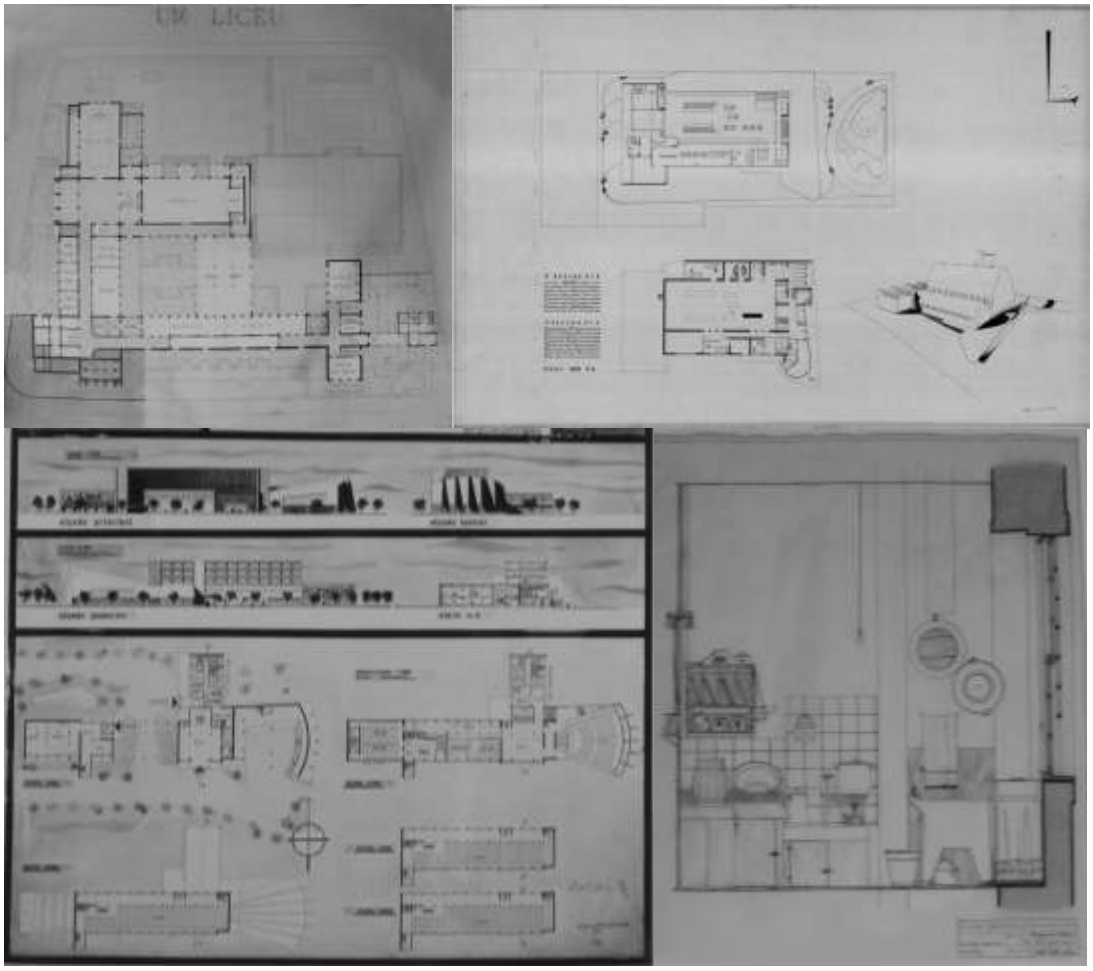
O ENSINO MODERNO DA ARQUITECTURA

A Reforma de 57 e as Escolas de Belas-Artes em Portugal (1931-69)



Volume II _ Anexos

Gonçalo Esteves de Oliveira do Canto Moniz

Dissertação de Doutoramento em Arquitectura

Departamento de Arquitectura
Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra

Julho 2011

O ENSINO MODERNO DA ARQUITECTURA

A Reforma de 57 e as Escolas de Belas-Artes em Portugal (1931-69)

Volume I

Gonçalo Esteves de Oliveira do Canto Moniz

Dissertação de Doutoramento na área científica de Arquitectura, especialidade de Teoria e História da Arquitectura, orientada pelo Professor Doutor Alexandre Vieira Pinto Alves Costa e pelo Professor Doutor José António Oliveira Bandeirinha e apresentada ao Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.

Julho 2011

Imagens da capa:

Celestino de Castro, “Um Liceu”, 1942-12, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva. Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE-Pt-Cs-12

Octávio Lixa Filgueiras, “L”, Alçados e Cortes, [26-V-1948], Composição, EBAP, Professor Carlos Ramos. Arquivo Octávio Lixa Filgueiras.

Luís Castro Lobo, “Um edifício principal de um centro cívico”, 29 de Maio de 1953, II Bienal de São Paulo, Concurso de Grande Composição, ESBAL 1952-53, Professor Cristino da Silva. Arquivo FCG, LCSM 130.

Francisco Guedes, Ricardo, João Godinho, “Barredo. Estudo de um fogo”, Arquitectura Analítica, 2, ESBAP, 1964-65. Professor Octávio Lixa Filgueiras. Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN-PR-10

Apoio:

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

POPH POTENCIAL HUMANO

QREN QUADRO DE REFERÊNCIA ESTRATÉGICO NACIONAL

UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu

NOTA INTRODUTÓRIA

A dissertação "O Ensino Moderno da Arquitectura. A Reforma de 57 e as Escolas de Belas-Artes em Portugal (1931-69)" é apoiada num conjunto de fontes documentais que permitem analisar o quotidiano das duas Escolas de Belas-Artes portuguesas. Devido a sua relevância para a construção da argumentação, as fontes são apresentadas no primeiro volume, através de um conjunto de imagens seleccionadas de pequena dimensão e no segundo volume, denominado de Anexos, através de fichas com imagens de maior dimensão que sistematizam a informação recolhida para cada trabalho.

A tipologia destas fontes documentais é constituída por: ofícios, actas, cartas, panfletos, programas de disciplinas, enunciados, desenhos, memórias descritivas, regulamentos, legislação, despachos, etc. Estas foram recolhidas nos arquivos institucionais das Escolas[1] e do Ministério da Educação, em arquivos pessoais de professores e alunos[2] e ainda através de material já publicado em teses, em catálogos de exposição e em revistas da especialidade.

Neste contexto, a informação mais relevante foi processada em formato digital e encontra-se sistematizada neste Volume II (Anexos), integrando: Trabalhos Escolares (enunciado, memória descritiva, desenhos), Projectos para as instalações das duas Escolas de Belas-Artes, Documentos sobre o ensino moderno; Cronologia entre 1931 e 1969.

A apresentação das fontes primárias e secundárias é organizada por fichas e obedece as seguintes critérios: primeiro sistematizámo-las por escolas, no caso concreto, a Escola do Porto e a Escola de Lisboa. Dentro de cada uma das escolas os trabalhos escolares foram distribuídos cronologicamente pelas cadeiras que integravam o plano curricular. Os Projectos das Escolas de Belas-Artes são também organizados de acordo com cada uma das Escolas de Belas-Artes, permitindo complementar a informação que, no texto, está apenas referenciada. Quanto aos documentos, optamos por apenas publicar o "Relatório da Subcomissão de Arquitectura. Reforma do Ensino das Belas Artes" de 9 de Dezembro de 1949, pela sua importância que teve na preparação da Reforma de 1950 e na mudança de atitude dos professores perante o ensino da Arquitectura.

Nos Trabalhos Escolares, as fichas são constituídas por diversas entradas que permitem caracterizar os trabalhos: disciplina, professor, tema, ano lectivo, aluno, data, enunciado, desenhos, memória descritiva, fotografias de maquetas, arquivo e, quando necessário um campo de descrição ou

[1] Faculdade de Belas Artes (FBAUP) e Faculdade de Arquitectura (FAUP) da Universidade do Porto e Faculdade de Belas Artes (FBAUL) e Faculdade de Arquitectura (FAUTL) da Universidade de Técnica de Lisboa

[2] Ver lista dos Arquivos Consultados na Bibliografia. Foram consultados os arquivos pessoais disponíveis nas instituições públicas, como José Marques da Silva, David Moreira da Silva, Maria José Marques da Silva, Carlos Ramos, Luís Cristino da Silva, Luís Benavente, Manuel Marques, Celestino de Castro, Octávio Lixa Filgueiras e os arquivos pessoais de Fernando Távora, Manuel Tainha, Nuno Teotónio Pereira, Francisco Silva Dias, Manuel Fernandes de Sá, Manuel Correia Fernandes, Pedro Ramalho, Alexandre Alves Costa, Sergio Fernandez, Manuel Mendes, Duarte Castel branco, Duarte Cabral de Mello, Cristiano Moreira, Álvaro Siza, Nadir Afonso, Mário Trindade.

observações. Na introdução destes capítulos foram elaboradas tabelas relativas às diversas reformas do ensino que relacionam os professores com as cadeiras, grupos e disciplinas do plano de estudos. Esta informação nem sempre é oficial, sendo em muitos casos decorrente do cruzamento de informação.

A Cronologia é um suporte necessário para relacionar a actividade nas duas Escolas de Belas-Artes com o quadro político-cultural vigente, quer através dos acontecimentos políticos e da legislação relativa ao ensino da Arquitectura, quer através dos centros de debate sobre o ensino (congressos, reuniões, publicações) e das obras de Arquitectura, que se vão constituindo como referencias. Os factos referidos nas colunas "EBAP-ESBAP" e "EBAL-ESBAL" são referidos ao longo do texto, enquanto os factos que constam da coluna "Contexto Político-Cultural" são retirados da bibliografia.

SUMÁRIO

NOTA INTRODUTÓRIA **5**

SUMÁRIO **7**

I. TRABALHOS ESCOLARES DA ESCOLA (SUPERIOR) DE BELAS-ARTES DO PORTO **9**

1.1.PLANO DE ESTUDOS 10

1.1.1. Reforma de 1911 ..... *11*
1.1.2. Reforma de 1931-32 ..... *13*
1.1.3. Reforma de 1950-57 ..... *17*

1.2. ARQUITECTURA 20

1.3. DESENHO 123

1.4. DESENHO ARQUITECTÓNICO/CONSTRUÇÃO 125

1.5.URBANISMO 131

1.6. TOPOGRAFIA 148

1.7. ARQUEOLOGIA E HISTÓRIA 149

II. TRABALHOS ESCOLARES DA ESCOLA (SUPERIOR) DE BELAS-ARTES DE LISBOA . **157**

2.1. PLANO DE ESTUDOS 158

2.1.1. Reforma de 1911 ..... *158*
2.1.2. Reforma de 1931-32 ..... *160*
2.1.3 Reforma de 1950-57 ..... *163*

2.2. ARQUITECTURA 166

2.3. DESENHO 195

2.4. DESENHO ARQUITECTÓNICO/CONSTRUÇÃO 196

2.5. ARQUEOLOGIA 197

III. PROJECTOS PARA A ESCOLA (SUPERIOR) DE BELAS-ARTES DO PORTO **199**

IV. PROJECTOS PARA A ESCOLA (SUPERIOR) DE BELAS-ARTES DE LISBOA **223**

V. DOCUMENTOS **237**

VI. CRONOLOGIA **245**

ÍNDICE DE TRABALHOS ESCOLARES **273**

ÍNDICE DOS PROJECTOS DAS ESCOLAS DE BELAS-ARTES **281**

I. TRABALHOS ESCOLARES DA ESCOLA (SUPERIOR) DE BELAS-ARTES DO PORTO

1.1.Plano de Estudos

1.1.1. Reforma de 1911

	REFORMA 1911	
	Director	Marques de Oliveira (1907-1913) José Marques da Silva (1913-1918) Antero Figueiredo (1917-1919) Henrique Guedes de Oliveira (1919-1929) António Carneiro (1929) José Marques da Silva (1913-18 e 1930-39)
	Disciplina	**Professor**
01	Desenho Linear Geométrico, Geometria Descritiva e Perspectiva	António Bonfim Barreiros (-1933)
02	Desenho e Modelação de Ornato	Manuel Marques (1926-1956)
03	Desenho Figura de Relevo	Acácio Lima (1913-1948)
04	Desenho de Figura de Estátua e Modelações	António Carneiro (1911-1930)
05	Arquitectura Civil	José Marques da Silva (1906-1939)
06	Pintura	Joaquim Lopes (1930-1955)
07	Escultura	António Teixeira Lopes (1901-29, 1931) Oliveira Ferreira (1929-)
08	História de Arte	Aarão de Lacerda (1918-1945)
09	Matemática	Álvaro Silva Lima (1926-1937)
10	Mecânica, Resistência dos Materiais e Construções Civis	Júlio José de Brito (1926-1939)
?	Anatomia	Manuel Monterroso (1918-1945)
?	Geografia, Etnografia e Historia Universal	Miguel de Mendonça Monteiro (1919-1964)
?	História de Arte na Antiguidade	Henrique Guedes de Oliveira (-1932)

Fig. 1 Tabela Director-Cadeiras-Professores, EBAP, 1911-31.

	REFORMA DE 1911 (1911-31)	
	1º Ano - Curso Preparatório	
1.ª – 1.ª	Desenho linear geométrico e princípios da perspectiva	António Bonfim Barreiros (-1933)
3.ª – 1.ª	Exercícios elementares de desenho de figura de relevo	Acácio Lima (1913-1948)
2.ª – 1.ª	Exercícios de desenho de Ornato do relevo	Manuel Marques (1926-1956)
	2º Ano	
1.ª – 2.ª e 3.ª	Exercícios de geometria descritiva com aplicação à theoria das sombras princípios de optica, perspectiva com aplicação à architectura, à pintura e à scenographia	António Bonfim Barreiros (-1933)
2.ª – 2.ª	Modelação de Ornato	Manuel Marques (1926-1956)
3.ª – 2.ª	Desenho de Figura do Relevo	Acácio Lima (1913-1948)
	3º Ano	
2.ª – 3.ª	Exercícios de Estilização Ornamental e conhecimento dos estilos históricos	Manuel Marques (1926-1956)
4.ª – 1.ª	Desenho de Figura, Copia de Estátua	António Carneiro (1911-1930)
5.ª – 1.ª	Desenho Architectónico	José Marques da Silva (1906-1939)
9.ª – 1.ª	Álgebra e Geometria no Espaço	Álvaro Silva Lima (1926-1937)
	1ª Classe Curso Architectura Civil	
5.ª – 2.ª	Architectura Grega e Romana; Estilos Architectónicos, Elementos Analíticos	José Marques da Silva (1906-1939)
8.ª – 1.ª	História da Arte (Oriente e Egipto)	Aarão de Lacerda (1918-1945)
9.ª – 1.ª	Geometria analítica e trigonometriarectilínea	Álvaro Silva Lima (1926-1937)
	2º Classe	
5.ª – 3.ª	Architectura domestica e monumental	José Marques da Silva (1906-1939)
8.ª – 2.ª	História da Arte (Grécia e Roma)	Aarão de Lacerda (1918-1945)
10.ª – 1.ª	Mechanica; Resistência dos materiais	Júlio José de Brito (1926-1964)
	3º Classe	
5.ª – 3.ª	Architectura domestica e monumental	José Marques da Silva (1906-1939)
8.ª – 3.ª	História da Arte (Idade Média até ao fim do séc. XVI)	Aarão de Lacerda (1918-1945)
9.ª – 3.ª	Geometria Descritiva e suas aplicações, Estereotomia e Topografia	Álvaro Silva Lima (1926-1937)
	4º Classe	
5.ª – 3.ª	Architectura domestica e monumental	José Marques da Silva (1906-1939)
10.ª – 2.ª	Matereais e processos geraes de construção	Júlio José de Brito (1926-1964)
8.ª – 4.ª	História da Arte (sec. XVII-XIX)	Aarão de Lacerda (1918-1945)
	5º Classe	
5.ª – 4.ª	Architectura monumental, theoria da architectura, conservação e restauração de monumentos	José Marques da Silva (1906-1939)
	Tirocínio	
	2 anos em Obra do Estado ou Particular	
	Diploma de Arquitecto	
	1ª Prova - Projecto Arquitectónico, concebido e desenvolvido como se fosse para executar	
	2ª Prova - Memória descritiva do projecto, medição, orçamento e caderno de encargos	
	3ª Prova - Desenvolvimento de tema relativo à salubridade das edificações e à prática de trabalhos; interrogatório sobre o projecto apresentado.	

Fig. 2 Tabela Disciplinas-Professores, EBAP, 1911-31.

1.1.2. Reforma de 1931-32

	REFORMA 1931 (1931-39)	
	CADEIRAS	PROFESSORES
	Director	José Marques da Silva (1930-1939)
	Cadeiras do ensino artístico	
01	Geometria Descritiva e Estereotomia	António Bonfim Barreiros (-1933) Abertura de concurso em Maio de 1935 João Brito e Cunha (1938-39) Henrique Peres Guimarães (1939)
02	Ornamentação, Estilização e Composição Ornamental	Manuel Marques (1926-1956)
03	Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo	Acácio Lima (1913-1948)
04	Arquitectura	José Marques da Silva (1906-1939)
05	Pintura	Joaquim Lopes (1930-1955)
06	Pintura	Dordio Gomes (1933-1960)
07	Escultura	António Teixeira Lopes (1932-1936)
08	Desenho Arquitectónico e de Construção e de Salubridade das Edificações	José Marques da Silva (1906-1939) Abertura de concurso em Maio de 1935
	Cadeiras do ensino literário	
09	História Geral da Arte	Henrique Guedes de Oliveira (-1932) Aarão de Lacerda (1932-1945)
10	Arqueologia Artística Geral e Portuguesa	Aarão de Lacerda (1918-1945)
11	História, Geografia Histórica e Etnografia	Miguel de Mendonça Monteiro (1919-1964)
	Cadeiras do ensino científico	
12	Anatomia Artística	Manuel Monterroso (1918-45)
13	Álgebra, Geometria Analítica e Trigonometria Plana. Elementos de cálculo integral e diferencial. Mecânica.	Álvaro Lima (1926-1937) Convite a Rogério Barroca em Outubro de 1937 Júlio José de Brito (1926-1939)
14	Estática Gráfica, resistência dos materiais, construções metálicas, betão armado e Topografia	Júlio José de Brito, (1926-1964)

Fig. 3 Tabela Director-Cadeiras-Professores, EBAP, 1931-39.

