



esec
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO



INSTITUTO POLITÉCNICO
DE COIMBRA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



XV SIEMAI – X ENCONTRO DE PRIMAVERA – IV Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO

A Interdisciplinaridade e os seus usos em Educação, Artes e Humanidades. Livro de atas

***Fernando J. Sadio Ramos
María Angustias Ortiz Molina
(Coords.)***

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra

Coimbra, 10-12 de Maio de 2018



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR





esec
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO



INSTITUTO POLITÉCNICO
DE COIMBRA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



XV SIEMAI – X ENCONTRO DE PRIMAVERA – IV Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO

A Interdisciplinaridade e os seus usos em Educação, Artes e Humanidades. Livro de atas

***Fernando J. Sadio Ramos
María Angustias Ortiz Molina
(Coords.)***

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra

Coimbra, 10-12 de Maio de 2018



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



Ficha técnica

ISBN: 978-989-8486-30-1

Depósito Legal: 439158/18

Título: XV SIEMAI – X ENCONTRO DE PRIMAVERA – IV Simpósio DEDICA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES. A Interdisciplinaridade e os seus usos em Educação, Artes e Humanidades. Livro de atas.

Coordenadores: Fernando J. Sadio Ramos; María Angustias Ortiz Molina

Autores¹: Adília Rita Cabral, Albano García Sánchez, Amparo Carvas, Amparo Porta Navarro, Ana Margarida de Oliveira Capelo, Ana María Díaz Olaya, Ana Mercedes Vernia Carrasco, Ana Toya Solís Marquínez, Andreia Filipa Antunes Moura, António Augusto Gaspar Ribeiro, António Guilherme da Cruz Leal, Bartolomeu Paiva, Carmen Martínez Samper, Consuelo Pérez-Colodrero, Desirée García-Gil, Eduardo Hernández Vázquez, Erika González García, Fernando J. Sadio Ramos, Francisco J. Giménez Rodríguez, Francisco Javier Cantos Aldaz, Germán González Sánchez, Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo, Helena Chacón López, Irina Capriles González, Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes, Llorenç Gelabert Gual, María Angustias Ortiz Molina, María del Mar Bernabé Villodre, Mariana Cabral de Carvalho, Orfilia Saiz Vega, Pedro Balaus Custódio, Rosa Isusi Fagoaga, Rui Mendes, Telmo Pereira, Virgílio Correia

Edição: 1.^a, Maio de 2018

Editor: Fernando Ramos (Editor)[®]

Produção: La Factoría de Ediciones S. L.. Calle Manuel Tovar, 21, 1^a Planta, Oficina 7, Madrid 28034, Espanha

Layout e composição: Fernando J. Sadio Ramos/ María Angustias Ortiz Molina

Capa (conceito) e foto: Fernando J. Sadio Ramos

Tiragem: 60 exemplares

¹ Por ordem alfabética.

Distribuição gratuita

CDU: 37; 342.7

Apoio:

- Encontro de Primavera®
- SIEMAI® – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais
- SIMPÓSIO DEDICA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES®
- Grupo de Investigación HUM-672 A.R.E.A. (Análisis de la Realidad EducativA) – Universidade de Granada (Espanha)
- Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos), da Universidade de Coimbra/ FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portugal)



Fernando Ramos (Editor)®

Conteúdos

Conteúdos.....	7
I Parte: Apresentação.....	9
1. XV SIEMAI – X ENCONTRO DE PRIMAVERA – IV Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES. A Interdisciplinaridade e os seus usos em Educação, Artes e Humanidades. Introdução...	9-11
2. Organização.....	12
3. Comissão Organizadora.....	12
4. Comissão Científica.....	12-13
5. Participantes e trabalhos apresentados	13
5.1. Lista de participantes provenientes de instituições académicas	13-14
5.2. Autores e títulos das Conferências/ Conferências-Concerto/ Oficina.....	14-17
5.3. Projectos de intervenção pedagógica e sociocultural/ momentos culturais	17-18
6. Participantes nos Projectos de intervenção pedagógica e sociocultural/ momentos culturais.....	18
7. Mesa de Inauguração.....	18
8. Mesa de Encerramento.....	18
9. Cronograma.....	19-20
II Parte: Resumos/ Resúmenes – Abstracts.....	21-72

I Parte: Apresentação

1. XV SIEMAI – X ENCONTRO DE PRIMAVERA – IV Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES. A Interdisciplinaridade e os seus usos em Educação, Artes e Humanidades. Introdução

Celebramos de 10 a 12 de Maio de 2018, na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, de forma conjunta, os 3 movimentos académicos que constituem o Encontro de Primavera, o SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais e o Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES.

A iniciativa foi colocada sob o lema *A Interdisciplinaridade e os seus usos em Educação, Artes e Humanidades*, respeitando a linha programática que preside a esses movimentos académicos, dirigidos especificamente para o tratamento de questões relacionadas com a Educação (entendida numa perspectiva geral e especializada), as Artes e as Humanidades, e mantendo a visão holística e integral que temos do Homem e dos seus fenómenos. Desta última, destacámos o conceito de *interdisciplinaridade*, enquanto ideia-problema teórico-prática com que os educadores e investigadores se confrontam quotidianamente na sua praxis educativa e investigadora. Os participantes no Simpósio contribuem com as suas visões e experiências, de que pudemos beneficiar plenamente por meio das conferências com que nos agraciaram e de que os resumos aqui publicados procuram conservar para a memória.

Os trabalhos apresentados cobrem o campo educativo formal e não-formal. Nesse sentido, podemos encontrar neste volume trabalhos de intervenção pedagógica, de animação sociocultural e de investigação científica que dão conta dos inúmeros modos de expressão e realização do Homem na Sociedade e na Cultura.

É função deste livro de atas registar, tanto quanto possível, as actividades que constituíram o Simpósio. Temos, todavia, que ressaltar o facto de que o conceito de *simpósio* implica muito mais do que os produtos passíveis de registo e transmissão factual e objetual e abarca também processos de relacionamento e de convívio ocorridos entre os Simposiastas e nos quais se joga imenso da finalidade que preside à realização de tal iniciativa de juntar

pessoas unidas pelo múnus académico. Assim, a reunião de professores e investigadores permite a partilha de experiências de investigação, de docência e de gestão de projectos, mas é igualmente ocasião para fazer crescer sentimentos, afectos e desejos de futura colaboração e desenvolvimento de iniciativas, o que naturalmente se considera como sinal de sucesso da reunião.

O nosso Simpósio, como acto académico, contém uma número considerável de conferências, mas apresenta igualmente actividades de ordem prático-demonstrativa de diversa ordem (artística e de intervenção pedagógica e sociocultural), assim como momentos de convívio simposiástico.

Contámos com um total de 40 participantes provenientes de instituições académicas formais (conferencistas e especialistas integrantes da Comissão Científica), a cujos trabalhos de se uniram diversas valências pedagógicas da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra.

No que concerne a intervenções académicas, referimos os seguintes dados: proferiram-se 31 conferências/ conferências-concerto/ oficina, da autoria de 35 professores/ investigadores/ artistas de 13 instituições de ensino superior (11 Espanholas – com 25 Simposiastas – e 2 Portuguesas – com 15 –), assim como de um Conservatório Profissional da cidade de Granada (1 participante).

No que diz respeito a actividades artísticas e a projetos de intervenção pedagógica e sociocultural, registe-se:

a) A já habitual presença do nosso parceiro, a Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra. Desta parceria, fundada num projeto de educação não-formal intergeracional e capacitadora dos seus alunos/ utentes resultou um relevante conjunto de actividades integrantes do Simpósio de que foram responsáveis as seguintes valências, mobilizadoras de um total de 72 alunos¹ e 6 docentes/ formadores²: Coro Misto (33 elementos) e Projecto de Investigação em Música (25 elementos) (Responsável por ambos: Cristina Faria), o Grupo de Cordas (com 25 elementos, sendo seu responsável Miguel Fernandes Luís), o Clube de Expressão Dramática “Os

¹ Os alunos frequentam simultaneamente diversas valências, pelo que o total de alunos indicados nestas supera o universo de alunos que frequentam a Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra.

² 2 docentes são responsáveis por mais do que uma valência.

Putos” (13 membros, sendo seu responsável Fernando J. Sadio Ramos e formadora Ana Carolina Paulete), Clube de Pintura (com 31 membros e responsável Samuel Perdigão Simões) e Clube de Fotografia (9 elementos), assim como o CanallHSênior (com 10 elementos, sendo responsável destas 2 últimas valências Luís Miguel Pato). Do seu trabalho, pudemos beneficiar de 6 iniciativas (exposições, espectáculos/actuações e cobertura mediática, de que damos a lista *infra*). No desenvolvimento destas actividades, de referir a associação feita entre a Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra e o Instituto Português do Desporto e da Juventude, materializada no Projecto “Agora Nós – Namorar com Fair Play” (Responsável: Fernando J. Sadio Ramos; Voluntários: Daniela Coxinho e João Almirante).

b) A realização de uma visita cultural às ruínas romanas de Conímbriga.

Como produtos do Simpósio refira-se a edição deste livro de atas, que contém os resumos das conferências apresentadas e outros documentos do Simpósio.

Alguns autores apresentaram os textos completos das suas conferências para publicação na revista científica *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*. Os que superaram/vierem a superar foram/ serão publicados em números da mesma, possibilitando outro registo da actividade do Simpósio, disseminando os produtos da investigação dos seus autores.

Encerrando esta introdução, referimos os apoios de que o *Simpósio* beneficiou na sua realização:

- *Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra* (Portugal);
- Grupo de Investigação A.R.E.A. (Análisis de la Realidad Educativa Andaluza), da *Universidade de Granada* (Espanha);
- Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos), da *Universidade de Coimbra/ FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia* (Portugal)
- *Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra*.

Coimbra, 2 de maio de 2018
Fernando J. Sadio Ramos

2. Organização

1. Encontro de Primavera® (Portugal).
2. SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais® (Portugal).
3. Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES® (Portugal).
4. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal).
5. GRI – Gabinete de Relações Internacionais da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal).
6. Grupo de Investigação A.R.E.A. (Análisis de la Realidad EducativA), da Universidade de Granada (Espanha).
7. Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos), da Universidade de Coimbra (Portugal).

3. Comissão Organizadora

1. Fernando J. Sadio Ramos [Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal; Grupo de Investigação A.R.E.A. (Análisis de la Realidad EducativA), da Universidade de Granada (Espanha); Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos), da Universidade de Coimbra (Portugal)].
2. Adília Rita Cabral de Carvalho (Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra - Portugal).
3. Pedro Balas Custódio (Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal).
4. María Angustias Ortiz Molina [Grupo de Investigação A.R.E.A. (Análisis de la Realidad EducativA), da Universidade de Granada (Espanha)].
5. Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (Universidade de Oviedo – Espanha).

4. Comissão Científica

1. María Angustias Ortiz Molina [Grupo de Investigação A.R.E.A. (Análisis de la Realidad EducativA), da Universidade de Granada (Espanha)].
2. Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes (Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra - Portugal).
3. Amparo Porta Navarro [Universidade Jaume I (Espanha)].

4. Fernando J. Sadio Ramos [Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal; Grupo de Investigação A.R.E.A. (Análisis de la Realidad EducativA), da Universidade de Granada (Espanha); Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos), da Universidade de Coimbra (Portugal)].
5. Miriam Ágreda Montoro (Universidade de Jaén – Espanha).
6. Juan Ramón Liébana Ortiz (Universidade Internacional de La Rioja – Espanha).
7. Susana Pérez Escalona (Universidade de La Rioja – Espanha).
8. Antonio Manuel Rodríguez García (Universidade de Granada – Espanha).

5. Participantes e trabalhos apresentados

5.1. Lista de participantes provenientes de instituições académicas³

1. Adília Rita Cabral – Instituto Politécnico de Coimbra.
2. Albano García Sánchez – Universidade de Córdoba.
3. Amparo Carvas – Instituto Politécnico de Coimbra.
4. Amparo Porta Navarro – Universidade Jaume I.
5. Ana Margarida de Oliveira Capelo – Politécnico de Viseu.
6. Ana María Díaz Olaya – Universidade de Málaga.
7. Ana Mercedes Vernia Carrasco – Universidade Jaume I.
8. Ana Toya Solís Marquínez – Universidade de Oviedo.
9. Andreia Filipa Antunes Moura – Instituto Politécnico de Coimbra.
10. António Augusto Gaspar Ribeiro – Politécnico de Viseu.
11. António Guilherme da Cruz Leal – Instituto Politécnico de Coimbra.
12. Antonio Manuel Rodríguez García – Universidade de Granada.
13. Bartolomeu Paiva – Instituto Politécnico de Coimbra.
14. Carmen Martínez Samper – Universidade de Saragoça.
15. Consuelo Pérez-Colodrero – Universidade de Granada.
16. Cristina Faria – Instituto Politécnico de Coimbra.
17. Desirée García-Gil – Universidade Complutense de Madrid.
18. Eduardo Hernández Vázquez – Atelier de Música.
19. Erika González García – Universidade de Granada.
20. Fernando J. Sadio Ramos – Instituto Politécnico de Coimbra.
21. Francisco J. Giménez Rodríguez – Universidade de Granada.

³ Por ordem alfabética.

22. Francisco Javier Cantos Aldaz – Universidade Jaime I.
23. Germán González Sánchez – Universidade de Málaga.
24. Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo – Universidade de Oviedo.
25. Helena Chacón López – Universidade de Granada.
26. Irina Capriles González – Universidade das Ilhas Baleares.
27. Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes – Instituto Politécnico de Coimbra.
28. Juan Ramón Liébana Ortiz – Universidade Internacional de La Rioja.
29. Llorenç Gelabert Gual – Universidade das Ilhas Baleares.
30. María Angustias Ortiz Molina – Universidade de Granada.
31. María del Mar Bernabé Villodre – Universidade de Valência.
32. Mariana Cabral de Carvalho – Instituto Politécnico de Coimbra.
33. Miriam Ágreda Montoro – Universidade de Granada.
34. Orfilia Saiz Vega – Conservatório Profissional de Música *Ángel Barrios* de Granada.
35. Pedro Balaus Custódio – Instituto Politécnico de Coimbra.
36. Rosa Isusi Fagoaga – Universidade de Valência.
37. Rui Manuel Sousa Mendes – Instituto Politécnico de Coimbra.
38. Susana Pérez Escalona – Universidade de La Rioja.
39. Telmo Pereira – Instituto Politécnico de Coimbra.
40. Virgílio Correia – Instituto Politécnico de Coimbra.

