

# Cabo dos Trabalhos

[Capa](#)

[Editorial](#)

[Ensaios](#)

[Entrevistas](#)

[Outras escritas](#)

[Agenda dos Cursos](#)

[Notícias](#)

[< Voltar](#)

## Editorial

O número 12 da revista *Cabo dos Trabalhos* apresenta uma seleção de artigos desenvolvidos pelos estudantes das primeira e segunda edições do Curso de Doutoramento em *Patrimónios de Influência Portuguesa* (CES-III/UC) iniciadas, respetivamente, nos anos letivos 2010-11 e 2012-13.

Estes trabalhos são fruto da participação dos alunos nos seminários interdisciplinares que o curso proporcionou ao longo dos dois primeiros anos da sua estrutura curricular. Nesse caso, se por um lado os autores/doutorandos apresentam diferentes áreas de formação base, também ao longo da estrutura curricular do Curso de Doutoramento puderam optar por diferentes áreas disciplinares, organizadas segundo dois ramos de especialização: *Arquitetura e Urbanismo* e *Estudos Culturais*. Enquanto editores, somos exemplo disso: uma formada em Línguas Modernas e Estudos Interculturais, o outro em Arquitetura.

Do Brasil ao Japão, passando por Marrocos, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Angola, Moçambique, Índia, Sri Lanka, Malásia, Macau e Timor, são abundantes as temáticas, teorias e metodologias adotadas na interpretação analítica destes *Patrimónios de Influência Portuguesa*, onde o binómio língua-território corresponde ao núcleo de um projeto maior. O substantivo *influência* funciona, assim, como um operador comum nesta multiplicidade de *patrimónios*, cuja “influência portuguesa” está presente, das mais variadas formas, nas dinâmicas inerentes às diversas fronteiras culturais.

Nesta linha, pela pluralidade de temas e métodos desenvolvidos, os artigos publicados neste volume destacam-se pela sua abordagem interdisciplinar, uma perspetiva critico-teórica que caracteriza o Centro de Estudos Sociais, bem como o Instituto de Investigação Interdisciplinar, onde se integra o nosso curso de Doutoramento. Acreditamos que, apenas seguindo uma estrutura de investigação inclusiva e sustentável, poderemos estudar, com seriedade e rigor, as temáticas envolvidas no Projeto *Patrimónios de Influência Portuguesa*.

Além dos ensaios, este número da revista disponibiliza ao leitor uma entrevista ao Professor Alcir Pecora (Unicamp), realizada em setembro de 2015, por ocasião do lançamento da obra *Patrimónios de Influência Portuguesa: modos de olhar* (org. Walter Rossa; Margarida Calafate Ribeiro): um suplemento exemplificativo e estimulante que comenta e perluastra a abordagem inovadora deste Projeto, apresentando uma reflexão crítica sobre as metodologias, os conceitos, os discursos e os percursos dos *Patrimónios de Influência Portuguesa*, que sempre nos interrogam.

A acompanhar a disseminação territorial que os artigos propõem, foram publicados, na secção “Outras Escritas”, alguns dos relatórios de viagem, resultado de intensos trabalhos de campo que os doutorandos realizaram ao longo do desenvolvimento das suas investigações. Foram ainda disponibilizadas a “Agenda” e as “Notícias” do Curso, procurando contribuir para um conhecimento mais amplo sobre o que nos move neste Projeto.

Na qualidade de editores deste número da revista Cabo dos Trabalhos, agradecemos ao Professor Doutor Walter Rossa e à Professora Doutora Margarida Calafate Ribeiro, coordenadores do Curso *Patrimónios de Influência Portuguesa*, a absoluta confiança, assim como o imprescindível e persistente acompanhamento no percurso da edição.

Por fim, uma palavra de agradecimento a todo/as o/as nosso/as colegas pelos seus contributos que, para além de enriquecerem em qualidade o Projeto *Patrimónios de Influência Portuguesa*, tornaram possível esta edição da *Cabo dos Trabalhos*.

Martina Matozzi

Nuno Lopes