	REFORMA 1931 (1939-45)	
	Director	Acácio Lima (1939-10-17) Aarão de Lacerda (1939-11-07 a 1945-02-28)
	Subdirector	Joaquim Lopes (1940-05-27)
	Cadeira	**Professor**
01	Geometria Descritiva e Estereotomia	António Maria Cândido de Brito (1940-01-11)
02	Ornamentação, Estilização e Composição Ornamental	Manuel Marques (1926-1956)
03	Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo	Acácio Lima (1913-1948)
04	Arquitectura	Manuel Marques (1939-1940) Carlos Ramos (1940-46 e 1948-67) Rogério de Azevedo (1942-04-01 a 1942-07)
05	Pintura	Joaquim Lopes (1930-1955)
06	Pintura	Dordio Gomes (1933-1960)
07	Escultura	Rodolfo Pinto do Couto (1940-1945)
08	Desenho Arquitectónico, Construção e Salubridade das Edificações	Júlio José de Brito (1939-1940) Rogério de Azevedo (1940-1967)
09	História Geral da Arte	Aarão de Lacerda (1918-1945)
10	Arqueologia Artística Geral e Portuguesa	Aarão de Lacerda (1918 a 1945-02-28) Joaquim Lopes (1945-02-08 a 1945-12-11)
11	História, Geografia Histórica e Etnografia	Miguel de Mendonça Monteiro (1919-05-26 a1964)
12	Anatomia Artística	Manuel Monterroso (1918-11-30 a 1945)
13	Álgebra, Geometria Analítica e Trignometria Plana. Elementos de Cálculo Integral e Diferencial. Mecânica.	Rogério Barroca (1940-10-01 a 1954)
14	Estática Gráfica, Resistência dos Materiais, Construções Metálicas, Betão Armado e Topografia	Júlio José de Brito, (1926-12-15 a 1964-11)

Fig. 4 Tabela Director-Cadeira-Professor, EBAP, 1939-1945.

	REFORMA 1931 (1945-52)	
	Director	Joaquim Lopes (12-04-1948 a 1952)
	Subdirector	Joaquim Lopes (27-05-1940 a 1948)
	Cadeira	**Professor**
01	Geometria Descritiva e Estereotomia	António Maria Cândido de Brito (1940-01-11 a 1973)
02	Ornamentação, Estilização e Composição Ornamental	Manuel Marques (1926-1956)
03	Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo	Acácio Lima (1913-1948) Heitor Cramez (1948-10-30)
04	Arquitectura	Carlos Ramos (1940-1946 e 1948-01-22 a 1957) Júlio José de Brito (1946-04-08 a 1948-01-22) Assistente Delfim Amorim (1951-01 a 1951-12) Assistente Agostinho Ricca (1952-01 a 58) Assistente Fernando Távora (1951-01 a 1993) Assistente José Carlos Loureiro (1951-01 a 1972) Assistente Mário Bonito (1951-01 a 58)
05	Pintura	Joaquim Lopes (1930-1955)
06	Pintura	Dordio Gomes (1933-1960)
07	Escultura	Joaquim Lopes (1945-1948) Salvador Barata Feyo (1949-03-03 a 1969-10)
08	Desenho Arquitectónico e de Construção e de Salubridade das Edificações	Rogério de Azevedo (1940-1967)
09	História Geral da Arte	Armando Manuel Lemos de Matos (1945-12-11 a 1953-05-14)
10	Arqueologia Artística Geral e Portuguesa	Joaquim Lopes (1945-02-08 a 1945-12-11) Armando Manuel Lemos de Matos (1945-12-11 a 1953-05-14)
11	Histórica, Geografia Histórica e Etnografia	Miguel de Mendonça Monteiro (1919-05-26 a Dezembro 1964)
12	Anatomia Artística	Gaspar Augusto Melo Pestana (1945-1946) Dordio Gomes (1946-1948) Alberto Silva e Sousa (1948-10-30 a 1954)
13	Álgebra, Geometria Analítica e Trigonometria Plana. Elementos de Cálculo Integral e Diferencial. Mecânica.	Rogério Barroca (1940-10-01 a 1954)
14	Estática Gráfica, Resistência dos Materiais, Construções Metálicas, Betão Armado e Topografia	Júlio José de Brito (1926-12-15 a1954-01-22)
15	Urbanologia (1945)	José Fonseca Llamedo (1945-1946) Assistente Arménio Losa (Janeiro 1946 a Abril 1946) António Brito e Cunha (1946-1962) Assistente José Sequeira Braga (1948-63)
16	Projectos e obras de urbanização (1945)	David Moreira da Silva (1945-1962) Assistente António Brito e Cunha (1945-1946) Assistente João Andresen (1948-1967)

Fig. 5 Tabela Director-Cadeira-Professor, EBAP, 1945-1952.

Nota:
As datas referem-se à relação do professor com a cadeira, mesmo em planos de estudos distintos.

	REFORMA DE 1931-32	
	DISCIPLINAS	PROFESSORES
1º Ano	**Curso Especial**	
01.ª - 1.ª	Elementos da Geometria Descritiva, Perspectiva e teoria das sombras	António Brito
03.ª - 1.ª	Desenho de figura do Antigo	Acácio Lino Heitor Cramês Dórdio Gomes
02.ª - 1.ª	Estilos Ornamentais, ornamentação do natural, Estudo Comparado (desenho e modelação)	Manuel Marques
08.ª - 1.ª	Ordens e trechos arquitectónicos (desenho a traço e aguarelado)	Rogério de Azevedo
13.ª - 1.ª	Álgebra, geometria analítica e trigonometria plana	Rogério Barroca
11.ª - 1.ª	História, Geografia histórica e Etnografia	Miguel de Mendonça Monteiro
2º Ano		
01.ª - 2.ª	Geometria Descritiva e Estereotomia	António Brito
03.ª - 2.ª	Desenho de modelo vivo	Acácio Lino Heitor Cramês Dórdio Gomes
04.ª - 1.ª	Edifícios e monumentos da Antiguidade (desenho a traço e aguarelado) e Elementos Analíticos	Carlos Ramos (1940-57) Júlio José de Brito (1946-48) Mário Bonito (1951-52) Agostinho Ricca (1952-57)
13.ª - 2.ª	Elementos de cálculo integral e diferencial, mecânica	Rogério Barroca
09.ª - 1.ª	História da Arte na Antiguidade	Aarão de Lacerda (1918-45) Armando de Matos (1945-53) Alberto Sousa (1953-54) Nobre Gusmão (1954-57)
3º Ano		
02.ª - 2.ª	Estilização e Composição Ornamental	Manuel Marques
04.ª - 2.ª	Pequenas composições e Elementos Analíticos	Carlos Ramos (1940-57) Júlio José de Brito (1946-48) José Carlos Loureiro (1951-57)
14.ª - 1.ª	Estática Gráfica, resistência dos materiais, estabilidade (aplicações ao ferro, à pedra e à madeira)	Rogério Barroca e Júlio José de Brito
14.ª - 3.ª	Topografia	Júlio José de Brito
09.ª - 2.ª	História da Arte Medieval e Moderna	Aarão de Lacerda (1918-45) Armando de Matos (1945-53) Alberto Sousa (1953-54) Nobre Gusmão (1954-57)
4º Ano		
04.ª - 3.ª	Composição	Carlos Ramos (1940-57) Júlio José de Brito (1946-48) Fernando Távora (1951-57)
08.ª - 2.ª	Prática da Construção (estudos parciais e pequenos projectos de conjunto) Salubridade das Edificações	Rogério de Azevedo
14.ª - 3.ª	Construções Metálicas e Betom Armado	Júlio José de Brito
	Curso Superior (2 anos)	
04.ª – 4.ª	Concurso de Grandes Composições Concurso de Composição Decorativa Concurso de Projectos definitivos e de Esboceto	Carlos Ramos (1940-57) Júlio José de Brito (1946-48) Delfim Amorim (1951-52) Mário Bonito (1952-57)
08.ª - 3.ª	Concurso de Projectos de Construção Geral	Rogério de Azevedo (1940-57)
10.ª – 1.ª	Curso Teórico de Arqueologia Artística, Geral e Portuguesa	Armando de Matos (1945-53) Alberto Sousa (1953-54) Nobre Gusmão (1954-57)
10.ª – 2.ª	Concurso de Arqueologia Artística	Armando de Matos (1945-53) Alberto Sousa (1953-54) Nobre Gusmão (1954-57)
15.ª	Projectos e Obras de Urbanização	José Fonseca Llamedo, Arménio Losa António Brito e Cunha, João Sequeira Braga
16.ª	Urbanologia	David Moreira da Silva, António Brito e Cunha David Moreira da Silva, João Andresen
	CODA	

Fig. 6 Tabela Disciplinas-Professores, E(S)BAP, 1940-57.

1.1.3. Reforma de 1950-57

	REFORMA 1957	
0	Director	Carlos Ramos (1952-67)
0	Subdirector	Salvador Barata Feyo (1952-67)
01	Arquitectura	Carlos Ramos (1940-67) Assistente Fernando Távora (1951-93) Assistente José Carlos Loureiro (1951-1971) Assistente Arnaldo Araújo (1958-1969) Octávio Lixa Filgueiras (1958-1971 e 1974-1996) Assistente Cristiano Moreira (1964-?) Assistente Álvaro Siza Vieira (1965-2003) Assistente Pedro Ramalho (1968-2008)
02	Urbanologia	David Moreira da SIlva (1946-62) António Brito e Cunha (1946-1962) Assistente José Sequeira Braga (1948-63) João Andresen (assistente 1948-62, professor 1962-67) Assistente Duarte Castel Branco (1966-74) Assistente Jorge Guimarães Gigante (1967-?)
03	Geometria Descritiva e Estereotomia	António Maria Cândido de Brito (1940-) Assistente Luís Pádua Ramos (7-11-1960 -)
04	Construção	Rogério de Azevedo (1940-68) Assistente Alfredo Viana de Lima (1961-74)
05	Pintura	Augusto Gomes (1959-69) Assistente Júlio Martins Silva Dias (1958-) Assistente Guilherme Camarinha (1958-?) Assistente Amândio Silva (-)
06	Escultura	Gustavo Bastos (1958-69) Assistente António Lagoa Henriques (1959-63) Assistente Eduardo Tavares (1959-69)
07	Desenho	? (1957-60) Assistente Júlio Resende (1960-62) Assistente Armando Alves (1962-63) António Lagoa Henriques (1963-66) Assistente Duarte (Tito) Reboredo e Castro (1965-67)
08	História Geral da Arte	Jorge Henrique Pais da Silva (1958-1971) Flávio Gonçalves (1960-74)
09	Anatomia	Alberto da Silva e Sousa (1953-)
10	Geografia	Miguel de Mendonça Monteiro 1919-05-26 a 1964
11	Estática	Júlio José de Brito (1926-12-15 a 1964-11) António Barbosa Cândido Figueiredo (1955-) José João de Brito (1961-12-22 a)

Fig. 7 Tabela Grupos-Professor, ESBAP, 1957-69.

	Plano de Estudos 1957-69	
	DISCIPLINAS	PROFESSOR
	1º Ano - 1º Ciclo	
01	Arquitectura Analítica	Octávio Lixa Filgueiras (1958-69), Pedro Ramalho (1968-69)
07	Desenho de Estátua	António Quadros (?) (1957-60), Júlio Resende (1960-62), Armando Alves (1962-63), António Lagoa Henriques (1963-66) Duarte (Tito) Reboredo e Castro (1965-67)
08	História Geral da Arte 1	Jorge Pais da Silva (1957-65), Flórido Vasconcelos (1965-66), Flávio Gonçalves (1965-67)
FC	Geometria Descritiva	Jayme Rios de Sousa (1957-66), Francisco Durão (1965-66)
FC	Matemáticas Gerais	? (1957-62), Francisco Durão (1962-66), José Joaquim Pereira Osório (1965-66), Fernando das Neves Trigo (1966-67)
FC	Curso Geral de Química	? (1957-62), Vasco Teixeira (1962-67)
	2º Ano	
01	Arquitectura Analítica	Octávio Lixa Filgueiras (1958-69), Fernando Távora (1959-60) Assistente Pedro Ramalho (1968-69)
03	Teoria das Sombras e Perspectiva	António Brito (1958-67), Luís Pádua Ramos (1960-67)
03	Estereotomia	António Brito (1958-67), Luís Pádua Ramos (1960-67)
08	História Geral da Arte 2	Jorge Pais da Silva (1958-62 e 1963-64) Flórido Vasconcelos (1962-66), Flávio Gonçalves (1965-67)
FC	Curso Geral de Física	? (1957-62), Pires de Carvalho (1962-67)
FL	Sociologia Geral	? (1957-62), Fernando Serrão (1962-64), Santos Júnior (1964-67)
	3º Ano - 2º Ciclo	
01	Composição de Arquitectura 1	José Carlos Loureiro (1959-63), Cristiano Moreira (1964-66), Arnaldo Araújo (1963-64 e 1966-69)
01	Teoria e História da Arquitectura 1	Fernando Távora (1959-63), Cristiano Moreira (1964-66), Arnaldo Araújo (1963-64 e 1966-69)
08	História de Arte em Portugal	Jorge Pais da Silva (1959-65), Flórido Vasconcelos (1965-66), Flávio Gonçalves (1965-67)
11	Topografia Urbana	Júlio José de Brito (1959-64), José de Brito (1964-67) António Cândido de Figueiredo (1960-67)
11	Estática Aplicada às Construções 1	António Cândido de Figueiredo (1959-67)
04	Materiais	Rogério de Azevedo (1959-65), José Carlos Loureiro (1965-67)
	4º Ano	
01	Composição de Arquitectura 2	Fernando Távora (1960-62), Arnaldo Araújo (1962-63) José Carlos Loureiro (1963-65), Álvaro Siza (1965-69)
01	Teoria e História da Arquitectura 2	Fernando Távora (1960-63 e 1964-66), Arnaldo Araújo (1963-64 e 1966-69)
11	Estática Aplicada às Construções 2	António Cândido de Figueiredo (1960-67)
04	Higiene e Equipamento 1	Rogério de Azevedo (1960-67), Alfredo Viana de Lima (1962-67)
04	Edificações	Rogério de Azevedo (1960-67), José Carlos Loureiro (1965-67)
FL	Geografia Física (até 1964)	Miguel Monteiro (1960-64)
	5º ano	
01	Composição de Arquitectura 3	Fernando Távora (1964-67 e 1968-69), Arnaldo Araújo (1961-63 e 1967-68), José Carlos Loureiro (1963-64)
02	Urbanologia 1	João Andresen (1961-67), Cristiano Moreira (1963-66) Duarte Castel Branco (1965-69), Jorge Gigante (1967-69)
11	Teoria e Concepção das Estruturas	Júlio José de Brito (1961-64), José de Brito (1964-67) António Cândido de Figueiredo (1961-67)
04	Higiene e Equipamento 2	Rogério de Azevedo (1961-67), Alfredo Viana de Lima (1962-65), José Carlos Loureiro (1965-67)
04	Organização de Projectos e Estaleiros	Alfredo Viana de Lima (1961-67)
FL	Geografia Humana (até 1964)	Miguel Monteiro (1961-64)

	6º ano - 3º Ciclo	
01	Composição de Arquitectura	Fernando Távora (1962-64), Alfredo Viana de Lima (1964-69)
02	Urbanologia 2	João Andresen (1962-67), Cristiano Moreira (1963-66) Duarte Castel Branco (1965-69), Jorge Gigante (1967-69)
08	Estética e Teoria da Arte	Flórido Vasconcelos (1962-67)
FE	Economia	Pedro leão da Silva Cunha (1962-67), Amilcar Gomes de Pina (1964-65), António José Simões Neto (1964-65)
01	Conjugação das Três Artes	Fernando Távora (1962-64), José Carlos Loureiro (1964-65) Cristiano Moreira (1965-69)

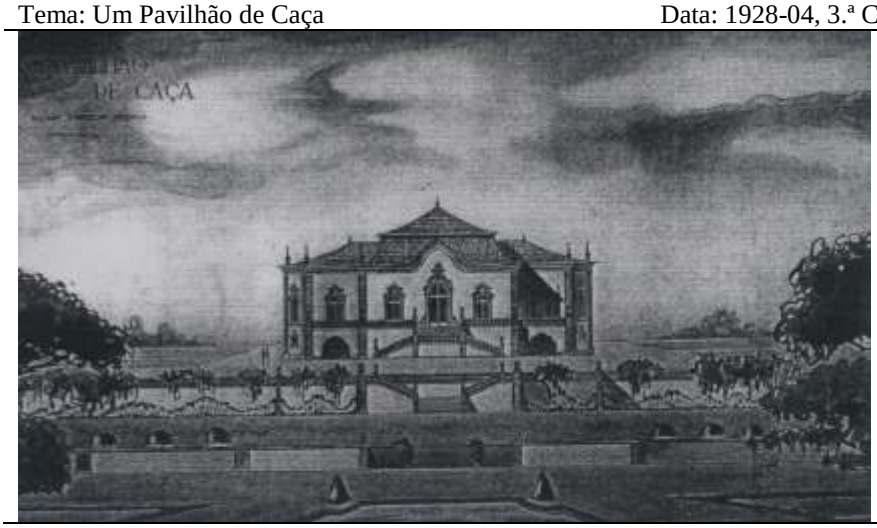
Fig. 8 Tabela Disciplinas-Professores, ESBAP, 1957-69. Fontes: Catálogos das Exposições Magnas, Porto, ESBAP 1957-68.