5.2. Autores e títulos das Conferências/ Conferências-Concerto/ Oficina⁴

O Simpósio contou com 31 conferências/ conferências-concerto/ oficina, cuja lista de títulos e autores se apresenta em seguida, segundo a ordem de apresentação das mesmas no programa desenvolvido.

1. Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidade de Granada). Trovar: una *APP* de música y poesía en tu móvil.
2. Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (Universidade de Oviedo). Musicología y Turismo cultural: itinerarios musicales.
3. Ana Toya Solís Marquinez (Universidade de Oviedo). La asignatura de Música como creadora de una dimensión espaciotemporal más igualitaria e interdisciplinar.

⁴ Por ordem de apresentação no Simpósio.

4. Rosa Isusi Fagoaga (Universidade de Valência). Innovación, interdisciplinariedad y educación artística en la formación docente universitaria.
5. María Angustias Ortiz Molina (Grupo de Investigação HUM-672 AREA, Universidade de Granada). Recuperação e estudo musicológico da herança musical popular de Contige.
6. Pedro Balau Custódio (Instituto Politécnico de Coimbra). Pistas de um itinerário didático para o ensino do português a alunos Erasmus+. A importância dos materiais didáticos.
7. Telmo Pereira (Instituto Politécnico de Coimbra). Importância da literacia em saúde no controlo da pressão arterial em populações especiais: o caso das crianças/adolescentes e dos idosos.
8. Orfilia Saiz Vega (Conservatório Profissional de Música *Ángel Barrios* de Granada). Lectura a primera vista en los instrumentos de cuerda. Situación educativa.
9. Ana María Díaz Olaya; Germán González Sánchez (Universidade de Málaga). Adquisición de conceptos musicales a través de la danza (Oficina de Danza).
10. Eduardo Hernández Vázquez (Atelier de Música); Consuelo Pérez-Colodrero (Universidade de Granada). «Por el agua de Granada, sólo reman los suspiros...». Granada y la música de arte para piano (Conferência-Concerto).
11. Ana Mercedes Vernia Carrasco; Francisco Javier Cantos Aldaz (Universidad Jaime I de Castellón). La inclusión educativa y social desde la música y la palabra.
12. Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes (Instituto Politécnico de Coimbra). Desafios e oportunidades para a comunicação das organizações nos objetivos de Desenvolvimento Sustentável.
13. Adília Rita Cabral; Andreia Filipa Antunes Moura; Mariana Cabral de Carvalho (Instituto Politécnico de Coimbra). O turismo social e as suas implicações na governança dos territórios de baixa densidade: Algumas reflexões no contexto português.
14. Bartolomeu Paiva (Instituto Politécnico de Coimbra). Design, Educação e Formação. Uma visão situada e transversal.
15. Ana Margarida de Oliveira Capelo; António Augusto Gaspar Ribeiro (Politécnico de Viseu). Interdisciplinaridade no Ensino Superior – Desafios no âmbito da formação de professores.
16. Albano García Sánchez (Universidade de Córdoba). El cuento musicado como eje vertebrador de una efectiva educación interdisciplinar.

17. Amparo Porta Navarro (Universidade Jaume I de Castellón). La investigación en Educación Musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores.
18. María del Mar Bernabé Villodre (Universidade de Valência). La Música en la formación del Fisioterapeuta: una experiencia innovadora.
19. Desirée García-Gil (Universidad Complutense de Madrid); Consuelo Pérez-Colodrero (Universidade de Granada); María del Mar Bernabé Villodre (Universidade de Valência). ¿Qué canciones infantiles se trabajan en el aula universitaria? Guías docentes y realidades educativas desde una visión comparada.
20. Desirée García-Gil (Universidad Complutense de Madrid); Consuelo Pérez-Colodrero (Universidade de Granada). Aprendizaje no formal de la mujer a través de los contenidos musicales de la prensa periódica durante el Franquismo. Un estudio bibliográfico.
21. Carmen Martínez Samper (Universidade de Saragoça). De la intervención en color en un "jardín de invierno" al blanco y negro del Guernica de Picasso. Dos experiencias de arte contemporáneo en un IES del medio rural. Metodologías activas en plástica, visual y audiovisual.
22. Amparo Carvas (Instituto Politécnico de Coimbra). Música, comunicação e persuasão.
23. Fernando J. Sadio Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra). David Boder e o Cuidado da Memória musical do Holocausto.
24. Cristina Faria (Instituto Politécnico de Coimbra). Criação musical é para todas as idades! (Conferência - Concerto).
26. Erika González García; Helena Chacón López (Universidade de Granada). Las ilustraciones de Pawel Kuczynski como recurso educativo y crítica sociocultural.
27. Llorenç Gelabert Gual (Universidade das Ilhas Baleares). Las potencialidades del canto colectivo en el marco del emergente movimiento coral en Mallorca.
28. Irina Capriles González (Universidade das Ilhas Baleares). Canción, Poesía y Danza: un análisis de las elecciones realizadas por alumnos de Magisterio (2011 - 2017) en las Universidades de Mallorca.
29. António Guilherme da Cruz Leal (Instituto Politécnico de Coimbra). Jovens e velhos – representações sociais cruzadas. O contributo da Animação Socioeducativa na reconfiguração das representações sociais entre jovens e velhos.

30. Virgílio Correia (Instituto Politécnico de Coimbra). Uma análise dos discursos dos professores sobre suas práticas pedagógicas de interdisciplinaridade.

31. Rui Manuel Sousa Mendes (Instituto Politécnico de Coimbra). Jogo, motricidade, literacia motora e interdisciplinaridade: um corpo ativo e competente.

5.3. Projectos de intervenção pedagógica e sociocultural/ momentos culturais

O Simpósio contou ainda com os projectos de intervenção pedagógica e sociocultural/ momentos culturais que indicámos anteriormente, na nota introdutória.

1. Actuação do Coro Misto da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.

2. Actuação do Grupo de Cordas da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.

3. Exposição de Fotografia “Subjectividades – Namorar com Fair Play” da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.

4. Exposição de Pintura “Recantos de Coimbra – Amar com Fair Play” da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.

5. Clube de Expressão Dramática *Os Putos* da Escola de Educação Sénior da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra – Representação da peça “A Herança”, de um guião da autoria de Ilídio Pereira.

6. CanallHSénior, da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra, encarregado da cobertura mediática.

7. Projecto “Agora Nós – Namorar com Fair Play” – Parceria com o Instituto Português do Desporto e da Juventude.

8. Visita às ruínas romanas de Conímbriga.

6. Participantes nos Projectos de intervenção pedagógica e sociocultural/ momentos culturais

1. Coro Misto da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.
2. Grupo de Cordas da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.
3. Exposição de Fotografia “Subjectividades – Namorar com Fair Play” da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.
4. Exposição de Pintura “Recantos de Coimbra – Amar com Fair Play” da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.
5. Clube de Expressão Dramática *Os Putos* da Escola de Educação Sénior da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.
6. CanallHSénior, da Escola de Educação Sénior IHumanus da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.
7. Projecto “Agora Nós – Namorar com Fair Play”.

7. Mesa de Inauguração

A Mesa de Inauguração contou com a presença de:

1. Susana Godinho Lima (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal).
2. Pedro Balaus Custódio (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal).
3. María Angustias Ortiz Molina [Grupo de Investigação A.R.E.A. (Análisis de la Realidad EducativA), da Universidade de Granada (Espanha)]

8. Mesa de Encerramento

Integraram a Mesa de Encerramento:

1. António Guilherme da Cruz Leal (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
2. Adília Rita Cabral de Carvalho (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
3. Fernando J. Sadio Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)

8. Cronograma

Horas	10/05 5.ª-feira	11/05 6.ª-feira	12/05 Sábado
9:30– 11 Sala Alice Gouveia (SAG)	9:30–11 Sessão Inaugural do Simpósio	Conferência 11 Ana Vernia Fco. J. Cantos	Conferência 22 Erika González Helena Chacón
		Conferência 12 Joana Fernandes	Conferência 23 Llorenç Gelabert
		Conferência 13 Adília Cabral, Andreia Moura, Mariana Cabral	Conferência 24 Irina Capriles
11–11:30	<i>Pausa para Café</i>	<i>Pausa para Café</i>	<i>Pausa para Café</i>
11:30– 12:30 SAG	Conferência 1 Francisco Giménez	Conferência 14 Bartolomeu Paiva	Conferência 25 António Leal
	Conferência 2 Gloria A. Rodríguez	Conferência 15 Ana Capelo António Ribeiro	Conferência 26 Virgílio Correia
12:30– 13:30 SAG	Conferência 3 Ana Toya Solís	Conferência 16 Albano García	Conferência 27 Rui Mendes
	Conferência 4 Rosa Isusi	Conferência 17 Amparo Porta	<i>Sessão de Encerramento do Simpósio</i>
13:30– 15:30	<i>Almoço</i>	<i>Almoço</i>	<i>Almoço rápido e 15h-18:30h: Visita às Ruínas Romanas de Conímbriga</i>
16– 17:30 SAG	Conferência 5 María A. Ortiz	Conferência 18 M. Mar Bernabé	
	Conferência 6 Desirée Garcia Consuelo Pérez	Conferência 19 Desirée Garcia Consuelo Pérez M. Mar Bernabé	
	Conferência 7 Telmo Pereira	Conferência 20 Pedro Balaus	
17:30–18	<i>Pausa para Café</i>	<i>Pausa para Café</i>	
18– 18:30 SAG	Conferência 8 Orfilia Saiz Vega	Conferência 21 Carmen Martínez	

<p>18:30– 19:30 Auditório/ SAG</p>	<p><i>Oficina de Dança</i> Ana M.^a Díaz Olaya Germán González Auditório</p>	<p><i>Conferência 9</i> Amparo Carvas SAG</p>	<p>19:30 – Jantar de encerramento</p>
<p>19:30–21 Auditório</p>	<p>19:30-20:30 Conferência- Concerto Eduardo Hernández Consuelo Pérez</p>	<p>19:30-20:30 Conferência Concerto Cristina Faria + Coro da EES</p>	
<p>Todos os dias</p>	<p><i>Exposições permanentes de trabalhos de pintura e de fotografia (EES):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Exposição de Pintura "Recantos de Coimbra - Amar com Fair Play";</i> 2. <i>Exposição de Fotografia "Subjectividades - Namorar com Fair Play"</i> 		

II Parte: Resumos/ Resúmenes – Abstracts⁵

TROVAR: UNA APP DE MUSICA Y POESÍA EN TU MÓVIL⁶

Francisco J. Giménez Rodríguez*
***Universidad de Granada (España)**

E-mail: gimenez@ugr.es

RESUMEN: Este trabajo parte de la experiencia desarrollada en los grados de Filología Hispánica e Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada. El objetivo ha sido el diseño de una aplicación para móviles concebida y programada para permitir a los alumnos de los dos Grados implicados acceder, de forma autónoma, a textos poéticos y musicales que completen y refuercen los conocimientos adquiridos en clase, aunque asimismo se ha tenido muy en cuenta que estos recursos y herramientas también constituyan una parte fundamental en el desarrollo académico de las materias impartidas por el profesor, sea de Literatura Española, sea de Musicología.

La aplicación ofrece textos poéticos y musicales de apoyo, que pueden trabajarse de forma independiente y activa por parte del estudiantado, pero que a la vez pueden utilizarse a la hora de explicar, en la actividad docente cotidiana, un momento de la historia de la poesía española y de la historia de la música, o bien un autor, un estilo o un movimiento artístico. Con esta finalidad, los textos de una y otra índole, musicales y poéticos, se encuentran precedidos por pequeñas introducciones que los sitúan en su contexto histórico, artístico y cultural, de modo que los estudiantes acceden por su cuenta a esta información, con el objetivo de que revierta en beneficio del tratamiento en clase de las cuestiones teóricas y prácticas relacionadas con tales documentos.

Palabras clave: música, poesía, España, edad media-actualidad, tecnologías, interdisciplinariedad

⁵ A ordem de inclusão dos textos corresponde à ordem de apresentação dos trabalhos segundo o cronograma incluído *supra* (pp. 19-20).

⁶ TROVAR: A MUSIC AND POETRY APP FOR YOUR MOBILE

ABSTRACT: This paper is based on the experience we put in practice in the Hispanic Philology and Musicology Degrees at the University of Granada. The main goal of this project has been the design of a mobile application conceived and programmed to allow students the access, by themselves, to poetry and music texts that can complete and reinforce the knowledge they get at lessons. At the same time, these texts are thought as essential for the courses taught by the professor, whether in Spanish Literature or in Musicology.

The app offers music and poetry texts that can be treated as independent by the students, but may be used to explain, in ordinary lessons, a subject, author or style in the history of Spanish poetry and in the music history too. Music examples and poetical text are preceded by short introductions situating them in their historical, artistic and cultural context for this purpose, so the students accede by their own to this information, so they can improve their knowledge in the theoretical and practical matters related to these documents.

Keywords: music, literature, Spain, middle ages-now, technologies, interdisciplinary

MUSICOLOGÍA Y TURISMO CULTURAL: ITINERARIOS MUSICALES⁷

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo*
*Universidad de Oviedo (España)

E-mail: rodriguezgloria@gmail.com

RESUMEN: Se presenta aquí una innovación docente desarrollada en el marco de la asignatura *Introducción a la musicología*, del primer curso del Grado en Historia y Ciencias de la Música, con la intención de fomentar el desarrollo de las competencias propias del perfil del egresado.

La música es, actualmente, un producto básico en la cultura del ocio, lo que la convierte en un elemento inseparable del turismo cultural. Los musicólogos en formación deben convertirse en un

⁷ MUSICOLOGY AND CULTURAL TOURISM: MUSICAL ITINERARIES

profesional solvente, capaz de manejarse con soltura y criterio en este nuevo perfil profesional, que pasa también por la conservación del patrimonio, no solo histórico o artístico, sino también musical. Por ello, se ha propuesto como práctica fundamental de la asignatura la creación de itinerarios musicales de manera cooperativa y colaborativa, que pongan el valor el rico patrimonio musical de la ciudad de Oviedo.

La interdisciplinariedad forma parte inseparable de esta propuesta, ya que el alumnado tendrá que manejar diferentes disciplinas (literatura, iconografía, música, las TIC, etc.) para poder elaborar su itinerario y ofrecerlo *online*. La metodología, además, convierte al profesor en orientador, tanto para el diseño de estos itinerarios, como para su concreción y publicación *online*, a través de una página web destinada a difundir los trabajos del alumnado.

