

CIÊNCIA & ARTE

*Obras da Coleção do
Museu Nacional de Arte Antiga*



Fundação
Champalimaud

MN&A

Franco Maria Ricci



Fundação
Champalimaud

MINAA
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

Apresentação

Arte e Ciência continua neste segundo volume como Ciência e Arte, propositadamente invertidos os termos para dizer exatamente a mesma coisa, ou, melhor, para significar que a ordenação é aqui indiferente. Não há preponderância de nenhum dos termos, antes a sugestão de correlação, de harmonia e de igual relevância.

Publicado pela Fundação Champalimaud e pelo Museu Nacional de Arte Antiga, com edição da muito prestigiada Franco Maria Ricci, este novo volume encerra uma primeira etapa de realizações conjuntas. Constitui também uma continuidade na filosofia, na colaboração, na autoria – e na força de conteúdos –, que se mantêm ao longo das páginas e das imagens agora dadas à luz.

Em 2015, optámos por utilizar apenas uma parte das obras do Museu que caberiam no objetivo e no contexto da publicação que antecipáramos. Fizemo-lo, na altura, por razões elementares de economia de espaço e de volume: tínhamos demasiadas maravilhas entre as mãos para o tamanho razoável do livro que ambicionávamos.

Foi o Arte e Ciência.

E logo antecipámos que, neste ano de 2016, haveríamos de prosseguir, o que agora fazemos confortados com o deslumbramento causado e o acolhimento entusiástico reservado ao primeiro livro. Este novo, que completa a etapa, é então o Ciência e Arte.

A colaboração entre o Museu Nacional de Arte Antiga e a Fundação Champalimaud não constitui um simples episódio de materialização de uma boa ideia de explorar leituras científicas de obras de arte. É mais a consequência da necessidade permanente de lançar sobre a realidade, e sobre as representações da realidade, um olhar de múltiplas formatações, resultante da percepção das limitações próprias de qualquer disciplina ou abordagem setorial. A ciência e a arte enriquecem-se em resultado da presença simultânea de diferentes culturas, experiências e saberes – e enriquecem-se mutuamente. De cada um dos lados, as nossas duas instituições professam, e praticam, esta conceção, e assim a sua colaboração surge como natural, enriquecedora e necessária.

Em termos e tempos diferentes, gozamos de reputação na comunidade em que nos inserimos, e nas comunidades com que convivemos. Juntos, mais uma vez, emitimos um sinal da relevância da cooperação e do trabalho conjunto entre instituições ancoradas na mesma cidade, no mesmo País, e que valorizam a mesma História.

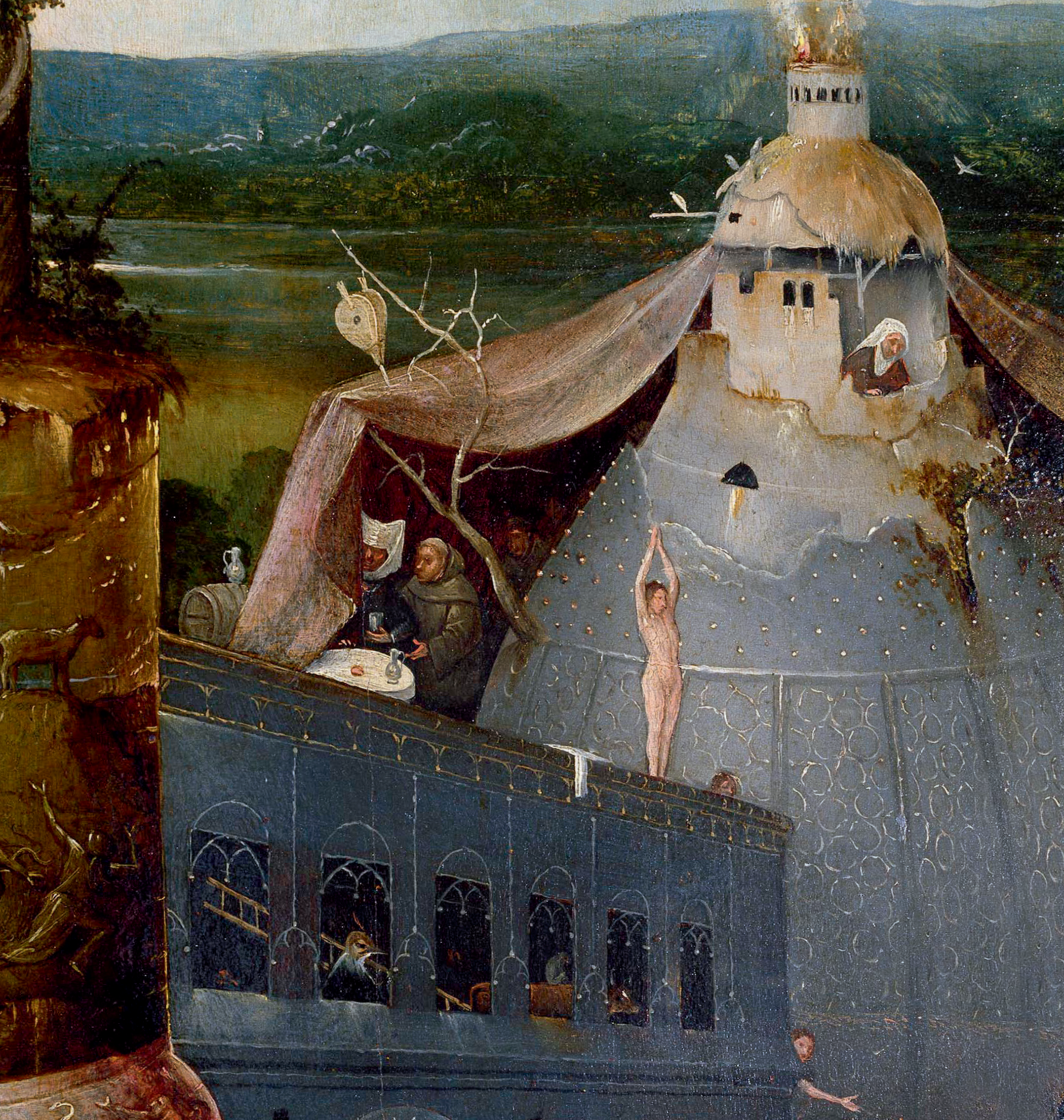
Este livro vive das magníficas imagens e do esclarecedor texto que as utiliza como base da sua narrativa. Mas sobretudo dá vida ao acervo único do Museu Nacional de Arte Antiga e, organizando-o de uma determinada maneira, incita a uma observação mais atenta daquilo que o Museu contém, e sugere inúmeras leituras de peças para as quais podemos ter olhado de forma menos atenta. Não apenas surpreende pela leitura que sugere de cada traço, de cada imagem, de cada detalhe, como nos ajuda a perceber que o conhecimento é datado, evolui com a História, e as peças de arte são elas próprias elementos preciosos para percebermos o que era sabido, imaginado, temido ou venerado em momentos diferentes do nosso passado não tão distante.

