

# archivamos

ācal  
REVISTA DE ACTUALIDAD DE ARCHIVOS Y DOCUMENTOS

Revista Trimestral de Actualidad de Archivos y Documentos | 04/2013

## PANORAMA

¿Debe estar accesible en un archivo un manual para fabricar explosivos?

## MÉTODOS

Catorce consejos sobre almacenamiento de datos

## CULTURAS

El archivo del hombre que interpretaba a Bach

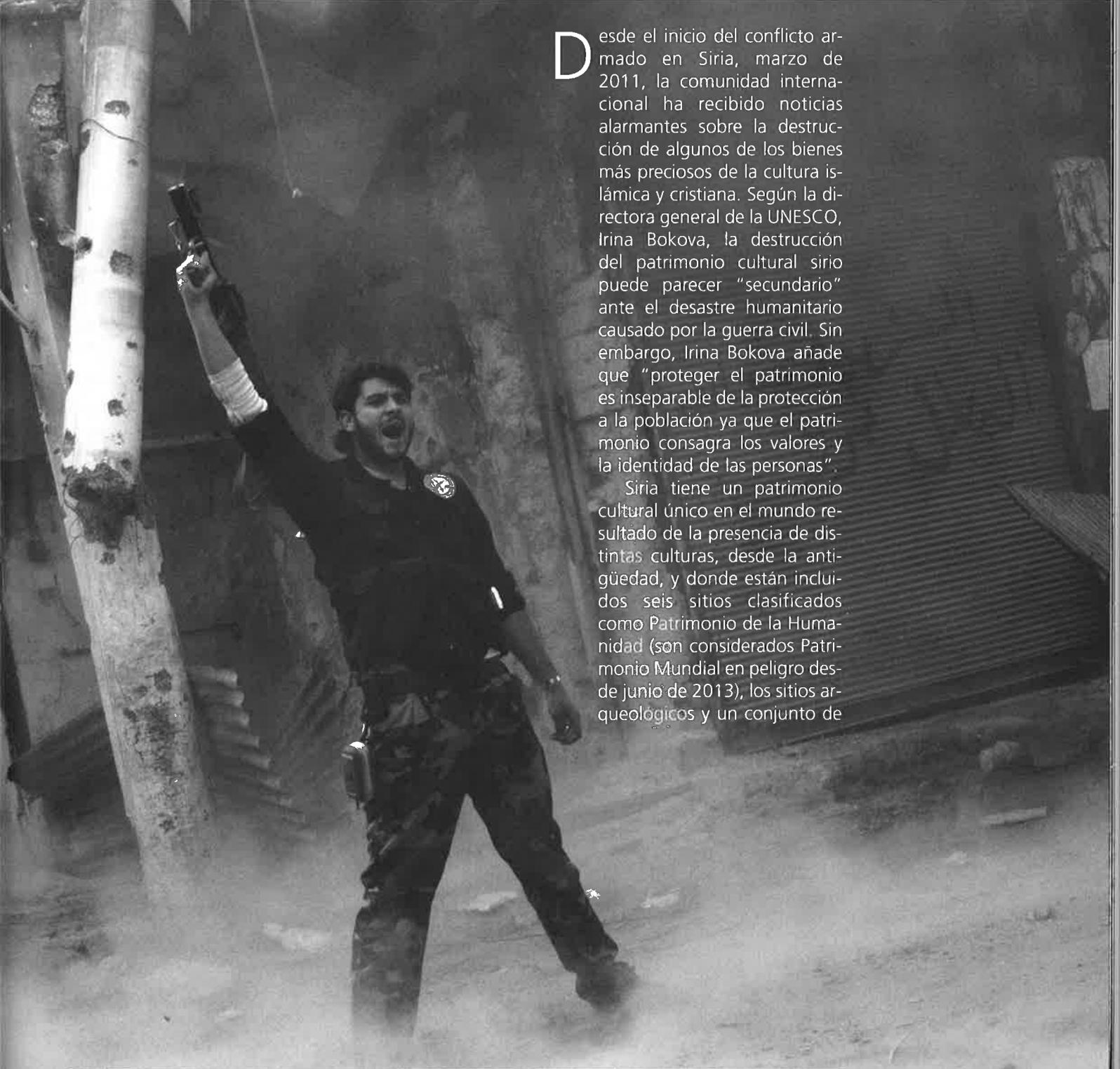


90  
av

Memorias en viñetas  
Archivos en los cómics  
y cómics en los archivos

# Siria, patrimonio único en riesgo de destrucción

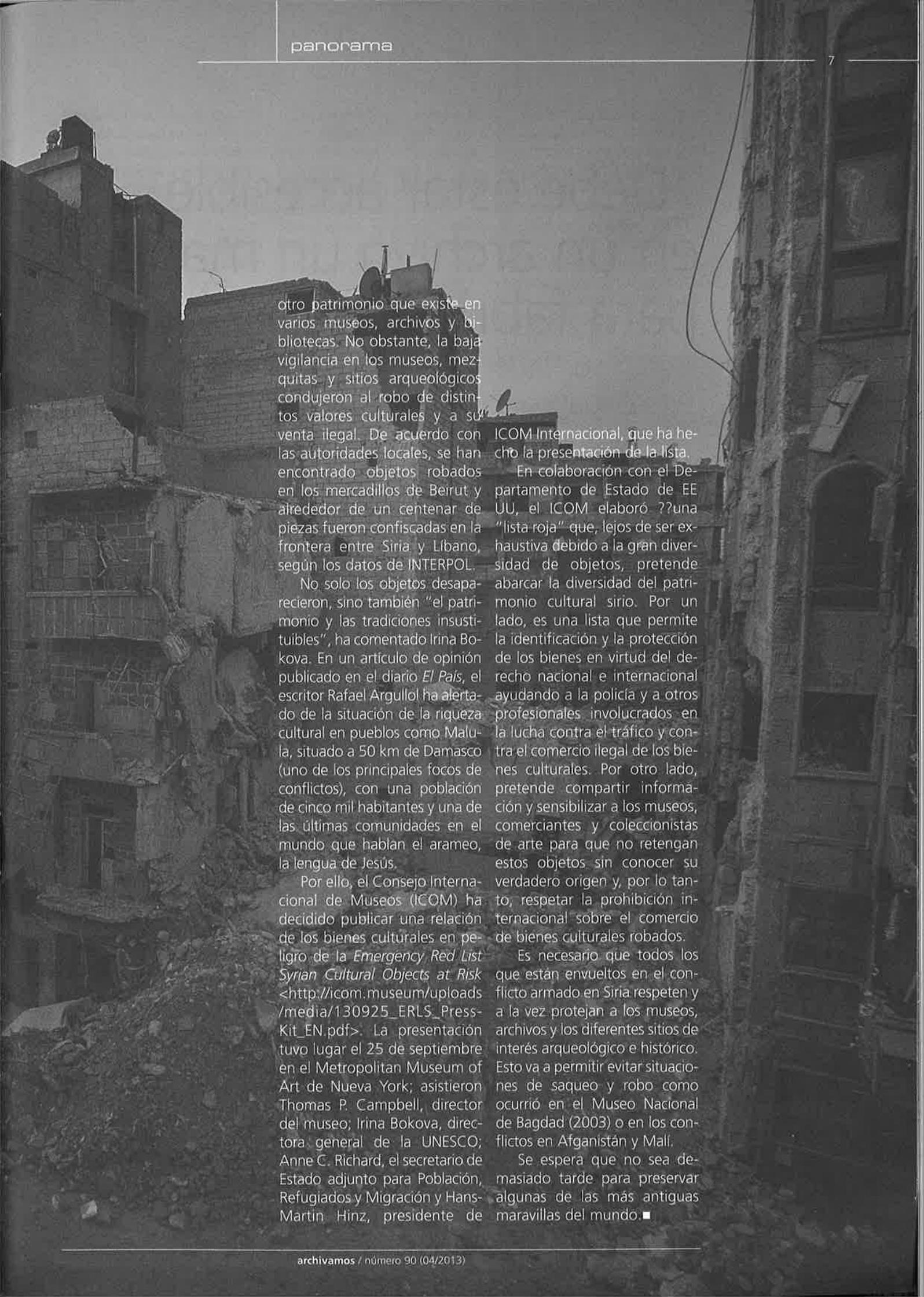
DIAGO VIVAS



Desde el inicio del conflicto armado en Siria, marzo de 2011, la comunidad internacional ha recibido noticias alarmantes sobre la destrucción de algunos de los bienes más preciosos de la cultura islámica y cristiana. Según la directora general de la UNESCO, Irina Bokova, la destrucción del patrimonio cultural sirio puede parecer “secundario” ante el desastre humanitario causado por la guerra civil. Sin embargo, Irina Bokova añade que “proteger el patrimonio es inseparable de la protección a la población ya que el patrimonio consagra los valores y la identidad de las personas”.

Siria tiene un patrimonio cultural único en el mundo resultado de la presencia de distintas culturas, desde la antigüedad, y donde están incluidos seis sitios clasificados como Patrimonio de la Humanidad (son considerados Patrimonio Mundial en peligro desde junio de 2013), los sitios arqueológicos y un conjunto de





