth at social risk from an educommunicative approach. This proposal arises as a result of the financial collapse of 2007 and its ravages not just among the Spanish population in general, but especially among children and youth, whose levels of social risk and social exclusion have reached unprecedented limits. In this context, and under the approaches of Service Learning and Cooperative Learning, a group of lecturers and students of Education, Communication and Psychology, a social educator and various social entities came together to contribute to social transformation through audiovisual dissemination. To

this end, a series of multimedia videos and documentary short films were produced to stimulate the public awareness and reflection on the processes of social exclusion and resilience of this population.

**Keywords:** Social exclusion; Resilience; Education; Poverty; Childhood; Audiovisual narrative; Cooperative learning; Educommunication

## **EL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE CLARINETE<sup>22</sup>**

Francisco Joaquín Garres Pérez<sup>23</sup>

### **Resumen**

Uno de los exámenes más complejos en las Pruebas de Acceso a Grado Superior de Música es el de Análisis Musical, por diversos motivos que van desde la ingente cantidad de materia que deben llevar preparada hasta el escaso tiempo de realización y preparación en las Enseñanzas Profesionales. En este examen, deben identificar el estilo, el período, la forma y sus elementos característicos, la estructura armónica, y contestar de forma concreta a un cuestionario tipo Test; todo ello con la dificultad añadida de que la obra propuesta para el examen puede pertenecer a diferentes agrupaciones camerísticas de cualquier período de la Historia de la Música. El objetivo de esta investigación ha sido conocer la problemática relativa al examen de Análisis Musical que presenta el alumnado de

---

<sup>22</sup> *The examination of Musical Analysis in the tests of access to the Upper Grade of Clarinet.*

<sup>23</sup> Doctor.

Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas de Torrevieja, Alicante (España).

E-mail: garresperez@hotmail.com

Clarinete y la perspectiva del profesorado implicado ante esta situación. En este documento, se han recogido las consideraciones del alumnado y del profesorado ante la formación para dicha prueba, así como el grado de preparación que cada uno de los implicados considera que tiene ante la misma. Dicha información se ha obtenido al realizar un cuestionario y distintas entrevistas al alumnado aspirante y al profesorado de Clarinete de los Conservatorios Profesionales y Superiores de Música de la provincia de Alicante y de la ciudad de Murcia. Una vez obtenidos los datos, se ha podido comprobar un alto grado de dificultad ante esta prueba y las posturas del profesorado ante ello. El alumnado es consciente de sus carencias a la hora de enfrentarse a esta parte de los exámenes de acceso al Grado Superior de Música; mientras que el profesorado es también consciente de las mismas, pero no terminan de concretarse soluciones por su parte para solucionar esta situación que consideran problema educativo de las Enseñanzas Profesionales.

**Palabras clave:** Análisis Musical; Grado Superior de Música; Enseñanzas Profesionales de Música; Pruebas de Acceso a Grado Superior; Clarinete

### **Abstract**

One of the most complex exams in the Access Tests to Higher Degree of Music is that of Musical Analysis, for diverse reasons that go from the enormous amount of matter that must be prepared until the short time of realization and preparation in the Professional Teachings. In this exam, they must identify the style, the period, the form and its characteristic elements, the harmonic structure, and answer in a concrete way to a Test type questionnaire; all this with the added difficulty that the work proposed for the exam may belong to different chamber music groups of any period

of the History of Music. The objective of this research has been to know the problems related to the Musical Analysis exam presented by Clarinet students and the perspective of the teachers involved in this situation. In this document, the considerations of the students and of the teaching staff have been gathered before the training for said test, as well as the degree of preparation that each one of those involved considers that they have before it. This information has been obtained by completing a questionnaire and various interviews with the aspiring students and Clarinet professors of the Professional and Higher Music Conservatories of the province of Alicante and the city of Murcia. Once the data has been obtained, it has been possible to verify a high degree of difficulty with this test and the positions of the teaching staff before it. The students are aware of their shortcomings when facing this part of the entrance exams to the Higher Degree of Music; while the teaching staff is also aware of them, but they do not finish making solutions on their part to solve this situation that they consider an educational problem of the Professional Teachings.

**Keywords:** Musical Analysis; Higher Degree of Music; Professional Music Education; Higher Level Access Tests; Clarinet



**CUATRO PIEZAS PORTUGUESAS, DE MIGUEL ASINS ARBÓ:  
APROXIMACIÓN ARMÓNICA, FORMAL Y PIANÍSTICA<sup>24</sup>**

Jesús M<sup>a</sup> Gómez Rodríguez<sup>25</sup>

**Resumen**

En este artículo se analizan, desde el punto de vista armónico, formal y pianístico, unas de las piezas más características de la obra para piano del compositor español Miguel Asins Arbó (1916-1996). Conocido internacionalmente como el autor de las bandas sonoras de directores de cine como Luis García Berlanga o Marco Ferreri, compuso más de cien obras para piano, la mayoría sin editar y con escasa bibliografía en cuanto al análisis de las mismas. Este ciclo de canciones muestra el dominio del maestro valenciano para captar la música popular de diferentes países. El principal objetivo de este trabajo ha sido conocer y descubrir el lenguaje y las características formales de las obras, de cara a una interpretación más fiel a los deseos del compositor. Esta investigación documental, cuyo origen es la partitura del autor, ha utilizado la metodología cualitativa mediante técnicas de observación analítica para comprender el significado de su música. El análisis cualitativo de su música, que demanda la exploración de los procedimientos compositivos, permite conocer mejor el lenguaje usando técnicas de observación y estrategias centradas en el análisis armónico e instrumental. Los resultados han sido positivos para la posterior interpretación y, a partir de los datos obtenidos, se pueden recomendar aspectos técnicos (pedal, digitaciones, ataques) e interpretativos (carácter,

---

<sup>24</sup> *Four Portuguese Pieces by Miguel Asins Arbó: harmonic, formal and piano approach.*

<sup>25</sup> Doctor.

