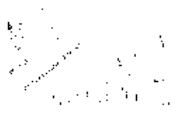


Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Técnicas de Construção na Arquitectura Manuelina

Volume Primeiro





1991

Dissertação a apresentar à Faculdade de Letras, da Universidade de Coimbra, com vista à obtenção do grau académico de Doutor em Letras, na Área de História e na Especialidade de História da Arte

(Regulamento dos Doutoramentos pela Universidade de Coimbra, D. R. II Série, n.º 76 de 29 de Março de 1996)

Orientador: Professor Doutor Pedro Dias, Professor Catedrático da Universidade de Coimbra

1072740

Índice	Páginas
Agradecimentos.....	XIII
Apresentação.....	XV - XIX
 Capítulo I	
Introdução e fundamentação do estudo.....	1
1. O estudo das técnicas de construção e a História da Arte.....	12
2. Definição do arco temporal.....	41
 Capítulo II	
1. Os valores arquitectónicos do tardo-gótico português: as estruturas herdadas e as estruturas inovadoras da estética manuelina.....	49
2. A arquitectura e a decoração arquitectónica: o espaço unitário como motivação arquitectónica do programa construtivo do manuelino.....	77
 Capítulo III	
1. Protagonismo e protagonistas.....	85
2. A corte manuelina e o fenómeno construtivo.....	96
3. D. Manuel I e o império do novo gosto.....	102
4. Os mestres construtores e o diálogo com o poder.....	147
5. O papel inovador do amo Bartolomeu de Paiva como principal impulsionador das obras de comitência régia.....	166
 Capítulo IV	
1. A organização do trabalho: das directivas da corte aos estaleiros.....	235

2. O perfil tecnológico da concepção: os desenhos, os apontamentos, os regimentos e as cartas régias.....	313
3. O perfil tecnológico da realização material: aspectos comuns e dissemelhantes – das matérias primas às obras concluídas.....	334
4. A ciência e arte de talhar materiais: a estereotomia.....	345
5. A divisão técnica do trabalho.....	357
6. A abóbada manuelina rebaixada.....	366
7. A problemática das siglas e marcas de canteiro.....	389
8. A corte da época manuelina e o fenómeno construtivo: os homiziados e as construções de fronteira.....	400

Capítulo V

1. Os principais processos construtivos na arquitectura religiosa, militar e civil: abordagem documental e a abordagem aos edifícios mais significativos.....	439
2. A identificação do espaço construído, a situação relativa dos edifícios construídos na época manuelina: exemplos paradigma.....	455
2.1. A igreja de Santa Cruz de Coimbra e a técnica construtiva da abóbada rebaixada.....	461
2.2. A igreja de S. João Baptista de Tomar e a influência técnica local dos mestres de obras.....	467
2.3. A igreja matriz de Freixo de Espada à Cinta e a geometrização dos abobadamentos.....	474
2.4. A igreja matriz de Golegã e a técnica manuelina interceptada pelo betão armado.....	477

Capítulo VI

A concepção espacial da arquitectura manuelina.....	487
---	-----

Conclusão.....	515
Bibliografia.....	517
Anexo Documental.....	[I - IX]
Anexo Gráfico.....	[I-LXXXII]

520 *[Faint text, likely a page header or section title]*

521 *[Faint text, likely a page header or section title]*

[Faint text, likely a page header or section title]

[Faint text, likely a page header or section title]

[Faint text, likely a page header or section title]

[Faint text, likely a page header or section title]

522 *[Faint text, likely a page header or section title]*

[Faint text, likely a page header or section title]

523 *[Faint text, likely a page header or section title]*

[Faint text, likely a page header or section title]

524 *[Faint text, likely a page header or section title]*

[Faint text, likely a page header or section title]

525 *[Faint text, likely a page header or section title]*

[Faint text, likely a page header or section title]

526 *[Faint text, likely a page header or section title]*

[Faint text, likely a page header or section title]

527 *[Faint text, likely a page header or section title]*

[Faint text, likely a page header or section title]

[Faint text, likely a page header or section title]

528 *[Faint text, likely a page header or section title]*

Apresentação

O estudo que apresentamos intitulado "*Técnicas de Construção na Arquitectura Manuelina*" pretende corresponder a uma necessidade que tivemos derivada do facto de entendermos as técnicas de construção como forma de conhecimento do fenómeno artístico associado à arquitectura e, por outro lado, porque nos pareceu importante focar a nossa atenção nos pressupostos documentais referidos às técnicas de produção artística do período manuelino, a fim de podermos contribuir para um melhor esclarecimento das condições artísticas objectivas, existentes na época considerada em apreciação. Decorre desta premissa inicial que intentámos estudar em conjunto, a elaboração de um Glossário Documental temático dirigido à problemática da arquitectura, dando voz aos protagonistas coevos, tanto no modo de se expressarem por escrito, quanto na envolvimento tecnológica e social que puderam representar. Por isso mesmo, a fundamentação do estudo é de base documental e apostada numa tentativa de interpretação pessoal com ela acertada. A fundamentação do estudo apela à leitura da direcção mecenática da corte manuelina estabelecendo uma ponte anterior, focalizadora dos primeiros sinais de centralização da corte iniciada no reinado de D. Afonso V, passando pela ideia de arquitectura e propaganda, típica do período manuelino e terminando numa construção teórica explicativa sobre a valorização do período manuelino no contexto artístico geral da história da arte portuguesa.

As questões relacionadas com o estudo das técnicas de construção inserido na história da arte, questão metodológica que tentámos manter presente ao longo de todo este trabalho, foram equacionadas em termos históricos, tentando-se perceber o seu envolvimento no quadro de referência da história da arte e, bem assim, dos aspectos concretos da ciência de materiais e das aplicações concretas às edificações, num contexto de complexo técnico geral engendrado pela dinâmica expansionista do reino. Por isso, o arco temporal que definimos se baliza entre os últimos anos de governação de D. Afonso V, marcando-se o ano de 1471, data da tomada de

Arzila e o ano de 1541 que marcou, indelévelmente, a viragem para um novo quadro mental e tecnológico, artístico e social, com a entrada decisiva do renascimento pleno em Portugal. Razões de base existiram para se considerar em estudo particular, tanto as questões relacionadas com as estruturas construtivas herdadas da estética gótica, num campo denominado historicamente por tardo-gótico, como aquelas questões directamente colocadas em ordem a entender-se, num mesmo espaço tardo-gótico, as estruturas inovadoras da estética manuelina, que adoptou, em concreto, a ideia de espaço unitário enquanto motivador do programa construtivo, especialmente no domínio da arquitectura religiosa. Caberá aqui especificar que, em termos técnicos, as artes da construção foram comuns, e reforçamos, do ponto de vista técnico, aos principais campos de realização arquitectónica de origem religiosa, civil ou militar. Doutra forma tentámos reflectir sobre o compromisso existente entre arquitectura e decoração, discorrendo a partir da lição histórica ocidental, para a possível tipificação do acerto entre gótico e manuelino, ao modo paralelo do grego para o romano. Para tudo isso foi necessário entrosar estas leituras com o problema do protagonismo técnico existente na época e, por consequência, tentar vislumbrar os principais protagonistas.

Se desde o governo de D. Afonso V se observa uma tendência aproximativa da corte à direcção das obras produzidas sob comitência régia, a corte manuelina e o fenómeno construtivo são indissociáveis desta problemática. Aliás, a mimetização de Simão Gonçalves da Câmara realizada ao modo da embaixada enviada por D. Manuel I ao Papa Leão X é sinónimo dessa procura de protagonismo que descrevemos. Por isso, aquilo que designamos por império do novo gosto permitindo fomentar o desenvolvimento de todas as artes, nos merece um destaque especial. Neste novo gosto estava implícita a arquitectura efémera da época e o domínio da imagem de propaganda régia, fixada em memórias pétreas, a que as técnicas construtivas emprestaram o seu amparo. O papel de D. João II e a consequente aprendizagem governativa do Duque de Beja mereceu-nos neste

quadro, uma atenção especial, tal como a problemática de relacionamento e diálogo entre os mestres construtores e o poder central. E, neste poder central tornou-se visível não só em liderança administrativa como em liderança artística e técnica, um vedor das obras, perfilado aos interesses régios, e pessoais, de indesmentível firmeza: Bartolomeu de Paiva. O seu percurso foi deveras importante entre especialmente 1504 e 1535, ou seja, trinta e um anos de constante intervenção no domínio das orientações régias, com destino aos estaleiros sob sua comitência. Desta forma, as directivas da corte aos estaleiros encontrou, em termos de organização do trabalho, procedimentos sedimentados por uma prática administrativa extensiva a todo o reino. Os Apontamentos e Regimentos exarados a partir do núcleo técnico adstrito aos soberanos, foram o indesmentível instrumento regulador dos métodos construtivos e do engajamento dos mestres de obras às premissas edificatórias, definidas pelo escol anexo à corte. Nesta centralidade se podem interpretar as Posturas Antigas da vereação lisboeta, sabido que a capital macrocéfala ditava os modos de arranjo regional, como se pode comprovar neste caso como, por exemplo, nos arranjos administrativos baseados nas Ordenações Manuelinas, independentemente das práticas locais convergirem ou divergirem em maior ou menor escala, ao padrão legislativo apontado como corpo de lei geral. Daí que, o perfil tecnológico definidor do uso das técnicas de construção, tanto na sua dimensão conceptual como na sua dimensão de realização material, se encontrassem cativos das ordenações régias sobre boas práticas profissionais que, admitimos, todos os mestres deveriam conhecer, muito antes daquilo que viria a ser a compilação formal destas práticas levada a cabo em 1572 pelo licenciado Duarte Nunes de Leão, a mando de D. João III. O problema sobre as célebres salas do risco não teve, entre nós, a dimensão tecnológica e artística afirmada para outros panoramas construtivos europeus, disso parece podermos estar certos.

A contínua interferência da administração régia por interpostos agentes no terreno, como se verá, na época moderna que caracteriza o período de influência manuelina nas artes, obviou à força gremial detida pelas

companhas noutras paragens europeias. Também em Portugal a problemática tecnológica sobre o modo de elaborar a cobertura, mercê da criação de dispositivos técnicos acertados a esse compromisso, seguindo a tendência do último tardo-gótico europeu, produziu nesse conjunto uma singularidade: a abóbada rebaixada manuelina. Na evolução conjuntural seguida por este movimento artístico, os mestres de obras manuelinas com destaque para Boytac e João de Castilho personificaram essa evolução em dois momentos fulcrais, e nesse sentido, a nossa reflexão dá-nos conta, tanto dessa apropriação técnica, quanto da lição histórica provinda de Villard de Honcourt. Apontamos alguns elementos descritores fundamentais, no nosso ponto de vista, e fulcrais ao esclarecimento desta questão, não sem anotar também, os aspectos da materialização construtiva perante o tributo das siglas e marcas de canteiro, inserindo-as no complexo mental da época. E, na esteira desta amplificação sobre os protagonismos conceptuais e materializadores da realidade construtiva de influência manuelina, não poderíamos olvidar o contributo dos homiziados ao nível das construções de fronteira, nem o papel dos escravos ao serviço dos desígnios régios e da exploração destas forças de trabalho, postadas ao serviço da construção mas igualmente, ao dispor das políticas de povoamento do reino e das paragens de além-mar.

Na conformidade destes passos entrámos definitivamente no ponto escolhido para esboçarmos os principais processos construtivos caracterizadores da arquitectura manuelina. Mereceram-nos atenção mais detalhada os exemplos construídos, ressaltados pelas condicionantes que fundamentámos e que, tratando-se da Igreja de Santa Cruz de Coimbra, da Igreja de S. João Baptista de Tomar, da Igreja Matriz de Freixo de Espada à Cinta e da Igreja Matriz de Golegã, melhor se posicionaram para uma abordagem desta natureza. Contudo, não ignorámos outros exemplos edificados, porquanto os fomos focando ao longo do trabalho, enquanto elementos ilustrativos pertinentes à ilustração de casos. Por último e como consequência lógica do percurso tomado, tentámos esboçar uma ideia sobre a concepção da arquitectura manuelina, tendo em linha de conta o estudo das

fontes documentais, tanto deste estudo quanto do Glossário Documental que o acompanha. Como se verá, esta segunda parte do nosso trabalho retrata, em discurso documental directo, os meandros técnicos que tentámos destacar como mais significativos, acompanhados de fragmentos verbais que ajudam à compreensão dos ambientes de trabalho da época.