Palabras clave: Musicología, turismo cultural, patrimonio musical, itinerarios musicales, TIC

ABSTRACT: A teaching innovation developed in the frame of *Introducción a la musicología* course (First year of Degree in Musicology) is presented here. The main objective is to promote the professional competencies in the students.

Nowadays, Music is a basic product of leisure culture, being an inseparable element of cultural tourism. Future musicologists should become in a reliable professional, with the necessary criteria to manage inside of this new professional profile, essential for our heritage preservation, not only historical or artistic, but musical too.

Therefore, the creation of musical itineraries has been proposed as a main practice, trough cooperative and collaborative way, empowering the rich musical heritage of Oviedo city.

The interdisciplinary is an inseparable part of this innovation proposal because the students will have to use different disciplines (literature, iconography, music, TIC's, etc.) to design their own itinerary and offer it online in a webpage.

The methodology includes a vision of the professor as a guide along the process, from the design of these itineraries to their publication on a webpage to spread the works of the students.

Keywords: Musicology, cultural tourism, musical heritage, Musical itineraries, TIC

LA ASIGNATURA DE MÚSICA COMO CREADORA DE UNA DIMENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL MÁS IGUALITARIA E INTERDISCIPLINAR⁸

Ana Toya Solís Marquín^{*}
^{*}Universidad de Oviedo (España)

E-mail: UO220028@uniovi.es

RESUMEN: Este trabajo tiene como fin la reflexión previa a la confección de una propuesta didáctica musical dirigida a 1º / 2º ESO.

El instituto funciona como un dispositivo disciplinario que mantiene la norma, a través de la docilidad/obediencia en nombre de la utilidad. La disciplina organiza el tiempo y el espacio de modo funcional y jerárquico, bajo lo que entiende como eficaz (Foucault). De esta forma se define un hábitat normativo en el aula, cuya arbitrariedad cultural genera una fuerte violencia simbólica (Bourdieu) en el alumnado excluido por cuestiones de clase social, etnia, procedencia, diferencia de capacidades, cultura, género, sexualidad, etc. Por tanto, resulta necesario revisar la base educativa para tender puentes de la multiculturalidad a la interculturalidad y a la interdisciplinariedad a la que da lugar.

En la enseñanza musical encontramos limitaciones derivadas del uso exclusivo de la Historia y la gramática tradicional de la Música occidental como referente, excluyendo los diversos contextos significativos de un alumnado heterogéneo. La Nueva Musicología ha estudiado la creación de nuevas nociones espacio - temporales, de centros y periferias, y de las relaciones de alteridad concernientes a la tonalidad (xenofobia, racismo y machismo, por ejemplo). En paralelo, hemos comprobado el modo en el que la institución educativa individualiza al alumnado que no se rige por la eficacia/utilidad (necesidades especiales, repetidores, refuerzos, etc) en grupos “no normativos”, definidos por una mayoría extranjera, de clase media/media-baja y no bilingüe; frente a grupos bilingües puros, con alumnado español al completo, de clase media/media-alta y con optativas bien consideradas socialmente. Esta jerarquía

⁸ MUSIC AS A SUBJECT THAT CREATES AN EQUALITARIAN AND INTERDISCIPLINARY SPACE-TIME DIMENSION

espacio - temporal muestra la necesidad de descolonizar los saberes, los cuerpos y los procesos educativos. Por tanto, la tesis de Cook, que asegura que la tonalidad ofrece varias posibilidades para reconciliar las diferencias, resulta propicia para nuestra propuesta, donde la improvisación, los repertorios orales, la participación y la creación colectivas son esenciales.

Palabras clave: asignatura de música, dimensión espacio temporal, dispositivo disciplinario, tonalidad, interculturalidad, interdisciplinarietà

ABSTRACT: This work is aimed at the reflection previously to the creation of a didactic proposal on the subject of music directed to the 1st and 2nd grades of the Secondary Education.

High schools work as disciplinary devices that maintain law through docility/ obedience in the name of utility. Discipline organizes time and space in a functional and hierarchical way, under what it understands as effective (Foucault). In this way, a normative habitat is defined in the classroom, whose cultural arbitrariness generates a strong symbolic violence (Bourdieu) in students excluded due to social class, ethnicity, origin, differences in abilities, culture, gender, sexuality, etc. Therefore, it is necessary to look over the educational base to build bridges from multiculturalism to interculturality and the interdisciplinarity to which it gives rise.

In music teaching we find limitations that come from the exclusive use of History and the traditional grammar of Western Music as a reference, excluding the various significant contexts of a heterogeneous student body. The New Musicology has studied the creation of new space-time notions, of centers and peripheries, and of the relations of alterity concerning tonality (xenophobia, racism and sexism, for example). At the same time, we have verified how the educational institution individualizes students that are not governed by efficiency / utility (special needs, repeater, reinforcement students, etc.) in "non-normative" groups defined by a foreign majority, middle class/middle-low classes and non-bilingual; in front of bilingual groups, fully with Spanish students, middle-class / middle-upper classes and socially well-considered optional subjects. This space-time hierarchy shows the need to decolonize knowledge, bodies and educational processes. Therefore, Cook's thesis, which assures that the tonality offers several possibilities to bring together the differences, is favorable for our proposal, where improvisation, oral repertories, collective participation and creation are essential.

Keywords: music subject, space-time dimension, disciplinary device, tonality, interculturality, interdisciplinarity

INNOVACIÓN, INTERDISCIPLINARIEDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA⁹

Rosa Isusi Fagoaga*
***Universidad de Valencia (España)**

E-mail: Rosa.Isusi@uv.es

RESUMEN: La cultura y sociedad en la que vivimos está en continua transformación y la educación superior debe ir acorde con los tiempos y no quedar atrás como tradicionalmente ha pasado. Por ello, consideramos que es imprescindible innovar en las aulas de educación artística para adaptarlas a los rápidos cambios tecnológicos, vitales en el ámbito profesional como personal.

Los objetivos de esta propuesta son: utilizar técnicas innovadoras en la formación de los futuros docentes, fomentar el trabajo colaborativo y significativo, favorecer la interdiscipliniedad a través de la educación artística con la elaboración de materiales que aúnen las artes visuales, la música y el movimiento corporal, aplicar una metodología activa y aumentar las competencias lingüística, artística, social y digital del alumnado universitario.

Para ello hemos trabajado fundamentalmente la técnica del relato digital, que consiste en la elaboración de un material audiovisual en el que se cuenta una historia en primera persona en unos cinco minutos. Esta experiencia se ha llevado a cabo con 100 alumnos de la asignatura de Taller multidisciplinar: Los lenguajes, comunicación y representación del Grado en Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Valencia durante el presente curso.

Hemos seguido una metodología activa en el aula en el desarrollo de la experiencia y combinado la cualitativa con la cuantitativa en el análisis y puesta en valor de la investigación. Los resultados han sido positivos y nos permiten extraer algunas ideas o reflexiones a modo de conclusión, así como propuestas de ampliación y mejora.

⁹ INNOVATION, INTERDISCIPLINARITY AND COLLABORATIVE LEARNING IN UNIVERSITY TEACHING TRAINING

Palabras clave: Innovación, interdisciplinariedad, educación artística, aprendizaje colaborativo, relato digital, educación musical, formación docente

ABSTRACT: The culture and society in which we live is in constant transformation and higher education must be in line with the times and not be left behind as traditionally has passed. Therefore, we believe that it is essential to innovate in artistic education classrooms to adapt to the rapid technological changes, vital in the professional as well as personal.

The objectives of this proposal are: to use innovative techniques in the training of future teachers, to encourage collaborative and meaningful work, promote interdisciplinarity through artistic education with the elaboration of materials that combine the visual arts, music and body movement, to apply an active methodology and to increase the linguistic, artistic, social and digital competences of university students.

We have worked mainly on the technique of digital storytelling, which consists in the elaboration of an audiovisual material in which a story is told in the first person in about five minutes. This experience has been carried out with 100 students of the subject of Multidisciplinary Workshop: The languages, communication and representation of the Degree in Teacher in Children Education at the University of Valencia during the current course.

We have followed an active methodology in the classroom in the development of the experience and combined the qualitative with the quantitative in the analysis and value of the research.

The results have been positive and allow us to extract some ideas or reflections as well as conclusions, as well as proposals for expansion and improvement.

Keywords: Innovation, interdisciplinarity, artistic education, collaborative learning, digital story, musical education, teaching training

RECUPERAÇÃO E ESTUDO MUSICOLÓGICO DA HERANÇA MUSICAL POPULAR DE CONTIGE¹⁰

María Angustias Ortiz Molina*
*Universidade de Granada (Espanha)

E-mail: maortiz@ugr.es

RESUMO: Este trabalho é apenas uma parte de um projeto de intervenção sociocultural, capacitação e dinamização da população da aldeia de Contige (Centro de Portugal, Sátão, Viseu). O projeto completo é ideia original de Fernando J. Sadio Ramos – Professor da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal) –, e foi realizado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra e num trabalho de campo que teve lugar na aldeia de Contige e na vila de Sátão. O meu trabalho foi participar na realização de entrevistas individuais e em grupo, grupo de discussão e recuperação de canções e estudo musical das mesmas.

Palavras chave: projeto de intervenção sociocultural, aldeia de Contige, realização de entrevistas, grupo de discussão, estudo musical

ABSTRACT: This work is part of a project of sociocultural intervention, aiming at empowering and mobilizing the population of the village of Contige (Center of Portugal, Sátão, Viseu). The project is an original idea of Fernando J. Sadio Ramos – Professor of the Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal) – and was carried out at the Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra and the fieldwork carried out in the village of Contige and the town of Sátão. My job was to participate in the conduction of individual and group interviews, a discussion group and song collection and musicological study of them.

Keywords: project of sociocultural intervention, village of Contige, conducting interviews, discussion group, musicological study

¹⁰ MUSICOLOGICAL RECOVERY AND STUDY OF CONTIGE'S POPULAR MUSICAL HERITAGE

PISTAS DE UM ITINERÁRIO DIDÁTICO PARA O ENSINO DO PORTUGUÊS A ALUNOS ERASMUS+. A IMPORTÂNCIA DOS MATERIAIS DIDÁTICOS¹¹

Pedro Balau Custódio*

*Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

E-mail: balaus@esec.pt

RESUMO: O ensino do Português Língua Estrangeira (PLE) constitui hoje, a nível global, um grande desafio didático.

Na presente reflexão, consideramos apenas o território letivo dos alunos Erasmus+ que frequentam os curso de Português do Instituto Politécnico de Coimbra, aquando das suas mobilidades internacionais.

Assim, e fruto dessa experiência, enunciaremos algumas pistas de trabalho pedagógico nesse domínio, de entre as quais destacaremos: o uso de novos materiais e suportes, a importância do conhecimento gramatical explícito e a utilização dos textos literários. Em simultâneo, especificaremos algumas estratégias didáticas levadas a cabo com esta população estudantil, tentando apontar alguns itinerários de ensino que consideramos eficazes, criativos e motivadores em contexto de aula.

Palavras chave: Didática do PLE, texto literário, materiais didáticos, mobilidade Erasmus+

ABSTRACT: Teaching Portuguese as a Foreign Language (PLE) is a major didactic challenge at the global level nowadays.

In the present reflection, we consider only the academic territory of the Erasmus+ students who attend the Portuguese course of the Polytechnic Institute of Coimbra, during their international mobility.

As a result of this experience, we will enunciate some pedagogical work in this field, among which we highlight: the use of new materials and supports, the importance of explicit grammatical knowledge and the use of literary texts.

¹¹ SUGGESTIONS OF A DIDACTIC ITINERARY FOR THE TEACHING OF PORTUGUESE TO ERASMUS+ STUDENTS. THE IMPORTANCE OF TEACHING MATERIALS

At the same time, we will specify some didactic strategies carried out with this student population and try to point out some teaching routes that we consider effective, creative and motivating in class context.

Keywords: Portuguese Didactics, literary text, teaching materials, Erasmus+ Mobility

IMPORTÂNCIA DA LITERACIA EM SAÚDE NO CONTROLO DA PRESSÃO ARTERIAL EM POPULAÇÕES ESPECIAIS: O CASO DAS CRIANÇAS/ADOLESCENTES E DOS IDOSOS¹²

Telmo Pereira*

***Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)**

E-mail: telmo@estescoimbra.pt

RESUMO: A compreensão dos fatores que modulam a saúde e o bem-estar constitui um aspeto crítico para a preservação do bom funcionamento do Homem, nas suas diversas dimensões. Numa época em que o envelhecimento populacional se assume como um desafio estrutural, a adoção de estratégias de preservação da saúde ao longo da vida assumem-se como essenciais, e entre estas, a literacia em saúde é reconhecidamente decisiva. Alguns estudos têm-se debruçado sobre a importância da educação para a saúde na promoção de um sistema cardiovascular mais saudável, debruçando-se, entre outros aspetos, no efeito ecológico de um maior conhecimento em saúde sobre a pressão arterial. Perante esta circunstância, realizamos dois trabalhos com o objetivo de identificar benefícios de um programa de educação para a saúde sobre a pressão arterial em duas populações especiais: crianças/adolescentes e idosos. Para tal, constituíram-se duas coortes de estudo: coorte A – crianças/adolescentes (idades entre os 5 e os 17 anos à data de inclusão); coorte B – idosos (idades entre os 65 e os 90 anos à data de inclusão). A coorte A foi constituída por 3550 famílias e a coorte B por 45 idosos. Em ambas as situações, o desenho experimental implicou uma avaliação cardiovascular basal, seguido de um programa de educação para a

¹² HEALTH KNOWLEDGE AND BLOOD PRESSURE CONTROL IN SPECIAL POPULATIONS: THE CASE OF CHILDREN/ ADOLESCENTS AND THE ELDERLY

saúde estruturado e individualizado (manipulação experimental), centrado nos fatores de promoção de saúde cardiovascular ajustados a cada tipo de população, e reavaliação num contexto de follow-up anual. No follow-up da Coorte A, identificou-se por entrevista um grupo de famílias que referiram ter ajustado os seus comportamentos de vida (grupo ativo: n=1150) contrastando com outro que referiu não ter feito grandes ajustamentos (grupo controlo: n=2400). A análise do comportamento da pressão arterial identificou uma redução de 1.43 mmHg na pressão sistólica e de 0.63 mmHg na pressão diastólica no grupo ativo, mantendo-se diferenças tensionais na ordem dos 1.71 mmHg para a pressão sistólica e de 0.59 mmHg para a pressão diastólica entre o grupo ativo e o grupo de controlo ao fim de 2 anos de seguimento. Na coorte B, a intervenção fez-se também acompanhar de uma redução significativa da pressão arterial, aumentando a percentagem de doentes hipertensos controlados de 51.2% (basal) para 74.4% (pós-intervenção), explicado em grande medida por um aumento significativo na adesão à terapêutica conseguido pelo programa de educação (passando de 11.6% para 79.1%; $p < 0.05$).