Conservatorio Superior de Música de Alicante (España).

E-mail: [jesusmariagomez@hotmail.com](mailto:jesusmariagomez@hotmail.com)

fraseo) que generarán ideas para la práctica artística. La mejora en la interpretación musical es la expresión de esta investigación.

**Palabras clave:** Música; Análisis; Armonía; Piano

### **Abstract**

In this article we analyze the harmonic, formal and piano perspective one of the most characteristic pieces of the piano work of the Spanish composer Miguel Asins Arbó (1916-1996). He was known internationally as the author of the soundtracks of Luis García Berlanga or Marco Ferreri films, he composed more than a hundred works for piano, although unfortunately most of them still unedited and with a short analytical bibliography of them. This cycle of songs shows how the composer can capture popular music from different countries. The main goal of this work is to know and discover the language and the formal characteristics of the piece to be able to play it according to the author's wishes. This documentary research whose origin is the composer's score, has used the qualitative methodology to understand the meaning of his music, through analytical observation techniques. The qualitative analysis of his music, which demands explore the compositional procedures, allows us to understand better his language using observation techniques and strategies focused on harmonic and instrumental analysis.

The results have been positive and is to recommended work several technical aspects (pedal, fingerings, attacks) or interpretative (character, phrasing) generating ideas that help us in artistic practice

The improvement in musical performance is the expression of our research.

**Keywords:** Music; Analysis; Harmony; Piano

## **LAS COREOGRAFÍAS EN EDUCACIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DE TEMAS TRANSVERSALES<sup>26</sup>**

María del Mar Bernabé Villodre<sup>27</sup>

### **Resumen**

La educación obligatoria española establece una serie de temas transversales que deben trabajarse durante el desarrollo de cada materia curricular. En Educación Infantil, este trabajo se hace especialmente significativo, de cara a dotar al alumnado de la suficiente destreza en diferentes áreas que le conduzcan a un desarrollo adecuado durante las siguientes etapas educativas. Desde la asignatura de “Procesos musicales en Educación Infantil”, se trabajaron algunas de estas temáticas transversales (educación para la igualdad de oportunidades entre sexos, entre otras) desde las coreografías, utilizadas como herramientas lúdicas que permitan trabajar, por una parte, las habilidades motrices básicas mediante la Música; y, por otra parte, el contenido de las canciones utilizadas para trabajar la igualdad, el respeto a la alteridad y, en definitiva, la educación cívica y moral (otra temática transversal). La metodología de trabajo partió de grupos de discusión centrados en lo que las familias (madres y abuelas) esperan de ellas, y grupos de discusión posteriores a diferentes audiciones, cuyas temáticas fueron analizadas; así como un trabajo corporal práctico (coreografías con canciones seleccionadas por cada grupo) y posterior análisis de las grabaciones realizadas para conseguir cierto *feedback* entre

---

<sup>26</sup> *Choreographies in Childhood Education as a work tool of transversal themes.*

<sup>27</sup> Doctora.

Universidad de Valencia (España).

Email: maria.mar.bernabe@uv.es

grupos. Las estudiantes reflejaron sus opiniones sobre el trabajo realizado en los dossiers finales de la asignatura. De los grupos implicados, a pesar del trabajo previo realizado, de los comentarios y *feedback* tras las audiciones, no todos realizaron coreografías con canciones con mensaje respetuoso para las mujeres y tampoco plantearon coreografías cuidadas respecto a la propuesta de movimientos asociados a habilidades motrices básicas. Estos datos vienen explicados por las propias estudiantes que consideraron necesario ampliar su formación respecto a unos criterios de selección de repertorio y a un estudio más profundo de éste, para poder trabajar las habilidades motrices sin obviar, por ello, los temas transversales fundamentales para el alumnado de Infantil.

**Palabras clave:** Coreografías; Educación Infantil; Música; Movimiento

### **Abstract**

Spanish compulsory education establishes a series of transversal themes that must be worked on during the development of each curricular subject. In Early Childhood Education, this work is especially significant, in order to equip students with enough skills in different areas that lead to an adequate development during the following educational stages. From the subject of "Musical Processes in Early Childhood Education", some of these transversal themes (education for the equality of opportunities between sexes, among others) were worked from the choreographies, used as playful tools that allowed to work, on the one hand, the abilities basic motors through Music; and, on the other hand, the content of the songs used to work for equality, respect for otherness and, ultimately, civic and moral education (another transversal theme). The work methodology started from discussion groups focused on what families (mothers and grandmothers)

expect from them, and discussion groups after different auditions, whose topics were analysed; as well as a practical body work (choreography with songs selected by each group) and subsequent analysis of the recordings made to get some feedback between groups. The students reflected their opinions on the work done in the final dossiers of the subject. Of the groups involved, despite the previous work done, the comments and feedback after the auditions, not all choreographed songs with respectful message for women and did not pose carefully choreographed regarding the proposal of movements associated with basic motor skills. These data are explained by the students themselves who considered it necessary to expand their training with respect to criteria for selecting a repertoire and a deeper study of it, in order to be able to work on motor skills without forgetting, therefore, the fundamental cross-cutting issues for the student body Childish.