Deixamos assim à contemplação, e ao julgamento, do leitor, mais um conjunto de imagens únicas do grande fotógrafo Massimo Listri: detalhes, cores, enquadramentos, que ganham vida nova e pedem atenção redobrada. E deixamos o texto profundamente informado e erudito do Prof. Doutor Paulo Pereira, que nos convida ao enriquecimento intelectual e à capacidade de estabelecer ligações, completando esta sua leitura guiada do acervo do Museu.

O conjunto continua a suscitar o nosso orgulho no património que herdámos, e a suscitar que reinventemos as capacidades de olhar para o nosso passado – e para o que somos e queremos ser.

Leonor Beleza
*Presidente do Conselho de Administração
da Fundação Champalimaud*

António Filipe Pimentel
Diretor do Museu Nacional de Arte Antiga



CIÊNCIA & ARTE

*Obras da Coleção do
Museu Nacional de Arte Antiga*

*Texto
Paulo Pereira*

*Fotografia
Massimo Listri*

Franco Maria Ricci



Índice

9

Introdução

15

Astrologia, Astronomia e o Tempo

27

Prodígios e Arcanos

43

Novos Mundos e Novos Seres

65

Desenhando Espaço

75

Descrivendo

101

Ilusão, Imitação e Antiguidade

111

Natureza, Fenómenos: o Trágico e o Sublime

133

Engenharia e Arquitetura

145

Apêndice
Bibliografia

Texto

Paulo Pereira

Direção de Arte

Franco Maria Ricci
Laura Casalis
Edoardo Pepino

Coordenação Editorial

Andrea Cardoso

Revisão

Graça Margarido

Assistência Editorial

Andrew Tasker
Ana Sousa
Giorgia Pinotti

Impressão

Grafiche Step, Parma

Fotografia

O autor do ensaio fotográfico para este livro é Massimo Listri.

Outras ilustrações:

DGPC/ADF – foto Carlos Monteiro, pp. 120/121

DGPC/ADF – foto José Pessoa, pp. 126/127, 129

DGPC/ADF – foto Luísa Oliveira/José Paulo Ruas, pp. 52-56, 90/91

© MNAA/Paulo Alexandrino, pp. 130/131

© Fundação Champalimaud, 2016

© Museu Nacional de Arte Antiga, 2016

© Franco Maria Ricci Editore, 2016

Strada Masone 121– 43012 Fontanellato (Parma)

ricci@masone.parma.it

www.francomariaricci.com

ISBN 978-989-99256-4-9

TIRAGEM: 1250 exemplares

Página 4

Hieronymus Bosch

*Tríptico Tentações de Santo Antão,
pormenor, c. 1500-1505*

Página 6

Autor desconhecido

*Caixa de alimentos, pormenor, Japão,
século XVII*