Os resultados demonstram de forma particularmente robusta os benefícios e eficácia complementar da educação para a saúde no ajustamento das trajetórias da pressão arterial ao longo da vida, para níveis biologicamente mais benéficos para o indivíduo, sendo também claro que uma intervenção estruturada em fases precoces da idade cronológica se poderá traduzir em ganhos de saúde a longo prazo, justificando a introdução destas estratégias complementares de intervenção nas estratégias de prevenção primária, e na promoção de um envelhecimento ativo e saudável.

Palavras chave: Educação para a Saúde, pressão arterial, hipertensão arterial, idosos, crianças

ABSTRACT: An understanding of the factors that modulate health and well-being constitutes a critical aspect for the preservation of the good functioning of the human body. Considering the demographic challenge posed by population ageing, the adoption of a lifelong health preservation strategy is assumed to be essential, incorporating health literacy as an essential strategic component of health policies. Some studies have focused on the importance of health education in promoting a healthier cardiovascular system, focusing, among other aspects, on the ecological effect of greater knowledge on health over the blood pressure profile. Given this

circumstance, two studies were carried out to identify the benefits of a health education program on blood pressure in two special populations: children/adolescents and the elderly. Two cohorts were included: cohort A - children/adolescents (ages 5 to 17 years at inclusion date); Cohort B - elderly (ages 65-90 years at inclusion date). Cohort A consisted of 3550 families and a cohort B of 45 elderly. In both studies, the experimental design involved a baseline cardiovascular evaluation, followed by a structured and individualized health education program, focusing on the health promotion factors adjusted for each type of population, and reassessing the cardiovascular profile in annual follow-up visits. On follow-up of Cohort A, a group of families reported having adjusted their life behaviors following the educational intervention (active group: n = 1150), contrasting with others who reported not having made major adjustments (control group: n = 2400). The longitudinal trends for blood pressure followed a different trajectory, with a reduction of 1.43 mmHg in systolic pressure and 0.63 mmHg in diastolic pressure only in the active group, which maintained a difference in the order of 1.71 mmHg for systolic pressure and 0.59 mmHg for diastolic pressure compared with the control group after 2 years of follow-up. In cohort B, the intervention was also accompanied by a significant reduction of blood pressure and a significant increase in the percentage of controlled hypertensive elderly patients, rising from 51.2% (baseline) to 74.4% (post-intervention), as a result of a significant increase in the adherence to therapy following the education program (adherence to treatment increased from 11.6% to 79.1%, $p < 0.05$).

The results robustly demonstrate the benefits and complementary efficacy of health education in the adjustment of blood pressure trajectories throughout life, to levels that are biologically more beneficial to the individual. It is also clear that a structured intervention in early stages can lead to long-term health gains, adding importance to health literacy as a component to be considered in primary prevention strategies, for the promotion of active and healthy aging.

Keywords: Education for health, blood pressure, hypertension, elderly, children

LECTURA A PRIMERA VISTA EN LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA. SITUACIÓN EDUCATIVA¹³

Orfilia Saiz Vega*

*Conservatorio Profesional de Música *Ángel Barrios* de Granada (España)

E-mail: orficcello@gmail.com

RESUMEN: Este estudio tiene como objeto conocer la situación de la práctica y enseñanza de la lectura a primera vista (LPV) en las especialidades de los instrumentos de cuerda dentro de la enseñanza musical en España. Se analiza la relación existente entre el uso de la LPV como prueba diagnóstica evaluada y la preparación impartida para afrontar estas pruebas con éxito.

Se han revisado los estudios existentes en el campo de la LPV; los planes de estudio y normativa española, así como su adaptación en las diferentes comunidades, en materia de pruebas de acceso y LPV. Se ha estudiado el sistema inglés ABRSM para establecer una comparación con el planteamiento educativo español.

Los resultados muestran que la LPV es un factor determinante en el tipo de enfoque educativo del sistema de enseñanza, y un factor indicativo de las aptitudes de un músico, del tipo de experiencia y educación recibida.

Palabras clave: lectura a primera vista, instrumentos de cuerda, enseñanzas musicales, innovación educativa

ABSTRACT: The purpose of this paper is to know how the string sight-reading is nowadays being practiced and being taught in the Spanish music education system. The relation between the use of sight-reading tests in exams and the previous preparation of students to succeed, is being analyzed.

Studies in different fields of sight-reading are reviewed as well as conservatory study plans and Spanish regulations, in the different regions, about sight-reading planification and exams. The English system, ABRSM has been studied to establish a comparison with Spanish music education system approach.

¹³ STRING SIGHT READING IN MUSIC EDUCATION

The results hold up the sight-reading as an indicative factor in the music education system approach and also a rating factor of musician's aptitudes, training typology and experience in performance field.

Keywords: sight-reading, string instruments, music education, sight-reading test

ADQUISICIÓN DE CONCEPTOS MUSICALES A TRAVÉS DE LA DANZA¹⁴

Ana María Díaz Olaya*, Germán González Sánchez*
* Universidad de Málaga (España)

E-mail: anadiaola@uma.es; gergonsan@uma.es

RESUMEN: En la sociedad actual se está produciendo un cambio en lo que respecta a la concepción de valores. Este hecho desemboca en una serie de consecuencias comportamentales en las nuevas generaciones que derivan a su vez en la necesidad de utilización de prácticas educativas innovadoras destinadas a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ámbito escolar, estas novedosas prácticas educativas conllevan a la búsqueda por parte del profesorado de herramientas alternativas que faciliten su labor docente. En el caso de la educación musical, la utilización de herramientas pertenecientes a otros campos artísticos como vías de aprendizaje resulta fundamental para que el alumnado prospere en la dirección que pretendemos. De ahí surge la creación de este taller, que tendrá como objetivo procurar el aprendizaje de determinados conceptos musicales a través de la danza y el movimiento. De esta manera se afianzará la fijación de dichos contenidos a través de este tipo de metodología novedosa y creativa, mostrando de esta forma la necesidad de establecer sólidas conexiones entre los diferentes campos del saber en la enseñanza musical. Los conceptos que se trabajarán en dicho taller serán la creatividad, el compás, el pulso, el ritmo, el canon y los diferentes parámetros del sonido.

¹⁴ ACQUISITION OF MUSICAL CONCEPTS THROUGH DANCE

Palabras clave: Educación musical, danza, creatividad, movimiento, innovación educación

ABSTRACT: In today's society's there is a change in the conception of values. This fact results in a series of behavioral consequences in the new generations that in turn lead to the need to use innovative educational practices to guide the optimization of the teaching-learning process. In the school environment, these innovative educational practices lead to the search by teachers for alternative tools that facilitate their teaching work. In the case of music education, the use of tools belonging to other artistic fields as ways of learning is fundamental for students to thrive in the direction we want. Hence the creation of this workshop, which will aim to promote the learning of certain musical concepts through dance and movement. In this way the fixation of these contents will be strengthened through this type of novel and creative methodology, thus showing the need to establish strong connections between the different fields of knowledge in music teaching. The concepts that will be worked in this workshop will be creativity, compass, pulse, rhythm, canon and the different parameters of the sound.

Keywords: Musical education, dance, creativity, movement, innovation, education

«POR EL AGUA DE GRANADA, SÓLO REMAN LOS
SUSPIROS...». GRANADA Y LA MÚSICA DE ARTE PARA
PIANO¹⁵

Eduardo Hernández Vázquez*, Consuelo Pérez-Colodrero**
* Atelier de Música (Espanha)
** Universidade de Granada (Espanha)

E-mail: eduardohernandezvazquez@hotmail.com;
consuelopc@ugr.es

RESUMEN: Andalucía fue un enclave de referencia para la inspiración y la imaginación romántica. El arte de los siglos XIX y XX difundió entonces una imagen de la región basada en los estereotipos culturales que los viajeros y artistas del periodo habían registrado o fantaseado. Como reacción, hubo una serie de compositores, generalmente de origen andaluz, en cuya música la presencia de la región no responde a una intención costumbrista ni a la aplicación de clichés musicales, ni siquiera a una caída en el 'autoexotismo', sino a la intención veraz de emplear los recursos propios de su tierra de nacimiento con una intención regeneracionista y aun nacionalista. Granada, por su cualidad de ciudad crisol de culturas, aparece con mucha frecuencia en este repertorio, que recrea su paisaje natural y urbano, sus costumbres y sus gentes. Haciéndose eco de lo expuesto, el programa que se propone recoge algunas de las obras para piano que, entre los siglos XIX y XX, recrearon a nivel sonoro a la ciudad de la Alhambra.
Palabras clave: Andalucía, Granada, piano, nacionalismo, concierto didáctico

ABSTRACT: Andalusia became a reference enclave for Romantic inspiration and imagination. Therefore, 19th and 20th century art diffused an image based on the cultural stereotypes that travelers and artists recorded or dreamt. As a result, a series of composers, generally of Andalusian origin, fled from these costumbrist and cliché style, even from auto-exoticism, using the region's resources with a regenerationist and nationalist purpose. Grenade, for its quality as a

¹⁵ «OVER THE WATER OF GRANADA, ONLY THE SIGHS ROW...». GRANADA AND PIANO ART MUSIC

culture melting pot, very frequently appears in this repertoire, which recreates its natural and urban landscape, its customs and peoples. Echoing these ideas, the proposed program collects some of the piano pieces that, between 19th and 20th centuries, musically reproduce the city of the Alhambra.

Keywords: Andalusia, Granada, piano, nationalism, didactic concert

LA INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL DESDE LA MÚSICA Y LA PALABRA¹⁶

Ana Mercedes Vernia Carrasco*, Francisco Javier Cantos Aldaz*
* Universidad Jaime I (España)

E-mail: vernia@edu.uji.es; fcantos@edu.uji.es

RESUMEN: La inclusión educativa y social desde la música y la palabra, trata de incidir por una parte en la mejora de las personas más desfavorecidas, facilitando la integración en su entorno y en contextos difíciles, y por otra parte crear un programa formativo con el fin de que el alumnado de grado en primaria pueda aportar, desde su experiencia y conocimientos adquiridos en su formación, una aplicación práctica complementaria a estudiantes de características similares y en entornos de dificultad. Este proyecto que se desarrolla en una primera fase a finales de 2017 en la Universidad Nacional de Piura (UNP, Perú), significa el primer eslabón de una cadena de acciones dirigidas a las buenas prácticas educativas, teniendo en su fundamento el aprendizaje basado en proyectos y las historias de vida, que acompañan a las actividades músico-educativas y formativas, desde la práctica y la escucha. El análisis del contexto y la información suministrada por la otra parte implicada, la UNP, han permitido hacer una primera valoración para confeccionar un cronograma que dista mucho del cronograma inicial, puesto que las necesidades exigen una aplicación más amplia en cuanto a tiempo y recursos. Este proyecto parte de 10^a Convocatoria de ayudas para proyectos de investigación y formación del Observatorio Permanente de la Inmigración (OPI-UJI): migración e interculturalidad de la Universidad Jaime I y cuyo objetivo es la puesta marcha de

¹⁶ EDUCATIONAL AND SOCIAL INCLUSION THROUGH MUSIC AND WORD

iniciativas que favorezcan el estudio de las situaciones de vulnerabilidad social.

Palabras clave: inclusión educativa, música, historias de vida

ABSTRACT: The educational and social inclusion of music and speech is aimed, on the one hand, at improving the most disadvantaged people, facilitating integration in their environment and in difficult contexts, and on the other hand, creating a training program in order to That students of primary level could contribute, from their experience and knowledge acquired in their training, a complementary practical application to students of similar characteristics and in environments of difficulty. This project, which is being developed in a first phase at the end of 2017 at the National University of Piura (UNP, Peru), is the first link in a chain of actions aimed at good educational practices, based on project-based learning and life stories, which accompany the musician-educational and formative activities, from practice and listening. The analysis of the context and the information provided by the other party involved, the UNP, have made it possible to make an initial assessment in order to draw up a timetable that is far from the initial timetable, since the needs require a wider application in terms of time and resources. This project is part of the 10th Call for aid for research and training projects of the Permanent Observatory of Immigration (OPI-UJI): migration and interculturality of the University Jaume I and whose objective is the implementation of initiatives that favor the study of situations of social vulnerability.

Keywords: educational inclusion, music, life stories

DESAFIOS E OPORTUNIDADES PARA A COMUNICAÇÃO DAS ORGANIZAÇÕES NOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL¹⁷

Joana Lobo de Mesquita Simões Pires Fernandes*
*Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

E-mail: joanaf@esec.pt

RESUMO: A Responsabilidade Social Empresarial representa a incorporação de preocupações sociais e ambientais numa equação tradicionalmente subordinada apenas à lógica económica do lucro. A integração destas dimensões levou a que surgissem novos paradigmas da gestão das organizações, orientados por uma narrativa que apela a uma *economia ao serviço da vida* (Laszlo, Sroufe e Waddock, 2017). A crescente complexidade da realidade e dos problemas que esta acolhe (sociais, culturais, ambientais), conjugada com a emergência e banalização de novas tecnologias que permitem a rápida obtenção de informação mas igualmente a possibilidade de exigir uma maior transparência e prestação de contas a todas as estruturas organizacionais, obrigou estas últimas a dotarem-se de linhas de atuação e a intervirem em âmbitos mais alargados, assumindo responsabilidades que extravasam o núcleo central das suas competências.