**Keywords:** Choreography; Early Childhood Education; Music; Movement

# EXEDRASEN: EXPRESIÓN DRAMÁTICA CON SÉNIORES. UN PROYECTO I+BDP

Fernando José Sadio Ramos<sup>28</sup>

María Angustias Ortiz Molina<sup>29</sup>

## Resumen

El trabajo versa sobre un proyecto de intervención sociocultural por medio de la práctica estética de Expresión Dramática con SÉNIORES, que tiene lugar en la Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Coimbra (ESE-IPC). Dicho proyecto tiene como centro la actividad del Club de Expresión Dramática "Os Putos" (Los Chicos). Presentamos el origen y las actividades del Club, así como algunos productos y resultados del proyecto I+DBP en él basado, ExeDraSen - Expresión Dramática con SÉNIORES.

En cuanto al origen del Club, hay que referir los principios fundamentales en que se basa el Proyecto de Innovación Pedagógica SeCApS - Sostenibilidad Curricular (SC) y Aprendizaje en Servicio (ApS), en el marco del cual fue concebido. Este proyecto tiene su fundamentación en el concepto de SC y es realizado con recurso a ApS. Hablaremos también del instrumento pedagógico-reflexivo desarrollado a tal efecto, el "Cuaderno de Experiencias ApS".

Después, referiremos la experiencia pedagógica (2014-15) de la que emanó posteriormente la creación del Club (diciembre de 2015). Tuvo

---

<sup>28</sup> Doctor.

Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal).

E-mail: framos@esec.pt

<sup>29</sup> Doctora.

Grupo de Investigación HUM-672 AREA (Análisis de la Realidad Educativa) de la Universidad de Granada (España).

E-mail: maortiz@ugr.es

lugar en el ámbito de la asignatura de Educación no Formal con Poblaciones Específicas (titulación de Teatro y Educación), en la que los alumnos desarrollan proyectos de intervención sociocultural con poblaciones específicas, siendo uno de ellos preparado de modo a ser implementado posteriormente en la Escola de Educação Sénior de ESE-IPC.

Una sinopsis de las actividades desarrolladas desde entonces constituirá el 3º momento de la comunicación. Referiremos el inicio de la implementación del Proyecto, de que resultó la creación del Club, involucrando entonces a 15 alumnos mayores. Hoy 12 permanentes.

En cuarto lugar, haremos referencia a algunos resultados obtenidos en el trabajo de práctica estética desarrollado, con la documentación fotográfica y de algunos de ellos. En los términos de esta intervención, no es posible pasar vídeos de las actuaciones realizadas, por lo que suministramos, al final de este texto, algunas fotografías de una actuación reciente, en Mayo de 2018: “La Herencia”.

Finalmente, se presentarán algunos productos y resultados del Proyecto I+DBP ExeDraSen, donde procedimientos de investigación biográfica-narrativa se organizan y se ponen en acción para tematizar el desarrollo personal y social de los miembros del Club por medio de la práctica estética de la Expresión Dramática.

**Palabras-clave:** Expresión Dramática con Séniores; Desarrollo Personal y Social; Gerontología educativa; Animación sociocultural

### **Abstract**

Our work is about a project of sociocultural intervention through the aesthetic practice of Dramatic Expression with Seniors, which takes place in the Higher School of Education of the Polytechnic Institute of Coimbra (ESE-IPC). Said project has as center the activity of the Dramatic

Expression Club "Os Putos" (Los Chicos). We present the origin and activities of the Club, as well as some products and results of the I + DBP project based on it, ExeDraSen - Dramatic Expression with Seniors.

Regarding the origin of the Club, it is necessary to refer the fundamental principles on which the Pedagogical Innovation Project SeCApS - Curriculum Sustainability (SC) and Service Learning (ApS) is based, within the framework of which it was conceived. This project is based on the concept of SC and is carried out with recourse to ApS. We will also talk about the pedagogical-reflexive instrument developed for this purpose, the "ApS Experience Notebook".

Next, we will refer to the pedagogical experience (2014-15) from which the creation of the Club subsequently arose (December 2015). It took place in the area of Non-Formal Education with Specific Populations (degree in Theater and Education), in which students develop projects of sociocultural intervention with specific populations, one of them being prepared in a way to be implemented later in the Escola de Educação Senior of ESE-IPC.

A synopsis of the activities developed since then will constitute the 3rd moment of communication. We will refer the beginning of the implementation of the Project, which resulted in the creation of the Club, involving then 15 older students. Today, 12 are permanent.

Fourth, we will refer to some results obtained in the work of aesthetic practice developed, with photographic documentation and some of them. In the terms of this intervention, it is not possible to pass videos of the actions taken, so we provide, at the end of this text, some photographs of a recent performance, in May 2018: "The Heritage".