Bibliografia

1. Fontes

1.1. Manuscritas (documentação de suporte ao ponto 5 do capítulo III)

Documento 1 – ANTT, Chancelaria de D. Manuel, Livro 13

Documento 2 – ANTT, Chancelaria de D. João III, Doações, Livro 72, fl. 66, Manuscrito 59

Documento 3 – ANTT, Chancelaria de D. João III, Livro 11, fl. 121, Manuscrito 708

Documento 4 – ANTT, Chancelarias Régias de D. Manuel I, Livro 15, fl. 6

Bibliografia

1. Fontes

1.2. Impressas (colectâneas de documentos e documentos existentes em bibliografias relacionadas com a temática da arte manuelina)

Alfredo **Pimenta**, *Cartas de Reis*, Boletim de Trabalhos Históricos do Arquivo Municipal de Guimarães, vol. II, Guimarães, s/d

Anselmo Braancamp **Freire**, *Cartas de quitação de El – Rei D. Manuel*, Archivo Histórico Portuguez, vol VIII, Lisboa, 1910

— *Os cadernos dos assentamentos*, Revista O Instituto, Revista Científica e Literária, vol. II, Coimbra, 1909

António da Silva **Rego** (direcção) *As Gavetas da Torre do Tombo*, 12 vols. Centro de Estudos Históricos Ultramarinos, Lisboa, 1960 – 1975

— *Documentação para a História das Missões do Padroado Português do Oriente – Índia*, I volume, 1499 – 1522, (edição facsimilada da edição de 1948), Fundação Oriente – Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1991,

António **Tenreiro** e Mestre Afonso, *Viagens por terra da Índia a Portugal* (introdução e notas de Neves Águas), Publicações Europa-América, Mem Martins, 1991

Artur da Mota **Alves**, *Aforamento feito pelo Mosteiro de Belém, da Cidade de Lisboa, em 1519*, in Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivos Municipais, n.º 21, Outubro a Dezembro, Lisboa, 1936

Basilio de **Vasconcelos**, «*Itinerário*» do Dr. Jerónimo Munzer – *Introdução*, in O Instituto - Revista Científica e Literária, volume 80º, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1930

— «*Itinerário*» do Dr. Jerónimo Munzer II – *Descobrimento da África marítima e ocidental isto é, da Guiné, pelo Infante D. Henrique de Portugal*, in O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 83º, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1932

Livro das Posturas Antigas, (leitura paleográfica e transcrição de Maria Teresa Campos Rodrigues) Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 1974

Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, *A Carta de Pêro Vaz de Caminha* (leitura paleográfica de Eduardo Borges Nunes), Lisboa, 2000

Damião de Góis, *Chronica de El-Rei D. Manuel*, Biblioteca de clássicos Portugueses (12 vols), Lisboa, 1909-1912

— *Chronica do felicíssimo rei Dom Manuel*, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1949-1954

Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*, Pemon de Petras, Toledo, 1526

Duarte de Armas, *Livro das Fortalezas* (ANTT- edição fac-símile), Introdução de Manuel da Silva Castelo Branco, Ed. Inapa, Lisboa, 1997

Fr. Joaquim de Santa Rosa Viterbo, *Elucidário das palavras, termos e frases que em Portugal antigamente se usaram e que hoje regularmente se ignoram* (1ª ed. 1798-99), Ed. Crítica de Mário Fiúza, 2 Vols., Livraria Civilização, Porto-Lisboa, 1994

Jorge de São Paulo, *O Hospital das Caldas da Rainha até ao ano de 1656*, Tomo I, (manuscrito in folio do Arquivo do Hospital das Caldas da Rainha de 1656), Academia das Ciências de Lisboa, Lisboa, 1967

José Alberto Rodrigues da Silva Tavim, *Os Judeus na Expansão Portuguesa em Marrocos durante o século XVI – origens e actividades duma comunidade*, Centro de Estudos Africanos e Asiáticos do Instituto de Investigação Científica Tropical, Edições APPACDM Distrital de Braga, Braga, 1997

José de Esaguy, *O Livro Grande de Sampayo ou Livro dos Vedores de Ceuta (1505-1670)*, in Revista O Instituto, Revista Científica e Literária, vol. 93º, Coimbra, 1938

— *O Livro Grande de Sampayo ou Livro dos Vedores de Ceuta (1505-1670)*, in Revista O Instituto, Revista Científica e Literária, vol. 94º, Coimbra, 1939

— *O Livro Grande de Sampayo ou Livro dos Vedores de Ceuta (1505-1670)*, in Revista O Instituto, Revista Científica e Literária, vol. 97º, Coimbra, 1940

Joseph Ortíz y Sanz, *Los Diez Libros de Archîtectura de M. Vitruvio Poliôn*, traducidos del Latin y comentados por Don Joseph Ortíz y Sanz, Presbítero de Orden Superior, En Madrid en La Imprenta Real, Año de 1787, fac-símile integrado em marco Vitruvio Poliôn, Los Diez Libros de Arquitectura (prólogo por Delfin Rodríguez Ruiz), Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1992

Julián V. Magro **Moro**, *Textos para una historia de la construcción*, Dpto. de Construcciones Arquitectónicas, Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, Valencia, 1993

Leon Battista **Alberti**, *De Re Aedificatoria*, (Prólogo de Javier Rivera), Ediciones Akal, S. A., Madrid, 1991

Livro dos Regimētos dos Officiaes mecanicos da mui nobre e sēpre leal cidade de Lixboa (1572), (Publicado e prefaciado pelo Dr. Vergílio Correia), Imprensa da Universidade, Coimbra, 1926

Luis de **Albuquerque** e Maria Emília Madeira Santos (directores do projecto), *Portugaliae Monumenta Africana*, vol. I e vol. II, Instituto de Investigação Científica Tropical, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses - Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa, 1993-1995

Marco Vitruvio **Polión**, *Los Diez Libros de Arquitectura*, Traducción y comentarios por José Ortiz y Sanz, prólogo por Delfín Rodríguez Ruiz, Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1992

Maria Augusta Alves **Barbosa**, *Vincentivs Lvsitanus – Ein Portugiesischer e Komponist und musiktheoretiker des 16. Jahrhunderts*, Secretaria de Estado da Cultura, Direcção – Geral do Património Cultural, Lissabon, 1997

Ordenações Afonsinas, (reprodução «fac-simile» da edição feita na Real Imprensa da Universidade de Coimbra, ano de 1792), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1984

Ordenações Manuelinas (edição com reprodução «fac-simile» da edição feita na Real Imprensa da Universidade de Coimbra, no ano de 1797), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1984

P^o António **Brásio**, *História e Missiologia – Inéditos e Esparsos*, Instituto de Investigação Científica de Angola, Luanda, 1973

Pedro **Dias**, *Visitações da Ordem de Cristo de 1507 a 1510, Aspectos Artísticos*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, 1979

Prudêncio Quintino **Garcia**, *Documentos para as biografias dos artistas de Coimbra* (com um prefácio do Dr. Vergílio Correia), (prólogo, índice e capa impressas na Imprensa da Universidade), Coimbra, 1923

Ruy de **Pina**, *Crónicas – D. Sancho I, D. Afonso II, D. Sancho II, D. Afonso III, D. Dinis, D. Afonso IV, D. Duarte, D. Afonso V, D. João II*, in Tesouros

da Literatura e da História (introdução e revisão de M. Lopes de Almeida), Lello & Irmão – Editores, Porto, 1977

— *Croniqua del Rey Dom Joham II*, Edição de Alberto Martins de Carvalho, Coimbra, 1950

Sousa **Viterbo**, *Dicionário Histórico e Documental dos Arquitectos, Engenheiros e Construtores Portugueses*, Reprodução em fac-símile do exemplar com data de 1899 da Biblioteca da INCM – Prefácio de Pedro Dias, vol. I, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1988

Livro do feito em que o mosteiro de Santa Cruz é autor e a Universidade ré, fl. 527 a fl. 530, (Prefácio de Vergílio Ferreira), Coimbra, 1923

Villard de **Honnecourt**, *Cuaderno, siglo XIII* (a partir del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Paris (n. 19093) presentado e comentado por Alain Erland-Braudenburg, Régine Pernoud, Jean Gimpel, Roland Bechmann), Ediciones Akal, S. A., Madrid, 1991

2. Bibliografia

2.1. Obras específicas (bibliografias que estudam a história da arte e a arquitectura manuelina)

A. de Magalhães **Basto**, *Acêrca de Diogo de Castilho, artista da renascença coimbrã(1) – (Apostila ao Dicionário dos Arquitectos de Sousa Viterbo)*, in O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 88º, Tipografia Popular, Figueira da Foz, 1935

A. Nogueira **Gonçalves**, *II – A Torre Baluarte de Belém*, in Estudos de História da Arte da Renascença, Paisagem Editora, Porto, 1984

— *Inventário Artístico de Portugal – Distrito de Coimbra* (segunda parte), Academia Portuguesa de Belas Artes, Vol. IV, Lisboa, MCMLII

Alberto **Iria**, *Da fundação e governo do castelo ou fortaleza de São Jorge da Mina pelos portugueses e da sua acção missionária após o descobrimento desta costa, (notícia histórica e biblio – iconográfica)*, in revista Studia – n.º,1 Janeiro, Centro de Estudos Históricos Ultramarinos, Agência Geral do Ultramar, Lisboa, 1958

Albrecht **Haupt**, *A Arquitectura do Renascimento em Portugal*, (introdução crítica de M. C. Mendes Atanázio), Editorial Presença, Lisboa, 1986

Ana Cristina Leite e Paulo Pereira, *Para uma leitura da simbólica manuelina*, in Prelo, Revista da Imprensa Nacional – Casa da Moeda, nº5, Outubro-Dezembro, Lisboa, 1984

— *Reler Santa Maria de Belém*, in *II – Jornal de letras, artes e ideias*, Ano I, n.º 26, de 16 de Fevereiro a 1 de Março, Publicações Projornal, Lisboa, 1982

Ana Maria **Alves**, *Iconologia do Poder Real no Período Manuelino: à procura de uma linguagem perdida*, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1985

António **Baião**, *Dornes e o seu termo no século XVI*, in O Archeologo Português, vol. XIV, n.ºs 9 a 12, Setembro a Dezembro, Museu Ethnographico Português, Lisboa, 1909

Artur Marques de **Carvalho**, *Do Mosteiro dos Jerónimos*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, s/d

Augusto Pereira **Brandão**, *O Oriente*, in História das Fortificações Portuguesas no Mundo, (direcção de Rafael Moreira), Publicações Alfa, S. A., Lisboa, 1989

Augusto Vieira da **Silva**, *Torre de Belém – Projectos de remodelação no século XVI*, in Revista Arqueologia e História, Associação dos Arqueólogos Portugueses, vol. VI, Lisboa, MCMXXVII – MCMXXVIII

Carlo **Bronne**, *Le grand siècle du Portugal et de la Bourgogne*, in Revista Científica e Literária O Instituto, n.º 115, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1953

Dagoberto **Markl**, *Estudo Introdutório*, in Livro de Horas de D. Manuel, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1983

F. A. **Varnhagen**, *Notícia histórica e descritiva do Mosteiro de Belém*, in Revista O Panorama, Semanario Litterario e Instructivo, II Série, Lisboa, 1842

Fernando António Baptista **Pereira**, *O Centro Histórico de Setúbal e os seus principais valores patrimoniais*, in Cidade-Jornadas inter e pluridisciplinares, I – A cidade e o tempo ou a memória da cidade, Universidade Aberta, Lisboa, 1993

— *O Manuelino: um conceito armadilhado?*, in JL - Jornal de letras, artes e ideias, Ano II, n.º 58, de 7 a 16 de Maio, Publicações Projornal, Lisboa, 1983