Este apelo para uma maior intervenção em problemas transversais ao planeta e aos seus habitantes gerou diferentes documentos orientadores para todos aqueles que pretendem assumir as suas responsabilidades sociais, em particular o meio empresarial. Em 1999, o então Secretário Geral da ONU lançava as bases do Pacto Global das Nações Unidas, conjugando princípios ancorados na DUDH (Declaração Universal dos Direitos Humanos), nas Convenções da OIT (Organização Internacional do Trabalho) sobre o trabalho decente e na Declaração do Rio para um Ambiente Sustentável. Este conjunto de princípios deveria funcionar como linha de orientação para todas as empresas e empresários preocupados e comprometidos com o Desenvolvimento sustentável e empenhados numa atuação ética perante o mercado e a

¹⁷ CHALLENGES AND OPPORTUNITIES FOR ORGANIZATIONS TO COMMUNICATE IN THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

sociedade. Em 2000, a ONU lança os seus Objetivos de Desenvolvimento do Milênio (ODM), uma agenda de preocupações e metas a atingir para a sua resolução/atenuação no espaço temporal de 15 anos. Os oito ODM funcionaram então como agenda de preocupações sobre as quais deve incidir a atuação socialmente responsável das empresas. Mais tarde, em 2016, a ONU apresenta os seus 17 Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS), dando continuidade ao apelo para um maior envolvimento na resolução destes flagelos societários. No lançamento dos ODS, o Secretário-Geral da ONU afirmou que estes são “uma lista das coisas a fazer em nome dos povos e do planeta, e um plano para o sucesso” (ONU¹⁸, 2015).

Nesta lógica, as instituições de ensino superior (IES) não são diferentes, já que produzem impactos importantes e únicos na sociedade em geral, e nas comunidades onde se inserem, em particular. No entanto, acresce um elemento único e diferenciador que reside na sua capacidade de produzir conhecimento e de promover a aprendizagem (Vallaey, 2007). Assim, é objetivo desta comunicação destacar os desafios e oportunidades que os ODS trazem às organizações em geral e às instituições de ensino superior em particular assim como as alterações que vêm provocar no sistema de comunicação que liga a organização aos seus diferentes *stakeholders*.

Palavras chave: responsabilidade social, instituições de ensino superior, objetivos de desenvolvimento sustentável

ABSTRACT: Corporate Social Responsibility represents the incorporation of social and environmental concerns into an equation traditionally subordinated only to the economic logic of profit. The integration of these dimensions led to the emergence of new organizational management paradigms, guided by a narrative that calls for an *economy in the service to life* (Laszlo, Sroufe and Waddock, 2017). The growing complexity of the reality and the problems it receives (social, cultural, environmental), coupled with the emergence and trivialization of new technologies that allow rapid information to be obtained, but also the possibility of demanding greater transparency and accountability to all organizational structures, obliged the latter to equip themselves with lines of action

¹⁸ Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. In http://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=E

and to intervene in broader spheres, assuming responsibilities that went beyond the core of their competencies.

This call for greater intervention in problems that are transversal to the planet and its inhabitants has generated different guiding documents for all those who intend to assume their social responsibilities, in particular the business environment. In 1999, the UN Secretary General laid the foundations of the United Nations Global Compact, combining principles anchored in the UDHR, the ILO Conventions and on Rio Declaration on Environment and Development. This set of principles should serve as a guideline for all companies and entrepreneurs concerned and committed to sustainable development and to ethical action towards market and society. In 2000, the UN launched its Millennium Development Goals (MDGs), an agenda of concerns and targets to be reached for its resolution / mitigation in the 15-year timeframe. The eight MDGs then functioned as an agenda of concerns on which the socially responsible performance of enterprises should be affected. Later, in 2016, the UN presents its 17 Sustainable Development Goals (SDGs), continuing the call for greater involvement in resolving these societal problems. At the launch of the SDGs, the UN Secretary-General said that these are "a plan of action for people, planet and prosperity." (UN¹⁹, 2015).

In this logic, higher education institutions (HEIs) are not different, since they have important and unique impacts on society in general, and on the communities in which they are inserted. However, it adds a unique and differentiating element that lies in its ability to produce knowledge and promote learning (Vallaey, 2007). Thus, it is the purpose of this communication to highlight the challenges and opportunities that SDGs brings to organizations in general and to higher education institutions as well as the changes that come to provoke in the communication system that connects the organization to its different stakeholders.

Keywords: social responsibility, higher education institutions, sustainable development goals

¹⁹ Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. In http://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=E

O TURISMO SOCIAL E AS SUAS IMPLICAÇÕES NA GOVERNANÇA DOS TERRITÓRIOS DE BAIXA DENSIDADE: ALGUMAS REFLEXÕES NO CONTEXTO PORTUGUÊS²⁰

Adília Rita Cabral*, Andreia Filipa Antunes Moura*, Mariana Cabral de Carvalho*

*Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal

Email: adilia@esec.pt, andreiamoura@esec.pt, marianacabral@esec.pt

RESUMO: Nas últimas décadas temos assistido a transformações significativas em vários quadrantes da sociedade que têm influenciado novas abordagens turísticas. O turismo social resulta do aumento do conhecimento e sensibilidade para questões relacionadas com os Direitos Humanos e responsabilidade social, que se têm vindo a difundir e globalizar. A democratização da participação turística é, hoje em dia, objetivo universal e o turismo social apresenta-se como um interessante meio para a sua concretização. Neste artigo, pretende-se discutir as oportunidades proporcionadas pelo turismo social no que diz respeito ao desenvolvimento e evolução dos destinos turísticos, particularmente as suas implicações na governança daqueles que se situam em territórios de baixa densidade. Para isso, utilizou-se uma abordagem metodológica assente numa revisão detalhada da literatura e pesquisa de dados secundários, em específico, de artigos, relatórios, e teses com exemplos ou casos sobre Portugal, que nos permitissem refletir sobre o fenómeno em estudo, no contexto português. Deste modo, foi possível verificar que há ainda um longo caminho a percorrer para a implementação do turismo social em Portugal, e vislumbrar orientações estratégicas para uma aposta na governança territorial multinível dos territórios de baixa densidade sob uma nova dinâmica turístico-social. As conclusões apuradas destacam a responsabilidade da tutela e das partes interessadas, públicas e privadas, ao nível local, para garantir a sustentabilidade e competitividade destes destinos, fornecendo informações úteis para investigações futuras.

²⁰ SOCIAL TOURISM AND ITS IMPLICATIONS ON THE GOVERNANCE OF LOW DENSITY TERRITORIES: SOME REFLECTIONS IN THE PORTUGUESE CONTEXT

Palavras chave: Turismo Social, Governança, Baixa Densidade, Portugal

ABSTRACT: Over the last years, there have been significant changes in society, which has resulted in new tourism approaches. Social tourism has been shaped by a notorious increase of the knowledge of and sensibility to human rights and by social responsibility. Both facts have been spread and globalized. Nowadays, the democratization of tourism participation is a global aim and social tourism seems to be perceived as a strategic way to achieve it. This study shows different social tourism opportunities towards the development and evolution of tourism destinations, and particularly their implications in the governance of low density territories. The methodology followed is based on a literature review and research of secondary data, specifically, through papers, reports and thesis with good-practice examples developed in Portugal, so that a thorough overview of this phenomenon could be traced. Hence, it was clear that there is still a lot to be done regarding the implementation of social tourism in this country, as well as the establishment of strategic guidelines towards the enactment of a multilevel governance of low-density territories under a new social tourism dynamic. The conclusions highlight the responsibility of the government as well as of the stakeholders, either public or private, locally, to assure the sustainability and competitiveness of those destinations, and to provide useful information for future research projects.

Keywords: Social Tourism, Governance, Low density territories, Portugal

DESIGN, EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO. UMA VISÃO SITUADA E TRANSVERSAL²¹

Bartolomeu Paiva*

*Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

E-mail: bpaiva@esec.pt

RESUMO: A escola é uma identidade na qual o aprender e a reprodução do saber devem consubstanciar uma cultura educacional e formativa indutora da compreensão renovada do quotidiano social e consentânea com a emergência das complexidades do nosso tempo.

Baseados neste pressuposto e na expectativa da afirmação da escola para além da sua vocação epistemológica, defendemos uma visão curricular que integre referentes ecológicos, (est)éticos e cívicos capazes de a declarar como centro de conhecimento, cultura e lazer, na qual o paradigma interdisciplinar determine aprendizagens e saberes que contribuam para formas alternativas e qualificadas de comportamento social.

No âmbito disciplinar do design, importa considerar o seu papel mediador na aquisição de competências de índole teórica e prática aplicadas ao intercontexto físico, digital e social, ou seja, uma visão estratégica que não reduz o design à mera função ou predeterminação técnica da coisa, situando-o antes como disciplina didáctica e pedagógica na interpretação e compreensão mais apuradas dos significados e fenómenos do mundo contemporâneo – contrariando-se a tendência globalizadora de o reduzir a mero “objecto” de consumo e poder.

É no quadro destas perspetivas que as instituições de educação e formação nas áreas das artes e tecnologias, em que o design se inscreve, devem ampliar e promover o aprofundamento de competências de flexibilidade crítica para construir, reconstruir e renovar o conhecimento orientado para a reprodução de manifestações de convivialidade e aproximação social, com reflexos diretos na cultura educativa e formativa dos cidadãos.

Palavras chave: design, educação, formação, complexidade

²¹ DESIGN, EDUCATION AND TRAINING. A TRANSVERSAL AND SITUATED VISION

ABSTRACT: School is an identity in which learning and knowledge reproduction should create an educational and formative culture that induces a renewed understanding of social daily life and is in line with the emergence of the complexities of our times.

Based on this assumption and the expectation of the school's position beyond its epistemological vocation, we defend a curricular vision that integrates ecological, aesthetic/ethical and civic references capable of declaring it as a center of knowledge, culture and leisure, in which the interdisciplinary paradigm determines learning and knowledge that contribute to alternative and qualified forms of social behavior.

In the study field of design, it is important to consider its mediating role in the acquisition of theoretical and practical competences applied to the physical, digital and social intercontext, that is, a strategic vision that does not reduce the design to the mere function or technical predetermination of the thing, but instead sets it as a didactic and pedagogical field of study in the clearer interpretation and understanding of the meanings and phenomena of the contemporary world - opposite to the globalizing tendency to reduce it to mere consuming and power "object".

It is within these views framework that education and training institutions in the areas of arts and technology, in which design stands, should broaden and promote the development of critical flexibility skills to build, rebuild and renew knowledge guided towards the reproduction of demonstrations of user-friendliness and social approach, with direct impact on the citizens' educational and formative culture.

Keywords: design, education, training, complexity

INTERDISCIPLINARIDADE NO ENSINO SUPERIOR – DESAFIOS NO ÂMBITO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES²²

Ana Margarida de Oliveira Capelo*, António Augusto Gaspar
Ribeiro*

*Politécnico de Viseu (Portugal)

E-mail: anacapelo@esev.ipv.pt; ribeiro@esev.ipv.pt

RESUMO: Para fazer face ao mundo atual que se caracteriza por grandes transformações, os professores necessitam de encontrar novas estratégias para enfrentar os novos desafios. Sem negar a importância de muitas das mudanças iniciadas na formação inicial e no desenvolvimento profissional dos docentes, torna-se pertinente evidenciar algumas estratégias que contribuam para desenvolver novas competências e formas de ensinar e aprender, tais como as competências de planificar, implementar e avaliar práticas interdisciplinares. Estas estratégias são assinaladas como entre as que melhor atendem as necessidades atuais dos estudantes do ensino superior.

Neste contexto, uma equipa de professores e investigadores do Instituto Politécnico de Viseu leva a cabo, desde janeiro de 2017, o Projeto Print - Dimensões, princípios e objetivos de práticas interdisciplinares no ensino superior: um estudo no âmbito da cooperação entre o Brasil e Portugal. Implementado recentemente no terreno, em colaboração com a Universidade do Estado de Santa Catarina, o projeto estrutura-se em três fases que devem ser entendidas na sua complementaridade – clarificação de termos, monitorização e síntese, sistematização e divulgação. Optou-se por uma metodologia mista (qualitativa e quantitativa); envolveram-se diversos participantes, desde um nível macro a um nível micro e recorreram-se a variadas técnicas e instrumentos de recolha de dados. Os resultados obtidos até à data reúnem contextos, dimensões e perspetivas sobre as práticas interdisciplinares, desenvolvidas em instituições de ensino superior, que realçam culturas de cada instituição, práticas académicas, de grupo e individuais, com impacto na formação de professores. Espera-se

²² INTERDISCIPLINARITY IN HIGHER EDUCATION – CHALLENGES IN TEACHER TRAINING

que este conhecimento produzido sirva de background e estímulo a outros projetos de cariz interdisciplinar, dentro e fora da mesma IES, para uma educação que se requer transformadora e inovadora.

Palavras chave: cooperação internacional, ensino superior, interdisciplinaridade, práticas na formação de professores

ABSTRACT: To meet the new challenges of the world today, characterized as it is by great transformations, teachers need to find new strategies. Without denying the importance of many of the changes begun in initial training and in the professional development of teachers, it is important to highlight certain strategies which contribute to developing new competences and ways of teaching and learning, such as the ability to plan, implement and assess interdisciplinary practices. These strategies are recognized as among the best for addressing the needs of students in higher education.

In this context, a team of teachers and researchers from the Polytechnic Institute of Viseu has been carrying out Project Print (Dimensions, Principles and Objectives of Interdisciplinary Practices in Higher Education Institutions (HEI): a Study in Cooperation between Brazil and Portugal) since January 2017. Recently implemented on the ground in collaboration with the University of Santa Catarina State (Brazil), the project consists of three complementary phases: clarification of terms; monitoring and giving an overview; and systematization and dissemination. A mixed methodology has been chosen (qualitative and quantitative), various participants have been involved from macro to micro level, and a variety of techniques and instruments for data collection has been utilized. Results obtained so far bring together contexts, dimensions and perspectives on interdisciplinary practices developed at institutions of higher education and highlight the culture and academic practices (of groups and individuals) which have an impact on the training of teachers at each institute. It is hoped that the knowledge produced will serve as a background and stimulus for other interdisciplinary projects, both inside and outside the HEI, to work towards an education system which embraces transformation and innovation.

Keywords: International cooperation, higher education, interdisciplinarity, practices in teacher training

EL CUENTO MUSICADO COMO EJE VERTEBRADOR DE UNA EFECTIVA EDUCACIÓN INTERDISCIPLINAR²³

Albano García Sánchez*
*Universidad de Córdoba (España)

E-mail: agsanchez@uco.es

RESUMEN: Un verdadero aprendizaje por competencias que persiga como objetivo fundamental el desarrollo integral del individuo pasa ineludiblemente por llevar a cabo un proceso educativo en el que la relación entre las distintas disciplinas se convierta en un principio axiomático. En este sentido, se hace necesario buscar espacios que favorezcan un tipo de aprendizaje que sirva para adquirir ciertas habilidades y actitudes que potencien aquellas capacidades que ayuden a poner en práctica los conocimientos en diferentes contextos vitales.