Finally, some products and results of the I+DBP ExeDraSen Project will be presented, where biographical-narrative research procedures



are organized and put into action to thematize the personal and social development of Club members through the aesthetic practice of the Dramatic Expression

**Keywords:** Dramatic Expression with Seniors; Personal and social development; Educational Gerontology; Sociocultural Animation

*Algunas fotos de “La Herencia” / Some photos of “The Heritage”:*



## LOS FLUJOS MIGRATORIOS, FACTOR CLAVE DEL CURRÍCULO ESCOLAR DEL SIGLO XXI<sup>30</sup>

Antonio Ernesto Gómez Rodríguez<sup>31</sup>

### Resumen

Este texto parte de la idea de que el currículo escolar tiene una profunda carga ideológica que usualmente se configura como respuesta a cuestiones e intenciones políticas de momentos determinados. En el caso de los países occidentales, y no sólo específicamente de la UE, nos encontramos con la nueva materia de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos que aparentemente lleva años siendo recomendada, apoyada e impulsada por los organismos supranacionales internacionales y

---

<sup>30</sup> *Migratory flows, key factor in the 21st century school curriculum.*

<sup>31</sup> Doctor.

Universidad de Málaga (España).

E-mail: aegomez@uma.es

Europeos, y está encaminada a superar determinados objetivos del nuevo espacio común europeo.

Sin embargo, en los últimos años, la intensidad y expansión de los conflictos armados ha originado un fuerte incremento y la volatilidad de los flujos migratorios, dando lugar a una grave incongruencia política, ya que muchos de los comportamientos que se pretenden alcanzar con la materia, en realidad, están siendo claramente rechazados por cada vez un mayor número de ciudadanos y países de la Unión y muchos de ellos mantienen comportamientos directamente contradictorios con lo que dicen pretender, poniendo de manifiesto que el discurso del miedo funciona.

En estas circunstancias, la crisis migratoria está generando intensos terremotos políticos, en los que, hasta cierto punto, la UE se juega la supervivencia de los valores que la inspiraron desde su fundación, como el respeto a los Derechos Humanos y la libre circulación de personas.

Ante esta situación, la UE tiene que hacer un esfuerzo complementario que además de potenciar los comportamientos democráticos, contribuya a eliminar los sentimientos y las ideas racistas que están haciendo aparición y logrando cada vez mayor número de seguidores, fomentando la solidaridad interregional e interestatal. Todo esto se debe acometer mediante la adecuación curricular e intensificando la formación, tanto inicial como permanente, del profesorado encargado de su implementación.

**Palabras clave:** Educación para la Ciudadanía; Ciudadanía; Derechos humanos; Flujos migratorios; Diseño curricular; Formación inicial y permanente del profesorado

## **Abstract**

This text is based on the idea that the school syllabus has a deep ideological burden, which is usually built as a response to political intention of certain times. In the case of Western Countries, not only from EU, we have a new subject of “Education for Citizenship and Human Rights”, apparently recommended for years, which has been supported and promoted by supranational, international and European organisms. This subject is heading to overtake certain objectives of the new Common European Space. However, in recent years, the intensity and expansion of armed conflicts has led to a huge increase and volatility of migration flows.

This has generated a serious political inconsistency, since many of the behaviors that are intended to be achieved with this new subject are clearly being rejected by a growing number of EU citizens and countries. Most of them have contradictory behaviors compared to what they claim, bringing to light that the fear discourse works.

Under these circumstances, the migration crisis is generating intense political earthquakes, in which to some extent, the EU is risking the survival of the values that inspired its creation, like the respect of Human Rights and free circulation of people.

Considering the above, the EU has to make an extra effort by promoting democratic behavior, contributing to eliminate racist feelings and ideas that are getting relevance and gaining followers, and by encouraging interregional and interstate solidarity. This has to be undertaken through the curricular adaptation, strengthening the training for both, initial and permanent faculty who are responsible for its implementation.

**Keywords:** Education for Citizenship; Citizenship; Human rights; Migratory flows; Curricular design; Initial and Permanent Teacher Training

# ENSEÑAR LA LITERACIDAD CRÍTICA PARA EDUCAR EN UNA CIUDADANÍA GLOBAL CRÍTICA<sup>32</sup>

Arasy González Milea<sup>33</sup>

## Resumen

La Literacidad Crítica ha sido abordada desde múltiples áreas de conocimiento, pero es en el ámbito de los *Social Studies* donde nace y cobra su mayor sentido esta línea de investigación educativa.

Se define como la posibilidad de leer el mundo de forma crítica, y cuando es aplicada a cuestiones socialmente vivas en las diferentes etapas educativas y en la formación del profesorado dota de estrategias y herramientas a niños, niñas y jóvenes para identificar, analizar y cuestionar las ideologías subyacentes las múltiples fuentes de información a las que tienen acceso, porque cualquier texto al que acceden tiene contenido ideológico.

Debido a la escasa investigación sobre la temática en Educación Infantil y en la Formación Inicial del Profesorado de esta etapa, hemos partido de experiencias similares en las cuales se buscaba desarrollar la Literacidad Crítica en niños y niñas en edades tempranas a través del análisis de textos multimodales y de cultura popular.

