ÍNDICE

**Resumo** ………………………………………………………………………… 1

**Introdução** …………………………………………………………………….. 2

**O Estado da Arte** ……………………………………………………………… 5

**Enquadramento Teórico Metodológico** ……………………………………. 18

1 – A Teoria …………………………………………………………………... 18

2 – A Metedologia ……………………………………………………………. 23

**Em Busca do Tempo Esquecido** ……………………………………………. 25

1 – Notícias do Improvável …………………………………………………… 25

3 – Geografia, História e Paisagem …………………………………………... 38

4 – A Memória Revisitada ……………………………………………………. 47

- As palavras ……………………………………………………………… 47

- Os ex-votos ……………………………………………………………… 49

- As almas do Purgatório …………………………………………………. 52

- Os milagres ……………………………………………………………… 54

- A azulejaria ……………………………………………………………… 55

- O ouro do Brasil ………………………………………………………… 58

- Outros templos …………………………………………………………... 59

- As casas …………………………………………………………………. 61

- A extinção dos foros …………………………………………………….. 64

- A mudança de costumes ………………………………………………… 66

5 – A Invenção do Passado …………………………………………………… 67

**Dos Méritos do *Primitivismo Ingénuo*** …………………………………….... 75

1 – Espaço e Tempo …………………………………………………………... 75

2 – Pragmatismo e Fantasia …………………………………………………... 77

3 – Quotidiano e Memória ……………………………………………………. 83

4 – Representação e Performance ……………………………………………. 86

**Conclusões** …………………………………………………………………… 88

**Bibliografia** ...………………………………………………………………… 90