Fernando de **Aguiar**, *A Embaixada do “Magnífico” da Madeira ao filho do “Magnífico” de Florença*, in Revista Feira da Ladra, n.º1, Tomo VI, Editor Gusmão Navarro, Lisboa, 1934

Fernando Jorge **Grilo**, *Andrea Sansovino e Nicolau Chanterene. As duas faces da introdução do Renascimento em Portugal*, in Actas do Colóquio, A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas, (coordenação de Pedro Dias), Coimbra, 8,9 e 10 de Setembro de 1994, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1998

Fortunato de **Almeida**, *Causas da decadência do Império Português*, in O Instituto – Revista Científica e Literária, volume 72º, 4ª série, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1925

Gonçalo Sherman de **Macedo**, *História Comparada da Arquitectura Religiosa Medieval Portuguesa*, Catálogo da XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1983

Gustavo de Matos **Sequeira**, *Inventário Artístico de Portugal – Distrito de Santarém*, Academia Nacional de Belas Artes, vol. III, Lisboa, 1949

Hélder **Carita**, *Lisboa Manuelina e a formação de modelos urbanísticos da época moderna (1495 – 1521)*, Livros Horizonte, Lisboa, 1999

— *Um discurso arquitectónico e urbanístico para a Ribeira de Lisboa numa carta-Regimento de 1498*, in Actas das Sessões – I Colóquio temático – O Município de Lisboa e a dinâmica urbana (séculos XVI-XIX) Padrão dos Descobrimentos, 8 a 11 de Março de 1995, Câmara Municipal de Lisboa – Imprensa Municipal, Lisboa, 1997

I. de Vilhena **Barbosa**, *Mosteiro de Santa Maria da Victoria vulgarmente chamado da Batalha*, in *Archivo Pittoresco – Semanario Ilustrado*, Editores Proprietários, Castro Irmão & C^a, volume VIII, 8^o Anno, Lisboa, 1865

Irisalva **Moita**, *A Imagem e a Vida da Cidade*, in Catálogo da Exposição Temporária, Lisboa Quinhentista – A imagem e a vida da cidade, Museu da Cidade, Direcção dos Serviços Culturais da Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 1983

J. M. Cordeiro de **Sousa**, *A sigla de Lourenço Afonso*, in *Revista Arqueologia e História*, Vol. I, Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, MDCCCCXXII

— *Marcas de canteiro*, in *Revista O Archeologo Português*, vol. XXVII, Museu Ethnographico Português, Lisboa, 1925 & 1926

J. S. da Silva **Dias**, *Os descobrimentos e a problemática cultural do século XVI*, Editorial Presença, Lda, Lisboa, 1982

Jacinto José do Nascimento **Moura**, *A Fortaleza de Malaca*, in *ETHNOS*, Revista do Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia, volume I, Lisboa, MXMXXXV

Jesús M^a **Caamaño**, *Conexiones entre el hispano flamenco y el manuelino*, in *As relações artísticas entre Portugal e Espanha na época dos descobrimentos*, (coordenador Prof. Doutor Pedro Dias), II Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte, Livraria Minerva, Coimbra, 1987

— *El hispano flamenco y el manuelino*, in *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, Valladolid, 1965

João Gouveia **Monteiro**, *Os Castelos Portugueses dos Finais da Idade Média – Presença, perfil, conservação, vigilância e comando*, Edições Colibri – Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Lisboa, 1999

- Joaquim de Vasconcelos, *História da Arte em Portugal – Da Arquitectura Manuelina*, Coimbra, MDCCCLXXXV
- Joaquim Romero Magalhães, *Introdução*, in A Carta de Pêro Vaz de Caminha, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 2000
- Jordão de Freitas, *O Mosteiro dos Jerónimos e as Edificações Construídas em sua Frente nos Séculos XVI e XVII*, in ETHNOS, Revista do Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia, volume I, Lisboa, MCMXXXV
- José Custódio Vieira da Silva, *A Igreja de Jesus de Setúbal*, Ensaio 2 – SALPA, Associação para a Salvaguarda do Património Cultural e Natural da Região de Setúbal, Setúbal, 1987
- *A Igreja de Nossa Senhora do Pópulo das Caldas da Rainha*, V Centenário – Hospital Termal – Caldas da Rainha, 1485-1985, Caldas da Rainha, 1985
- *A importância da Genealogia e da Heráldica na representação artística manuelina*, Actas do Colóquio A Arte na Península Ibérica do tempo do Tratado de Tordesilhas, Coimbra, 8, 9 e 10 de Setembro de 1994 (coord. de Pedro Dias), Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Lisboa, 1998
- *A Reconstrução da Igreja do Convento de São Francisco de Évora*, in Francisco Henriques, Um pintor em Évora no tempo de D. Manuel I, IPPAR, Évora, 1997
- *O fascínio do fim – viagens pelo final da Idade Média*, Livros Horizonte, Lisboa, 1997
- *O Tardo-gótico em Portugal – a arquitectura no Alentejo*, Livros Horizonte, Lisboa, 1988
- *Paços Medievais Portugueses*, Caracterização e evolução da habitação nobre. Séculos XII a XVI, IPPAR – Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, Lisboa, 1995
- José da Cunha Saraiva, *O Século do Tosão-de-Ouro em Portugal – Período artístico e monumental*, in Revista Arqueologia e História, Associação dos Arqueólogos Portugueses, volume IX, Lisboa, MDCCCCXXX

José Martins de Almeida, *Um capítulo de História Económica – As corporações de artes e ofícios*, in O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 91º, Tipografia Popular, Figueira da Foz, 1937

José Meco, *Azulejos de Lisboa*, in Catálogo da Exposição Azulejos de Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, Fev./Mar. 1984, Lisboa, 1984

Luís Chaves, *Duas «Empresas» Regias (seculos XV-XVI) O «Pelicano» de D. João II – O Príncipe perfeito – A «Esphera» de D. Manuel I – O Venturoso*, in Revista Arqueologia e História, vol. II, Ed. Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, MDCCCXXIII

— *Os oficiais mecânicos de Coimbra na procissão do Corpo de Deus (notas de um estudo maior)*, in O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 89º, Tipografia Popular, Figueira da Foz, 1935

Luís Filipe F. R. Thomaz, *A Escravatura em Malaca no século XVI*, in Revista Studia, n.º 53, Ministério do Planeamento e da Administração do Território – Secretaria de Estado da Ciência e Tecnologia – Instituto de Investigação Científica Tropical, Centro de Estudos de História e Cartografia Antiga, Lisboa, 1994

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira, *Aspectos tecnológicos na decoração da arquitectura manuelina*, Dissertação de Mestrado apresentada ao Departamento de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 1994 (policopiado)

M. C. Mendes Atanázio, *A Arte do Manuelino – Mecenas, Influências, Espaço*, Editorial Presença, Lisboa, 1984

— *Arquitectura do Manuelino-Novos Problemas de Espaço e Técnica*, Caderno n.º 1, Moçamedes, 1969

Manuela Mendonça, *Documentos relativos às Ordens Militares na Chancelaria de D. Manuel. Tipologia e conteúdos*, in Actas do III Encontro sobre Ordens Militares – Guerra, religião, poder e cultura, vol. 1, Palmela, 22 a 25 de Janeiro de 1998, Edições Colibri – Câmara Municipal de Palmela, Lisboa, 1999

Maria Ângela V. da Rocha Beirante, *Santarém Quinhentista*, Livraria Portugal, Lisboa, 1981

Maria José Goulão, *Do mito do homem selvagem à descoberta do «Homem Novo»: a representação do negro e do índio na escultura manuelina*, in Actas do IV Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte, Portugal e Espanha entre a Europa e Além-Mar, (coordenador Prof. Doutor Pedro Dias), Instituto de História da Arte, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1988

— *O Negro e a Negritude na Arte Portuguesa do século XVI*, in *A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas*, Actas do Colóquio (coordenação de Pedro Dias), Coimbra, 8,9 e 10 de Setembro de 1994, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1998

Mário Luís de Sampaio **Ribeiro**, *Do Sítio do Restelo e das suas igrejas de Santa Maria de Belém*, Comunicação feita em Assembleia Geral Ordinária de 5 de Dezembro de 1944, in *Revista da Academia Portuguesa de História*, Anais, II série, volume 2, Lisboa, MCMXLIX

Mário Tavares **Chicó**, *A Arquitectura Gótica em Portugal*, Livros Horizonte, Lisboa, 1981

Marquez de **Resende**, *Embaixada de El-Rei D. Manuel ao Papa Leão X*, in *O Panorama*, Jornal Litterário e Instructivo, volume XI, (Publicado de Janeiro a Dezembro de 1854), Typografia do Panorama, Lisboa, 1854

Nuno Vassallo e **Silva**, *A ourivesaria no período manuelino*, in *História da Arte Portuguesa* (direcção de Paulo Pereira), Volume II, Círculo de Leitores e Autores, Lisboa, 1995

Paul Franz **Langhans**, *A Casa dos Vinte e Quatro de Lisboa – Subsídios para a sua História*, Imprensa Nacional de Lisboa, 1948

— *As antigas corporações dos ofícios mecânicos e a Câmara Municipal de Lisboa* (prefácio de Marcelo Caetano), Separata da Revista Municipal de Lisboa, Lisboa, 1942

Paulo **Pereira**, *A esfera armilar na arquitectura do tempo de D. Manuel*, in *A Ordem de Santiago*, Revista Oceanos, nº4, Julho, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1990

— *A obra silvestre e a esfera do rei – iconologia da arquitectura manuelina na Grande Estremadura*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1990

— *A Simbólica Manuelina. Razão, celebração, segredo*, in *História da Arte portuguesa*, vol. II, (direcção de Paulo Pereira), Círculo de Leitores e Autores, Lisboa, 1995

— *As Grandes Edificações (1450-1530)*, in *História da Arte Portuguesa*, vol. II, (direcção de Paulo Pereira) Círculo de Leitores e Autores, Lisboa, 1995

Pedro Dias (direcção), *O Manuelino*, in História da arte em Portugal, vol. 5, Publicações Alfa, S.A.R.L., Lisboa, 1986

— *A Arquitectura de Coimbra na Transição do Gótico para a Renascença – 1490 - 1540*, Ed. Epartur, Coimbra, 1982

— *A Arquitectura Manuelina*, Livraria Civilização Editora, Porto, 1988

— *A igreja de Jesus de Setúbal na evolução da arquitectura manuelina*, Publicações Ciência e Vida, Lda, Lisboa, 1987

— *A Importação de esculturas de Itália nos Séculos XV e XVI*, Editorial Passagem, Porto, 1982

— *Architettura Manuelina – un breve sguardo sulle forme e significati*, in Roberto Marta, *L'Architettura Manuelina – Protagonista dell'Impero Portoghese*, Edizione Kappa, Roma, 1998

— *Arquitectura Mudéjar Portuguesa: Tentativa de Sistematização*, in Revista Mare Liberum, Revista de História dos Mares, Número 8, Dezembro, Lisboa, 1994

— *Arte Portuguesa – Notas de Investigação, IV. A viagem de D. Manuel a Espanha e o surto mudéjar na arquitectura portuguesa*, Digilivro, Lisboa, 1988

— *As primeiras construções portuguesas na costa oriental da África e no Golfo Pérsico (1503-1515)*, in IV Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte de Portugal e Espanha entre a Europa e Além-Mar, 13 a 17 de Abril de 1987, Universidade de Coimbra, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras de Coimbra, Coimbra, 1989

— *Fortificações Portuguesas, além – mar, no tempo de D. João II (1481 – 1495)*, Actas do Colóquio A Arte na Península Ibérica Ao Tempo do Tratado de Tordesilhas, Coimbra, 8, 9 e 10 de Setembro de 1994, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, Lisboa, 1998

— *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)*, vol. I – *O espaço do Atlântico* e vol. II – *O espaço do Índico*, Círculo de Leitores, Lisboa, 1998

— *Manuelino e Neomanuelino; O Poder, a Saudade e a Saudade do Poder*, II Colóquio Luso - Brasileiro de História da Arte, Comunicações, Ouro Preto, 3-7 de Novembro de 1992, Belo Horizonte, 1996