Esto nos ha llevado a plantearnos las siguientes preguntas de investigación:

*¿Es posible formar a futuras docentes para que desarrollen la Literacidad Crítica en aulas de infantil a través de prácticas que impliquen el análisis*

---

<sup>32</sup> *Teach Critical Literacy to educate a Critical Global Citizenship.*

<sup>33</sup> Doctoranda.

Universidad de Málaga (España).

E-mail: arasygonzalezmilea@outlook.es

*del discurso? ¿Desarrollando la Literacidad Crítica desde educación infantil se ayuda a la formación de una Ciudadanía Global Crítica?*

Para contestar a tales cuestiones, hemos diseñado un Estudio de Caso de corte cualitativo que se desarrollará en la asignatura del Prácticum del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Málaga y que consta de dos fases:

a) En la primera se ofrecerá una formación específica a las futuras docentes sobre Literacidad Crítica y su desarrollo mediante textos multimodales y de cultura popular

b) En la segunda fase, se hará un seguimiento del diseño, desarrollo y valoración de las propuestas elaboradas en sus Proyectos de Intervención Autónoma de la mencionada asignatura.

**Palabras clave:** Literacidad Crítica; Educación Infantil; Formación Inicial del Profesorado; Educación para la Ciudadanía Global Crítica; Estudios Sociales

### **Abstract**

Critical Literacy has been approached from multiple areas of knowledge, but it is in the field of Social Studies that this line of educational research is born and takes its greatest meaning. It is defined as the possibility of reading the world in a critical way, and when it is applied to socially active issues in the different stages of education and in teacher training, it provides strategies and tools for children and young people to identify, analyze and question the underlying ideologies the multiple sources of information to which they have access, because any text they access has ideological content.

Due to the scarce research on the theme of Early Childhood Education and the Initial Teacher Training of this stage, we have started from similar experiences in which we sought to develop Critical Literacy in children at an early age through the analysis of multimodal texts and popular culture.

This has led us to consider the following research questions:

*Is it possible to train future teachers to develop Critical Literacy in children's classrooms through practices that involve discourse analysis?*  
*Does developing Critical Literacy from early childhood education help the formation of a Global Critical Citizenship?*

To answer such questions, we have designed a Qualitative Case Study that will be developed in the subject of the Practicum of the Degree in Early Childhood Education of the University of Malaga and that consists of two phases:

a) The first one will offer specific training to future teachers on Critical Literacy and its development through multimodal and popular culture texts.

b) In the second phase, the design, development and evaluation of the proposals elaborated in their Autonomous Intervention Projects of the aforementioned subject will be monitored.

**Keywords:** Critical Literacy; Early Childhood Education; Teacher educator training; Critical Global Citizenship Education; Social Studies

**PROFISSIONALISMO DA DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA NO  
INSTITUTO SUPERIOR DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO (ISCED)  
DE BENGUELA – ANGOLA<sup>34</sup>**

Ernesto Inocêncio<sup>35</sup>

**Resumo**

*Introdução.* O presente resumo resulta do estudo feito para a defesa da tese de doutoramento na Universidade de Granada-Espanha, fruto da constação de variados aspectos que afectam o trabalho dos professores e dos estudantes no Instituto Superior de Ciências da Educação da Universidade Katyavala Bwila, em Benguela.

Preocupamo-nos em realizar a respectiva pesquisa tendo em conta as inúmeras situações que atendem ao desenvolvimento de competências pedagógicas dos estudantes, bem como o perfil de entrada e de saída dos mesmos. A pesquisa realizada resulta também do facto de termos sentido que o trabalho desenvolvido pelos professores encontra entraves, não só pelo facto dos mesmos possuírem dificuldades em leccionar no ensino superior, como também devido a outros factores externos à sua actividade.

Dentre estes factores externos, destacamos o débil perfil formativo dos docentes quanto ao nível académico, a sobrecarga docente, as deficientes condições de trabalho e a fraca formação dos estudantes nas clases anteriores.

---

<sup>34</sup> *University Teaching Professionalism at Higher Teacher Training Institute (ISCED) of Benguela – Angola.*

<sup>35</sup> Doutor.

Universidade Katyavala Bwila (Angola).

E-mail: ernestoinocencio@hotmail.com

*Objectivos.* O trabalho efectuado tem os seguintes objectivos:

- Identificar o perfil académico e profissional dos docentes da instituição em estudo;
- Descrever a influência do profissionalismo da docência universitária no desenvolvimento de competências pedagógicas dos estudantes em formação de professor;
- Descrever os procedimentos metodológicos usados pelos professores para o desenvolvimento de competências pedagógicas dos estudantes em formação de professores;
- Explicar a influência da supervisão pedagógica no profissionalismo da docência universitária tendo em atenção o desenvolvimento de competências pedagógicas dos estudantes em formação de professores;
- Caracterizar o perfil de entrada e de saída dos estudantes em formação inicial no ISCED de Benguela.

*Metodologia utilizada.* Quanto à metodologia de investigação, foram utilizados questionários e entrevistas, isto é, optou-se uma metodologia mista (quantitativa e qualitativa). Os questionários foram dirigidos aos professores e alunos. A entrevista foi dirigida aos membros de direcção da instituição em estudo. A pesquisa bibliográfica permitiu a consulta de diversas livros já publicados e fontes da internet do fenómeno estudado.

