

## Título da página eletrónica: PROFestival

URL: <http://profestival.net/>

Pedro Quintela

---



### Electronic version

URL: <http://rccs.revues.org/6333>

ISSN: 2182-7435

### Publisher

Centro de Estudos Sociais da Universidade  
de Coimbra

### Printed version

Date of publication: 1 mai 2016

Number of pages: 260-261

ISSN: 0254-1106

### Electronic reference

Pedro Quintela, « Título da página eletrónica: PROFestival », *Revista Crítica de Ciências Sociais* [Online], 109 | 2016, colocado online no dia 18 Maio 2016, criado a 07 Outubro 2016. URL : <http://rccs.revues.org/6333>

---

The text is a facsimile of the print edition.



*artwork* e memorabilia, como bilhetes e cartazes de concertos/festivais; capas de CD, vinis, K7; fanzines; e fotografias, entre outros.

Considerando o conjunto de informações e de referências que a plataforma digital *Keep It Simple, Make It Fast!* disponibiliza, parece-nos que é de toda a pertinência para todos aqueles que se interessem, seja numa perspetiva de investigação, seja numa perspetiva informativa, pelo movimento

*punk* e, em sentido mais amplo, pelas culturas urbanas e suas manifestações musicais. Ao mesmo tempo, o seu carácter colaborativo parece-nos um bom exemplo de aproximação entre a academia e a sociedade em geral, ao promover a partilha e o acesso ao conhecimento produzido, e também o diálogo entre vivências distintas mas complementares.

Ana Sofia Oliveira

### **Título da página eletrónica: PROFestival**

**URL: <http://profestival.net/>**

Os festivais têm vindo, nas últimas décadas, a assumir uma crescente relevância nas estratégias de desenvolvimento socioeconómico de cidades e regiões, estando frequentemente associados a estratégia de *marketing* urbano e territorial. Na verdade, atualmente assiste-se a um crescente fenómeno de “festivalização da cultura” que se caracteriza não só pelo seu carácter global mas também pela sua profunda variedade e diversidade, abrangendo as mais diversas áreas artísticas, culturais, lúdicas e criativas em sentido cada vez mais amplo.

O PROFestival constitui uma plataforma digital que foi desenvolvida no âmbito do Programa de Mestrado em Gestão Cultural da Universidade de Barcelona e é gerida pela Fundação Bosch i Gimpera (que está associada à Universidade de Barcelona). Conta ainda com o apoio do Ministério da Educação, Cultura e Desporto de Espanha, do Instituto de Cultura de Barcelona e Ibertur, bem como com a colaboração de vários diretores, programadores e outros profissionais ligados à organização de festivais.

Neste *website* pretende-se, por um lado, promover os festivais artísticos (de música, artes visuais, artes performativas, literatura, etc.), no plano nacional e internacional.

Para tal, o PROFestival disponibiliza um mapeamento georreferenciado de festivais que se realizam em Espanha, que constitui um poderoso motor de busca, uma secção dedicada à oferta de programação de festivais, um calendário de eventos e publica ainda, com regularidade, um boletim informativo. Além disso, este portal *online* tem ainda associado um blogue onde são regularmente disponibilizados artigos, entrevistas e outro tipo de notícias relacionadas com o universo de festivais e com as transformações associados ao processo de “festivalização da cultura”, a que anteriormente aludíamos, refletindo detalhadamente acerca dos desafios que se colocam à gestão cultural e aos processos de formação dos profissionais do setor cultural e criativo.

O PROFestival procura ainda, por outro lado, contribuir para melhorar as condições de trabalho dos profissionais do setor (programadores, produtores, técnicos, assessores de comunicação, etc.), disponibilizando o acesso a um conjunto de “ferramentas” técnicas disponível numa área reservada a profissionais: bases de dados, boletins informativos, ofertas de emprego e outros recursos (bibliografia, vídeos, estudos e estatísticas, etc.). De forma

geral, a informação acessível neste portal encontra-se bastante bem organizada, dando a possibilidade de os utilizadores fazerem uma pesquisa dinâmica, na medida em que permite uma busca por diferentes “pontos de entrada”: o nome do festival, a sua tipologia, a localização geográfica ou ainda através de palavras-chave. Embora parte da informação esteja disponível apenas a quem se inscrever como profissional, qualquer leitor tem a possibilidade de aceder a um conjunto bastante interessante de informações relacionadas com a diversidade de oferta de

festivais, as suas características, audiências, etc. Considerando o conjunto de informações e de referências que o PROFestival disponibiliza, tendo sobretudo por referência o universo de Espanha, parece-nos que este constitui um motor de busca digital com grande interesse para todos aqueles que se interessem, quer numa perspectiva de investigação, quer numa perspectiva lúdica, pela temática dos festivais e, em sentido mais amplo, das cidades e culturas urbanas.

*Pedro Quintela*

### **Título da página eletrónica: Dangerous Minds**

**URL: <http://dangerousminds.net/>**

O espaço virtual *Dangerous Minds* apresenta-se como um compêndio de “novas e estranhas” ideias, novas formas de arte, novas abordagens a questões sociais e novas informações/notícias relacionadas com a cultura *pop* em geral emergente depois da Segunda Grande Guerra. Com uma atividade diária de aproximadamente quatro *posts*, este espaço assume como missão a seguinte: “Achamos que os seres humanos são muito estranhos e muitas vezes totalmente hilariantes. Nós gostamos muito de coisas estranhas e inexplicáveis. Nós acreditamos que as coisas têm de mudar e rapidamente. Tem de ser algo acerca do bem comum, senão não interessa. Nós gostaríamos de pedir sugestões acerca de coisas engraçadas/sérias aos nossos leitores de elevado nível de inteligência. Nós somos a vossa distração favorita.” (<https://www.facebook.com/DangerousMindsBlog/timeline>). Assim, sob o turbilhão da cultura *pop*, este espaço permite um mergulho diário constante nas suas manifestações, concretizando uma tarefa bem difícil: a de disseminar acontecimentos, artefactos e vidas marcadas por forte volatilidade, velocidade e efemeridade.

Atualmente, conta com o contributo de 16 pessoas que, com maior ou menor regularidade, escrevem sobre aqueles que são os seus interesses e sobre aquilo que de mais peculiar tiverem conhecimento na esfera da cultura *pop*. A ideia base não é uma espécie de recomendação dos artigos ou dos temas visados mas, antes, a disponibilização da informação e uma simples chamada de atenção sobre a mesma. E, como é habitual, a narrativa combina acasos e predestinações, ortodoxias e dissidências, coisas que foram novas e envelheceram, coisas que estavam perdidas e foram recuperadas, memórias, saberes e emoções, numa constante elaboração e reelaboração, intertextualidade e interpretação.

A função de arquivo assumida por este espaço é da máxima importância. Assim, num arquivo que remonta a maio de 2009, podemos encontrar inúmeros artigos/publicações que se enquadram num variado leque temático, abrangendo uma panóplia de 53 tópicos relevantes para as culturas urbanas, tais como: *a girl's best friend is her guitar, activism, advertising, advertorial, american-style (Republican) Christianity, amusing, animals, animation, art, belief,*