Nota: as disciplinas foram sendo progressivamente implementadas a partir de 1957. O 6.º ano só começo em 1962-63.

1.2. Arquitectura

5.ª cadeira, Architectura Civil (1911-32)

Disciplina: Curso Architectura Civil, 2.º classe	Ano lectivo: 1927-28
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Luís Benavente
Tema: Um Pavilhão de Caça	Data: 1928-04, 3.ª Conferência trimestral



Alçado

TE 1 Luís Benavente, "Um Pavilhão de Caça", 1928-04, 2.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1927-1928, Professor José Marques da Silva.

Arquivo: José Manuel Fernandes, "Arquitecto Luís Benavente. Uma obra e Uma Época", in José Manuel Fernandes (coord.), Luís Benavente, Arquitecto, Lisboa, IANTT, 1997, 17-19.

Disciplina: Curso Architectura Civil, 3.º classe	Ano lectivo: 1928-29
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Luís Benavente
Tema: Um Posto Marítimo de Alfândega	Data: 1929-04

Alçado

TE 2 Luís Benavente, "Um Posto Marítimo de Alfândega", 1929-04, 3.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1928-1929, Professor José Marques da Silva.

Arquivo: José Manuel Fernandes, "Arquitecto Luís Benavente. Uma obra e Uma Época", in José Manuel Fernandes (coord.), *Luís Benavente, Arquitecto*, Lisboa, IANTT, 1997, 17-19.

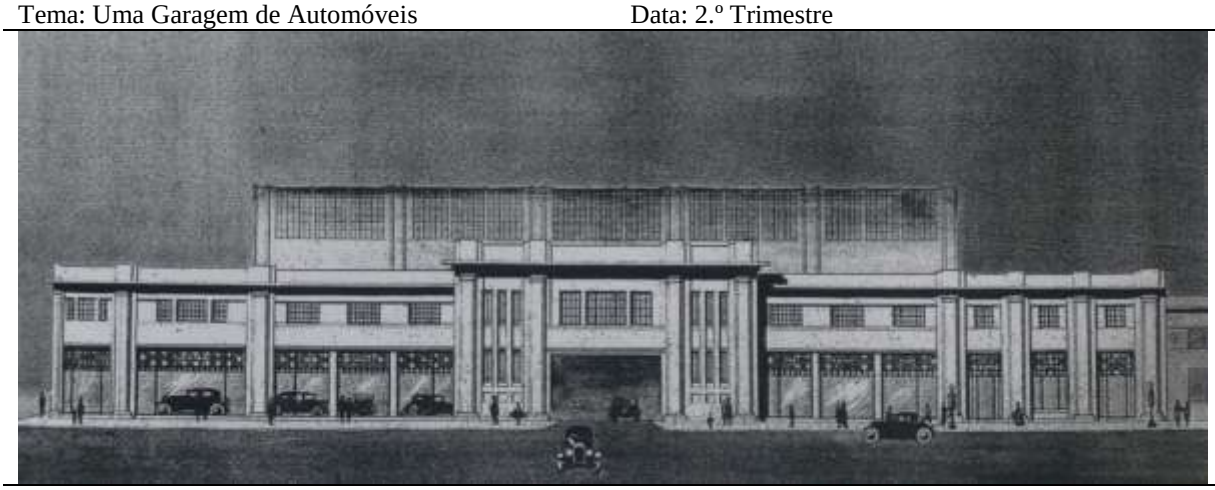
Disciplina: Curso Architectura Civil, 4.º classe	Ano lectivo: 1929-30
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Luís Benavente
Tema: Praça de Comércio, Câmara de Bolsa do Comércio	Data: 1929-10-16, 1.º Exame Trimestral

Alçado

TE 3 Luís Benavente, "Praça de Comércio", 1929-10-16,4.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1929-1930, Professor José Marques da Silva.

Arquivo: José Manuel Fernandes, "Arquitecto Luís Benavente. Uma obra e Uma Época", in José Manuel Fernandes (coord.), *Luís Benavente, Arquitecto*, Lisboa, IANTT, 1997, 17-19.

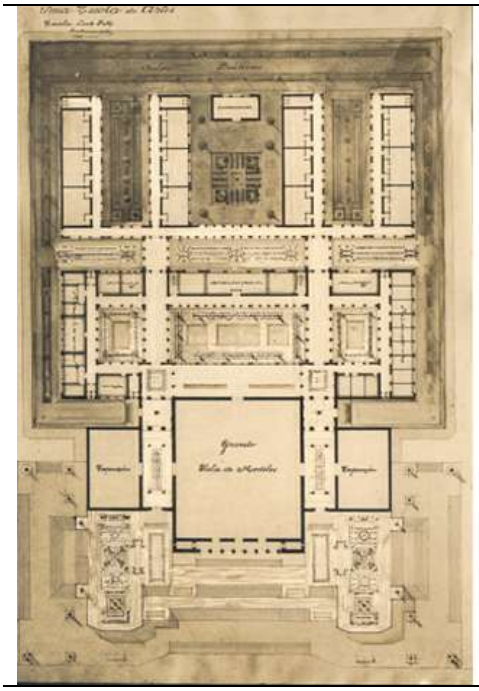
Disciplina: Curso Architectura Civil, 4.º classe	Ano lectivo: 1929-30
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Luís Benavente
Tema: Uma Garagem de Automóveis	Data: 2.º Trimestre



Alçado

TE 4 Luís Benavente, "Uma Garagem de Automóveis", 2.º Trimestre, 4.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1929-1930, Professor José Marques da Silva.

Arquivo: José Manuel Fernandes, "Arquitecto Luís Benavente. Uma obra e Uma Época", in José Manuel Fernandes (coord.), *Luís Benavente, Arquitecto*, Lisboa, IANTT, 1997, 17-19.
Arquivo ANTT, Espólio Luís Benavente.

Disciplina: Curso Architectura Civil, 4.º classe	Ano lectivo: 1927-28
Professor: José Marques da Silva	Aluno: David Moreira da Silva
Tema: Uma Escola de Artes	Data: Exame
	
Planta	Alçado

TE 5 David Moreira da Silva, "Uma Escola de Artes", Exame, 4.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1927-1928, Professor José Marques da Silva.

Arquivo FIMS, Foto 1108 e 1109

4.ª cadeira, Arquitectura (1932-39)

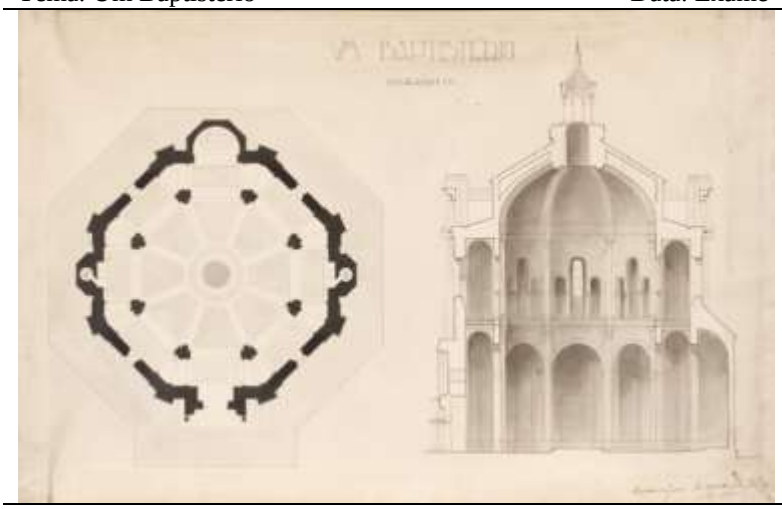
Disciplina: Pequenas Composições	Ano lectivo: 1935-36
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Maria José Marques da Silva
Tema: “Um Museu”	Data: Exame

Alçado

TE 6 Maria José Marques da Silva, "Um Museu", Exame, Pequenas Composições, EBAP, 1935-36, Professor José Marques da Silva.

Arquivo FIMS, IMS MJMS 2589

Disciplina: Concurso de Grande Composição	Ano lectivo: 1937-38
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Maria José Marques da Silva
Tema: Um Baptistério	Data: Exame

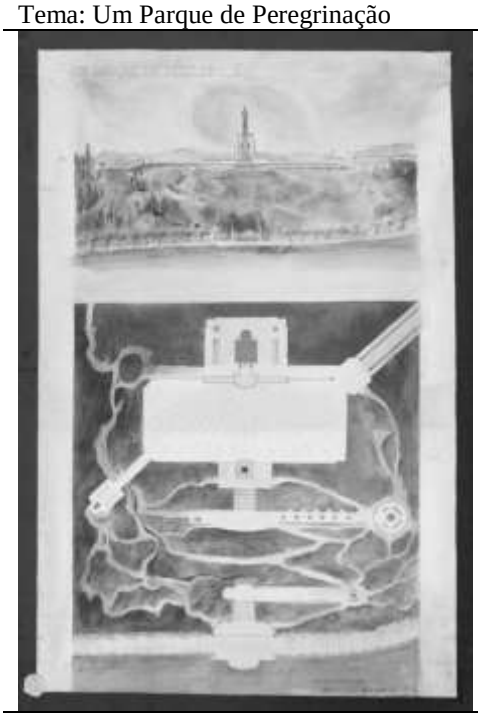


Planta e Corte

TE 7 Maria José Marques da Silva, "Um Baptistério", Exame, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1937-38, Professor José Marques da Silva.

Arquivo FIMS, MJMS 04

Disciplina: Concurso de Grande Composição	Ano lectivo: 1937-38
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Maria José Marques da Silva
Tema: Um Parque de Peregrinação	Data: Exame

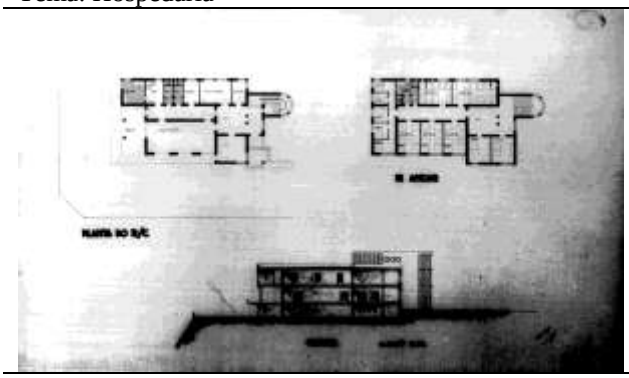


Planta e Alçado

TE 8 Maria José Marques da Silva, "Um Parque de Peregrinação", Exame, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1937-38, Professor José Marques da Silva.

Arquivo FIMS, MJMS 2592

Disciplina: Concurso de Grande Composição	Ano lectivo: 1934-35
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Alfredo Viana de Lima
Tema: Hospedaria	Data:

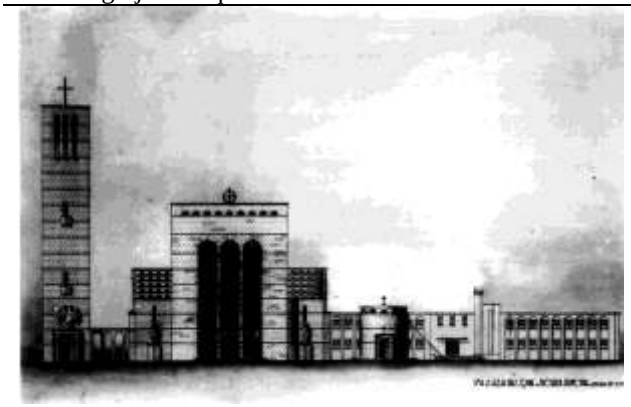


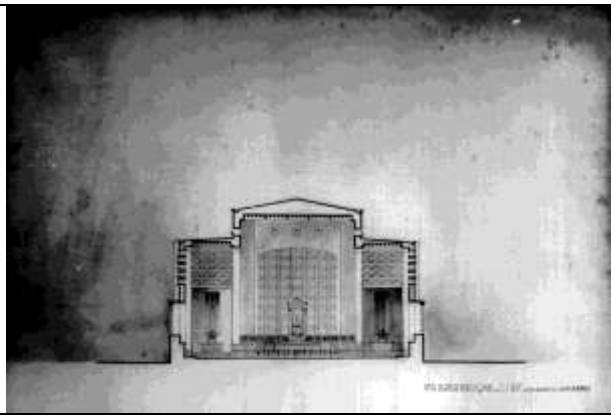
Planta e Corte | Alçado

TE 9 Alfredo Viana de Lima, "Hospedaria", Concurso de Grande Composição, EBAP, 1934-35, Professor José Marques da Silva.

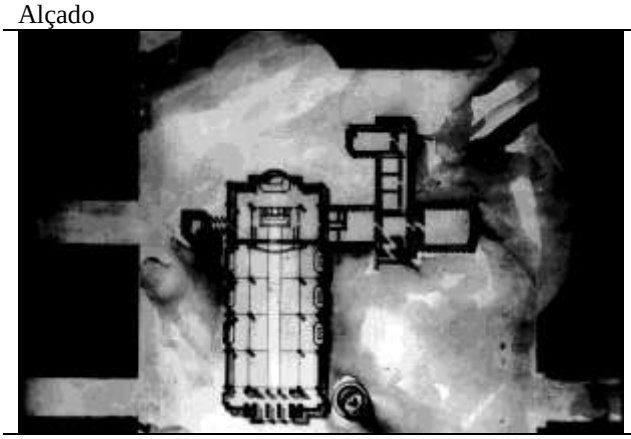
Arquivo CDUA-FAUP, Espólio Viana de Lima

Disciplina: Concurso de Grande Composição	Ano lectivo: 1934-35
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Alfredo Viana de Lima
Tema: Igreja Paroquial	Data:





Alçado | Corte

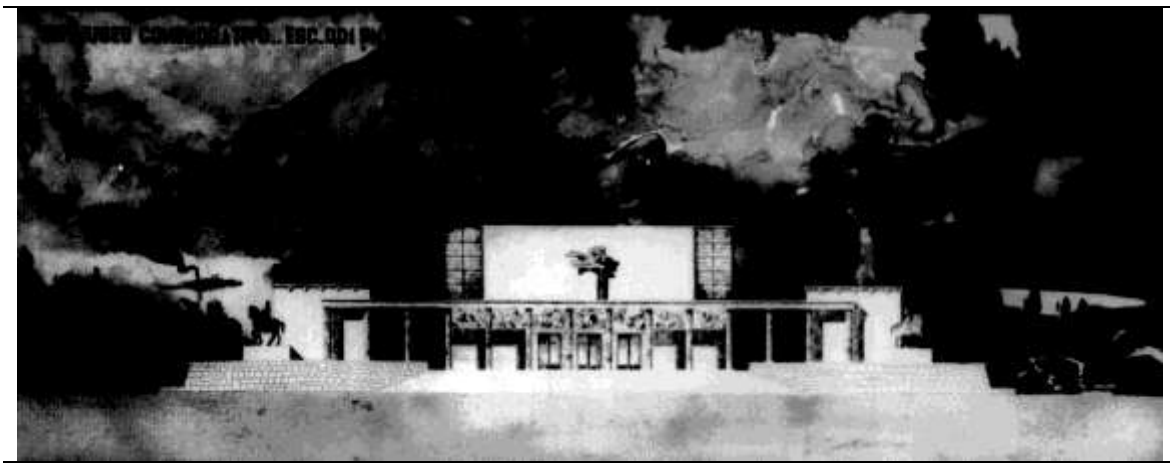


Planta

TE 10 Alfredo Viana de Lima, "Igreja Paroquial", Concurso de Grande Composição, EBAP [1934-35], Professor José Marques da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP, Espólio Viana de Lima

Disciplina: Concurso de Grande Composição	Ano lectivo: 1934-35
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Alfredo Viana de Lima
Tema: Museu Comemorativo	Data:



Alçado

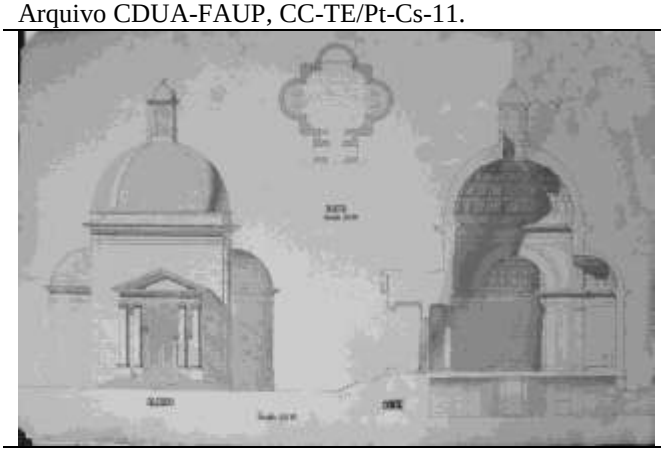
TE 11 Alfredo Viana de Lima, "Museu Comemorativo", Concurso de Grande Composição, EBAP,[1934-35], Professor José Marques da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP, Espólio Viana de Lima

Disciplina: Pequenas Composições	Ano lectivo: 1937-38
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Celestino de Castro
Tema:	Data:

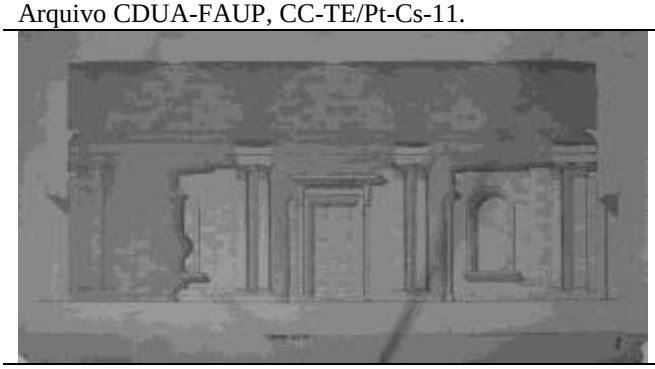
TE 12 Celestino de Castro, "O Corpo avançado d'um Arquivo Histórico", Julho de 1939, 4.ª Cadeira, 1.ª Parte, EBAP, Professor José Marques da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE/Pt-Cs-11.