O tipo de pesquisa é descritivo, permitindo assim a caracterização do fenómeno em estudo, tal como se apresenta, não havendo a manipulação de variáveis.

Relativamente aos instrumentos que operacionalizam os métodos, foram utilizados o questionário com perguntas estruturadas e a entrevista com questões não estruturadas.



Quanto à amostra, foi constituída por 300 estudantes, 50 professores e 3 membros da direcção da instituição, extraídas da população em estudo.

O processo de recolha de dados foi feito tendo em conta os instrumentos dirigidos a cada amostra, isto é, cada curso participou com uma média de 9 estudantes. A amostra dos estudantes seleccionados preencheu os questionários durante o tempo lectivo solicitado a alguns docentes e momentos de borla ou de ausência de determinados professores para o devido preenchimento.

O processo de recolha de dados aos professores, foi feito mediante a distribuição dos referidos questionários e que muitos no momento procederam ao devido preenchimento a partir dos seus departamentos de ensino e investigação e outros preferiram levá-los para preenchimento em suas casas, tendo-se feito a entrega no dia seguinte.

Já as entrevistas aos membros de direcção da instituição em estudo, foram preenchidos sem grandes sobressaltos, tendo na ocasião a amostra seleccionada solicitado o guião para melhor preparação. De ressaltar que um preferiu responder por escrito e dois responderam na presença do investigador.

De ressaltar ainda que houve uma grande correspondência por parte da amostra.

*Conclusões da investigação.* A investigação sobre o profissionalismo da docência universitária na instituição em estudo permitiu concluir o seguinte:

- Os professores carecem de formação sobre o como leccionar no ensino superior;
- Pouco interesse dos professores em assuntos de investigação científica;

- Os professores não mostram interesse em participar dos eventos metodológicos, científicos e pedagógicos;
- Muitos professores leccionam mais de duas disciplinas, não havendo nenhum dos inquiridos a leccionar apenas uma disciplina, o que representa uma grande sobrecarga de trabalho, dificultando a coordenação das disciplinas e preparação das sessões lectivas.
- A carga docente não favorece a planificação e preparação das aulas;
- A sua atitude durante as aulas não tem sido pedagogicamente adequada;
- Os métodos utilizados pelos professores pouco ajudam no fomento da investigação científica básica dos estudantes do curso de licenciatura;
- O profissionalismo da docência universitária é afectado por dificuldades dos estudantes quanto à leitura, linguagem falada, escrita, de interpretação de textos e de envolvimento nos trabalhos de grupo.

**Palavras-chave:** Profissionalismo; Docência Universitária; Formação de Professores.

### **Abstract**

*Introduction:* This abstract is the result of the study made for the defense of the doctoral thesis at the University of Granada, Spain, as a result of the study of various aspects affecting the work of teachers and students at the Higher Institute of Education Sciences of the Katyavala Bwila University, in Benguela.

We are concerned to carry out the respective research considering the numerous situations that attempt to develop students' pedagogical skills, as well as the profile of their entry and exit. The research carried out also results from the fact that we have felt that the work developed by teachers not only finds obstacles because they have difficulties teaching in higher

education, but also other factors that are external to their activity. Among these external factors, we highlight the weak formative profile of the teachers regarding the academic level, the teaching overload, the poor working conditions and the deficient previous preparation of the students.

*Objectives:* The work carried out has the following objectives:

- To Identify the academic and professional outline of the teachers at the institution under study;
- To describe the influence of professionalism of the teaching university in the development of pedagogical competences of the teacher trainee;
- To describe the methodological procedures used by the teachers for the development of pedagogical competences of the teacher trainees;
- To explain the influence of pedagogical supervision in the professionalism of the teaching university considering the development of pedagogical competences of the teacher trainee;
- To characterize the beginning and ending outlines of the trainees at ISCED Benguela.

*Methodology:* In relation to research methodology, we used questionnaire and interview, that is, mixed research methods (quantitative and qualitative). The structured questionnaire was applied to both teachers and students. The non-structured interview was applied to the leading members of the institution under study. The bibliography allowed us to research different books already published and the web about the phenomenon in the study.

This is a descriptive study, permitting the characterization of the phenomenon in study, as it comes, there is no manipulation of the variables.

In relation to the instruments that constitute the operationalization of the methods, it was utilized the report by questionnaire with structured questions and the guiding by interview with non-structured questions.

The sample was made up of 300 students, 50 teachers and 3 leading members of the institution, taken from the total population of the study.

The research process of the data was done considering the instruments applied to each sample, that is, each specialty provided around 9 students. The sample of the selected students filled in the questionnaires during the instructional time requested to some teachers and moments of tassel or absence of certain teachers for the due completion.

The process of collecting data from the teachers was done through the distribution of these questionnaires; many of them completed their work at their working departments, but some have preferred to take it home, returning the forms on the next day.

Finally, the interviews with the members of the management of the institution under study were filled without any difficulty, and the selected sample requested the script for the best preparation. It should be noted that one preferred to respond in writing and two responded in the presence of the researcher. There was a good response from the participants.