Con el presente trabajo pretendemos mostrar cómo en este nuevo contexto, dada su esencia interdisciplinar, el cuento musicado –sonido, palabra y movimiento– puede ejercer como recurso eficaz, no sólo para el desarrollo artístico y físico de las personas, sino también para el cognitivo. Además, este recurso se basa en una serie de fundamentos metodológicos tales como motivación, creatividad, placer, significatividad, aprendizaje activo, etc., todos ellos fundamentales para favorecer una verdadera educación por competencias.

De esta forma la voz y el cuerpo –elementos esenciales en cualquier acción comunicativa– podrían convertirse en el nexo de unión de las distintas áreas de conocimiento que vertebran las enseñanzas en los diferentes niveles del sistema educativo.

Palabras clave: cuento musicado, educación, interdisciplinariedad, competencias, innovación educativa

ABSTRACT: A real learning by competences, whose fundamental aim is the integral development of the individual, must carry out an educational process where the interrelation between the different disciplines becomes an axiomatic principle. In this sense, it is

²³ THE TALE WITH MUSIC AS THE BACKBONE OF EFFECTIVE INTERDISCIPLINAR EDUCATION

necessary to provide environments that allow a type of learning that helps to acquire certain skills and attitudes, enhancing those capacities that help to put knowledge into practice in different real contexts.

In this article, we want to show how, in this new context, the tale with music –sound, word and movement– can be an effective resource, not only for the artistic and physical development of people, but also for cognitive growth. In addition, this resource is based on a series of methodological foundations such as motivation, creativity, pleasure, meaningfulness, active learning, etc., all of them fundamental to foster a real competency-based education.

In this way, the voice and the body –essential elements in any communicative action– could become the link between the different areas of knowledge that shape teachings at different levels in the educational system.

Keywords: music tale, education, interdisciplinarity, competencies, educational innovation

LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL ENTRE LO INTERDISCIPLINAR Y LO ESPECÍFICO. DANDO VISIBILIDAD A SUS INTERESES DOCENTES E INVESTIGADORES²⁴

Amparo Porta Navarro*
***Universidad Jaume I (España)**

E-mail: porta@edu.uji.es

RESUMEN: El espacio de la educación musical en España se mueve entre los intereses, prioridades políticas y el Espacio Europeo de la Educación Superior. Como área científica busca su lugar y este se orienta básicamente entre lo específico y lo interdisciplinar y cuyas líneas determinan objetivos diferentes que abordan con metodologías de aproximación específicas para conseguir su logro.

Este texto se interesa por conocer cuales son los intereses destacados de la investigación en educación musical. Para

²⁴ RESEARCH IN MUSIC EDUCATION BETWEEN THE INTERDISCIPLINARY AND THE SPECIFIC. GIVING VISIBILITY TO THEIR TEACHING AND RESEARCH INTERESTS

estudiarlo se han tomado como referencia los resúmenes y palabras clave de artículos científicos en revistas de educación musical españolas y extranjeras. La metodología utilizada es el análisis de contenido asistido por ordenador: los QDA. Los resultados muestran las temáticas, así como metodologías de aproximación y análisis de la Educación Musical distinguiendo entre tipos de documentos, palabras clave y resúmenes, así como la procedencia por revistas españolas y extranjeras. De esta forma esperamos acceder a la memoria de nuestra área de conocimiento, sus ramificaciones interdisciplinarias y sus intereses investigadores. Esperamos que esta contribución ayude a mostrar el estado de la cuestión del presente de la educación musical y ayude a dar visibilidad al camino que entre todos los interesados en el área estamos escribiendo en torno a su futuro académico.

Palabras clave: Educación Musical, líneas de investigación, artículos científicos, revistas, futuro académico

ABSTRACT: The space of musical education in Spain moves between interests, political priorities and in the European Space of Higher Education as a scientific area seeks its place, which is basically oriented between the specific and the interdisciplinary and whose lines determine different objectives that address with specific approach methodologies to achieve their achievement.

This text is interested in knowing what the outstanding interests of research in music education are. To study this, the abstracts and key words of scientific articles in Spanish and foreign music education magazines have been taken as reference. The methodology used is the analysis of computer-aided content: the QDA. The results show the thematic as well as methodologies of approach and analysis of the Music Education distinguishing between types of documents, keywords and summaries, as well as the origin by Spanish and foreign magazines. In this way we hope to access the memory of our area of knowledge, its interdisciplinary ramifications and its research interests. We hope that this contribution will help to show the state of the issue of the present of musical education and help to give visibility to the way that among all the interested ones in the area we are writing around its academic future.

Keywords: Musical Education, research lines, scientific articles, magazines, academic future

LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DEL FISIOTERAPEUTA: UNA EXPERIENCIA INNOVADORA²⁵

María del Mar Bernabé Villodre*
*Universidade de Valência (Espanha)

E-mail: maria.mar.bernabe@uv.es

RESUMEN: La Música es mucho más que un Arte, mucho más que un espectáculo, mucho más que un producto cultural. Es una herramienta educativa y terapéutica muy importante, cuyos usos se remontan a la Antingüedad Clásica. Más allá de la discusión sobre si debemos instrumentalizar la Música o no, debemos ser conscientes de la importancia que ésta tiene para la formación de distintos especialistas de la Salud. Pero, ¿de qué forma puede aplicarse durante y para la formación del especialista en Fisioterapia? ¿De qué forma puede contribuir a mejorar el proceso formativo del fisioterapeuta como especialista en terapias clínicas de la Salud? ¿Supondría este uso para el aprendizaje una invasión de competencias respecto a la utilización del elemento musical por parte de un musicoterapeuta?

Este trabajo recoge las actividades desarrolladas en la asignatura de "Musicoterapia" del Grado de Fisioterapia de la Universidad de Valencia, que fueron puestas en práctica gracias a la concesión del Proyecto "Formación en Movimiento+Música adaptadas a las necesidades del fisioterapeuta" (UV-SFPIE_RMD16-417654).

Con estas actividades, se pretendió preparar al futuro fisioterapeuta en la comprensión de su propio cuerpo, de sus posibilidades corporales con estímulo musical en dos direcciones: influencias sobre las emociones y como controladora-impulsora-inhibidora del movimiento corporal propio.

Se intentó que el fisioterapeuta interiorizase su movimiento gracias a un estímulo musical y que fuese consciente del poder emocional de la música, y de cómo el control de sus emociones puede producir mayor/menor número de bloqueos corporales en los pacientes.

Se trataba más de formarlos para comprenderse corporalmente a través de la Música, que de iniciarlos en la aplicación de la

²⁵ THE MUSIC IN PHYSICAL THERAPIST TRAINING: AN INNOVATIVE EXPERIENCE

Musicoterapia en una línea más tradicionalista (improvisaciones instrumentales, vocales, etc.). Así, podrían incorporar algunos elementos trabajados a la sesión fisioterapéutica, sin invadir las competencias específicas de un musicoterapeuta.

Palabras clave: Música, Fisioterapia, Musicoterapia, movimiento, Dalcroze

ABSTRACT: Music is much more than an Art, much more than a show, much more than a cultural product. It is a very important educational and therapeutic tool, which use go back to Classic Antiquity. Beyond the discussion about whether we should instrumentalize Music or not, we must be aware of the importance that this has for the training of different Health specialists. But, how can it be applied during and for the training of the Physiotherapy specialist? In what way can it contribute to improving the training process of the physiotherapist as a specialist in clinical health therapies? Would this use for learning involve an invasion of competences regarding the use of the musical element by a music therapist?

This paper includes the activities developed in the subject of "Music Therapy" of the Degree of Physiotherapy of the University of Valencia, which were put into practice thanks to the granting of the Project "Training in Motion + Music adapted to the needs of the physiotherapist" (UV- SFPIE_RMD16-417654).

With these activities, it was intended to prepare the future physiotherapist in the understanding of his own body, of his bodily possibilities with musical stimulus in two directions: influences on the emotions and as controlling-impulsor-inhibitor of the own corporal movement.

It was attempted that the physiotherapist internalizes his movement thanks to a musical stimulus and that he was aware of the emotional power of the music, and how the control of his emotions can produce greater / less number of body blocks in the patients.

It was more about training them to understand oneself through Music, than to initiate them in the application of Music Therapy in a more traditionalist line (instrumental improvisations, vocals, etc.). Thus, they could incorporate some elements worked into the physiotherapeutic session, without invading the specific competences of a music therapist.

Keywords: Music, Physiotherapy, Music therapy, movement, Dalcroze

APRENDIZAJE NO FORMAL DE LA MUJER A TRAVÉS DE LOS CONTENIDOS MUSICALES DE LA PRENSA PERIÓDICA DURANTE EL FRANQUISMO. UN ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO²⁶

Desirée García-Gil*, Consuelo Pérez-Colodrero**
*Universidade Complutense de Madrid (Espanha)
**Universidade de Granada (Espanha)

E-mail: desirega@ucm.es; consuelopc@ugr.es

RESUMEN: El papel de la mujer como depositaria de la moral y primera encargada de la regeneración de la patria tras el desastre rojo fue exacerbado por el Franquismo, que indujo ciertos comportamientos a través bien de la disciplina, bien de la educación. En este sentido, el régimen se sirvió de la Sección Femenina (SF) para desarrollar un amplio programa de formación ideológica, moral y doméstica destinado a consolidar el modelo tradicional de mujer.

De esta suerte, la industria editorial desplegada por la SF pretendía, según los especialistas, adoctrinar a las féminas en el credo falangista a través de medios de comunicación, lo que llevó incluso a la organización de una regiduría específica, la de “Prensa y Propaganda” de la que dependían toda una serie de revistas para mujeres que, ciertamente se convirtieron en instrumentos de difusión del nuevo modelo ideológico y de sus valores sociales.

Este trabajo realiza un exhaustivo análisis de las fuentes bibliográficas para objetivo [1] determinar las convergencias entre identidad nacional, música, género y educación no formal durante el primer franquismo, explicitadas en la prensa por y para mujeres. Al efecto, se ha llevado a cabo el vaciado y análisis de (a) la bibliografía existente sobre publicaciones periódicas de la SF dirigidas específicamente a la mujer, cruzándose los datos obtenidos con informaciones provenientes de (b) las leyes educativas del momento y (c) literatura científica, de ámbito nacional e internacional, sobre el período tratado.

Las conclusiones pretenden esclarecer cómo la prensa periódica auspiciada y fomentada por la SF contribuyó de manera solidaria al

²⁶ FEMININE NON-FORMAL LEARNING THROUGH MUSICAL CONTENTS IN PERIODIC PRESS DURING FRANCOISM: A BIBLIOGRAPHICAL APPROACH

proceso de aprendizaje no formal en la construcción nacionalista y de género durante el primer Franquismo.

Palabras clave: Música, prensa periódica, franquismo, educación, mujer

ABSTRACT: Francoism exacerbated women role as moral and homeland regeneration manager after the 'red disaster', resulting in an encouragement of a series of behaviors through discipline and education. As a result, the regime took advantage of the Sección Femenina of Falange in order to develop a wide range program of ideological, moral and domestic training that was intended to consolidate a traditional feminine model. Therefore, publications by the Sección Femenina expected to indoctrinate women in Falangismo through means of communication. These were controlled by an specific council —'Prensa and Propaganda'— on which all women magazines depended. These magazines became, therefore, efficient tools for disseminating the new ideological model and its social values.

This proposal exhaustively analyses bibliographical sources in order to [1] establish convergences and divergences among national identity, music, gender and non-formal training during the early years of Francoism in feminine periodic press. To this effect (a) scientific literature on Sección Femenina publications, (b) scientific literature on Spanish History and (c) contemporary laws on education have been identified and analyzed.

The results suggest that periodic press supported and promoted by Sección Femenina contributed empathetically to the Nationalistic and Gender identity-construction processes during first Francoism.

Keywords: Music, periodic press, Francoism, education, woman

DE LA INTERVENCIÓN EN COLOR EN UN “JARDÍN DE INVIERNO” AL BLANCO Y NEGRO DEL GUERNICA DE PICASSO. DOS EXPERIENCIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN UN IES DEL MEDIO RURAL. METODOLOGÍAS ACTIVAS EN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL²⁷

Carmen Martínez Samper*
***Universidad de Zaragoza (España)**

E-mail: casamper@unizar.es

RESUMEN: Durante el curso 2016/2017, en el Instituto de Secundaria de Albarracín, hemos desarrollado dos proyectos artísticos en la asignatura de Plástica, Visual y Audiovisual con alumnado de 2º y 4º de la ESO.

Estas intervenciones localizadas fuera del aula, integradas con procesos de aprendizaje que precisan del trabajo en equipo, la comprensión del lenguaje artístico en sus representaciones menos académicas, les inician en el análisis de la relación entre la historia y el arte y cómo este último deja patente la sensibilidad del artista con el contexto social e histórico que le toca vivir.

Desde las posibilidades que nos ofrecen los materiales reciclados, con una pizca de creatividad, y utilizando recursos procedimentales, que nacen con las vanguardias, el trabajo es innovador. Permite desarrollar proyectos, que involucran a una comunidad rural de alumnos y alumnas entre 12 y 16 años, que se integran en proyectos comunes, ya sea con la intervención directa o con la presentación de los mismos a otros cursos, abriendo nuevos campos de experimentación.

Se ha dado paso a la experiencia del arte efímero, a la adecuación de espacios inusuales para su exposición y, en todo ello, se identifican como los verdaderos protagonistas de un proceso de aprendizaje que queda integrado en el día a día del centro. Estos dos puntos de intervención, localizados en el exterior y el interior de su instituto son el jardín que da acceso, con su alusión al Land Art

²⁷FROM THE INTERVENTION IN COLOUR IN A “WINTER GARDEN” TO THE BLACK AND WHITE IN THE “GUERNICA” BY PICASSO. TWO EXPERIENCES OF CONTEMPORARY ART IN A SECONDARY SCHOOL OF RURAL ENVIRONMENT. PLASTIC, VISUAL AND AUDIOVISUAL ACTIVE METHODOLOGIES

(de los años 70), y la exposición mural de la reinterpretación del Guernica en un espacio de paso ubicado en el interior del mismo.

Palabras clave: proyectos, Land Art, contemporáneo, Guernica, metodologías, innovación, plástica

ABSTRACT: During the academic year of 2016/2017, at the Secondary School of Albarracín, we have developed two artistic projects in the Plastic, Visual and Audiovisual subject with students of 2nd and 4th year of ESO.