TE 13 Celestino de Castro, "Sala abobada e fachada com pórtico", Julho de 1939, 2.º Período, 4.ª Cadeira, 1.ª Parte, EBAP, 1938-39, Professor José Marques da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE/Pt-Cs-11.



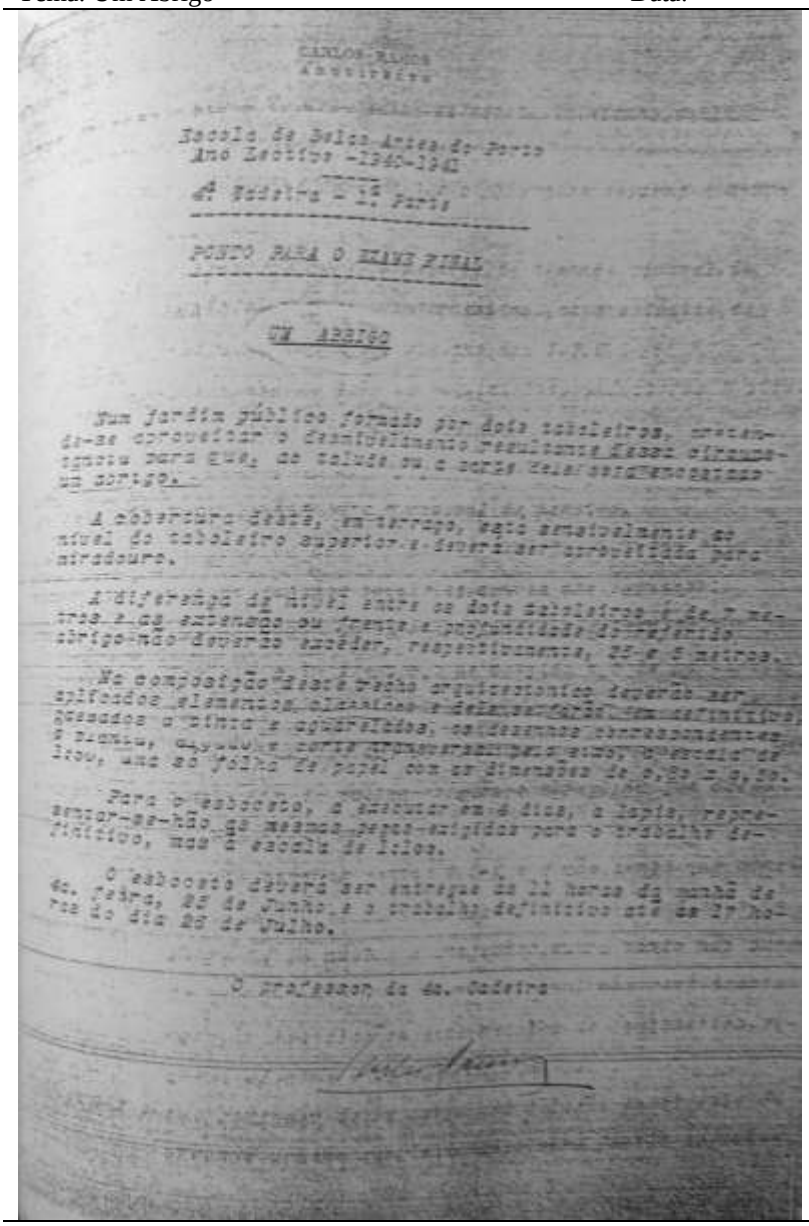
TE 14 Celestino de Castro, "Sala abobada e fachada com pórtico", Julho de 1939, 2.º Período, 4.ª Cadeira, 1.ª Parte, EBAP, 1938-39, Professor José Marques da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE/Pt-Cs-11.

Descrição:
Desenho rigoroso a tinta da china e Pau Nankim em papel Ingres.
Ainda no 2.º ano, os alunos trabalham, no 2.º período, "Um Vestíbulo e Escadaria de honra dum ministério dos negócios estrangeiros" e no 3.º período, "Um viaduto monumental"

4.ª cadeira, Arquitectura (1940-52)

Disciplina: Edifícios e Monumentos da Antiguidade (desenho a traço e aguarelado) e Elementos Analíticos.	Ano lectivo: 1940-41
Professor: Carlos Ramos	Aluno:
Tema: Um Abrigo	Data:



CARLOS RAMOS
Arquitecto

Escola de Belas Artes do Porto
Ano Lectivo -1940-1941

4ª Cadeira - 1ª Parte

PONTO PARA O EXAME FINAL

UM ABRIGO

Um jardim público formado por dois tabuleiros, procura-se aproveitar o desnivelamento resultante desses elementos para Eles, de valor ou a parte [illegible] um abrigo.

A cobertura deste, em terraço, será sensivelmente ao nível do tabuleiro superior e deverá ser aproveitada para miradouro.

A diferença de nível entre os dois tabuleiros é de 7 metros e as extensões ou frente e profundidade do referido abrigo deverão exceder, respectivamente, 25 e 5 metros.

Na composição deste trecho arquitectónico deverão ser aplicados elementos clássicos e deles [illegible] definitivo, desenhados a tinta e aguarelados, [illegible] e [illegible], [illegible] uma só folha de papel com as dimensões de 0,80 x 0,50.

Para o esboço, a executar em 4 dias, a lapis, representar-se-hão as mesmas peças exigidas para o trabalho definitivo, mas à escala de 1:100.

O esboço deverá ser entregue às 11 horas da manhã de 4ª. feira, 26 de Junho, e o trabalho definitivo até às 17 horas do dia 29 de Julho.

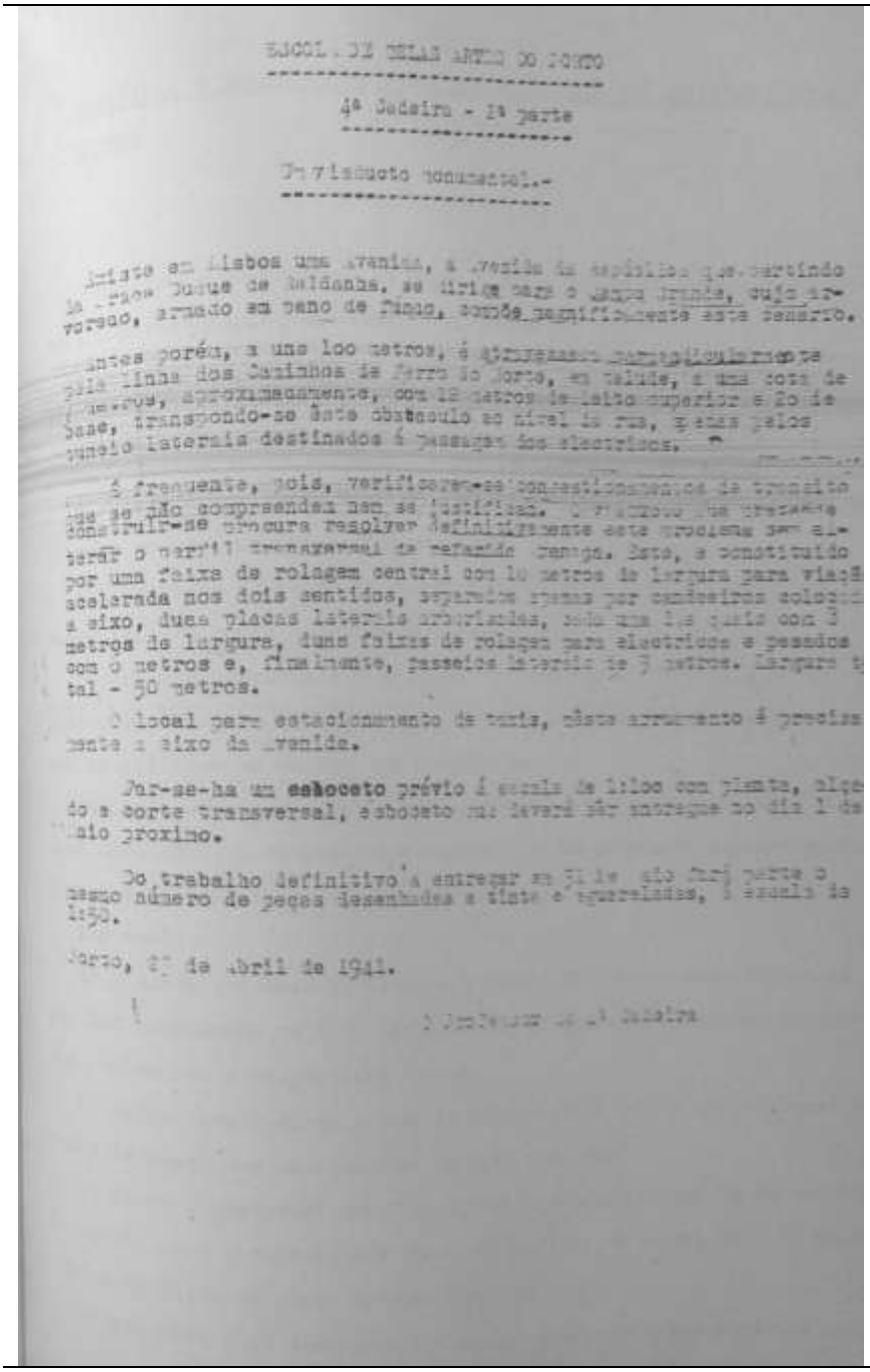
O Professor da 4ª. Cadeira

Enunciado: Carlos Ramos, “Um abrigo”, 1940-41.

TE 15 Carlos Ramos, "Ponto para exame final – Um abrigo", 4ª Cadeira, 1ª Parte, ESBAP, 1940-1941.

Arquivo: Bárbara Coutinho, *op.cit.*, anexo II.

Disciplina: Pequenas composições 4.ª Cadeira 2.ª Parte (Curso Especial, 3º ano, 3.º Período)	Ano lectivo: 1940-41
Professor: Carlos Ramos	Aluno:
Tema: Um viaduto monumental	Data:



ESCOLA DE BELAS ARTES DO PORTO

4ª Cadeira - 2ª parte

Um viaduto monumental.-

Existe em Lisboa uma avenida, a avenida da República que partindo da Praça Duque de Saldanha, se dirige para o Campo Grande, cujo arvoredo, armado em pano de fundo, acaba magnificamente este cenário.

Antes porém, a uns 100 metros, é atravessada perpendicularmente pela linha dos Caminhos de Ferro do Norte, em talude, e uma cota de [illegible] metros, aproximadamente, com 12 metros de leito superior e 20 de base, transpondo-se este obstáculo ao nível da rua, graças pelos túneis laterais destinados à passagem dos electricos.

É frequente, pois, verificar-se congestionamentos de trânsito que se não compreendem nem se justificam. O Ministério das Obras Públicas construir-se procura resolver definitivamente este problema sem alterar o perfil transversal da referida ponte. Este, é constituído por uma faixa de rolagem central com 10 metros de largura para viagem acelerada nos dois sentidos, separada apenas por cadeiras colocadas a eixo, duas placas laterais arborizadas, sendo uma delas junto com 3 metros de largura, duas faixas de rolagem para electricos e pesados com 6 metros e, finalmente, passeios laterais de 3 metros. Largura total - 30 metros.

O local para estacionamento de taxis, neste arruamento é precisamente o eixo da avenida.

Dar-se-ha um **esboceto** prévio à escala de 1:100 com planta, alçado e corte transversal, esboceto que deverá ser entregue no dia 1 de Maio proximo.

Do trabalho definitivo a entregar em [illegible] não fará parte o mesmo número de peças desenhadas e tintadas e aguareladas, à escala de 1:50.

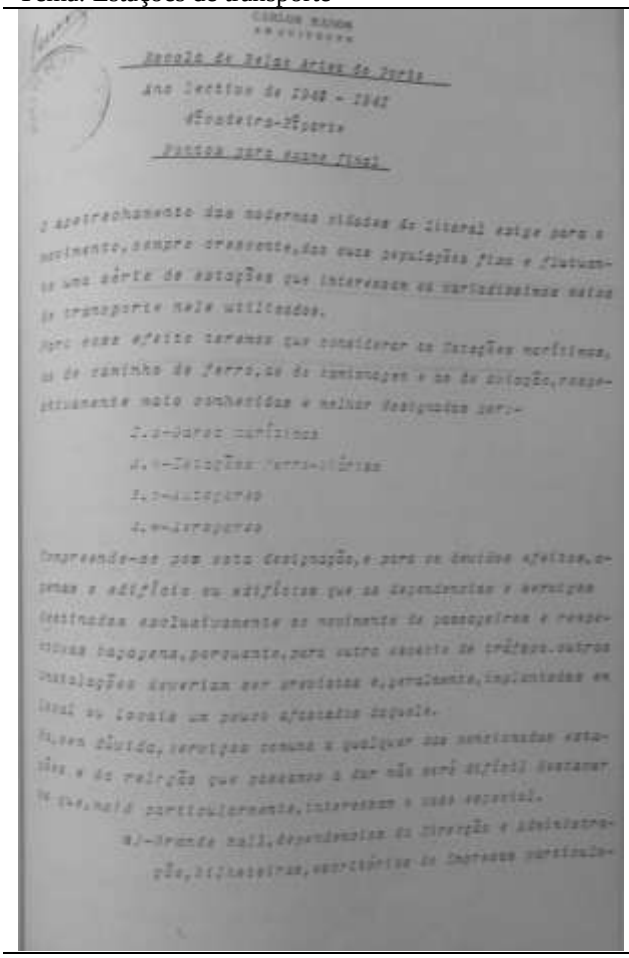
Porto, 27 de Abril de 1941.

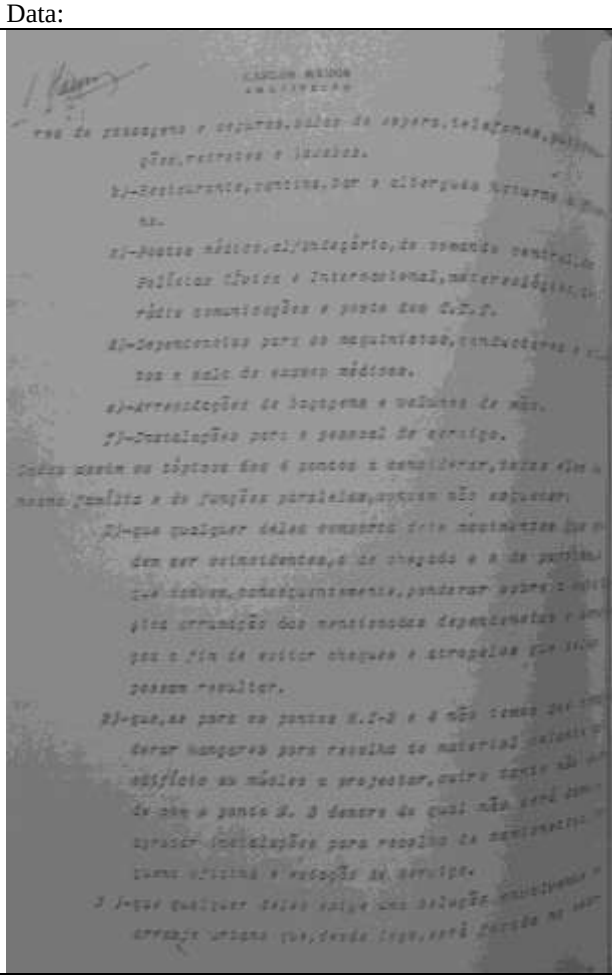
O Professor da 4ª Cadeira

Enunciado:

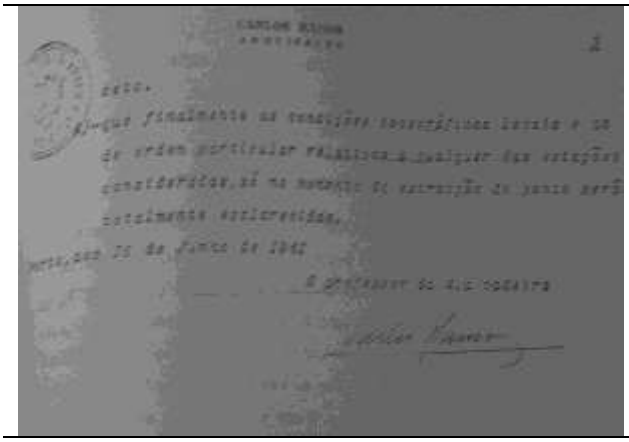
TE 16 Carlos Ramos, “Um viaduto monumental”, Enunciado, 4ª Cadeira 2ª Parte, ESBAP, 1940-1941,
in Bárbara Coutinho, *op.cit.*, anexo II.