— *O retábulo quinhentista da Igreja de Santa Cruz de Coimbra*, in Pedro Dias, *Arte Portuguesa – Notas de Investigação, VI*, Universidade de Coimbra – Instituto de História da Arte – Faculdade de Letras, Coimbra, 1988

— *O Mecenato do Bispo quinhentista D. Pedro da Costa em Portugal e Espanha*, in Pedro Dias, *Arte Portuguesa – Notas de Investigação*, XI, Universidade de Coimbra – Instituto de História da Arte – Faculdade de Letras, Coimbra, 1988

— *Os artistas e a organização do trabalho nos estaleiros portugueses de Arquitectura na época dos Descobrimentos*, in *Actas – Congresso Internacional de História – El Tratado de Tordesillas y su época*, Setúbal, 2 de Junho, Salamanca 3,4 de Junio, Tordesilhas 5,6,7 de Junio de 1994, Junta de Castilla y León e Comissão para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, Setúbal, Salamanca, Tordesillas, 1994

— *Os Estudos sobre a Escultura e os Escultores do Norte da Europa, em Portugal, na Época Manuelina*, in *Estudos sobre Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal – Época Manuelina* (coord. de Pedro Dias), Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1997

Rafael **Moreira**, *A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal – A Encomenda Régia entre o Moderno e o Romano*, Dissertação de Doutoramento em História da Arte apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 1991, (policopiada)

— *A época manuelina*, in *História das Fortificações Portuguesas no Mundo*, (d direcção de Rafael), Publicações Alfa, S. A., Lisboa, 1989

— *Arquitectura Militar: História da Arte e Arqueologia (Fortaleza da Luz)*, in *Revista Oceanos*, n.º 2, Outubro, Edição da Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1989

— *Arquitectura: Renascimento e Classicismo*, in *História da Arte Portuguesa* (d direcção de Paulo Pereira), Volume II, Círculo de Leitores e Autores, Lisboa, 1995

— *O Mosteiro dos Jerónimos: de Belém a Óbidos in Linha do Oeste – Óbidos e Monumentos Artísticos Circundantes*, (coordenação de Benedita Pestana), Assírio & Alvim, 1998

Reynaldo dos **Santos**, *Freixo de Espada à Cinta*, in *Belas Artes, Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas Artes*, 2ª Série, n.º 4, Lisboa, 1952

— *O Estilo Manuelino*, in *O Panorama – Revista Portuguesa de Arte e Turismo*, Edição Mensal do Secretariado de Propaganda Nacional, n.º 38, Ano 7º, Lisboa, 1949

Roberto **Marta**, *L'Architettura Manuelina – Protagonista dell'Impero Portoghese*, (Presentazione di Pedro Dias), Edizioni Kappa, Roma, 1998

Rocha **Martins**, *A voz das pedras da Torre de Belém*, in Arquivo Nacional, Ano 1, n.º6, 19 de Fevereiro, Lisboa, 1932

Saul António **Gomes**, *Mestre Boytac*, in Revista Mare Liberum, Revista de História dos Mares, n.º 8, Lisboa, 1994

— *O Mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XVI*, Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra, Coimbra, 1990

— *Perspectivas sobre os mestrais das obras da Batalha no século XV*, in Vésperas Batalhinas – Estudos de História e Arte, Edições Magno, Leiria, 1997

— *Vésperas Batalhinas – Estudos de História e Arte*, Edições Magno, Leiria, 1997

Teresa Bettencourt da **Câmara**, *Óbidos – Arquitectura e Urbanismo – Séculos XVI-XVII*, Estudos Gerais – Série Universitária, Câmara Municipal de Óbidos / Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1990

Vergílio **Correia**, *A arte do ciclo manuelino*, Obras, vol. II, Coimbra, 1949

— *Uma descrição quinhentista do Mosteiro de Santa Cruz*, in O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 79º, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1930

Yves **Bottineau**, *A Arquitectura nos Açores do Manuelino ao Barroco*, in Arquitectura nos Açores – Subsídios para o seu estudo, Francisco Ernesto de Oliveira Martins, Região Autónoma dos Açores, Secretaria Regional dos Transportes e Turismo, Horta, 1993

2. Bibliografia

2.2. Obras Gerais (monografias e estudos temáticos vários, indirectamente relacionados com a temática da dissertação)

A. H. de Oliveira **Marques**, artigo *Pesos e Medidas*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel Serrão), volume V, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

— *Portugal Quinhentista (Ensaio)*, Quetzal Editores, Lisboa, 1987

A. L. de **Carvalho**, *Os “Doze dos Misteres” em Guimarães*, in Revista de Arqueologia, Tomo I, Lisboa, MCMXXXII

A. Nogueira **Gonçalves**, *Estudos de história da arte da renascença*, Paisagem Editora, Porto, 1984

A. Vieira da **Silva**, *As muralhas da Ribeira de Lisboa*, 3ª edição, Vol. I e II, Publicações Culturais da Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 1987

Alexandre **Herculano**, (Atribuição), *Os Monumentos*, in O Panorama, Jornal Litterário e Instructivo da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis, publicado todos os Sabbados, vol. II, Lisboa, 1838

Alfredo de **Carvalho**, *O Distrito de Leiria nos Descobrimentos e Conquistas de Além-Mar*, in Revista Científica e Literária O Instituto, vol. n.º 108, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1946

Américo da Costa **Ramalho**, *A Rainha D. Leonor e o seu tempo*, in Revista Oceanos, n.º 8, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Outubro Lisboa, 1991

— *Estudos sobre o século XVI*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1983

— *Para a História do Humanismo em Portugal*, Instituto Nacional de Investigação Científica, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, Coimbra, 1988

— *Paraíso Cataldo Século*, in Revista Científica e Literária, O Instituto, vol. 79ª, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1930

Andrzej Wyrobiz, artigo *Materiais*, in Enciclopédia Einandi, nº16, Homo – Domesticação / Cultura Material, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1989

Anselmo Ferraz de **Carvalho**, *O estudo actual dos tremores de terra*, in O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 72º, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1925

Antonia M^a **Perelló**, *La claves de la arquitectura*, Ediciones Planeta, Barcelona, 1991

António **Brásio**, *A Descoberta do Congo*, in História e Missiologia – Inéditos e Esparsos, Instituto de Investigação Científica de Angola, Luanda, 1973

António **Cruz**, artigo *Casa dos Vinte e Quatro*, in Dicionário de História de Portugal, (d direcção de Joel Serrão), vol. I, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

António Domingues de Sousa **Costa**, artigo *Padroado do Oriente*, in Dicionário de História de Portugal, (d direcção de Joel Serrão), vol. IV, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

António Manuel **Hespanha**, *História das Instituições – época medieval e moderna*, Livraria Almedina, Coimbra, 1982

— *Poder e Instituições na Europa do Antigo Regime – Colectânea de textos*, direcção de António Manuel Hespanha, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1984

António Marques de **Almeida**, *A Estrutura Financeira do Estado Português no dealbar da Época Moderna*, in História de Portugal, (dirigida por João Medina), vol. I, Ediclube, Edição e Promoção do Livro, Lda, Amadora, 1993

— *A Matemática no tempo dos Descobrimentos*, Grupo de Trabalho do Ministério da Educação para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1998

— *Capitais e Capitalistas no comércio da especiaria – O eixo Lisboa – Antuérpia (1509-1549)*, Ed. Cosmos, Lisboa, 1993

— *Inovação e resistência na prática científica no Portugal das Descobertas*, in História de Portugal – Dos Tempos Pré-Históricos aos Nossos Dias, I vol., dirigida por João Medina, Ediclube Edição e Promoção do Livro, Lda, Amadora, 1993

António **Nabais**, *Conceito de Património e Arqueologia Industrial seus limites, problemas de conservação e musealização*, in Revista al-madan, II^a Série, nº 8, Outubro, Centro de Arqueologia de Almada, Almada, 1999

Armando **Cortesão**, *Códices e edições da Geografia de Ptolomeu; influência que nelas exerceram os descobrimentos e cartografia portuguesas*, in Boletim do Centro de Estudos Geográficos, vol III – n.ºs 20 e 21, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1963-1964

Armando de **Castro**, artigo *Indústria*, in Dicionário de Portugal, , (direcção de Joel Serrão), vol. III, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

— *Obstáculos ao Progresso na História Económica Portuguesa*, in Revista de Pensamento e Acção – O Tempo e o Modo. n.º 27, Maio, Lisboa, 1965

Armando Sousa **Gomes**, *Tentativa de identificação de Gil Vicente*, in Revista O Instituto, Revista Científica e Literária, vol. 97º, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1940

Aron I. **Gurevitch**, *As Categorias da Cultura Medieval*, Editorial Caminho, S.A., Lisboa, 1990

Augusto Mesquitela **Lima** e outros, *Introdução à Antropologia Cultural*, Editorial Presença, Lisboa, 1991

Augusto Pereira **Brandão**, *Património Arquitectónico Português fora da Europa – esse desconhecido*, in Lusíada – Revista de Ciência e Cultura – Série de Arquitectura, n.º1, Agosto, Lisboa, 1992

Banister **Fletcher's**, *A History of Architecture*, Edited by John Musgrove, Butterworths, London, 1987

Basilio Paron **Maldonado**, *Tratado de Arquitectura Hispanomusulmana – I Aqua (aljibes – puentes – ganats – aceductos – jardines – desgues de ciudade y fortalezas – ruedas hidráulicas – banos – corachas)*, Consejo superior de Insvestigaciones Cientificas, Madrid, 1990

Bruno **Munari**, *A Arte como ofício*, Editorial Presença, Lisboa, 1978

— *Das coisas nascem coisas*, Edições 70, Lisboa, 1981

Bruno **Zevi**, *Architectura in nuce – Uma definição de Arquitectura*, Edições 70, Lisboa

Cândido dos **Santos**, *Os Jerónimos em Portugal – das origens aos fins do século XVII*, Centro de História da Universidade do Porto, Porto, 1980

Carlo Agustin **Millares**, *Libros españoles y portugueses del siglo XVI*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1977

Carlos da **Fonseca**, *Ensaio Económico-Social sobre as Corporações e Mesteres*, in Esteves Pereira, *Subsídios para a História da Indústria Portuguesa*, Guimarães & C^a, Editores, Lisboa, 1979

— *Introdução – Tradição e Modernidade na Indústria Portuguesa*, Esteves Pereira, *Subsídios para a História da Indústria Portuguesa*, Guimarães, & C^a, Editores, Lisboa, 1979

Carlos Frederico Montenegro de Sousa **Miguel**, *Escravidão*, in Dicionário de História de Portugal (d direcção de Joel Serrão), Vol. II, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Carlos Gozalbes **Cravioto**, *La medina o nucleo urbano central en la Ceuta hispano-musulmana. I., El palacio de los gobernadores y las mesquitas*, in Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta – Ilustre Ayuntamiento de Ceuta, Concejalía de Cultura, Año I, nº3, Ceuta, 1988

Carneiro da **Silva**, *A Almedina de Coimbra*, in Alta de Coimbra – História – Arte – Tradição, 1º Encontro sobre a Alta de Coimbra, 23,24,25 e 28 de outubro, GAAC, Grupo de Arqueologia e Arte do Centro, Coimbra, 1988

Carta Geológica de Portugal, Notícia explicativa da folha 36 – A., Pavia, Edição dos Serviços Geológicos de Portugal, (colaboração de G. Zbyszewski, A. Barros e Carvalhosa e O. da Veiga Ferreira), Lisboa, 1980

Catálogo da Exposição Temporária – *Lisboa Quinhentista – A imagem e a vida da cidade*, Museu da Cidade, Direcção dos Serviços culturais da Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 1983

Catarina Madeira **Santos**, *A formação das estruturas fundiárias e a territorialização das tensões sociais: São Tomé, primeira metade do século XVI*, in Revista Studia, n.ºs 54-55, Ministério do Planeamento e da Administração do Território – Secretaria de Estado da Ciência e Tecnologia – Instituto de Investigação Científica Tropical, Centro de Estudos de História e Cartografia Antiga, Lisboa, 1996

Cesare **Brandi**, *Teoría de la restauración*, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1988

Charles **Bouleau**, *Tramas – La geometría secreta de los pintores*, Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1996