These localized interventions, which were made outside the classroom and integrated with learning processes that require teamwork, understanding of the artistic language in its less academic representations, initiate them in the analysis of the relationship between history and art and how this one makes clear that the artist's sensitivity with the social and historical context that he or she has to live.

From the possibilities offered by recycled materials, with a bit of creativity, and using procedural resources, born with the avant-garde, the work is innovative. It allows the development of projects, involving a rural community of students between 12 and 16 years old, which are integrated into common projects, either with direct intervention or with the presentation of them to other courses, opening new fields of experimentation.

Many ways to the experience of ephemeral art, to the adaptation of unusual spaces for its exhibition have been given and, in all of that, they identify themselves as the true protagonists of a learning process which is integrated in the day to day of the school center. These two points of intervention, located outside and inside the school, are the garden which gives access, with its allusion to "Land Art" (from the 70s), and the mural exhibition of the reinterpretation of the Guernica in a passage space situated inside it.

Keywords: projects, Land Art, contemporary, Guernica, methodologies, innovation, plastic

MÚSICA, COMUNICAÇÃO E PERSUAÇÃO²⁸

Amparo Carvas*

*Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

E-mail: amparo.carvas@gmail.com

RESUMO: Remontando aos primórdios da história da humanidade, a música é um veículo de comunicação activo, que capta a atenção dos seus ouvintes e pode gerar reacções emocionais e influenciar sentimentos e comportamentos individuais ou colectivos. Desde a Antiguidade muitos autores escreveram sobre a música e a função das emoções e da sua manifestação através de linguagem não-verbal.

Se bem que possa não ser entendida da mesma forma em todas as culturas, a música pode ser considerada uma linguagem universal e, enquanto tal, associada ou não a outras artes, possuidora de funcionalidades diversas, entre as quais, a comunicação e a persuasão.

A música na publicidade pode ocupar um lugar de destaque na construção de anúncios publicitários, graças à sua interactividade e influência no campo emocional, afectando atitudes e comportamentos dos consumidores.

Os elementos integrantes de uma composição musical em consonância com outros elementos de um anúncio, contribuem para o impacto da peça publicitária, guiando a atenção do espectador para as mensagens mais relevantes ao longo da sua duração.

A música comunica com a mente e os afectos e permite a ligação emocional que pode conduzir à preferência por uma marca ou um produto e influenciar a forma como o indivíduo os percebe e se relaciona com eles. Deste modo, influencia a forma como a natureza de um produto é entendida e ajuda a orientar as escolhas e preferências dos consumidores, provocando na sua mente sentimentos e emoções que, por associação, o conduzam à sua aquisição.

Palavras chave: música, comunicação, persuasão, publicidade

²⁸ MUSIC, COMMUNICATION AND PERSUASION

ABSTRACT: Going back to the beginnings of human history, music is a vehicle for active communication that captures the attention of its listeners and can generate emotional reactions and influence individual or collective feelings and behaviors. Since antiquity many authors have written about music and the function of emotions and their manifestation through non-verbal language. Although it may not be understood in the same way in all cultures, music can be considered a universal language and, as such, associated or not with other arts, possessing diverse functionalities, among them, communication and persuasion. Advertising music can occupy a prominent place in the construction of commercials, thanks to its interactivity and influence in the emotional field, affecting attitudes and behaviors of the consumers.

The elements of a musical composition in line with other elements of an advertisement contribute to the impact of the advertising piece, guiding the attention of the viewer to the most relevant messages throughout its duration. Music communicates with the mind and affections and allows the emotional connection that can lead to preference for a brand or a product and influence how the individual perceives and relates to them. In this way, it influences how the nature of a product is understood and helps to guide consumers' choices and preferences, provoking in their mind feelings and emotions that, by association, lead to their acquisition.

Keywords: music, communication, persuasion, advertising

DAVID BODER E O CUIDADO DA MEMÓRIA MUSICAL DO HOLOCAUSTO²⁹

Fernando J. Sadio Ramos*

*Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

E-mail: framos@esec.pt

RESUMO: Na conferência que proferiremos, trataremos de um aspecto do trabalho de David Boder destinado a conservar a memória do sofrimento humano gerado pelo Holocausto Nazi: o registo de canções facultadas por ex-prisioneiros que o investigador

²⁹ DAVID BODER AND THE CARE OF HOLOCAUST MUSICAL MEMORY

teve ocasião de entrevistar e que um denodado trabalho de investigação e recuperação técnica recente permitiu recuperar.

David Boder insere-se na amplíssima corrente intelectual, académica e cívica que, partindo da consciência profunda do poder e da vontade do esquecimento, assim como do projecto de negação do Holocausto, procura que o retorno do anti-semitismo não possa tornar-se realidade.

Assim, o seu trabalho no pós-guerra dirigiu-se para duas direcções complementares: conservar a memória dos sobreviventes dos campos de concentração por meio de procesos de investigação biográfico-narrativa e, a partir deste (e de outros trabalhos posteriores com pessoas vítimas de catástrofes naturais), desenvolver processos de cuidado e tratamento dos consequentes traumas provocados por essas experiências-limite que o ser humano enfrenta.

Do enorme acervo de material recolhido em 1946, de que parte se encontra arquivado na Universidade de Akron (Ohio, EUA), no *Centro de História da Psicologia Drs. Nicholas e Dorothy Cummings*, desde 1967, constava um conjunto de canções que os seus entrevistados lhe facultaram, cantando-as eles mesmos.

Um erro de catalogação da bobina que as continha, as *Henonville Songs*, aliado à obsolescência do equipamento fez com que esse material tivesse permanecido esquecido e inacessível até que um projecto desenvolvido esta década possibilitou a reconstrução de um aparelho reprodutor das gravações originais e a consequente audição e estudo das mesmas.

Na conferência, apresentaremos o essencial do trabalho de David Boder, acompanhado das referências biográficas essenciais, e daremos voz a algumas dessas pessoas que ainda hoje dão testemunho do anti-semitismo e da intolerância que o nosso tempo vê, novamente, campear sem freio.

Palavras chave: David Boder, cuidado, canções do Holocausto, investigação biográfico-narrativa, memória

ABSTRACT: The conference will address one aspect of David Boder's work developed to conserve the memory of the human suffering generated by the Nazi Holocaust: the recording of songs provided by ex-prisoners that the researcher had an opportunity to interview and that a hard work of investigation and recent technical recovery allowed to recover.

David Boder inserts himself in a vast intellectual, academic and civic currents that, starting from the deep consciousness of the power and the will of forgetfulness, as well as of the project of denial of the Holocaust, seeks that the return of the anti-Semitism does not become again a reality in our time.

Thus, his work in the postwar period was directed to two complementary directions: to preserve the memory of the survivors of the concentration camps by means of biographical-narrative investigation processes and, from this (and other later works with victims of natural disasters), to develop processes of care and treatment of the consequent traumas caused by these limit experiences that the human being faces.

From the large collection of material collected in 1946, part of which is kept, since 1967, at the University of Akron (Ohio, USA), at the History Center of Psychology Drs. Nicholas and Dorothy Cummings, a reel contained a set of songs that the interviewees offered him then, singing them themselves.

An error in cataloging the reel containing them, the “Henonville Songs”, coupled with the obsolescence of the equipment, made that material had remained forgotten and inaccessible until a recent project, developed this decade, made possible the reconstruction of a reproductive apparatus allowing the access to the original recordings and the consequent hearing and study of them.

At the conference, we will present the essentials of David Boder's work, accompanied by the pertinent biographical references, and give voice to some of these people who still bear witness to anti-Semitism and intolerance that our times see, once again, unchallenged.

Keywords: Biographical-narrative research, care, David Boder, Holocaust songs, memory

LAS ILUSTRACIONES DE PAWEL KUCZYNSKI COMO RECURSO EDUCATIVO Y CRÍTICA SOCIOCULTURAL³⁰

Erika González García*; Helena Chacón López*
* Universidad de Granada (España)

E-mail: erikag@ugr.es; helenachacon@ugr.es

RESUMEN: Actualmente vivimos en una sociedad, que denominamos “Sociedad del Conocimiento”. Los cambios que tienen lugar son cada vez más rápidos y se establecen en un intervalo de tiempo muy breve, sin dar apenas tiempo a que éstos se asienten en las personas. Todo esto es debido, en parte, al gran canal de difusión que son las redes sociales e Internet, conduciéndonos de forma consciente unas veces y otras, no tan consciente, hacia la globalización y la mundialización de los problemas. En este sentido, los medios de comunicación aprovechan para manipular a las masas y poder realizar acciones que, sin esa manipulación mediática, ninguna persona consentiría. No hay más que analizar lo que ocurre en el mundo actual desde una visión sociocrítica para ver las consecuencias del sistema capitalista, del neoliberalismo, de la globalización, del cambio climático y de la vulneración de los Derechos Humanos entre otros muchos. Dentro de este marco, Pawel Kuczynski, a través de su obra, pretende mostrar una visión crítica de los principales problemas a nivel mundial, invitándonos a reflexionar sobre ellos. Consideramos que actualmente a través de las nuevas tecnologías y de Internet hay una mayor facilidad para que este tipo de trabajos llegue a todas las partes del mundo. Así pues, el objetivo general de este trabajo no es otro que el de analizar y reflexionar sobre las ilustraciones de Pawel Kuczynski desde una visión pedagógica, como recurso educativo y como crítica sociocultural. En este sentido, los historiadores de la educación, resaltamos el estudio de su contenido, más allá de la realidad que una fotografía pueda plasmar en una instantánea.

Palabras clave: Pawel Kuczynski, ilustraciones, recurso educativo, crítica sociocultural, internet

³⁰ PAWEL KUCZYNSKI ILLUSTRATIONS AS AN EDUCATIONAL RESOURCE AND SOCIO-CULTURAL CRITIQUE

ABSTRACT: Today we live in a society, which we call "Knowledge Society". The changes that take place are increasingly fast and are setting out in a very short time interval, without giving them time to settle in people. All this is due, in part, to the large broadcast channel that are the social networks and Internet, leading us sometimes consciously and other not so conscious, to the globalization of problems. In this sense, the media try to manipulate the masses and be able to carry out actions that, without such media manipulation, no person will consent. When someone analyze what is happening in the world today from a sociocritical vision to see the consequences of the capitalist system, of neoliberalism, globalisation, climate change and the violation of human rights among many others. Within this framework, Pawel Kuczynski, through his work, expect to show a critical vision of the main problems at a global level, inviting us to reflect on them. Presently, we believe that through the new technologies and Internet there is a greater ease to diffuse this type of works to reach them all parts of the world. Thus, the main goal of this paper is to analyze and reflect on the Pawel Kuczynski illustrations from a pedagogical vision, as an educational resource and socio-cultural critique. In this sense, the historians of education, emphasize the study of its content, beyond the reality that a photograph can bring in a snapshot.

Keywords: Pawel Kuczynski, illustrations, educational resource, socio-cultural critique, internet

LAS POTENCIALIDADES DEL CANTO COLECTIVO EN EL MARCO DEL EMERGENTE MOVIMIENTO CORAL EN MALLORCA³¹

Llorenç Gelabert Gual*

***Universidad de las Islas Baleares (España)**

E-mail: llorens.gelabert@uib.cat

RESUMEN: Existen muchas referencias en cuanto a los beneficios que aporta la práctica del canto colectivo, más allá de las estrictamente musicales. En dicha práctica confluyen multitud de

³¹ THE POTENTIAL OF COLLECTIVE SINGING WITHIN THE FRAMEWORK OF THE EMERGING CORAL MOVEMENT IN MALLORCA

elementos que la convierten en un potente elemento de vertebración y cohesión social. Destacan, en esta vertiente, el fomento del trabajo grupal y cooperativo, el desarrollo socio-afectivo o la construcción de la propia identidad dentro del grupo. En un ámbito más individual, el canto colectivo influye también en la autoestima personal, la autoconfianza, el desarrollo cognitivo, el gusto por la estética y cultura, la asimilación de conceptos matemáticos, de historia y geografía, el aprendizaje de las lenguas, etc. A esta lista de elementos transversales a la propia práctica musical, algunos incluso vinculados a disciplinas muy alejadas a la vertiente artística, cabe añadir el componente lúdico y de placer o bienestar personal tan presente en ensayos y conciertos. En el marco del emergente movimiento coral que hemos vivido en Mallorca en la última década, integrado eminentemente por agrupaciones de carácter amateur e integradas por cantantes aficionados y en muchos casos con escasos o nulos conocimientos musicales, nuestro estudio analiza las potencialidades de dicha práctica desde la perspectiva de los propios participantes, tanto en lo referente a beneficios individuales como a aspectos de índole colectiva.

Palabras clave: canto colectivo, transversalidad, multidisciplinariedad, cohesión social, Mallorca

ABSTRACT: There are many references to the benefits of collective singing, beyond strictly musical ones. In this practice, a multitude of elements converge that make it a powerful element of social cohesion. In this area, the promotion of group and cooperative work, socio-affective development or the construction of one's own identity within the group. In a more individual context, collective singing also influences personal self-esteem, self-confidence, cognitive development, taste for aesthetics and culture, assimilation of mathematical concepts, history and geography, learning languages, etc. To this list of transversal elements, some even linked to disciplines very distant to the artistic side, it is possible to add the ludic component and of pleasure or personal well-being so present in rehearsals and concerts. Within the framework of the emerging choral movement that we have lived in Mallorca in the last decade, eminently formed by amateur groups and integrated by amateur singers, our study analyzes the potential of this practice from the perspective of the participants themselves, both in terms of individual benefits as well as aspects of a collective nature.

Keywords: collective singing, transversality, multidisciplinary, social cohesion, Majorca

CANCIÓN, POESÍA Y DANZA: UN ANÁLISIS DE LAS ELECCIONES REALIZADAS POR ALUMNOS DE MAGISTERIO (2011 - 2017) EN LAS UNIVERSIDADES DE MALLORCA³²

Irina Capriles González*

***Universidad de las Islas Baleares (España)**

E-mail: irina.capriles@uib.es

RESUMEN: En el marco de la asignatura “Representación Escénica” que se imparte en el 2º curso del Grado de Educación Infantil en la *Universitat de les Illes Balears* (UIB) y en el *Centre d'Estudis Superiors Alberta Giménez* (CESAG), los alumnos deben elegir libremente una canción, un poema y un tipo de danza que presentan de memoria y demostrando competencia artística. Entregan, además de los datos de cada una, la justificación escrita de su elección.