Disciplina: Pequenas composições, 4.ª Cadeira 3.ª Parte (Curso Especial, 4º ano, 3.º Período)	Ano lectivo: 1940-41
Professor: Carlos Ramos	Aluno:
Tema: Estações de transporte	Data:





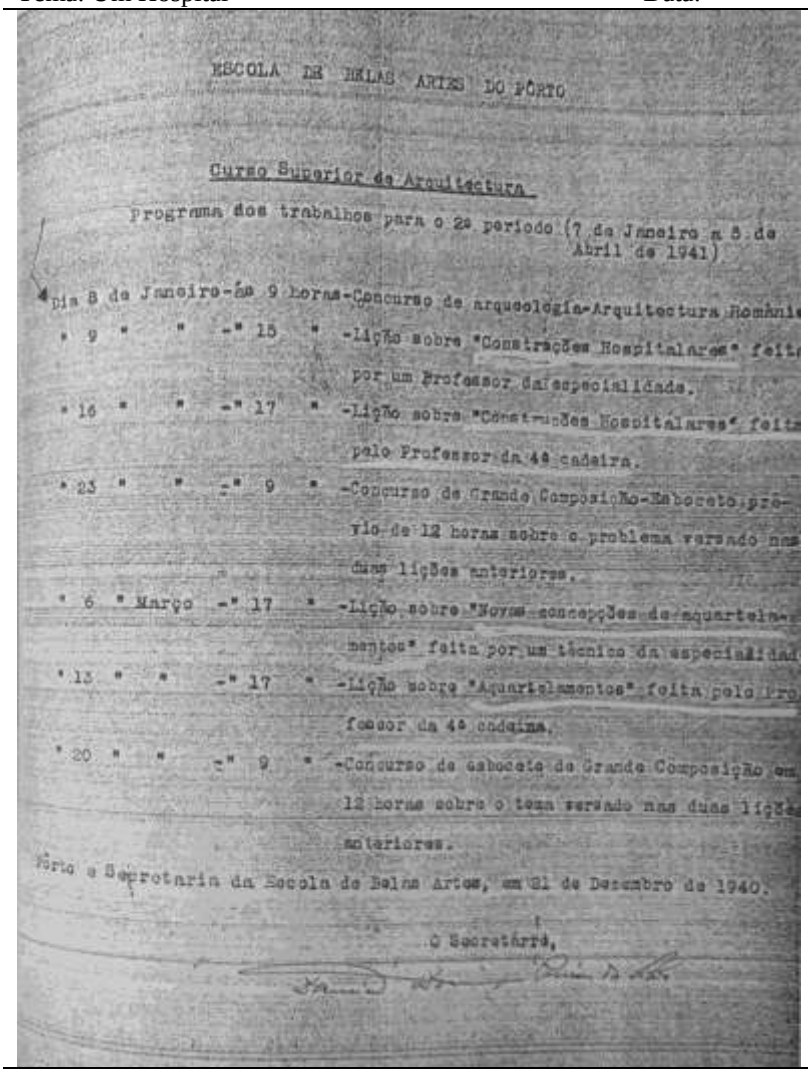
Enunciado:



Enunciado:

TE 17 Carlos Ramos, “Estações de Transportes”, Enunciado, 4.ª Cadeira 3.ª Parte, ESBAP, 1940-1941,
in Bárbara Coutinho, op. Cit., anexo II.

Disciplina: Concurso de Projectos de Grande Composição (Curso Superior), 1º Período	Ano lectivo: 1940-41
Professor: Carlos Ramos	Aluno: Fernando Tudela
Tema: Um Hospital	Data:



ESCOLA DE BELAS ARTES DO PÔRTO

Curso Superior de Arquitectura

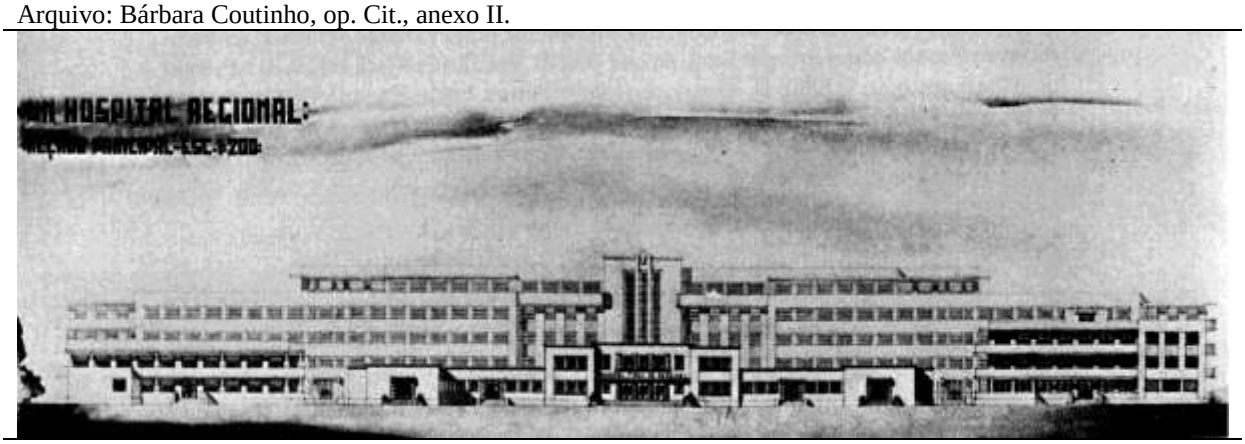
Programa dos trabalhos para o 2º periodo (7 de Janeiro a 5 de Abril de 1941)

Dia 8 de Janeiro-às 9 horas-Concurso de arqueologia-Arquitectura Romani
" 9 " " -" 15 " -Lição sobre "Construções Hospitalares" feit
por um Professor da especialidade.
" 16 " " -" 17 " -Lição sobre "Construções Hospitalares" feit
pelo Professor da 4ª cadeira.
" 23 " " -" 9 " -Concurso de Grande Composição-Esboceto pre-
vio de 12 horas sobre o problema versado nas
duas lições anteriores.
" 6 " Março -" 17 " -Lição sobre "Novas concepções de aquartela-
mentos" feita por um técnico da especialidad
" 13 " " -" 17 " -Lição sobre "Aquartelamentos" feita pelo Pro
fessor da 4ª cadeira.
" 20 " " -" 9 " -Concurso de esboceto de Grande Composição em
12 horas sobre o tema versado nas duas lições
anteriores.
Pôrto e Secretaria da Escola de Belas Artes, em 21 de Dezembro de 1940.

O Secretário,

Enunciado: Carlos Ramos, "Programa de trabalhos para o segundo período", 21/12/1940.

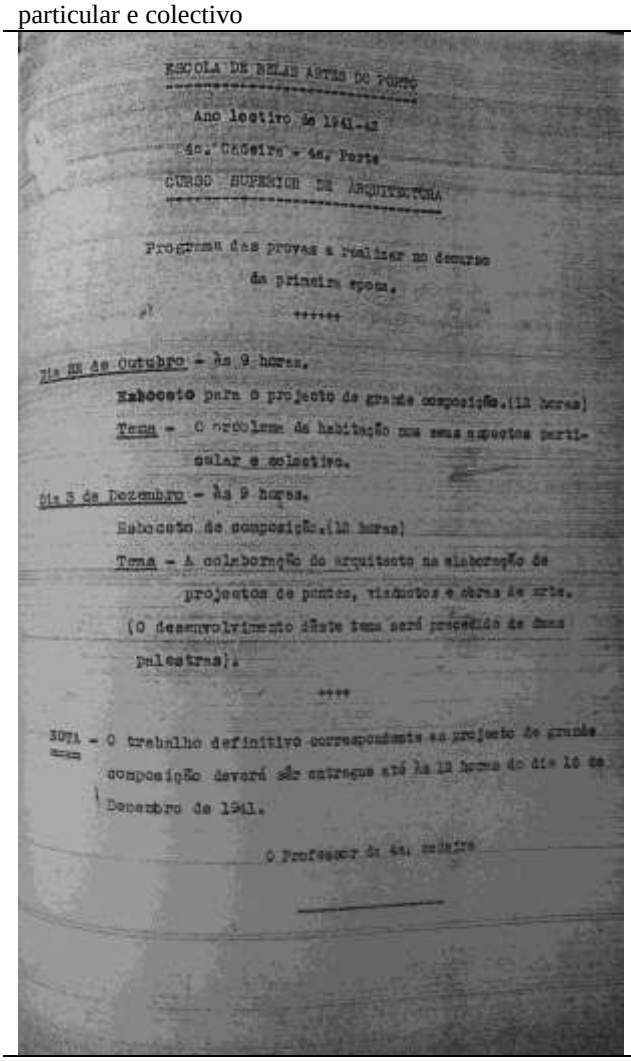
Arquivo: Bárbara Coutinho, op. Cit., anexo II.



TE 18 Fernando Tudela, "Um Hospital Regional", Alçado, 1941, Concurso de Projectos de Grande Composição, EBAP, 1940-41. Professor Carlos Ramos .

Arquivo: *Desenho de Arquitectura*, Porto, Universidade do Porto, 1987, 93.

Disciplina: Concurso de Projectos de Grande Composição (Curso Superior), 1º Período)	Ano lectivo: 1941-42
Professor: Carlos Ramos	Aluno: Amândio Pinto Marcelino
Tema: O problema da habitação nos seus aspectos particular e colectivo	Data: 1941-12-20



ESCOLA DE BELAS ARTES DO PORTO

Ano lectivo de 1941-42

4a. Cadeira - 4a. Parte

CURSO SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Programa das provas a realizar no decurso da primeira epoca.

+++++

Dia 22 de Outubro - às 9 horas.

Esboceto para o projecto de grande composição.(12 horas)

Tema - O problema da habitação nos seus aspectos particular e colectivo.

Dia 3 de Dezembro - às 9 horas.

Esboceto de composição.(12 horas)

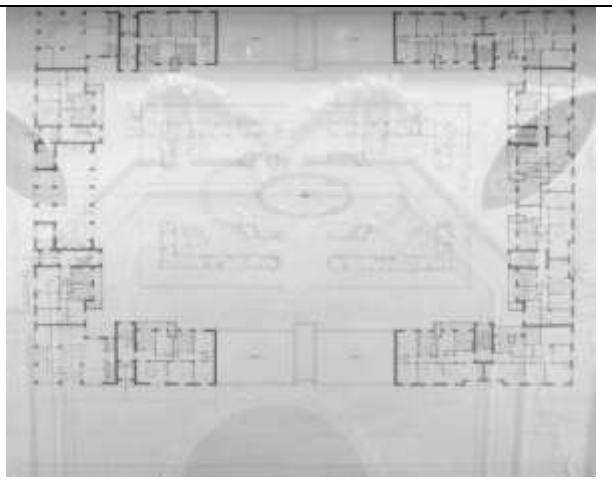
Tema - A colaboração do arquitecto na elaboração de projectos de pontes, viadutos e obras de arte.

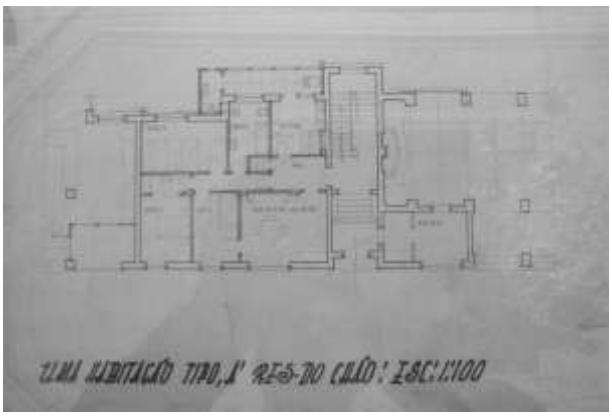
(O desenvolvimento deste tema será precedido de uma palestra).

++++

NOTA - O trabalho definitivo correspondente ao projecto de grande composição deverá ser entregue até às 12 horas do dia 10 de Dezembro de 1941.

O Professor da 4a. cadeira



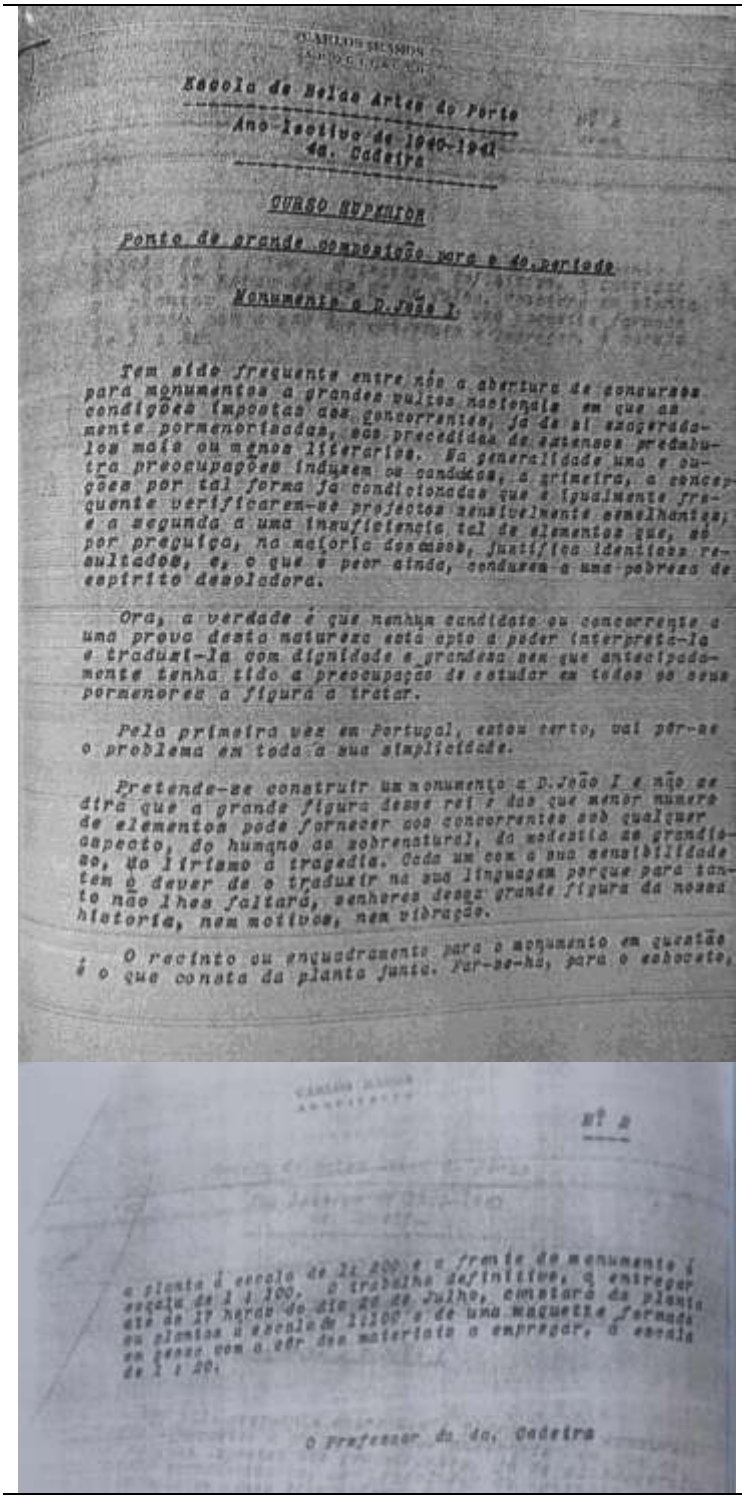


Enunciado: Carlos Ramos, “Programa de trabalhos para o segundo período”, 1940-12-21.
in Bárbara Coutinho, *op.cit.*, anexo II.

TE 19 Amândio Pinto Marcelino, “Um Habitação”, Alçado, 1941-12-20, Concurso de Projectos de Grande Composição, EBAP, 1941-42, Professor Carlos Ramos.

Arquivo CDUA-FAUP

Disciplina: Composição (Curso Especial, 4º ano, 1º Período)	Ano lectivo: 1940-41
Professor: Carlos Ramos	Aluno:
Tema: Monumento a D. João I	Data:



CARLOS RAMOS
ARQUITECTO

Escola de Belas Artes do Porto
Ano lectivo de 1940-1941
4a. Cadeira

CURSO SUPERIOR

Ponto de grande composição para o 4o.período

Monumento a D.João I.

Tem sido frequente entre nós a abertura de concursos para monumentos a grandes vultos nacionais em que as condições impostas aos concorrentes, já de si exageradamente pormenorizadas, são precedidas de extensos preâmbulos mais ou menos literários. Na generalidade uma e outra preocupações induzem os candidatos, a primeira, a concepções por tal forma já condicionadas que é igualmente frequente verificarem-se projectos sensivelmente semelhantes; e a segunda a uma insuficiência tal de elementos que, se por preguiça, na maioria das vezes, justifica identicos resultados, e, o que é peor ainda, conduzem a uma pobreza de espírito desoladora.

Ora, a verdade é que nenhum candidato ou concorrente a uma prova desta natureza está apto a poder interpretá-la e traduzi-la com dignidade e grandeza sem que antecipadamente tenha tido a preocupação de estudar em todos os seus pormenores a figura a tratar.

Pela primeira vez em Portugal, estou certo, vai pôr-se o problema em toda a sua simplicidade.

Pretende-se construir um monumento a D.João I e não se dirá que a grande figura desse rei é das que menor número de elementos pode fornecer aos concorrentes sob qualquer aspecto, do humano ao sobrenatural, da modestia ao grandioso, do lirismo à tragédia. Cada um com a sua sensibilidade ao, do lirismo à tragédia. Cada um com a sua sensibilidade ao, tem o dever de o traduzir na sua linguagem porque para tanto não lhes faltará, senhores dessa grande figura da nossa historia, nem motivos, nem vibração.