Delfim de **Carvalho**, *Passado e futuro dos recursos minerais em Portugal*, in revista Colóquio / Ciências, Revista de Cultura Científica, Número 14, Fevereiro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1994

Denise de Brum **Ferreira**, *Carte Geomorphologique du Portugal*, Memórias do Centro de Estudos Geográficos, n.º 6, Lisboa, 1981

Dino **Formaggio**, *Arte*, Editorial Presença, Lisboa, 1985

Direcção Geral de Geologia e Minas, *Catálogo de Rochas Ornamentais*, Lisboa, 1983

Eduardo de **Almeida**, *Regimento de Salários e preços de 1522 (para Guimarães)*, in Revista de Guimarães, volume XL, Guimarães, 1930

Emília Matos e Vítor **Serrão**, *A prática de atelier na pintura portuguesa da primeira metade do século XVI*, in Estudo da Pintura Portuguesa – Oficina de Gregório Lopes, Instituto José de Figueiredo, 11-12 Fevereiro, Lisboa, 1999

Enrique San Miguel **Pérez**, *La producción del derecho local en Trasmiera – El concejo de Castillo y las Ordenanzas de 1531*, Junta Vecinal de Castillo Siete Villas, 1991

Ernesto **Jana**, *Fundamentos da nova Ordem de Cristo*, in Actas do III Encontro sobre Ordens Militares, As Ordens Militares em Portugal e no Sul da Europa, Edições Colibri – Câmara Municipal de Palmela, Lisboa, 1997

Erwin **Panofsky**, *Architecture gothique et pensée scolastique*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1967

Esteves **Pereira** e Guilherme Rodrigues, *Portugal - Dicionário histórico, chorográfico, biográfico, bibliográfico, heraldico, numismatico e artistico*, João Romano Torres e Cª, Editores, Lisboa, 1911

Esteves **Pereira**, *Subsídios para a história da indústria portuguesa*, Guimarães & Cª Editores, Lisboa, 1979

Fermin de **Sojo y Lomba**, *Ilustraciones a la historia de la M.N.Y.S.L., Merindad de Trasmiera*, Tomo II, Imprenta del «Memorial de Ingenieros», Madrid, 1931, (Reproducción Facsimil), Merindad de Trasmiera, Santander, 1988

— *Merindad de Trasmiera*, Tomo II, Imprenta del Memorial de Ingenieros, Madrid, 1931, (Reproducción facsimil), Ediciones de Librería Estudio, Santander, 1988

Fernand **Braudel**, *A Dinâmica do Capitalismo*, Editorial Teorema, Lisboa, 1986

Fernando António Baptista **Pereira**, *Atitudes e Mentalidades (algumas reflexões)*, in Catálogo da Exposição Temporária – *Lisboa Quinhentista – A imagem e a vida da cidade*, Museu da Cidade, Direcção dos Serviços culturais da Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 1983

Fernando da Silva **Correia**, *Origens e Formação das Misericórdias Portuguesas (reedição da publicação original de 1944)*, Livros Horizonte e Misericórdia de Lisboa, Lisboa, 1999

Fernando García de **Cortázar** e José Manuel González Verga, *Breve História de España*, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1995

Fortunato de **Almeida**, *História da Igreja em Portugal*, Nova Edição, (direcção de Damião Peres), 4 vols., Livraria Civilização, Porto – Lisboa, 1967-1971

Francisco António **Pintado**, *De Freixo, a Freixo de Espada à Cinta – Notas de Monografia – 1, Sede de Concelho*, Câmara Municipal de Freixo de Espada à Cinta, 1999

Francisco Ribeiro da **Silva**, *Venalidade e Hereditariedade dos Ofícios Públicos em Portugal nos Séculos XVI e XVII – Alguns aspectos*, in Revista de História, Instituto Nacional de Investigação Científica – Centro de História da Universidade do Porto, Porto, 1988

François **Garnier**, *Le Langage de l'image au Moyen Âge – Signification et Symbolique*, Le Léopard D'or, Paris, 1982

— *Thesaurus Iconographique – système descriptif des représentations*, Le Léopard D'or, Paris, 1984

Françoise **Choay**, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 1999

Franz Paul de Almeida **Langhans**, artigo *Organização Administrativa Local*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel Serrão), vol. IV, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Frédéric **Mauro**, artigo *Comércio das Madeiras*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel Serrão), vol. IV, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Garcez **Teixeira**, *A “Empresa” do 1º Marquês de Valença*, in revista de Arqueologia, tomo III, Imprensa Moderna, Lisboa, MCMXXXVI

George **Kubler**, *A Arquitectura Portuguesa Chã – Entre as Especiarias e os Diamantes, 1521 – 1706*, Ed. Vega, Assírio Bacelar Editor, Lisboa, 1988

— *A forma do tempo – Observações sobre a história dos objectos*, Ed. Vega, Lda, Lisboa, 1990

Guido **Battelli**, *Parisio Cataldo Siculo*, in O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 79º, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1930

Helena **Roseta**, *O buraco*, in JL – Jornal de letras, artes e ideias, Ano IX, n.º 399, de 26 de Fevereiro a 5 de Março, Publicações Projornal, Lisboa, 1990

Henrique da Gama **Barros**, *História da Administração Pública em Portugal nos séculos XII a XV*, 11 tomos, 2ª edição, Livraria Sá da Costa, Lisboa, 1945-1954

— *A navegabilidade do rio Douro nos séculos XVI e XVII*, in Actas do 1º Congresso Internacional sobre o rio Douro, 25 de Abril a 2 de Março, 1986, Gabinete de História e Arqueologia, Vila Nova de Gaia, 1987

— *O Poder real e as autarquias locais no trânsito da Idade Média para a Idade Moderna*, in Revista da Academia Portuguesa de História, II Série, volume 31, Lisboa, MCMLXXXVI

— *Os Municípios Portugueses nos séculos XIII a XVI, Estudos de História*, Editorial Presença, Lisboa, 1986

I. de Vilhena **Barbosa**, *Castelo de Alvito, na villa d'este nome, e pertencente ao sr. marquez do mesmo título*, in Archivo Pittoresco, volume IX, 9º Anno, Editores Proprietários, Castro Irmão & Cª, Lisboa, 1866

— *Claustro do Mosteiro de Belém*, in Archivo Pittoresco, volume IX, 9º Anno, Editores Proprietários, Castro Irmão & Cª, Lisboa, 1866

— *Exterior da capella-mór da Sé de Braga*, in Archivo Pittoresco, volume IX, 9º Anno, Editores Proprietários, Castro Irmão & Cª, Lisboa, 1866

— *Fragmentos de roteiro de Lisboa (Inédito) – Arrabaldes de Lisboa – Arrabaldes de Léste – Madre de Deus, Xabregas, Grilo, Beato António, Poço do Bispo, Marvilla, Braço de Prata, Cabo Ruivo, Beirolas, Olivares e Sacavem*, in Archivo Pittoresco – Semanario Illustrado, volume VII, 7º Anno, Editores Proprietários Castro Irmão & Cª, Lisboa, 1864

— *Fragmentos de um roteiro de Lisboa (Inédito) – Fortalezas e linhas de defesa da cidade – Torre de S. Vicente de Belém*, in Archivo Pittoresco – Semanario Illustrado, volume VII, 7º Anno, Editores Proprietários Castro Irmão & Cª, Lisboa, 1864

— *Porta principal da igreja de Santa Maria de Belém*, in *Archivo Pittoresco* – *Semanario Ilustrado*, volume VII, 7º Anno, Editores Proprietários Castro Irmão & Cª, Lisboa, 1864

— *Thomar – Castello dos Templarios e Convento da Ordem Militar de Christo*, in *Archivo Pittoresco – Semanario Ilustrado*, volume X, 10º Anno, Editores Proprietários, Castro Irmão & Cª, Lisboa, 1867

— *Villa da Gollegã*, in *Archivo Pittoresco – Semanario Ilustrado*, volume X, 10º Anno, Editores Proprietários, Castro Irmão & Cª, Lisboa, 1867

Instituto Português do Património Cultural – Castelo de Elvas, Lisboa, 1991

Iria **Gonçalves**, *Posturas Municipais e vida urbana na baixa Idade Média: o exemplo de Lisboa*, in *Revista Estudos Medievais*, nº 7, Secretaria de Estado da Cultura – Delegação Regional do Norte -- Centro de Estudos Humanísticos, Porto, 1986

Isidro **Bango**, *El monasterio medieval*, Edición española Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1990

J. da Costa **Cascaes**, *Monumentos*, in *O Panorama, Jornal Litterário e Instructivo*, volume XI, terceiro da terceira série, (Publicado de Janeiro a Dezembro de 1854) Typografia do Panorama, Lisboa, 1854

J. M. **Sousa**, *Noticia descriptiva e historica da cidade de Thomar*, Typ. Silva Magalhães, Tomar, 1903

Jacques **Heers**, artigo *Bartolomeu Marchione*, in *Dicionário de História de Portugal*, (direcção de Joel Serrão), Vol. IV, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Jacques **Le Goff**, *Antigo / Moderno*, in *Enciclopédia Einandi*, nº1, Memória – História, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1984

Jean **Chevalier** e Alain **Cheerbrant**, *Dicionário dos Símbolos, Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números*, Editorial Teorema Lda, Lisboa, 1994

João da Gama Lobo Pimentel **Barata**, *A Caravela – Breve estudo geral*, in *Revista Studia*, n.º 46, Instituto de Investigação Científica Tropical – Centro de Estudos de História e Cartografia Antiga, Lisboa, 1987

— *Estudos de Arqueologia Naval* – vol. I e II, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1989

Joaquim Romero **Magalhães**, *As descrições de Portugal: 1500-1650*, in revista de História Económica e Social, Livraria Sá da Costa Editora, n.º5, Janeiro - Junho, Lisboa, 1980

Joaquim Veríssimo **Serrão**, artigo *D. João II*, in Dicionário de História de Portugal (direcção de Joel Serrão), vol. VIII, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

— artigo *Imperatriz D. Leonor*, in Dicionário de História de Portugal (direcção de Joel Serrão), vol. III, Livraria Figueirinhas, Lisboa, 1985

— artigo *Carlos V de Espanha (1500-1558)*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel Serrão), volume I, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Joel **Serrão**, artigo *Transportes*, in Dicionário de História de Portugal (direcção de Joel Serrão), vol. VI, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

— artigo *Marquês*, Dicionário de História de Portugal (direcção de Joel Serrão), vol. IV, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

John **Berger**, *Modos de ver*, Edições 70, Lisboa, 1987

John **Clark**, *A Física*, Círculo de Leitores, Lisboa, 1996

Jorge Borges de **Macedo**, artigo *Absolutismo*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel serrão), vol. I, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

— artigo *Nobreza – Na Época Moderna*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel Serrão), vol. IV, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Jorge das Neves **Larcher**, *Armaria Portuguesa – Descrição de algumas armas e engenhos*, in Revista Petrus Nonivis – Publicação do Grupo Português da História das Ciências, vol. III, Fasc. I, Lisboa, MCMXL

Jorge **Fonseca**, *Escravos em Évora no século XVI*, Câmara Municipal de Évora, Évora, 1997

Jorge Henrique Pais da **Silva**, *Arquitectura e Urbanística em Portugal Continental*, in Arquitectura – Revista Bimestral, Arquitectura, Planeamento, Design, Construção, Equipamento, Ano I, 4ª série, nº134, Julho, Lisboa, 1979

José Carlos **Tinhorão**, *Os Negros em Portugal – Uma presença silenciosa*, Editorial Caminho, S. A., Lisboa, 1988

José da Cunha **Saraiva**, *O Século do Tosão-de-Ouro em Portugal – Segunda parte – Período artístico e monumental (vol. IX)*, in Arqueologia e História, Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, MDCCCCXXX

José de Pina **Martins**, *Para a História da Cultura Portuguesa do Renascimento – A iconografia do Livro Impresso em Portugal no tempo de Dürer*, Lysia, Editores e Livreiros, S.AR.L., Lisboa, 1972

José de Vasconcelos e **Menezes**, *Armadas Portuguesas. De meados do século XIV a meados do século XVI – Alimentação e Abastecimento*, Editorial Resistência, Lisboa, 1980