*Conclusions.* The research on the professionalism of university teaching in the institution under study allowed us to conclude the following:

- Teachers need training on teaching at higher education;
- Teachers' show low interest in the scientific research issues;
- The teachers show low interest in taking part of the methodological, scientific and pedagogical events;
- Many teachers are charged of more than two disciplines, what results in a heavy load work and making difficult the coordination of the disciplines and the lessons' preparation.
- The number of lessons for each teacher does not favors the preparation of the lessons;

- The teachers' attitude during the lessons are not pedagogically adequate;
- The teaching methods teachers use are little helpful in fostering the basic scientific research of the students of the degree level;
- The university teaching professionalism is affected by students' difficulties related to reading, speaking, writing, text interpretation and the commitment to the group work.

**Keywords:** Professionalism; University teaching; Teacher training

## MUJER, MÚSICA, UNIVERSIDAD: UN RELATO DE VIDA<sup>36</sup>

Consuelo Pérez Colodrero<sup>37</sup>

### Resumen

El presente estudio aborda, como *work-in-progress*, la trayectoria educativa, laboral y cultural de una de las profesoras del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. De este modo, se pretende (a) discernir las relaciones entre mujer, música y educación superior a lo largo del siglo XX y (b) profundizar, a través de un caso concreto, en la historia de la formación musical y musicológica en España durante el pasado siglo. La pertinencia del individuo objeto de estudio recae en el hecho de que éste ha sido, hasta 2012, Profesora Contratada Doctora de la única universidad andaluza que ofrece los estudios de Musicología. Así, se utiliza el relato de vida para llevar a término los objetivos planteados y, como instrumentos y técnicas de recogida de datos,

---

<sup>36</sup> *Woman, music, university: a life story.*

<sup>37</sup> Doctora.

Universidad de Granada (España).

E-mail: consuelopc@ugr.es

se emplean la entrevista en profundidad y el análisis de documentos. Los resultados apuntan que la informante es un referente femenino tanto dentro del ámbito docente como dentro de la actividad musical y musicológica de nuestro país.

**Palabras clave:** Música; Mujer; Universidad; Relato de vida; Musicología

### **Abstract**

This paper studies, as a work-in-progress, the educative, professional and cultural career path of one of the professors of the Department of Musicology at University of Granada. So, it seeks (a) to discern the relationship among woman, music and higher education during the 20th century and (b) to delve, through a case study, into the history of music and musicological training in Spain during the last century. The object of study is pertinent as, until 2013, she was appointed Lecturer at the only Andalusian university that offered the Degree on Musicology. Thus, to achieve the marked objectives, life story methodology was applied, and so in-depth interviews and document analysis used as instruments and techniques for data collection. The results suggest that the informant is a female model not only in an educational and professional viewpoint but also from a musical and musicological perspective.

**Keywords:** Music; Women; University; Life story; Musicology

## A LITERATURA QUE SE ENSINA NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO – DESAJUSTAMENTOS E REDUPLICAÇÕES<sup>38</sup>

Pedro Balaus Custódio<sup>39</sup>

### Resumo

De acordo com o atual programa e metas curriculares de Português para o 2.º ciclo do ensino básico, alguns dos objetivos nucleares passam por desenvolver nos alunos a capacidade de leitura de textos de diferentes temas e géneros. Estes enunciados devem ser de expressão não literária, mas também literária. São sobretudo estes que permitirão aos jovens inaugurar um conhecimento fundamentado e sólido da literatura, bem como possibilitar a construção de conhecimentos *de* e *sobre* o fenómeno literário, o desenvolvimento do gosto de ler e, ainda, a valorização da literatura enquanto património. Por entre esses múltiplos objetivos, destaca-se ainda o da apreciação crítica e da dimensão estética dos textos, quer portugueses, quer estrangeiros.

Por esse motivo, o domínio da educação literária propõe uma lista de oito obras e de textos para leitura anual. Estes títulos, em exíguo número, deverão ser complementados com as sugestões contidas no Plano Nacional de Leitura.

Assim, em primeiro lugar, pretendemos pôr em evidência algumas práticas resultantes da aplicação deste programa de Português, desde 2015 até ao presente, e compreender de que modo é que estas orientações se traduzem na variedade das leituras realizadas pelos alunos, e não na sua

---

<sup>38</sup> *The literature taught in the 2nd Primary Cycle - Maladjustments and reduplications.*

<sup>39</sup> Doutor.

Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal).

E-mail: balaus@esec.pt

reduplicação. Em segundo lugar, entender se esta utilização dos textos, obras e autores valoriza os saberes da literatura junto dos alunos e melhoram a sua capacidade leitora. Em terceiro lugar, avaliar até que ponto é que essas escolhas são realizadas de acordo com a faixa etária e maturidade leitora dos destinatários, os seus horizontes de expectativa e gostos pessoais e se, na esfera do texto literário, estão isentas de reiterações ao longo do percurso escolar.

**Palavras-chave:** Educação literária; Texto literário; Didática do texto literário; Educação Básica

### **Abstract**

According to the current program and curricular goals of Portuguese for the 2nd cycle of primary education, some of the core objectives are to develop in students the ability to read texts of different themes and genres. These include non-literary, but also literary examples. It is all these that will allow young people to acquire a grounded and solid knowledge of literature, as well as enabling the construction of knowledge about the literary phenomenon, the development of the taste for reading and the appreciation of literature as a heritage. Among these multiple objectives, it is also worth mentioning that of the critical appraisal and aesthetic dimension of the texts, both Portuguese and foreign.