A través del estudio estadístico de aproximadamente 561 registros se analizan los gustos y preferencias de los alumnos en cuanto a estilos y artistas (títulos, géneros, lengua, contenido del texto), poesía (autores, temáticas, lengua, estilo), su persistencia a través del tiempo en el gusto de distintas promociones de alumnos, y los nuevos artistas y estilos que van apareciendo. Igualmente conseguimos una muy interesante información en cuanto a las motivaciones para elegirlos, que van desde los vínculos afectivos (padres, abuelos, sentimientos amorosos y de amistad) y la influencia de estudios previos, hasta la identificación con valores regionales de lengua y cultura.

Palabras clave: canción, poesía, danza

ABSTRACT: In the subject "Performing Arts in childhood education" that is taught in the Balearic Island University (UIB, 2nd course of the Educational Degree) and in the Alberta Giménez University Center

³² SONG, POETRY AND DANCE: AN ANALYSIS OF THE CHOICES OF EDUCATIONAL DEGREE STUDENTS (2011 - 2017) IN THE UNIVERSITIES OF MALLORCA

(CESAG), students should freely choose a song, a poem and a type of dance. They must perform by heart and demonstrating artistic competence. In addition to the data of each selection, they provide written justification of their choice.

Through the statistical study of approximately 561 records, we analyse students' tastes and preferences regarding styles and songs (titles, genres, language, text content), poetry (authors, themes, language, style) taking into account its persistence over time in different courses and the new artists and styles that are appearing. We also get a very interesting information on the motivations to choose them, ranging from affective bonds (parents, grandparents, love and friendship) and the influence of previous studies, to the identification with regional values of language and culture.

Keywords: song, poetry, dance

JOVENS E VELHOS – REPRESENTAÇÕES SOCIAIS CRUZADAS. O CONTRIBUTO DA ANIMAÇÃO SOCIOEDUCATIVA NA RECONFIGURAÇÃO DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS ENTRE JOVENS E VELHOS³³

António Guillerme da Cruz Leal*

***Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)**

E-mail: antonio@esec.pt

RESUMO: As pessoas que não se consideram idosas ou velhas, em particular os jovens, representam os idosos e a velhice com características negativas, associando a este momento do ciclo de vida um conjunto vasto de perdas significativamente condicionantes do seu bem-estar físico e social, mas principalmente de inutilidade para a sociedade. Mas estes não se representam nem se caracterizam negativamente, pelo contrário, valorizam as suas trajetórias de vida, as suas experiências, podendo no máximo, objectivar a velhice e todas as características negativas a ela

³³ YOUNG AND OLD PEOPLE – CROSS-SOCIAL REPRESENTATIONS. THE CONTRIBUTION OF SOCIO-EDUCATIONAL ANIMATION IN THE RECONFIGURATION OF SOCIAL REPRESENTATIONS BETWEEN YOUNG AND OLD PEOPLE

associadas, ao outro, mais velho, pertencente a um outro grupo distinto daquele a que pertence.

Por seu lado, as pessoas idosas ou velhas, representam os jovens com características mais positivas, associado à jovialidade desse ciclo de vida e às oportunidades sociais que estes hoje têm ao seu alcance. Mas acrescentam características negativas sobretudo relacionadas com aspectos comportamentais formais, associando sobretudo a uma educação permissiva e à imaturidade social.

A função social da socioeducativa, é considerar os anciãos capazes de participar e intervir na vida comunitária. Interessa particularmente nos processos de participação, criar espaços para a comunicação dos grupos e das pessoas, que estimulem os diferentes agentes a empreenderem processos de desenvolvimento social e cultural, numa clara oposição a qualquer tendência de separação e consequentemente de segregação social e etária. A participação intergeracional é sem dúvida um pilar fundamental em todo este processo, a partir do qual se define as práticas animação sociocultural, apresentando-se como algo normal e contínuo, tem de ser algo que se assuma com naturalidade.

No âmbito do papel da animação socioeducativa no desenvolvimento de processos intergeracionais significativos, procuraremos neste artigo responder a algumas questões que se colocam, a saber: (i) Podem as Universidades da terceira idade contribuir significativamente para uma mudança na forma como os jovens percebem e constroem a imagem dos velhos? (ii) Podem as relações intergeracionais contínuas, influenciar a percepção e as representações sociais que os jovens fazem dos idosos e vice-versa? (iii) Podem essas relações contínuas e consequentes representações sociais, contribuir para uma melhor integração social dos idosos na comunidade?

Palavras chave: velhice, representações sociais, intergeracionalidade, participação intergeracional, animação socioeducativa

ABSTRACT: People who do not consider themselves older or old people, particularly the young, represent the elderly and the old age with negative characteristics, associating at this moment in the life cycle a vast set of losses that significantly affect their physical and social well-being, but mainly of uselessness to society. But these do not represent or characterize themselves negatively, on the contrary, they value their life trajectories, their experiences, and at most, they

can objectify old age and all the negative characteristics associated with it, the other, older, proper to another group distinct than the one to which it belongs.

On the other hand, old people represent young people with more positive characteristics, associated with the joviality of this life cycle and the social opportunities they have today at their disposal. But they add negative characteristics mainly related to formal behavioral aspects, associating above all with permissive education and social immaturity.

The social function of the socio-educative is to consider the elders able to participate and intervene in community life. It is particularly interested in participatory processes, creating spaces for the communication of groups and individuals that encourage different agents to undertake processes of social and cultural development, in clear opposition to any tendency of separation and consequently of social and age segregation. Intergenerational participation is undoubtedly a fundamental pillar in this whole process, from which the sociocultural animation practices are defined, presenting itself as something normal and continuous, it has to be something that is assumed naturally.

In the context of the role of socio-educational animation, in the development of significant intergenerational processes, we will try to answer the following questions in this article: (i) Can universities for the elderly people contribute significantly to a change in the way young people perceive and build the image of the old age and old people? (ii) Can intergenerational relationships continue to influence the perception and social representations that young people make of the elderly, and vice versa? (iii) Can these ongoing relationships and consequent social representations contribute to better social integration of the elderly in the community?

Keywords: old age, social representations, intergenerationality, intergenerational participation, socio-educational animation

UMA ANÁLISE DOS DISCURSOS DOS PROFESSORES SOBRE SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE INTERDISCIPLINARIDADE³⁴

Virgílio Correia*

*Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

E-mail: vcorreia@esec.pt, vgcorreia@gmail.com

RESUMEN: *Background:* A interdisciplinaridade é produto e produtor de diálogos entre diferentes saberes. A sua prática pode promover a remoção dos limites disciplinares estanques, associada a processos de criatividade e transformação de realidades sociais. Próximas desta perspectiva, as reestruturações dos cursos da Escola Superior de Educação de Coimbra (ESEC), do Instituto Politécnico de Coimbra (IPC), concretizadas no quadro do processo de Bolonha, dos finais do século passado, privilegiaram uma estratégia que assentava fundamentalmente na interdisciplinaridade, cuja face mais visível se espelhava na introdução de Unidades Curriculares (UC) de Formação Geral e Transversal (FGT). A supressão parcial ou total dessas UC de FGT dos planos curriculares de alguns cursos da ESEC que surge, mais tarde, no âmbito dos processos de avaliação realizados pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) traduz o abandono da referida interdisciplinaridade. Ao longo desses períodos de reorganização dos cursos nenhum estudo analisou de forma sistemática pesquisas ou experiências pedagógicas de interdisciplinaridade concretizadas na ESEC.

Purpose: Este estudo procura responder a duas questões. Primeira, quais os fundamentos teóricos e metodológicos da interdisciplinaridade adoptam os docentes do curso de Animação Socioeducativa (ASE) para as suas práticas pedagógicas? Segunda, em que medida as práticas pedagógicas desses docentes incorporam aqueles fundamentos teóricos e metodológicos da interdisciplinaridade?

Data: Constituem dados primários deste estudo os discursos de 20 docentes.

³⁴ AN ANALYSIS OF TEACHERS' DISCOURSES ON THEIR INTERDISCIPLINARITY PEDAGOGICAL PRACTICES

Methods: Os dados são objectos de uma análise de conteúdo, em conformidade com a metodologia qualitativa. Previamente, são codificados com auxílio da aplicação informática *Maxqda* (12). Os códigos distinguem-se entre a) dados relativos aos fundamentos teóricos e metodológicos da interdisciplinaridade adoptados pelos docentes; b) dados relativos às práticas pedagógicas de interdisciplinaridade dos docentes materializadas no quadro estrito da leccionação de uma dada UC; e c) dados relativos às práticas pedagógicas de interdisciplinaridade dos docentes materializadas no quadro da leccionação de uma dada UC em parceria com outra(s) UC.

Results: Os fundamentos teóricos e metodológicos da interdisciplinaridade ocupam lugar de relevância limitada nos discursos de uma parte significativa dos docentes. Os docentes que mais praticam a interdisciplinaridade nas suas actividades pedagógicas no quadro de uma dada UC constituem o grupo menos significativo em termos numéricos (um docente em cada quatro). Um em cada três docentes não pratica a interdisciplinaridade, associada à partilha da experiência pedagógica de uma dada UC com outras UC.

Conclusions: A incorporação da interdisciplinaridade nas práticas pedagógicas dos docentes da ESEC pode ser melhorada. São apresentadas sugestões para melhorar essas práticas, como o desenvolvimento e a intensificação de experiências pedagógicas, e a realização de pesquisas sobre essas experiências.

Palavras chave: interdisciplinaridade, Animação Socioeducativa (ASE), análise dos discursos dos professores, práticas pedagógicas dos professores, Escola Superior de Educação de Coimbra (ESEC)

ABSTRACT: *Background:* Interdisciplinarity is the product and the producer of dialogues between different types of knowledge. Its practice may promote the removal of watertight disciplinary boundaries, associated with processes of creativity and transformation of social realities. From this perspective, syllabus restructuring at the Coimbra Higher Education School (ESEC), of the Polytechnic Institute of Coimbra (IPC), implemented, at the end of the last century, under the Bologna process, favored a strategy based on interdisciplinarity. Its most visible aspect was mirrored in the introduction of Curricular Units (CUs) of General and Transversal Skills (GTF). The partial or total withdrawal of these GTF CUs from the curricular plans of some ESEC courses that later appeared in the

framework of the evaluation processes carried out by the Agency for Assessment and Accreditation of Higher Education (A3ES), reflects the abandonment of this interdisciplinarity. Throughout these courses' reorganization periods, no study systematically analyzed researches or pedagogical experiences of interdisciplinarity materialized in the ESEC.

Purpose: This study addresses two questions. First, what are the theoretical and methodological foundations of interdisciplinarity adopted by the Socio-educational Animation (ASE) course teachers in their pedagogical practices? Second, to what extent do the pedagogical practices of these teachers incorporate the theoretical and methodological foundations of interdisciplinarity?

Data: The primary data of this study are the discourses of 20 teachers.

Methods: The data are subject to a content analysis, in accordance with qualitative methodology. Previously, they are encoded using the *Maxqda* (12) software. The codes distinguish between a) data on the theoretical and methodological foundations of interdisciplinarity adopted by teachers; b) data on the teachers' interdisciplinary pedagogical practices materialized within the strict framework of teaching a specific CU; and c) data on teachers' pedagogical practices of interdisciplinarity, materialized in the framework of teaching a particular UC in partnership with other CU(s).

Results: The theoretical and methodological foundations of interdisciplinarity occupy a place of limited relevance in the discourses of a significant part of the teachers. Teachers who practice the more interdisciplinarity in their pedagogical activities within a given UC are the least significant group in numerical terms (one teacher in four). One in three teachers does not practice interdisciplinarity, associated with the sharing of the pedagogical experience of a given UC with other UCs.

Conclusions: The incorporation of interdisciplinarity into ESEC teachers' pedagogical practices can be improved. Suggestions are made to improve these practices, such as the development and intensification of pedagogical experiences, and research on those experiences.

Keywords: interdisciplinarity, Socio-educational Animation (SEA), discourse analysis, pedagogical practices, Coimbra Higher Education School (ESEC)

JOGO, MOTRICIDADE, LITERACIA MOTORA E INTERDISCIPLINARIDADE: UM CORPO ATIVO E COMPETENTE³⁵

Rui Mendes*

*Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

E-mail: rmendes@esec.pt

RESUMO: Literacia motora ou analfabetismo motor? Ativo ou sedentário? Corpo parado para aumentar ranking cognitivo! Dicotomias passadas e pressupostos antigos que correspondem, no presente, a preocupações e tendências emergentes. Emergentes na investigação em pedagogia, no ensino e na aprendizagem em motricidade infantil, em Educação Física e em Desporto e Atividade Física. Analisamos, neste trabalho, as pesquisas publicadas sobre interdisciplinaridade que usam o jogo e a motricidade, para potenciarem a aquisição e aprendizagem de múltiplas matérias e conteúdos. São taxonomizadas as vantagens e listados os méritos, que importa divulgar e usar, na formação de educadores e professores, perseguindo um objetivo que nos conduza a uma cultura motora onde o ser é ativo, ao longo da vida.

Palavras chave: jogo, atividade física e desporto, educação física, motricidade, literacia motora, interdisciplinaridade

ABSTRACT: Physical literacy or motor illiteracy? Active or sedentary behavior? Sedentary body to increase cognitive performance! Past dichotomies and old assumptions that at present correspond to emerging concerns and trends. Trends in research in pedagogy, teaching and learning in early motor development, in Physical Education and in Sport and Physical Activity. In this paper, we analyze the published researches on interdisciplinarity that use play and human kinetics, to improve the acquisition and learning of multiple subjects and contents. The advantages and merits are listed, which should be disseminated and used, in the programs of teachers and educators training, pursuing a goal that leads us to a motor culture where the being is active, throughout life.

³⁵ PLAY, MOTOR ACTIVITY, PHYSICAL LITERACY, AND INTERDISCIPLINARITY: AN ACTIVE AND COMPETENT BODY

Keywords: play, physical activity and sport, physical education, human kinetics, physical literacy, interdisciplinarity



Escola Superior
de Educação
da Trás-os-Montes

- Animação Socioeducativa
- Arte e Design
- Comunicação e Design
- Comunicação Organizacional
- Comunicação Social
- Engenharia e Laser
- Educação Musical
- Geometria Social
- Línguas Estrangeiras
- Música
- Teatro e Educação
- Turismo
- Outros e Pós-graduações



Fernando Ramos (Editor)®