José Gentil da **Silva**, artigo *Mercado Interno (séculos XIII-XVI)*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel Serrão), volume IV, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

José M. de Bivar Cornélio da **Silva**, *As Grandes Questões Técnicas na Recuperação do Património Urbano*, Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 1987

José Madureira **Pinto**, *Propostas para o ensino das ciências sociais*, Edições Afrontamento, Porto, 1994

José Manuel **Pedreirinho**, *Os bicos do nosso património*, Arquitectura – XVII Exposição *Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento*, in JL – jornal de letras, artes e ideias, Ano II, n.º 58, de 7 a 16 de Maio, Editorial Projornal, Lisboa, 1983

José Martins de **Almeida**, *Um capítulo de História Económica – As Corporações de Artes e Ofícios*, in O Instituto, Revista Científica e Literária, vol. 91º, Tipografia Popular, Figueira da Foz, 1937

José **Mattoso**, *A voz da Terra ansiando pelo Mar – Madre de Deus – XVII*, Exposição “Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento”, in JL – Jornal de letras, artes e ideias, Ano II, n.º58, 7 a 16 de Maio, Publicações Projornal, Lisboa, 1983

José **Pacheco**, *A Divina Arte Negra e o Livro Português (séculos XV e XVI)*, Veja Editora, Lisboa, 1988

José Pereira **Costa**, *As Ilhas e a Expansão marítima*, in Os Açores e o Atlântico (séculos XIV-XVII) – Actas do Colóquio Internacional, Angra do Heroísmo, 8 a 13 de Agosto de 1983, Instituto Histórico da Ilha Terceira, Angra do Heroísmo, 1984

José Ricardo **Morales**, *Arquitectónica - Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1999

José Sarmiento de **Matos** e Jorge Ferreira Paulo, *Caminho do Oriente*, Livros Horizonte, Lisboa, 1999

José **Tudella**, *Polémica – Património, A Casa dos Bicos travestida – ou – prevertida?*, in JL – Jornal de Letras, Artes e Ideias, Ano II, n.º 78, de 3 a 9 de Janeiro, Edições Projornal, Lisboa, 1984

Josette **Silva**, artigo *Etiqueta*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel Serrão), vol. II, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Juan Antonio **Ramírez**, *Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas*, Alianza Editorial, S. A. Madrid, 1988

Juan **Peche**, *Bosquejo histórico sobre Arcila*, Revista Científica e Literária O Instituto, n.º 100, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1942

Julian Esteban **Chapapria**, *Estudio previo a la intervencion en el patrimonio*, in Monumentos y Proyecto, Jornadas sobre criterios de intervencion en el patrimonio arquitectonico, 19 al 23 de Octubre, Madrid, 1987, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990

Leonardo **Benevolo**, *Introdução à Arquitectura*, Edições 70, Lisboa, 1991

Leonardo **Charréu**, *Apontamentos de gliptografia medieval portuguesa – Siglas Medievais de Estremoz*, in Património e Associativismo, Revista almadam, Centro de Arqueologia de Almada, II Série, n.º 6, Instituto Português de Arqueologia, Outubro, Lisboa, 1997

Lilia Maure **Rubio**, in *El Essai sur L'Architecture*, Ediciones Akal, S.A., 1999

Luciano **Freire**, *Em defesa dos monumentos*, in Revista de Arqueologia, Tomo I, Imprensa Moderna, Lisboa, MCMXXXII

Lúcia Verdelho da **Costa**, *Ernesto Korrodi, 1889-1944, arquitectura, ensino e restauro do património*, Editorial Estampa, Lisboa, 1997

Luigi **Pareyson**, *Os problemas da estética*, Livraria Martins Fontes, Editora Ltda. São Paulo, 1989

Luís Cervera **Vera**, *Noticia de las Medidas del Romano*, in Diego de Segredo, Medidas del Romano, (Toledo, Rémon de Petras, 1526), Albatros Ediciones, Valencia, 1976

Luis **Chaves**, *Notas do Renascimento – Setúbal no Renascimento*, in Arqueologia e História, volume II, Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, MDCCCXXIII

Luis Stubbs S. M **Bandeira**, “*Berço Manuelino*” recuperado ao largo das *Berlengas*, Separata nº1, Série Arqueológica, vol. 1, Museu do Mar, Câmara Municipal de Cascais, Cascais, 1984

M. Vande **Winckel**, *Atribuição de data a edifícios antigos pelo método das siglas lapidares – Breve exemplo da aplicação deste método à Sé de Lisboa*, in revista Municipal, Ano XXV, Número 10, Publicação Cultural da Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 1964

Manuel **Espinar**, Juan José Quesada, Juan de Dios Morcillo, *Terremotos en Granada (siglos XV-XVI)*, Edificación y Sismicidad, Arráez Editores, Almería, 1994

Manuel Lobo **Cabrera**, *El comercio entre Portugal y Canarias en el quinientos – Estudio aproximado*, in Revista de História Económica e Social, n.º 19, Janeiro – Abril, Lisboa, 1987

Manuela **Mendonça**, *D. João II – Um Percurso Humano e Político nas Origens da Modernidade em Portugal*, Editorial Estampa, Lisboa, 1995

— *D. Jorge da Costa*, “*Cardeal de Alpedrinha*”, Edições Colibri, s/l, 1991

Marcelo **Caetano**, *A antiga organização dos mesteres da cidade de Lisboa*, vol. I, Imprensa Nacional, Lisboa, 1943

— *Regimento dos Oficiais das Cidades, Vilas e Lugares deste Reino*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1955

Maria da Graça Maia **Marques** e Maria da Graça Mateus Ventura, *Foral de Villa Nova de Portimão – (Actualização do texto, Introdução, Notas e Glossário)*, Câmara Municipal de Portimão, Portimão, 1990

Maria do Carmo Teixeira **Pinto**, *Mecanismos de acção e controlo no espaço urbano: as visitas inquisitoriais no século XVI e XVII*, in Cidade – Jornadas inter e pluridisciplinares I – A cidade e o tempo ou a memória da cidade. Universidade Aberta, Lisboa, 1993

Maria do Pilar S. A. **Vieira**, artigo *Agostinhos*, in Dicionário de História Religiosa de Portugal (d direcção de Carlos Moreira Azevedo), Círculo de leitores SA e Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 2000

María Ealo de Sá, *El arquitecto Juan de Castillo – Documentos históricos*, II volume, Merinidad de Trasmiera, 1992

Maria Emília Cordeiro **Ferreira**, artigo *3º Conde de Ourém*, in Dicionário de História de Portugal (direcção de Joel Serrão), vol. IV, Livraria Figueirinhas, Lisboa, 1985

— artigo *D. Manuel I (1469-1521)*, in Dicionário de História de Portugal (direcção de Joel Serrão), vol. IV, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

— artigo *Epidemias*, in Dicionário de História de Portugal, vol. II, (direcção de Joel Serrão Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Maria João Madeira **Rodrigues**, *Breve nota acerca do Património Arquitectónico*, in Revista Arquitectura, Ano IV, 4º série, n.º 145, Fevereiro, Lisboa, 1982

Maria José Mexia Bigotte **Chorão**, artigo *Conventos*, Dicionário de História Religiosa de Portugal (direcção de Carlos Moreira Azevedo), Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa, Círculo de Leitores, Rio de Mouro, 2000

Maria José Pimenta Ferro **Tavares**, *Cristãos – Novos: um barco com dois lemes – Diáspora judaica no século XVI*, in Estudos e Ensaio em homenagem a Vitorino Magalhães Godinho, Livraria Sá da Costa, Lisboa, 1988

— *Os Judeus em Portugal na século XV*, vol. I, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 1982

María Luisa de **Vitoria**, *La Villa de Noja en la Edad Moderna – una aproximación histórica*, Excmo. Ayuntamiento de Noja, Noja, 1987

Marie-Thérèse **Baudry**, *Principes d'analyse scientifique – La sculpture – Méthode et vocabulaire*, Ministère de la Culture – Inventaire Général des monuments et des Richesses Artistiques de La France, Imprimerie Nationale, Paris, MCMLXXVIII

Mário **Cardozo**, *Monumentos Nacionais – Seu arrolamento, classificação e protecção, especialmente na parte que se refere à Arqueologia*, in Revista de Guimarães, volume LI, n.ºs 1-2, Janeiro - Junho, Sociedade Martins Sarmiento, Guimarães, 1941

Mário Jorge **Barroca**, *Em torno da residência senhorial fortificada – Quatro torres medievais na região de Amares*, in revista de História, volume IX, Instituto Nacional de Investigação Científica – Centro de História da Universidade do Porto, Porto, 1989

Mário Júlio de Almeida **Costa**, artigo *Forais*, in Dicionário de História de Portugal, vol. III, (direcção de Joel Serrão), Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

— *História do Direito Português*, Livraria Almedina, Coimbra, 1996

— *Nota de Apresentação*, in Ordenações Afonsinas, Livro I, edição «fac-simile» da edição feita na Real Imprensa da Universidade de Coimbra, no ano de 1792, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1984

Maurice **Godelier**, artigo *Trabalho*, in Enciclopédia Einaudi, nº 7, Produção / Desenvolvimento / Subdesenvolvimento, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1986

Michael Parker **Pearson** and Colin Richards, *Architecture and Order - Approaches to Social Space*, Routledge, London, 1994

Ministério da Cultura, *Relatório Intercalar - Proposta de Lei de Bases do Património Cultural*, Lisboa, 1998

Natália Marinho Ferreira **Alves**, *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca (Artistas e clientela. Materiais e Técnica)*, I volume, Arquivo Histórico - Câmara Municipal do Porto, Porto, 1989

Nikolaus **Pevsner**, *Panorama da arquitectura ocidental*, Livraria Martins Fontes Lda, São Paulo, 1982

Nuno Gonçalo **Monteiro**, *A Sociedade local e os seus protagonistas*, in História dos Municípios e do Poder Local - Dos finais da Idade Média à União Europeia, (direcção de César Oliveira), Círculo de Leitores, Lisboa, 1996

Nuno Vassallo e **Silva**, *A ourivesaria no período manuelino*, in História da Arte Portuguesa, (direcção de Paulo Pereira), vol. II, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995

— *Notas sobre o simbolismo do relicário da Rainha D. Leonor*, in Povos de Varzim - Boletim Cultural - vol. XXVI, nº2, Edição da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, Póvoa de Varzim, 1989

O Panorama, Jornal Litterario e Instructivo da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Úteis, com o título *Coimbra*, vol. II, Lisboa, 1838

Orlando **Ribeiro** e Hermann Lautensach (organização, comentários e actualização de Suzanne Daveau), *Geografia de Portugal - volume I - A posição geográfica e o território*, Edições João Sá da Costa, Lisboa, s/d

Orlando **Ribeiro**, *A Arrábida – Esboço Geográfico*, Edição da Câmara Municipal de Sesimbra, Sesimbra, 1986

— *Geografia e Civilização – temas portugueses*, Livros Horizonte, Lisboa, s/d

— artigo *Portugal*, in *Dicionário de História de Portugal*, (direcção de Joel Serrão, volume V, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

Otto **Pacht**, *La miniatura medievale*, Bollati Boringhieri editore s.p.a., Torino, 1984

Otto Von **Simson**, *A Catedral Gótica - origens da arquitectura gótica e o conceito medieval de ordem*, Editorial Presença, Lisboa, 1990

P.º António Domingues de Sousa **Costa**, artigo *Cónegos Regrantes de Santo Agostinho*, in *Dicionário de História de Portugal* (direcção de Joel Serrão), volume III, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

P. V. Castro **Martínez** & P. González Marcén, *El concepto de frontera: implicaciones teoricas de la noción de territorio político*, in *Arqueologia Espacial*. 13, *Fronteras*, 3.º Coloquio Internacional de Arqueología Espacial, 14-16 de Septiembre de 1989, Teruel, 1989

P.º António Nogueira **Gonçalves**, *O Nartex Românico da Igreja de Santa Cruz de Coimbra*, in *Revista Petrus Nonius – Publicação do Grupo Português da História das Ciências*, vol. IV, Fasc. 1-2, Lisboa, MCMCLI