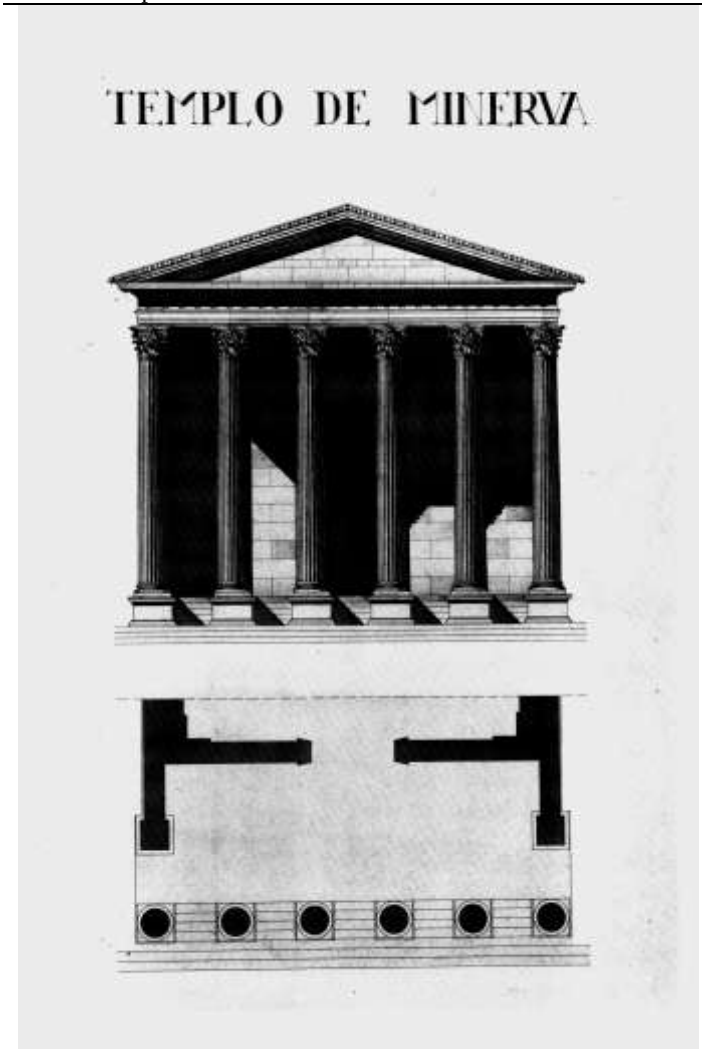
O recinto ou enquadramento para o monumento em questão é o que consta da planta junta. Far-se-ha, para o esboceto, a planta à escala de 1: 200 e a frente do monumento à escala de 1 : 100. O trabalho definitivo, a entregar até às 17 horas do dia 26 de Julho, constará da planta em planos à escala de 1:100 e de uma maquete formada em pesar com a cor dos materiais a empregar, à escala de 1 : 20.

O Professor da 4a. Cadeira

Enunciado: Carlos Ramos, “Monumento a D. João I”, Curso Superior, 4ª Cadeira, 4º Período, 1940-41.

Arquivo in Bárbara Coutinho, *op.cit.*, anexo II.

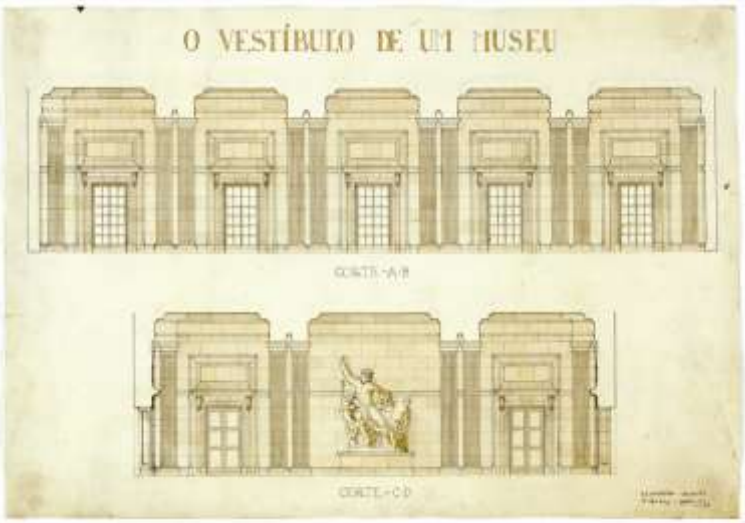
Disciplina: Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos – 4ª Cadeira, 1ª Parte	Ano lectivo: 1942-43
Professor: Carlos Ramos	Aluno: Fernando Távora (1941-51)
Tema: Templo de Minerva	Data: Dezembro 1942



TE 20 Fernando Távora, "Templo de Minerva", Planta e Corte, Dezembro 1942, Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos – 4ª Cadeira, 1ª Parte, 2º ano, EBAP, 1942-43, Professor Carlos Ramos.

Arquivo: Luís Trigueiros (ed.), *Fernando Távora*, Lisboa, Blau,1993, 15.

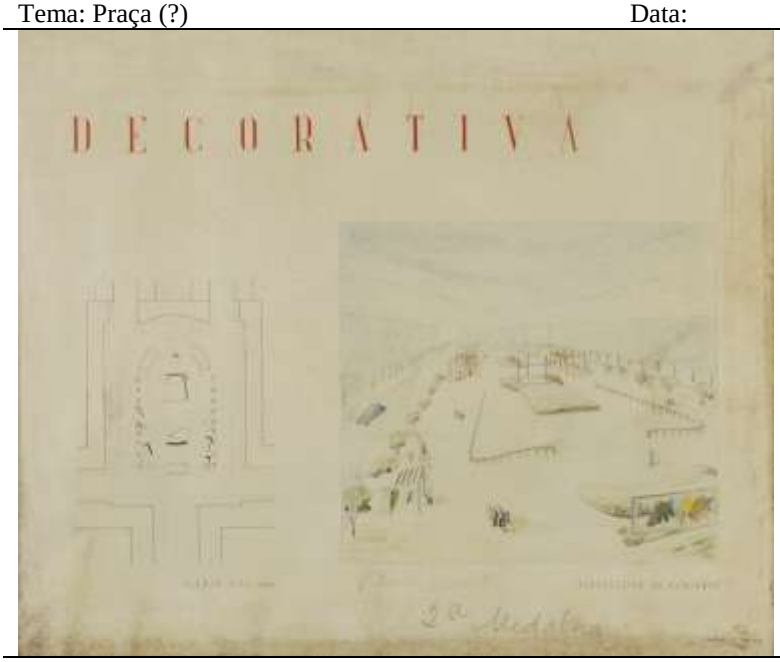
Disciplina: Composição (Curso Especial, 4º ano, 1º Período)	Ano lectivo: 1942-43
Professor: Carlos Ramos	Aluno: Fernando Távora (1941-51)
Tema: "O vestíbulo de um Museu"	Data:



TE 21 Fernando Távora, "O vestíbulo de um museu", Planta e Corte, Abril 1943. Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos – 4ª Cadeira, 1ª Parte, 2º ano, EBAP, 1942-43, Professor Carlos Ramos.

Arquivo Fernando Távora, cedidos por Manuel Mendes

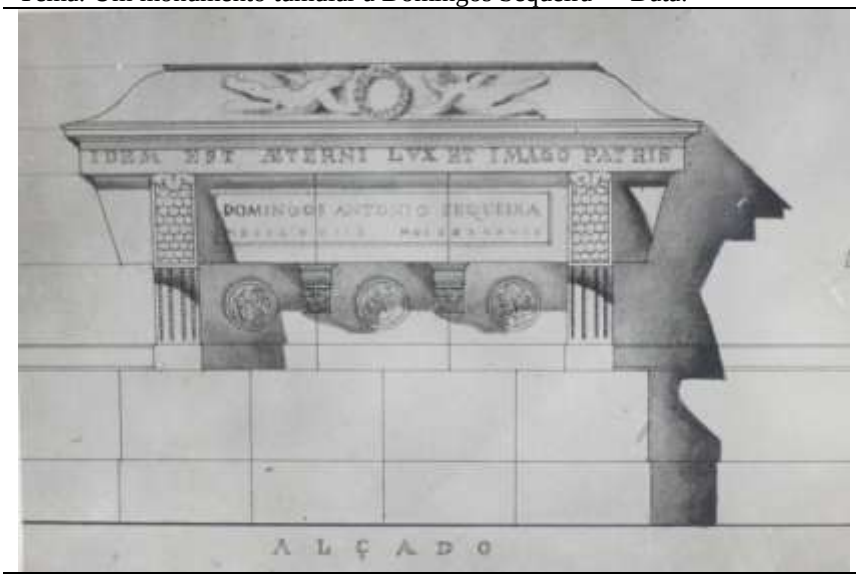
Disciplina: Concurso Decorativa (Curso Superior)	Ano lectivo: 1945-46
Professor: Carlos Ramos	Aluno: Fernando Távora (1941-51)
Tema: Praça (?)	Data:



TE 22 Fernando Távora, [Uma praça], Planta e Perspectiva, [1946-07-29], Concurso de Composição Decorativa, EBAP, 1945-46, Professor Carlos Ramos.

Arquivo Fernando Távora, cedidos por Manuel Mendes

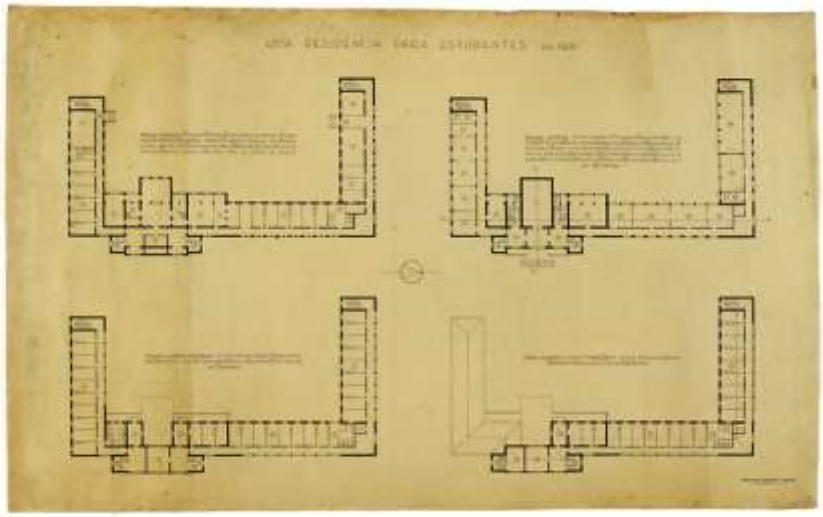
Disciplina: Concurso Decorativa (Curso Superior)	Ano lectivo: 1946-47
Professor: Júlio José Brito	Aluno: Joaquim Bento d'Almeida
Tema: Um monumento tumular a Domingos Sequeira	Data:



TE 23 Joaquim Bento d'Ameida, "Um monumento tumular a Domingos Sequeira", Concurso de Decorativa, EBAP, 1946-47, Professor Júlio José Brito.

Arquivo ME, DGESBA, 260.

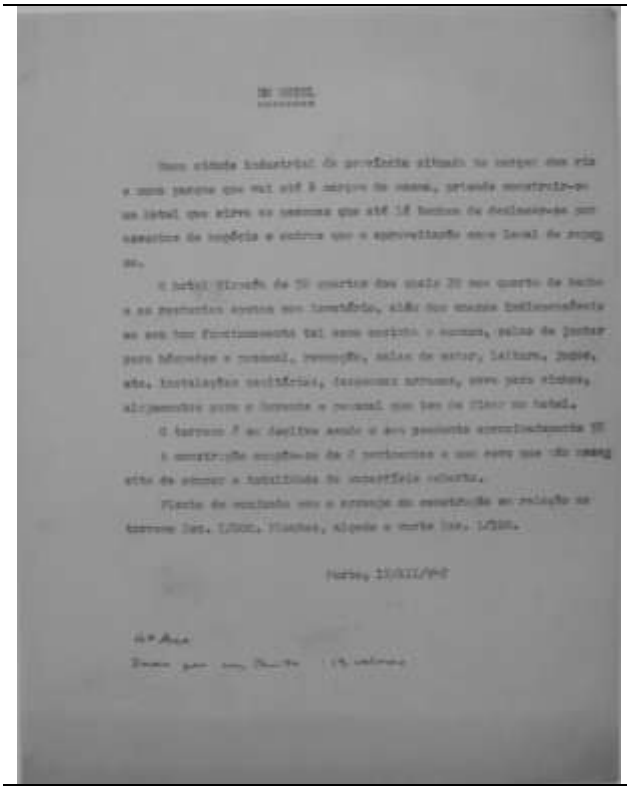
Disciplina: Composição (Curso Especial, 4º ano)	Ano lectivo: 1944-45
Professor: Carlos Ramos	Aluno: Fernando Távora (1941-51)
Tema: Uma residência de estudantes	

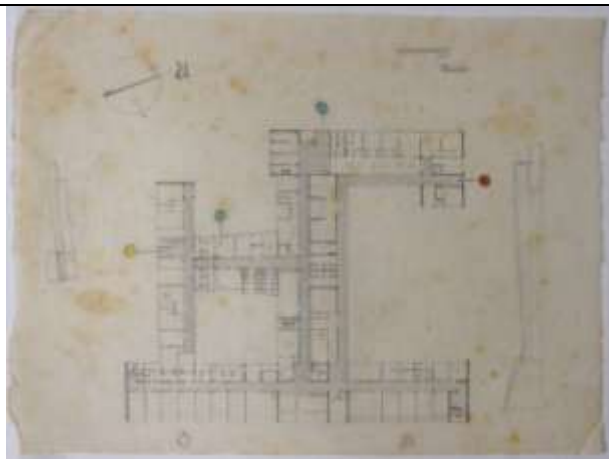


TE 24 Fernando Távora, "Uma residência de estudantes", Plantas, Composição, 4º ano, EBAP, 1944-45, Professor Carlos Ramos

Arquivo Fernando Távora, cedidos por Manuel Mendes

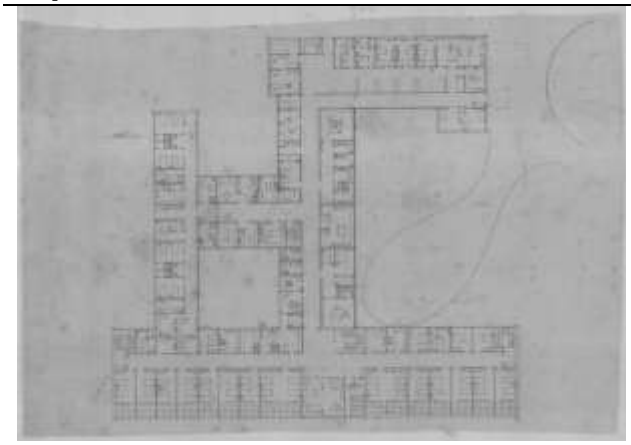
Disciplina: Composição (Curso Especial, 4º ano, 1º Período)	Ano lectivo: 1947-48
Professor: Júlio José Brito	Aluno: Octávio Lixa Filgueiras (1950-54)
Tema: Um Hotel	Data:

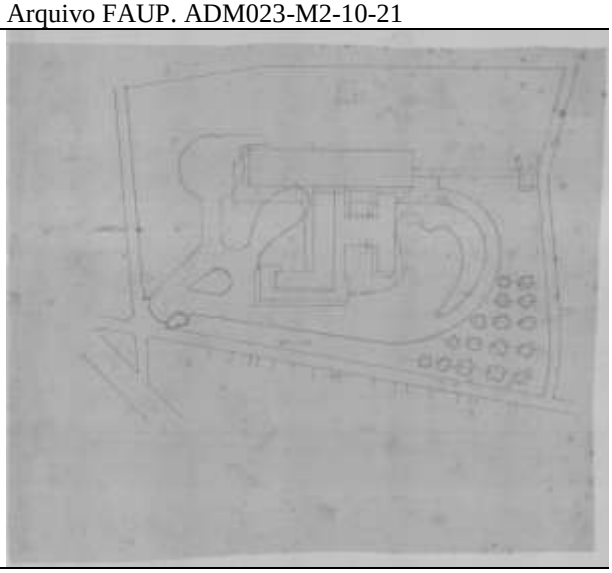




Enunciado: Um Hotel, 17/XII/1947.
Arquivo FAUP, ADM023-M2-10-31

TE 25 Octávio Lixa Filgueiras, [Um Hotel], Planta.
Arquivo FAUP. ADM023-M2-10-21





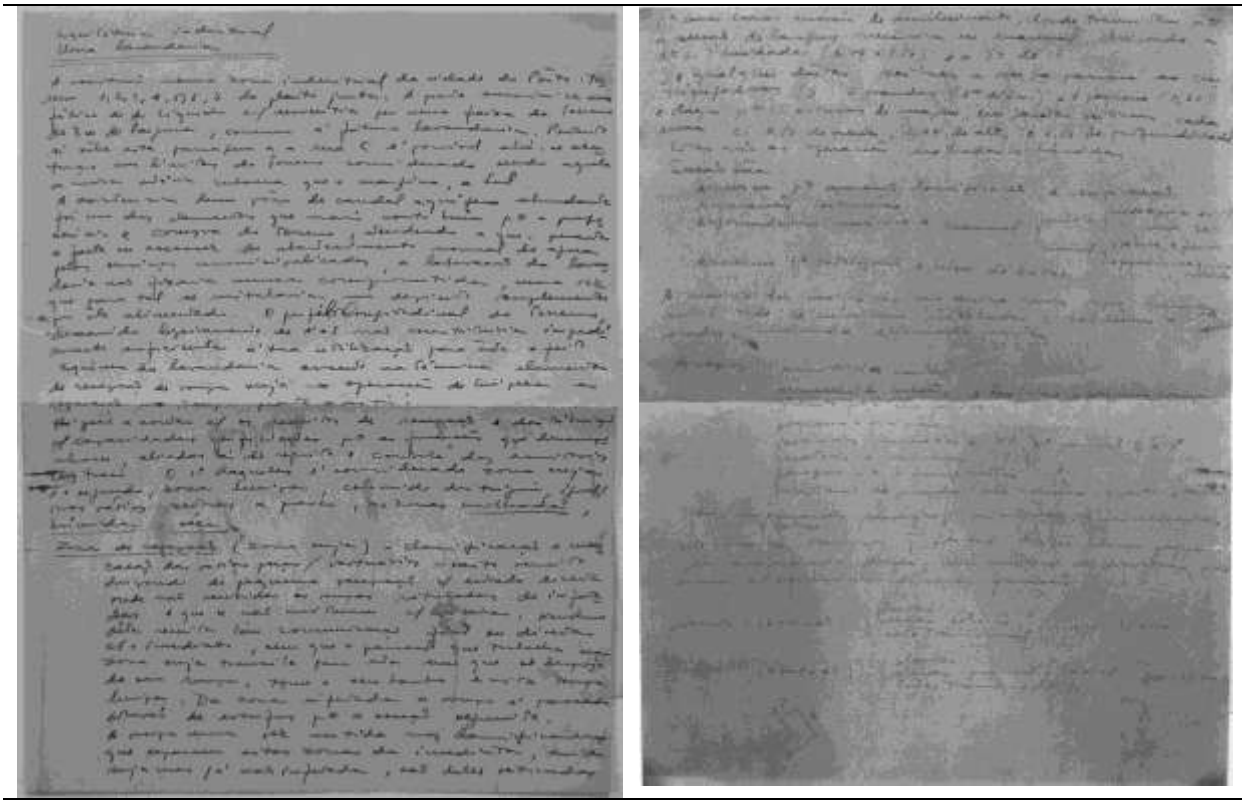
Planta

Planta Geral

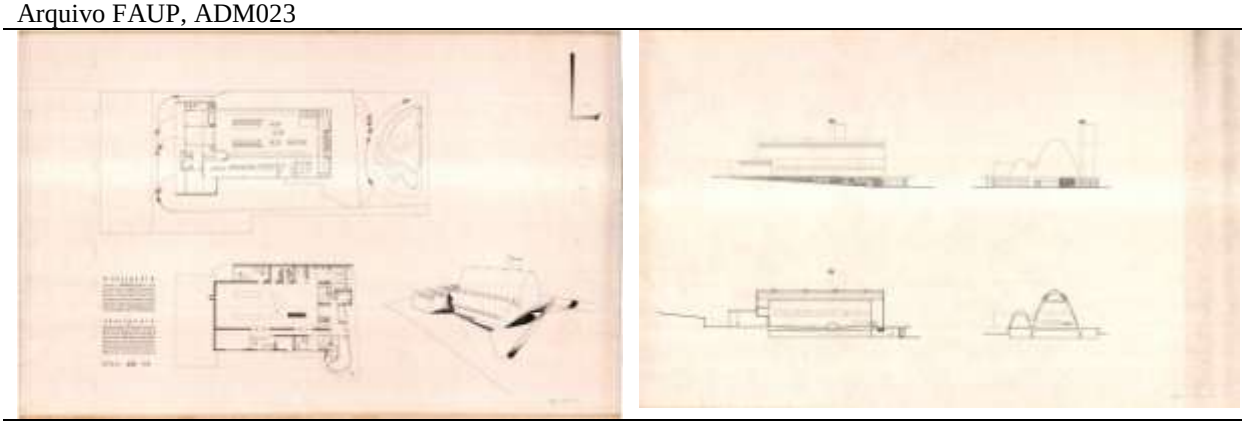
TE 26 Octávio Lixa Filgueiras, [Um Hotel], Planta Piso 0, Composição, EBAP, 1947-48. Professor Carlos Ramos.

Arquivo OLF

Disciplina: Composição (Curso Especial, 4º ano, 3º Período)	Ano lectivo: 1948-49
Professor: Carlos Ramos (1940-67)	Aluno: Octávio Lixa Filgueiras (1950-54)
Tema: Uma lavandaria	Data:



Enunciado: Carlos Ramos, "Arquitectura industrial – Uma Lavandaria", 3º Período, Composição, EBAP, 1948-49.
Arquivo FAUP, ADM023



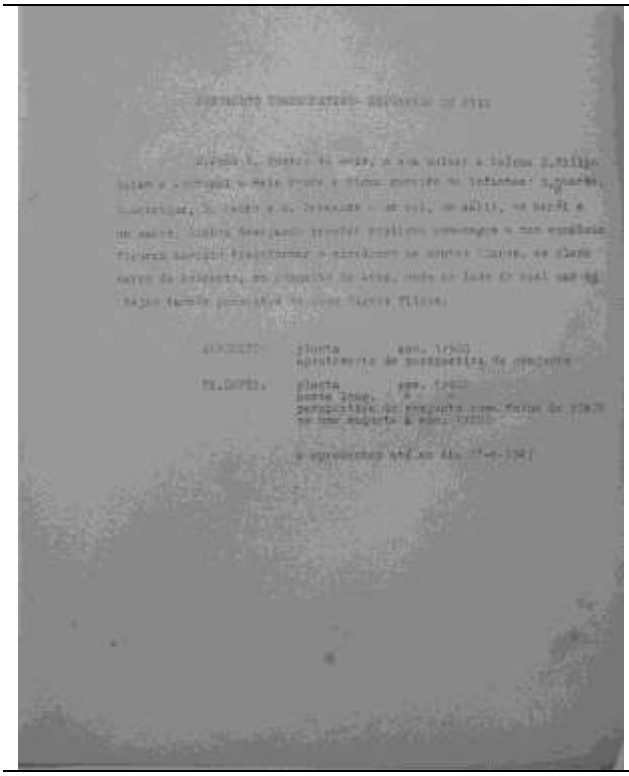
Planta e Perspectiva	Alçados e Cortes

TE 27 Octávio Lixa Filgueiras, "L", Alçados e Cortes, [26-V-1948], Composição, EBAP, Professor Carlos Ramos.

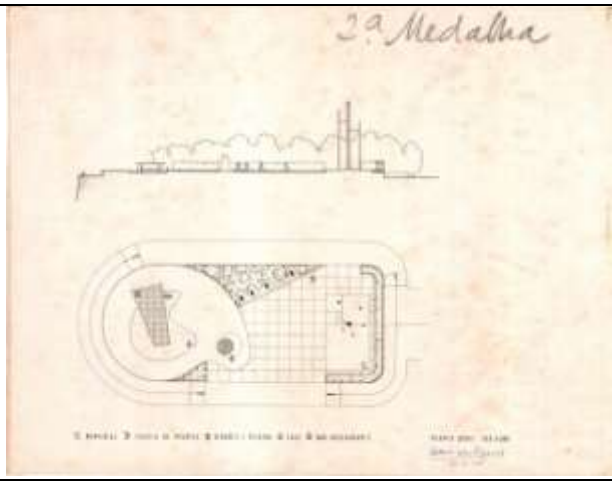
Arquivo OLF

Descrição:
Ver também no Arquivo da FAUP, pasta ADM023, o enunciado de 1958-59, 4.º Período, de uma Lavandaria idêntico a este de 1948-49. Filgueiras quando começou a leccionar em 1958, utilizou os mesmos enunciados, que Ramos lhe havia dado.

Disciplina: Concurso Grande Composição (Curso Superior, 3º Período)	Ano lectivo: 1948-49
Professor: Carlos Ramos (1940-67)	Aluno: Octávio Lixa Filgueiras (1950-54)
Tema: Monumento Comemorativo – Esplanada de Aviz	Data: 28-V-1948



Enunciado: Carlos Ramos, Monumento Comemorativo – Esplanada de Aviz, Monsanto, 3º Período, 1948-49. Arquivo FAUP. ADM023-M2-10-34

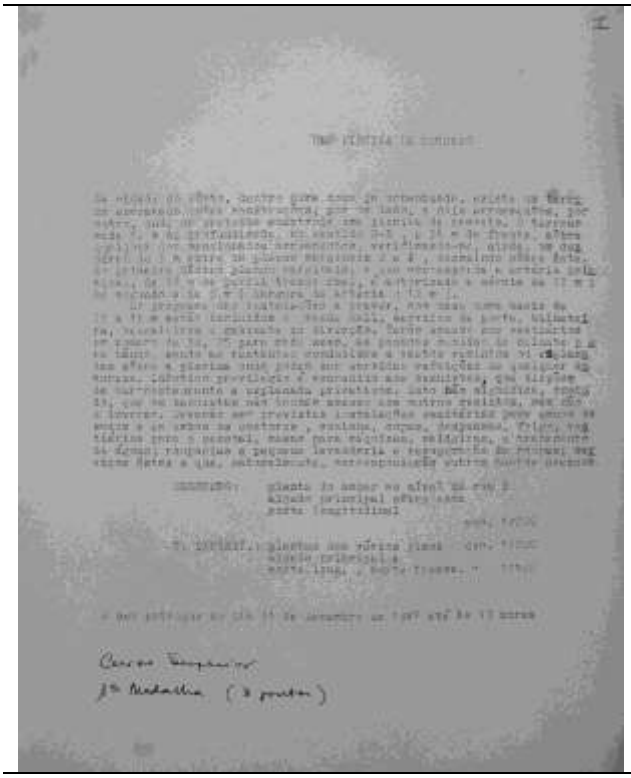


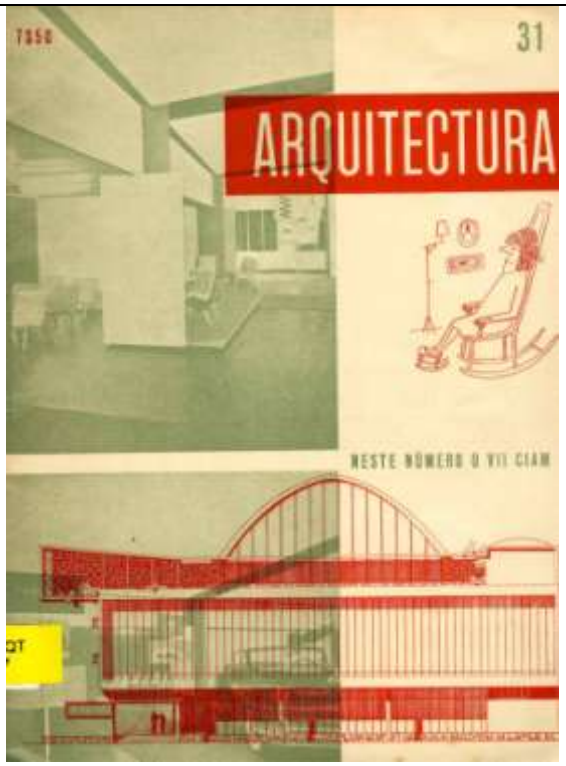
Perspectiva	Planta e Perfil

TE 28 Octávio Lixa Filgueiras, "uMC", Perspectiva, planta e perfil, [28-V-1948], Concurso Grande Composição, EBAP, 1947-48, Professor Carlos Ramos.

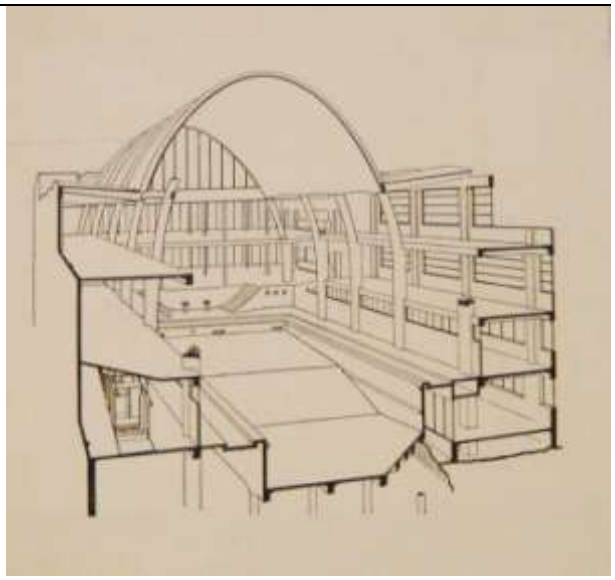
Arquivo OLF

Disciplina: Concurso Grande Composição (Curso Superior, 3º Período)	Ano lectivo: 1948-49
Professor: Carlos Ramos (1940-67)	Aluno: António Campino (1944-50)
Tema: Piscina de Recreio	Data: 1948-12-21





Enunciado: Carlos Ramos, “Piscina de Recreio”, Porto, 3º Período, 1948-49. Entrega a 21-XII-48	TE 29 António Campino, “Uma piscina de Recreio”, Arquitectura, 31, Junho-Julho 1949, 19, 20.
Arquivo FAUP. ADM023-M2-10-33	

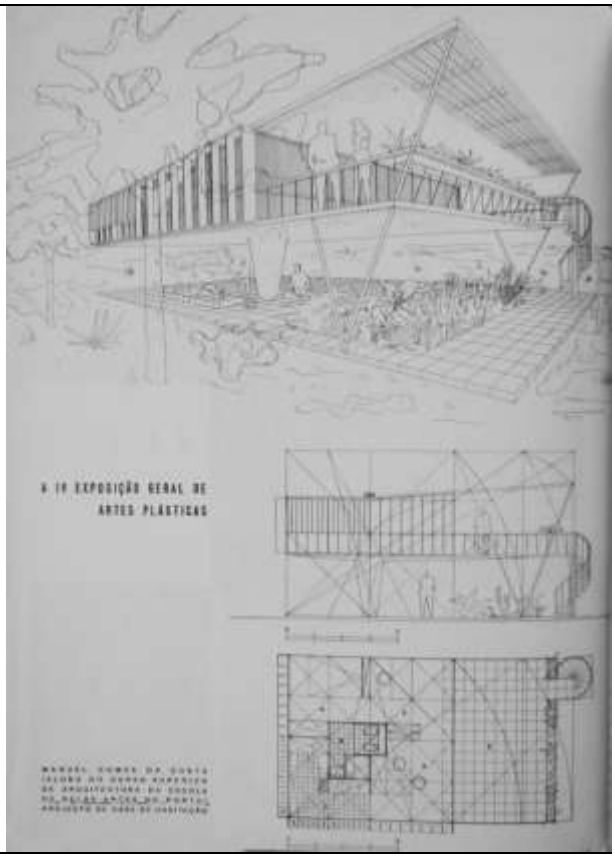


Planta e Alçado	Perspectiva

TE 30 António Campino, "Uma piscina de Recreio", 1948-12-21, Concurso Grande Composição, EBAP, 1948-49, Professor Carlos Ramos.

Arquivo: António Campino, “Uma piscina de Recreio”, *Arquitectura*, 31, Junho Julho 1949, 19, 20.

Disciplina: Concurso de Grande Composição	Ano lectivo: (1948-49)
Professor: Carlos Ramos (1940-67)	Aluno: Manuel Gomes da Costa
Tema: Casa de habitação	Data:

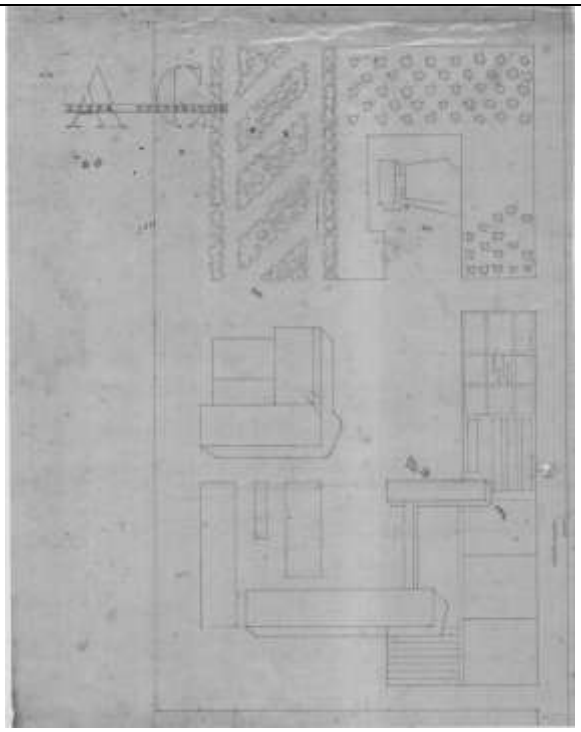


Capa	Perspectiva, planta e alçado

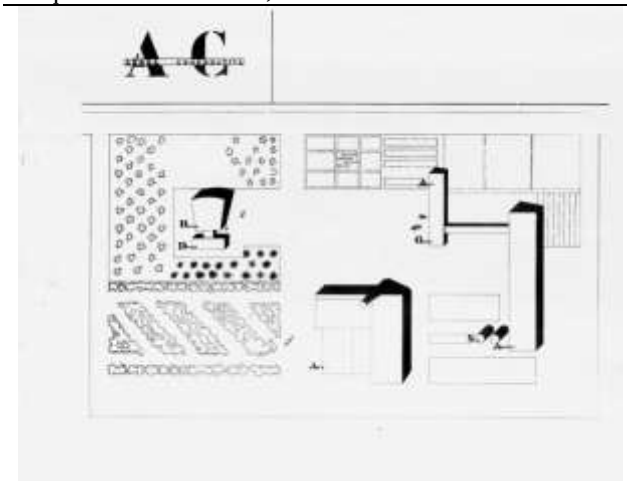
TE 31 Manuel Gomes da Costa, "Casa de habitação", Concurso de Grande Composição, EBAP, (1948-49), Professor Carlos Ramos.

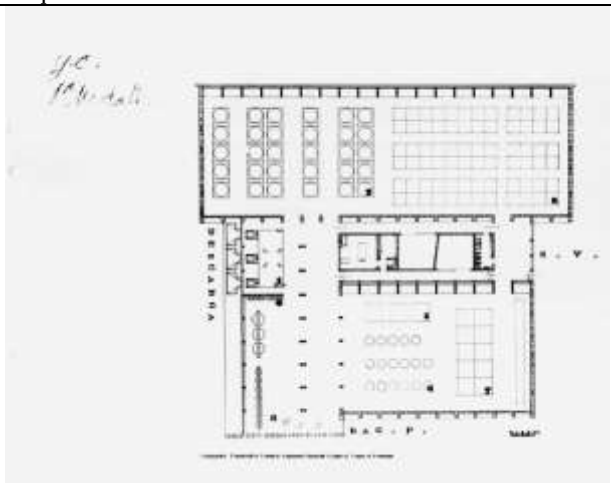
Arquivo: Manuel Gomes da Costa, "Casa de habitação - IV Exposição Geral de Artes Plásticas", *Arquitectura*, 30, Abril-Maio 1949, 18.