otro patrimonio que existe en varios museos, archivos y bibliotecas. No obstante, la baja vigilancia en los museos, mezquitas y sitios arqueológicos condujeron al robo de distintos valores culturales y a su venta ilegal. De acuerdo con las autoridades locales, se han encontrado objetos robados en los mercadillos de Beirut y alrededor de un centenar de piezas fueron confiscadas en la frontera entre Siria y Líbano, según los datos de INTERPOL.

No solo los objetos desaparecieron, sino también "el patrimonio y las tradiciones insustituibles", ha comentado Irina Bokova. En un artículo de opinión publicado en el diario *El País*, el escritor Rafael Argullol ha alertado de la situación de la riqueza cultural en pueblos como Malula, situado a 50 km de Damasco (uno de los principales focos de conflictos), con una población de cinco mil habitantes y una de las últimas comunidades en el mundo que hablan el arameo, la lengua de Jesús.

Por ello, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha decidido publicar una relación de los bienes culturales en peligro de la *Emergency Red List Syrian Cultural Objects at Risk* <[http://icom.museum/uploads/media/130925\\_ERLS\\_Press-Kit\\_EN.pdf](http://icom.museum/uploads/media/130925_ERLS_Press-Kit_EN.pdf)>. La presentación tuvo lugar el 25 de septiembre en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; asistieron Thomas P. Campbell, director del museo; Irina Bokova, directora general de la UNESCO; Anne C. Richard, el secretario de Estado adjunto para Población, Refugiados y Migración y Hans-Martin Hinz, presidente de

ICOM Internacional, que ha hecho la presentación de la lista.

En colaboración con el Departamento de Estado de EE UU, el ICOM elaboró una "lista roja" que, lejos de ser exhaustiva debido a la gran diversidad de objetos, pretende abarcar la diversidad del patrimonio cultural sirio. Por un lado, es una lista que permite la identificación y la protección de los bienes en virtud del derecho nacional e internacional ayudando a la policía y a otros profesionales involucrados en la lucha contra el tráfico y contra el comercio ilegal de los bienes culturales. Por otro lado, pretende compartir información y sensibilizar a los museos, comerciantes y coleccionistas de arte para que no retengan estos objetos sin conocer su verdadero origen y, por lo tanto, respetar la prohibición internacional sobre el comercio de bienes culturales robados.

Es necesario que todos los que están envueltos en el conflicto armado en Siria respeten y a la vez protejan a los museos, archivos y los diferentes sitios de interés arqueológico e histórico. Esto va a permitir evitar situaciones de saqueo y robo como ocurrió en el Museo Nacional de Bagdad (2003) o en los conflictos en Afganistán y Mali.

Se espera que no sea demasiado tarde para preservar algunas de las más antiguas maravillas del mundo. ■