P.º João Rodrigues **Lobato**, *Aljustrel. Monografia*, Edição da Câmara Municipal de Aljustrel, Aljustrel, 1983

P.º Miguel de **Oliveira**, *História Eclesiástica de Portugal*, União Gráfica, Lisboa, 1968

Paulo **Pereira**, *Artes – Arquitectura – O Renascimento português visto por um alemão*, in *JL – Jornal de letras, artes e ideias*, Ano VI, n.º217, de 1 a 7 de Setembro, Publicações Projornal, Lisboa, 1986

Pedro **Dias**, *A Arquitectura Gótica Portuguesa*, Editorial Estampa Lda, Lisboa, 1994

— *D. João da Cruz, um malabar a quem D. Manuel fez Cavaleiro da Ordem de Cristo*, in *Ordens Militares: guerra, religião, poder e cultura – Actas do III Encontro sobre Ordens Militares*, volume 2, Lisboa: Edições Colibri / Câmara de Palmela, Palmela, 1999

— *Notas para o estudo do emprego das ordens clássicas nos claustros quinhentistas de Coimbra*, in *Arte Portuguesa. Notas de Investigação*, Universidade de Coimbra, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Coimbra, 1988

— *O contributo de Nicolau de Chanterene para a afirmação de uma estética de raiz clássica em Portugal*, Separata das Actas do I Congresso da APEC, Coimbra, 1999

— *O Fydias peregrino – Nicolau Chanterene e a escultura europeia do Renascimento*, Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra, Coimbra, 1996

Peter **Worsley**, *Introdução à Sociologia*, Publicações D. Quixote, Lisboa, 1983

Piedade Braga **Santos**, Teresa Rodrigues e Margarida Sá Nogueira, *Lisboa Setecentista vista por estrangeiros*, Livros Horizonte, Lisboa, 1996

Pinho **Leal**, *Portugal Antigo e Moderno*, Lisboa, 1874

Possidónio Mateus Laranjo **Coelho**, *Terras de Odiana – Medobriga-Anmaia-Aramenha-Marvão*, 2ª edição revista e aumentada por Diamantino Sanches Trindade, Câmaras Municipais de Castelo de Vide e Marvão, Lisboa, 1988

Raymond **Bayer**, *História da Estética*, (tradução de José Saramago), Editorial Estampa, Lisboa, 1979

Regina **Pais**, *O Museu de Metrologia do Instituto Português da Qualidade*, in *Revista Qualirama*, n.º 48, Março/Abril, Lisboa, 1998

Renata de **Araújo**, *Lisboa – A cidade e o espectáculo na época dos descobrimentos*, Livros Horizonte, Lisboa, 1990

Renato **Barili**, *Curso de Estética*, Editorial Estampa, Lisboa, 1992

Reynaldo dos **Santos**, *Oito Séculos de Arte Portuguesa – História e Espírito* – vol. I, II e III, Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, s/d

Rita Costa **Gomes** e outros, *Castelos, Raia da Beira, Distrito da Guarda*, in *Catálogo da Exposição promovida pelo Instituto Português do Património Cultural e Museu da Guarda*, Guarda, 1988

Rodrigues **Cavalheiro**, *Novembro evoca terramotos*, in *Ocidente*, Revista Portuguesa, vol. III, Lisboa, 1938

Rodrigues **Lapa**, *Historiadores Quinhentistas – textos literários*, Gráfica Lisbonense, Lisboa, 1942

Rómulo de **Carvalho**, *História do Ensino em Portugal*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986

Roy **Strong**, *Arte y poder – Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Alianza Editorial, Madrid, 1988

Sem **Dresden**, *O Humanismo no Renascimento*, Editorial Inova, Porto, s/d

Stephen **Reckert**, *Cavalaria, Cortesia e Desmi(s)tificação (O Modelo Ibérico)*, in *Cavalaria Espiritual e Conquista do Mundo (Actas)*, Instituto Nacional de Investigação Científica, Lisboa, 1986

Umberto **Eco**, *O Signo*, Editorial Presença Lda., Lisboa, 1989

Valeria **Cortés**, *Anatomia, Academia Y Dibujo Clásico*, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, 1994

Vergílio **Correia**, *Inscrições do Claustro do Silêncio em Alcobaça*, in *O Instituto*, Revista Científica e Literária, volume 78º, 4ª série, volume 7º, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1929

Vítor **Serrão**, *As tábuas do Santuário do Bom Jesus de Valverde: uma encomenda de D. Henrique ao pintor Gregório Lopes*, Actas do Seminário Internacional – Estudo da Pintura Portuguesa – Oficina de Gregório Lopes, Instituto de José de Figueiredo, Lisboa, 1999

— *As técnicas tradicionais no quadro da memória identitária do povo português*, in Gabriela de Barbosa Teixeira e Margarida da Cunha Belém (coordenação), *Diálogos de edificação – técnicas tradicionais de construção*, CRAT, Centro Regional de Artes Tradicionais, Porto, s/d

— *Fontes iconográficas da Pintura do Ciclo Manuelino*, in *Actas do Colóquio, A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas* (coord. De Pedro Dias), Comissão para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1998

— *O mecenato da rainha D. Leonor e a pintura de corte*, in *Revista Oceanos*, nº8, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Outubro, Lisboa, 1991

Vitorino Magalhães **Godinho**, *A Economia dos Descobrimentos Henriquinos*, Livraria Sá da Costa Editora, Lisboa, 1962

— *Os Descobrimentos e a Economia Mundial*, Ed. Arcádia, Lisboa, 1965

— *Os Descobrimentos: inovação e mudança nos séculos XV e XVI*, in Revista de História Económica e Social, n.º 2, Julho - Dezembro, Livraria Sá da Costa Editora, Lisboa, 1978

— *Portugal no começo do século XVI: instituições e economia – O relatório do veneziano Lunardo da Cã Masser*, in Revista de História Económica e Social, n.º 4, Julho - Dezembro, Livraria Sá da Costa Editora, Lisboa, 1979

— *Os Descobrimentos e a Economia Mundial*, Editorial Presença, vol. I (1981), vol. II (1982), vol. III (1982), vol. IV, 1983, Lisboa

— *Portugal e os Descobrimentos*, in Revista de História Económica e Social, n.º 22, Janeiro - Abril, Livraria Sá da Costa Editora, Lisboa, 1988

2. Bibliografia

2.3. Obras técnicas (monografias e estudos parcelares que focam os aspectos técnicos inerentes à temática da dissertação)

A. de Sousa **Coutinho**, *La Puzolana y sus propiedades*, Memória n.º 211, Laboratório Nacional de Engenharia Civil – Ministério das Obras Públicas, Lisboa, 1963

AA.VV., *Arquitectura Popular em Portugal*, Associação dos Arquitectos portugueses – 3 volumes – Lisboa, 1988

Achille **Petrignani**, *Tecnologías de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1979

Alain **Erlande-Brandenburg**, *The Cathedral Builders of the Middle Ages*, Thames and Hudson, London, 1995

Alberto Ferreira da Silva **Oliveira**, *Curso Elementar de Construções*, Secretaria Estado dos Negócios da Guerra, (publicação impressa ao abrigo da Ordem do Exército n.º 31 de 25 de Novembro de 1893), Lisboa, 1894

Amparo Graciani **García**, *Aportaciones medievales a la maquinaria de construcción*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de História de la Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

André-Georges **Haudricourt**, *La Technologie Science Humaine – Recherches D'histoire et D'Ethnologie Des Techniques*, Éditions de la Maison Des Sciences de L'Homme, Paris, 1987

Angél L. Candelas **Gutiérrez**, *La carpintería de armar en los tratados europeos de los siglos XVI y XVII*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de História de la Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

António Duarte **Carvalho**, *Engenharia*, in Dicionário de História de Portugal, (direcção de Joel Serrão), vol. VI, Livraria Figueirinhas, Porto, 1985

António Gama **Mendes**, *Os Tufos de Condeixa – estudo de geomorfologia*, in Caderno de Geografia n.º 4, Instituto de Estudos Geográficos, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1985

Antonio José Mas-Guindal **Lafarga**, *Los modelos estructurales de la antigüedad. Evolucion y aportaciones en los metodos y analisis*, in Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987

António Lopes Pires **Nunes**, *Dicionário temático de arquitectura militar e arte de fortificar*, Estado Maior do Exército – Direcção do Serviço Histórico Militar, Lisboa, 1991

António Marques de **Almeida**, *Inovação e resistência na prática científica no Portugal das Descobertas*, in História de Portugal, (dirigida por João Medina), Vol. I, Ediclube, Edição e Promoção do Livro Lda, Amadora, 1993

António **Nabais**, *Conceito de Património e Arqueologia Industrial-seus limites, problemas de conservação e musealização*, in Revista al-madan – II Série, n.º 8, Outubro; Centro de Arqueologia de Almada, Almada, 1999

Arturo Zaragoza **Catalán**, *El arte del corte de piedras en la arquitectura valenciana del quatrocientos. Frucesch Baldomar y el inicio de la estereotomia moderna*, in Apuntes del Curso, Las Grandes Bóvedas Hispanas, Madrid, 19 al 23 de Mayo de 1997, Ministerio de Fomento y otros, Madrid, 1998

Bernard **Dubuisson** (direction), *Encyclopédie pratique de la construction et du batiment*, Librairie Aristide Quillet, Paris, 1959

Bernard M. **Feilden**, *Conservation of Historic Buildings*, Butterworths Ed., Kent, s/d

Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, *15 Anos de Obras Públicas*, Ministério das Obras Públicas, Lisboa, Maio de 1948

Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Monumentos, *Igreja Matriz de Arronches*, n.º 101, Lisboa, 1960

Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Monumentos, *Igreja Matriz da Golegã*, Ministério das Obras Públicas e Comunicações, n.º 32, Lisboa, 1943

Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Monumentos, *Palácio de D. Manuel – Évora*, n.º 79, Ministério das Obras Públicas, Lisboa, 1955

Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Monumentos, *Igreja e Claustro do Antigo Mosteiro de Jesus – Setúbal*, n.º 47, Ministério das Obras Públicas, Lisboa, 1947

Brian **Cotterell** and Johan Kamminga, *Mechanics of pre-industrial technology – An introduction to the mechanics of ancient and traditional material culture*, Cambridge University Press, Melbourne, 1990

Bruno **Zevi**, *Saber ver a arquitectura*, Editora Arcádia, Lisboa, 1977

Carlos **Fidalgo**, *As abobadilhas alentejanas*, in 2º Encore – Encontro sobre Conservação e Reabilitação de Edifícios, LNEC, de 27 de Junho a 1 de Julho, Comunicações, vol. I, Edição do Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1994

Carmen Rodríguez **Liñán** Y otros, *Nervaduras, plementos, témpanos y plegaduras. Bóvedas resistentes y elementos decorativos*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de História de la Construcción, 22-24 de Outubro, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

Doreen **Yarwood**, *Building and Architecture*, in AA.VV., *An Encyclopaedia of the History of Technology*, Edited by Ian McNeil-Routledge, London, 1990

Eduardo **Carreira**, *Estudos de Iconografia Medieval – O Caderno de Villard de Honnecourt, Arquitecto do século XIII*, (edição, tradução e comentários), Editora Universidade de Brasília, Brasília, 1997

Edward **Allen**, *Construcción – Cómo funciona un edificio – Principios elementales*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1982

Enrique Nuere **Matauco**, *Sistemas adintelados: la madera*, in Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987

Ernest **Bosc**, *Dictionnaire Raisonné D'Architecture et des Sciences et Arts qui s'y rattachent*, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie} – Imprimeurs – Libraires de L'Institut de France, Paris, 1878

Ernesto Veiga de **Oliveira**, *Construções primitivas em Portugal*, Publicações D. Quixote, Lisboa, 1988

Fernando M. A. **Henriques**, *A Conservação do Património Histórico Edificado*, Memória, nº775, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Ministério das Obras Públicas, Transportes e Comunicações, Lisboa, 1991

Francisco Jurado **Jiménez**, *Análisis vectorial automático en la restauración de monumentos*, in Ponencias presentadas en el Curso de Restauración

Arquitectónica – La Ciudad y sus Murallas, Baeza, 16,17, 18 y 19 de Agosto, 1994, Universidad de Granada, Granada, 1996

Francisco Sousa **Lobo**, *Castelos de pedra e cal*, in *Pedra & Cal – Revista do Grémio das Empresas de Conservação e Restauro do Património Arquitectónico*, Ano I, N.º 0, Out./Nov./Dez., Lisboa, 1998

G. **Zbyszewki**, e outros, *Carta Geológica de Portugal – Notícia explicativa da folha 36 A – Pavia*, Edição dos Serviços Geológicos de Portugal, Lisboa, 1980

Gabriel Palma **Dias**, *Património Urbano a Classificar – O caso do Monte dos Carros na freguesia de São Sebastião – Mértola*, in 2º Encore, Encontro sobre Conservação e Reabilitação de Edifícios, Comunicações, vol. II, LNEC – 27 de Junho a 1 de Julho, Lisboa, 1994

Gabriela de Barbosa **Teixeira** e Margarida da Cunha Belém (coordenação) *Diálogos de edificação – técnicas tradicionais de construção*, CRAT, Centro Regional de Artes Tradicionais, Porto, s/d.