For this reason, the field of literary education proposes a list of eight works and texts for annual reading. These titles, in a small number, should be complemented with the suggestions contained in the National Reading Plan.

Firstly, our aim is to highlight some of the practices resulting from the application of this Portuguese program from 2015 to the present, and to



understand how these guidelines translate into the variety of reading exercises carried out by students, and not its reduplication.

Secondly, to understand if this use of texts, works and authors enriches the knowledge of literature among students and improves their reading ability. Thirdly, to assess the extent to which the text choices are made according to the students' age group and readership maturity, their expectations and personal tastes, and whether these choices are exempt from repetitions throughout the course of their school lives, in the literary text sphere.

**Keywords:** Literary education; Literary text; Didactic of the literary text; Primary Education

## **EDUCAR PARA LA CIUDADANÍA FRENTE A DISCURSOS DE ODIOS DESDE LA PRENSA DIGITAL<sup>40</sup>**

José Luis Zorrilla Luque<sup>41</sup>

Carmen Rosa García Ruiz<sup>42</sup>

### **Resumen**

La propuesta de conferencia para el Simposio Sustentabilidad curricular: inovação e tradição, quiere dar a conocer un proyecto de innovación llevado a la práctica con alumnado de educación secundaria, para el que se han diseñado estrategias docentes que permitiesen en el aula:

---

<sup>40</sup> *Citizenship education in front of hate speech from the digital press.*

<sup>41</sup> Doctor.

Universidad de Málaga (España).

E-mail: [joseluiszorrillaluque@uma.es](mailto:joseluiszorrillaluque@uma.es)

<sup>42</sup> Doctora.

Universidad de Málaga (España).

E-mail: [crgarcia@uma.es](mailto:crgarcia@uma.es)

- Identificar discursos de odio y formar a una ciudadanía crítica y reflexiva.
- Analizar discursos de odio entre quienes participan en el comentario de noticias.
- Contrarrestarlos de forma activa con la elaboración de contranarrativas de odio.
- Desarrollar habilidades de alfabetización mediática fomentando pensamiento reflexivo y crítico.

Los relatos sexistas, islamófobos, racistas o xenófobos, comunes y habituales entre quienes comentan noticias de actualidad, se convierten en una herramienta para educar para una ciudadanía democrática desde el currículo de Ciencias Sociales.

El proyecto de innovación se ha desarrollado con el objeto de extraer evidencias útiles para el diseño de una investigación-acción, centrada en el rol docente y en como este juega un papel determinante en la ruptura de tradiciones curriculares que obvian una práctica educativa activa, basada en la participación ciudadana e interacción en el contexto social.

La experimentación ha permitido entender que, enseñar a pensar la intencionalidad del discurso y explorar qué significado adquiere para quienes interactúan con él, permite decodificar e interpretar información, en la misma medida que se convierte en una práctica discursiva y comunicativa.

El uso que el alumnado hace de los medios de comunicación está alejado de cualquier reflexión o posicionamiento crítico. El objetivo es que aprenda con los medios y de los medios, que entienda los mensajes escritos a los que queda expuesto y sea capaz de producir sus propios mensajes. Esto exige motivar al alumnado y alfabetizarlo mediáticamente, dotándolo de

herramientas que le permitan procesar esa información para el ejercicio de una ciudadanía crítica y reflexiva.

**Palabras clave:** Educación para la ciudadanía; Discursos de odio; Prensa digital; Alfabetización mediática

### **Abstract**

The conference proposal for the Symposium *Sustentabilidade curricular: inovação e tradição*, wants to present an innovation project carried out with secondary school students, for which teaching strategies have been designed to allow in the classroom:

- Identify hate speech and train a critical and reflective citizenship.
- Analyze hate speech among those who participate in the news commentary.
- Counteract them actively with the development of hate counternarratives.
- Develop media literacy skills fostering thoughtful and critical thinking.

The sexist, Islamophobic, racist or xenophobic stories, common and habitual among those who comment on current news, become a tool to educate for a democratic citizenship from the Social Sciences curriculum.

The innovation project has been developed in order to extract useful evidence for the design of an action research, centered on the teaching role and how it plays a decisive role in the breaking of curricular traditions that obviate an active educational practice based in citizen participation and interaction in the social context.

Experimentation has made it possible to understand that, teaching to think the intentionality of discourse and exploring what meaning it acquires for those who interact with it, allows decoding and interpreting

information, to the same extent that it becomes a discursive and communicative practice.

The use that students make of the media is far from any reflection or critical positioning. The objective is that he learns with the media, that he understands the written messages to which he is exposed and can produce his own messages. This requires motivating students and media literacy, equipping them with tools that allow them to process this information for the exercise of a critical and reflective citizenship.

**Keywords:** Citizenship education; Hate speech; Digital press; Media literacy









Escola Superior  
de Educação  
da Trás-os-Montes

- Animação Socioeducativa
- Arte e Design
- Comunicação e Design
- Comunicação Organizacional
- Comunicação Social
- Engenharia e Laser
- Educação Musical
- Geometria Social
- Línguas Estrangeiras
- Música
- Teatro e Educação
- Tóxicos
- Diversidade Humana

Fo  
Ori



Fernando Ramos (Editor)®