Gema López **Manzanares**, *La estabilidad de la cúpula de S. Pedro: el informe de los tres matemáticos*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de História de la Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

Henrik **Nissen**, *Construcción industrializada y diseno modular*, Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1976

Ignacio Paricio **Ansuategui**, y otros, *Historia de la Tecnología – La técnica en Occidente de La Prehistoria a 1900*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1981

IPPAR, Instituto Português do Património Arquitectónico, *Abóbada da Charola do Convento de Cristo – restauro*, Lisboa, 2000

J. Paz **Branco**, *Manual do Pedreiro*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1981

Jacques **Heyman**, *El esqueleto de piedra – Mecánica de la arquitectura de fábrica*, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999

Javier **Avendaño** y otros, *Métodos de cálculo de arcos y bóvedas basados en los tratados y su aplicación en la restauración: Un ejemplo de finales del siglo pasado*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de História de la

Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

Javier Gómez **Martín**, *El gótico español de la Edad Moderna – Bóvedas de Crucería*, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998

Javier **Rivera**, *Prólogo*, in Leon Battista Alberti, *De Re Aedificatoria*, Ediciones Akal, S. A., Madrid, 1991

Jean **Dethier**, *Arquitecturas de Terra – triunfos e potencialidades de um material de construção desconhecido: Europa – Terceiro Mundo – Estados Unidos*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azevedo Perdigo, Lisboa, 1993

Jean **Gimpel**, *A Revolução Industrial da Idade Média*, Publicações Europa-América, s/l, 1976

— *The Cathedral Builders*, Evergreen Books, London, 1961

Jean-Pierre **Adam**, *La construction romaine – matériaux et techniques*, Grands Manuels Picard, Editions A. et J. Picard, Paris, 1989

João Emílio dos Santos **Segurado**, *Trabalhos de Carpintaria Civil*, Biblioteca de Instrução profissional – Livraria Ailland & Bertrand, Lisboa, s/d

João M Peixoto **Cabral**, *Arqueometria*, in Colóquio / Ciências - Revista de Cultura Científica, Ano 3, número 7, Fundação Calouste Gulbenkian, Março, Lisboa

Joaquim C. S. **Viseu**, *História do Betão Armado em Portugal*, ATIC – Associação Técnica da Indústria do Cimento, Lisboa, 1993

Jorge **Larcher**, *I Parte, terminologia dos castelos; II Parte, Defendamos os Castelos*, in Revista O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 91º, Tipografia Popular, Figueira da Foz, 1937

José Calvo **López**, *Los trazados de cantaría en la teórica y práctica de fortificación de Cristóbal de Cojas*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de História de la Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

José Carlos Palacios **Gonzalo**, *La estereotomía en las construcciones abovedadas del renacimiento andaluz*. Apuntes del Curso – Las Grandes Bóvedas Hispanas, Madrid, 19 al 23 de Mayo de 1997, Ministerio de Fomento y otros, Madrid, 1998

José Fernández **Salas**, *Prólogo*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

José Luis González **Moreno-Navarro**, *El legado oculto de Vitruvio – Saber constructivo y teoría arquitectónica*, Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1993

José Luis Javier Pérez **Martin** y otros, *Maquinaria y medios auxiliares para la construcción durante la Edad Media: Análisis de la iconografía*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

José M. de Bivar **Cornélio da Silva**, *As grandes técnicas na recuperação do património urbano*, Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa – Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 1987

José Manuel Fernández **París**, *Diagnosis del edificio antiguo y sus condicionantes*, in Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987

Jose María Cabresa **Garrido**, *La piedra: material base*, in Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, Servicio de publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987

José Zurita **Ruiz**, *Dicionário básico da construção*, Plátano – Edições Técnicas, Lisboa, 1990

Juan Antonio **Ramírez** (edición española), *Los Tratados de Arquitectura de Alberti a Ledoux*, Herman Blume, Madrid, 1988

Juan de Dios **Morcillo**, *Terremotos en Granada (siglos XV-XVI), Edificación y Sismicidad*, Arráez Editores, Almería, 1994

Juan Hernández **Ferrero**, *Las bóvedas manieristas del Monasterio de El Escorial: orígenes y configuración*. In Apuntes del Curso – Las Grandes Bóvedas Hispanas, Madrid, 19 al 23 de Mayo de 1997, Ministerio de Fomento y otros, Madrid, 1998

Juan López **Jaén**, *El muro*, in Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987

K. D. **White**, *Greek and Roman Technology*, Thames and Hudson, London, 1986

Lilia Maure **Rubio**, *El Essai su L'Architecture*, Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1999

Luís Aires – **Barros**, *Os Monumentos e a doença da pedra*, in Colóquio / Ciência, Revista de Cultura Científica, Ano 3, Número 9, Dezembro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991

— *Alteração e alterabilidade de rochas*, Instituto de Investigação Científica, Lisboa, 1991

Luis Caballero **Zoreda**, *El metodo arqueologico en la comprension del edificio (sustrato y estructura)*, in Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987

Luís Manuel Mota dos Santos **Figueira**, *Arquitectura de Terra (subsídios para o seu estudo)*, Dissertação apresentada ao concurso de provas públicas para o recrutamento de um professor coordenador para a área de Museografia e Conservação do Património Cultural, Instituto Politécnico de Tomar, Tomar, 1998 (policopiado)

Luís Manuel **Teixeira**, *Dicionário Ilustrado de Belas Artes*, Editorial Presença, Lisboa, 1985

Luis Moya **Blanco**, *Arquitecturas Cupuliformes: el arco, la boveda y la cupula*, in Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987

Luís Veiga da **Cunha**, *Desenho Técnico*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991

Manuel da Rocha **Casquilho**, *Materiais de Construção – Materiais pétreos, suas origens, propriedades técnicas e aplicações*, Livraria Bertrand, S.A.R.L., Venda Nova – Amadora, s/d

Manuel Fortea **Luna**, *Bovedas Extremeñas, Proceso constructivo y análisis estructural de bóvedas de arista*, (Borrador de maquetacion para imprenta), S/L, 1997

Manuel J. Freire **Tellado**, *Los trazados de montea de factura renacentista del edificio de los escolapios de Monforte de Lemos (Lugo)*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de História de la Construcción, 22-24 de Outubro, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

Maria João Baptista **Neto**, *James Murphy e o restauro do Mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XIX*, Editorial Estampa, Lisboa, 1997

Maria João Madeira **Rodrigues** e outros, *Vocabulário Técnico e Crítico de Arquitectura*, Quimera Editores, Coimbra, 1990

Miguel Ángel Chamorro **Trenado**, *El campanario de San Félix, una obra del siglo XVI*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

P. Du **Colombier**, *Les chantiers des cathédrales*, Ed. Picard, Paris, 1973

Pablo Latorre **González-Moro**, *La arqueología de la arquitectura. Consecuencias metodológicas de su aplicación al proyecto de restauración*, in Actas – Arqueología de La Arquitectura, Junta de Castilla y León – Consejería de Educación y Cultura, Burgos, 1996

Patricia **Chairopoulos** et Roland Recht, *Le maçon, l'architecte et la cathédrale*, in Science & Vie, nº201, Décembre, Paris, 1997

Paul **Marsh**, *Illustrated Dictionary of Building*, Longman Scientific & Technical – Constructions Press, Essex, 1990

Pedro **Dias**, *Os artistas e a organização do trabalho nos estaleiros portugueses de Arquitectura na época dos Descobrimentos*, in Actas – Congresso Internacional de História – El Tratado de Tordesillas y su época, Setúbal, 2 de Junho, Salamanca 3,4 de Junio, Tordesilhas 5,6,7 de Junio de 1994, Junta de Castilla y León e Comissão para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, Setúbal, Salamanca, Tordesillas, 1994

Pedro **Ferro**, *O último mesteiral da Batalha*, in Artes e Ofícios Tradicionais e Imprensa – Caderno 3, Edição Programa das Artes e Ofícios Tradicionais, Lisboa, 1994

Ralph **Mayer**, *Materiales y técnicas del arte*, Herman Blume, Madrid, 1985

Rebeca Blanco **Rotea**, *Las construcciones históricas desde una perspectiva arqueológica: lectura de paramentos*, in Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 22-24 de Octubre, Ministerio de Fomento, Sociedad Española de Historia de la Construcción y otros, A Coruña, 1998

René **Dinkel**, *Encyclopedie du Patrimoine*, Librarie Histoire et Patrimoine, Les Encyclopédies du Patrimoine, Paris, 1997

Revista da Associação dos Engenheiros Civis Portugueses, Ano LXI, n.º 660, Junho, Lisboa, 1930

Revista da Associação dos Engenheiros Civis Portugueses, Ano LXIV, n.º 691, Janeiro, Lisboa, 1933

Richard A. **Goldthwaite**, *The Building of renaissane florence*,. The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1980

Robert **Cresswel**, artigo *Técnica*, in Enciclopédia Einandi, n.º16, Homo / Domesticação / Cultura Material, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1989, Tradução de Tomás Vaz da Silva

— artigo *Utensílio*, in Enciclopédia Einandi, n.º16, Homo / Domesticação / Cultura Material, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1989

Roberto **Marta**, *L'Architettura Manuelina – protagonista dell'Impero Portoghese*, Edizioni Kappa, Roma, 1998

Roland **Bechmann**, *Los dibujos técnicos del Cuaderno de Villard de Honnecourt*, in Villard de Honnecourt, Cuaderno, Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1991

Rudolf **Wittkower**, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Academy Editions, St. Martin's Press, London, 1988

Santiago Huerta **Fernández** e Rafael Hernando de la Cuerda, *La teoría de bóvedas en el siglo XVIII: La contribución de Philippe de La Hire*, Actas de Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, A Coruña, 22-24 de Octubre de 1998, Ministério de Fomento y otros, Madrid, 1998

Santiago Huerta **Fernández**, *Mecánica de las bóvedas de la Catedral de Genora*, in Apuntes del Curso Las Grandes Bóvedas Hispanas, Madrid, 19 al 23 de Mayo de 1997, Ministério de Fomento y otros, Madrid, 1997

Sílvia Pimenta **D'Affonsêca**, *Constituição de antigas argamassas de cal*, in 2º Encore, Encontro sobre Conservação e Reabilitação de Edifícios, vol. II, LNEC, 27 de Junho a 1 de Julho, Comunicações, Lisboa, 1994

The Oxford Universal Dictionary Illustrated (prepared by William Little, H.W. Fowler, J. Coulson; revised and edited by C.T. Onions), At The Clarendon Press, Oxford – The Caxton Publishing Company Limited, Oxford, 1965

Tine **Kurent**, *La coordinacion modular de las dimensiones arquitectonicas*, in Boletín del Museo Arqueológico Nacional, Tomo III, n.º 1, Madrid, 1985

Vergílio **Correia**, *Artes industriais ou aplicadas em Portugal no século XVI*, O Instituto, Revista Científica e Literária, volume 79º, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1930

Yves **Deforge**, *Technologie et génétique de l'objet industriel*, Maloine S.A. Editeur, Paris, 1985