Disciplina: Concurso de Grande Composição (Curso Superior, 3º Período)	Ano lectivo: 1948-49
Professor: Carlos Ramos	Aluno: Octávio Lixa Filgueiras
Tema: Um Adega Cooperativa	Data: 1949-04

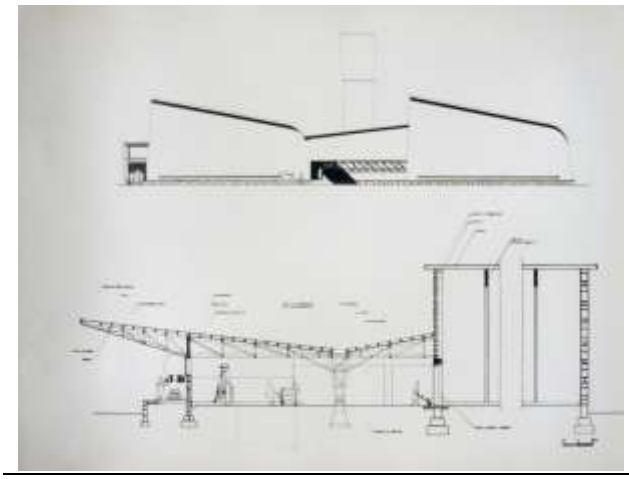


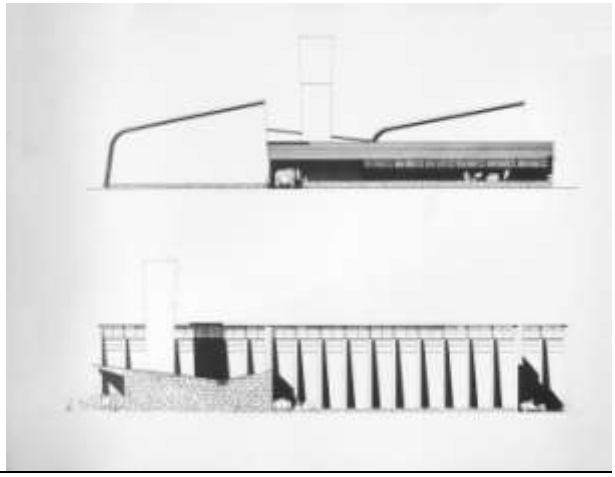
Enunciado: Carlos Ramos, “Um Adega Cooperativa”.	Planta Geral.
Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-44	Arquivo OLF



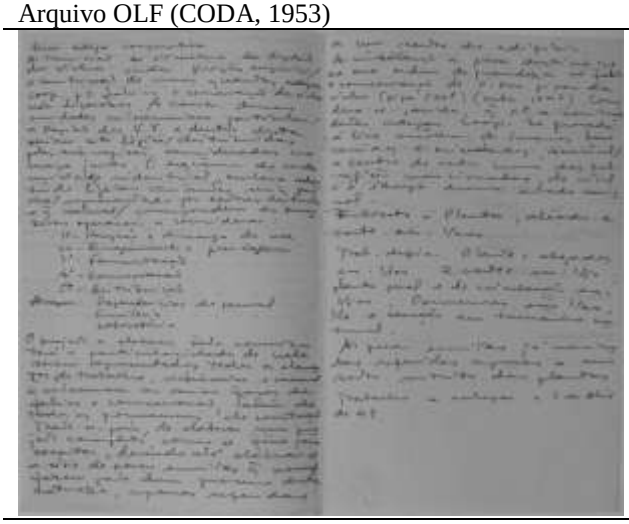


Planta Geral	Planta

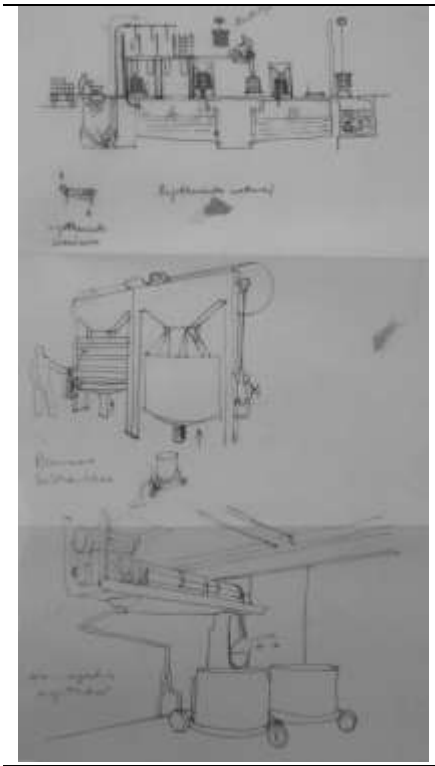




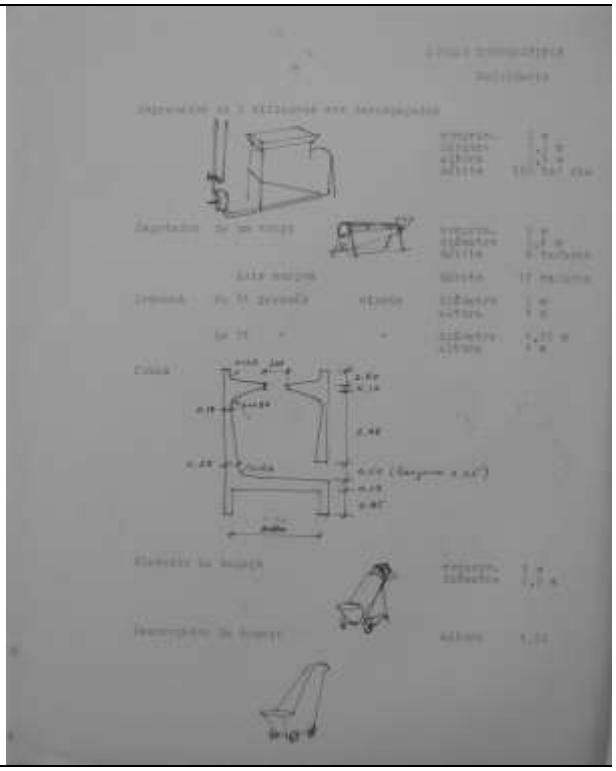
Alçado e corte construtivo	Alçados
TE 32 Octávio Lixa Filgueiras, "Adega Cooperativa", 2-04-1949, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1948-49. Professor Carlos Ramos	
Arquivo OLF (CODA, 1953)	



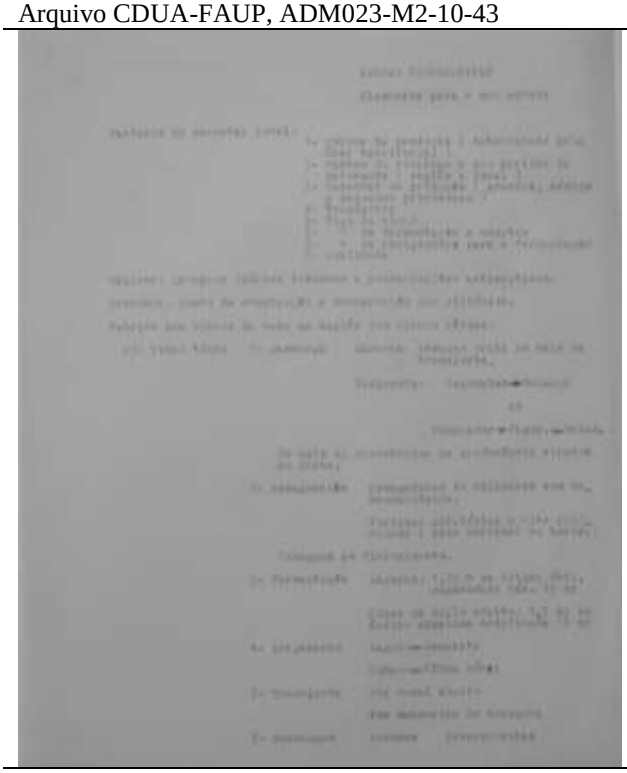
Enunciado: Carlos Ramos, "Um Adega Cooperativa", 2-IV-1949. Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-41	Notas. Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-42



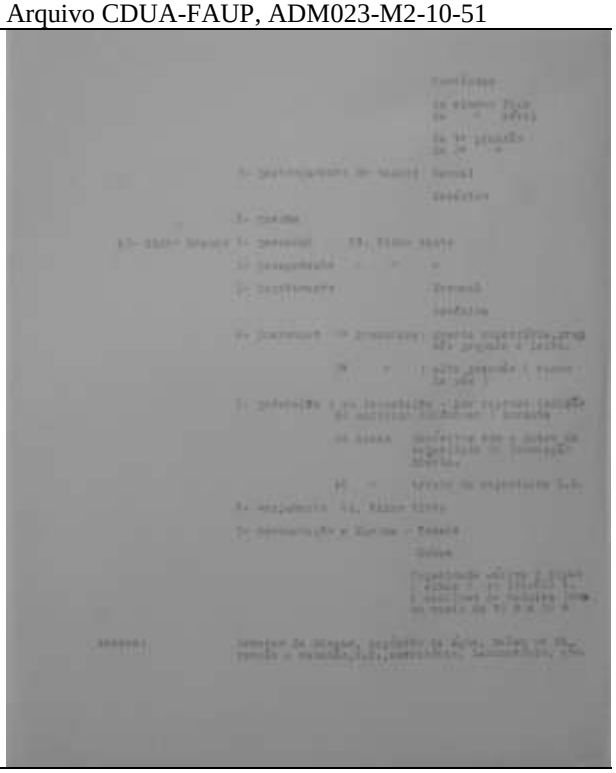
Notas - Maquinaria.
Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-43



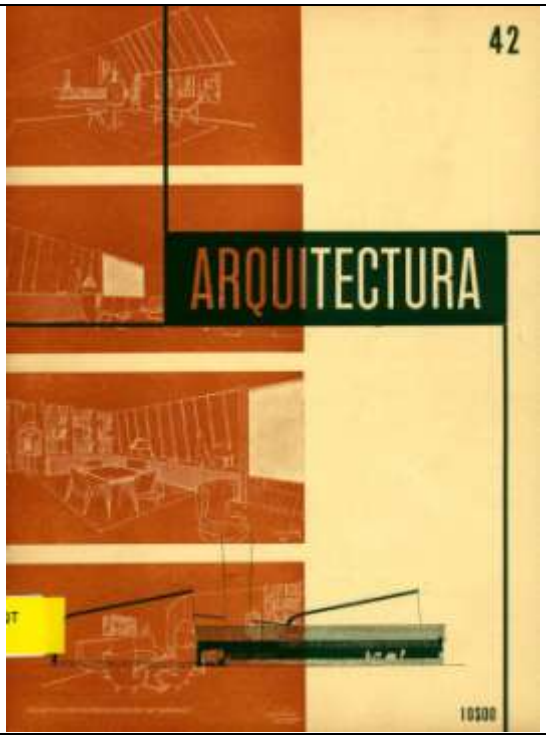
Notas - Maquinaria.
Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-51



Apontamentos, 1
Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-46

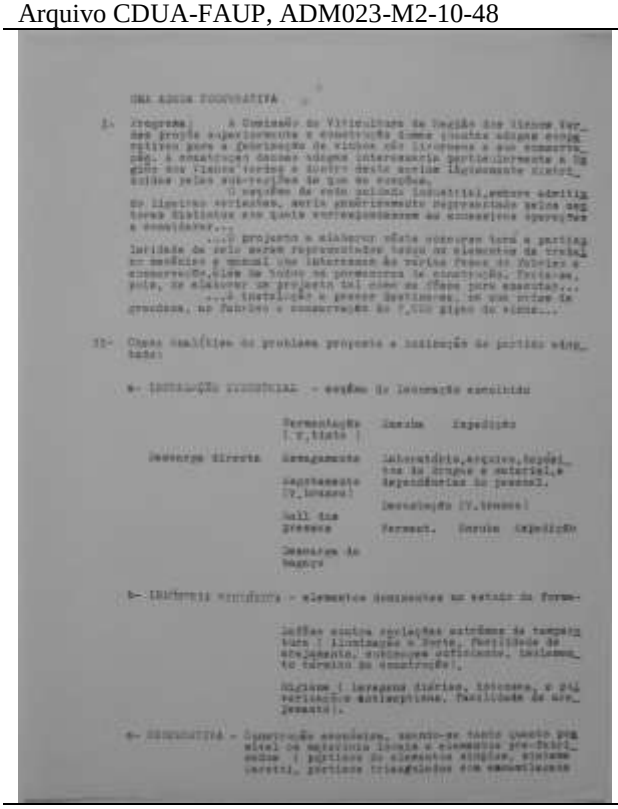


Apontamentos, 2.
Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-47



Apontamentos, 3.
Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-48

Arquitectura, 42, Maio 1952, 11-13.



Memória descritiva, 2

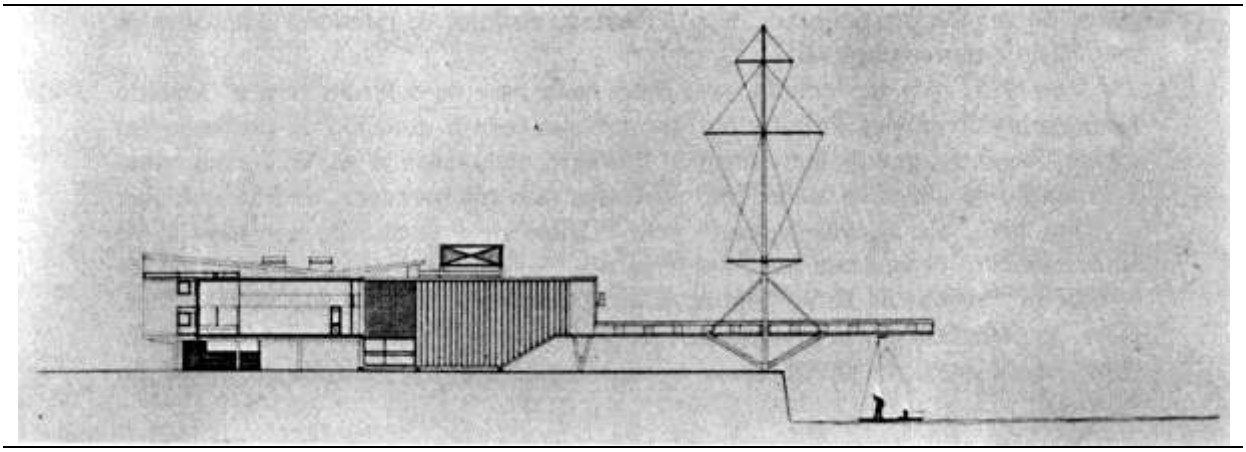
Memória descritiva, 2

TE 33 Octávio Lixa Filgueiras, "Adega Cooperativa", Memória descritiva, Concurso Grande Composição, EBAP, 1948-49, Professor Carlos Ramos.

Arquivo: CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-49 e OLF

Descrição: "O projecto a elaborar neste concurso terá a particularidade de nele serem representados todos os elementos de trabalho mecânico e manual que interessem às várias fases de fabrico e conservação, além de todos os pormenores de construção. Trata-se pois de elaborar um projecto completo como se fosse para executar, devendo até elaborar-se a série de peças escritas que normalmente fazem parte dum processo desta natureza (apenas referidas a um sector do edifício)."

Disciplina: Grande Composição (Curso Superior)	Ano lectivo: 1949-50
Professor: Carlos Ramos	Aluno: Rui Pimentel (1942-63)
Tema: Clube Náutico	Data:

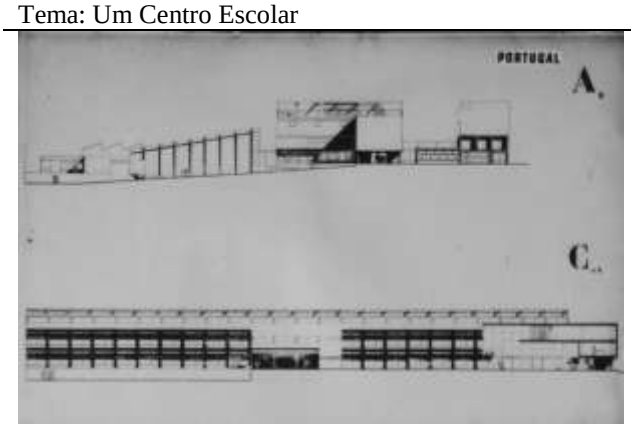


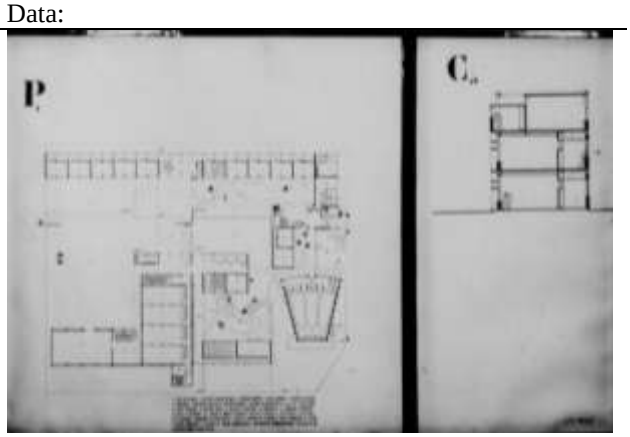
TE 34 Rui Pimentel, "Clube náutico", Corte, 1950. Concurso de Grande Composição, EBAP, 1949-50, Professor Carlos Ramos.

Arquivo CDUA-FAUP. In *Desenho de Arquitectura*, 1987, 109.

4.ª cadeira, Arquitectura (1950-57)

Disciplina: Concurso Grande Composição (Curso Superior)	Ano lectivo: 1951-52
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: Luís Praça
Tema: Um Centro Escolar	Data:





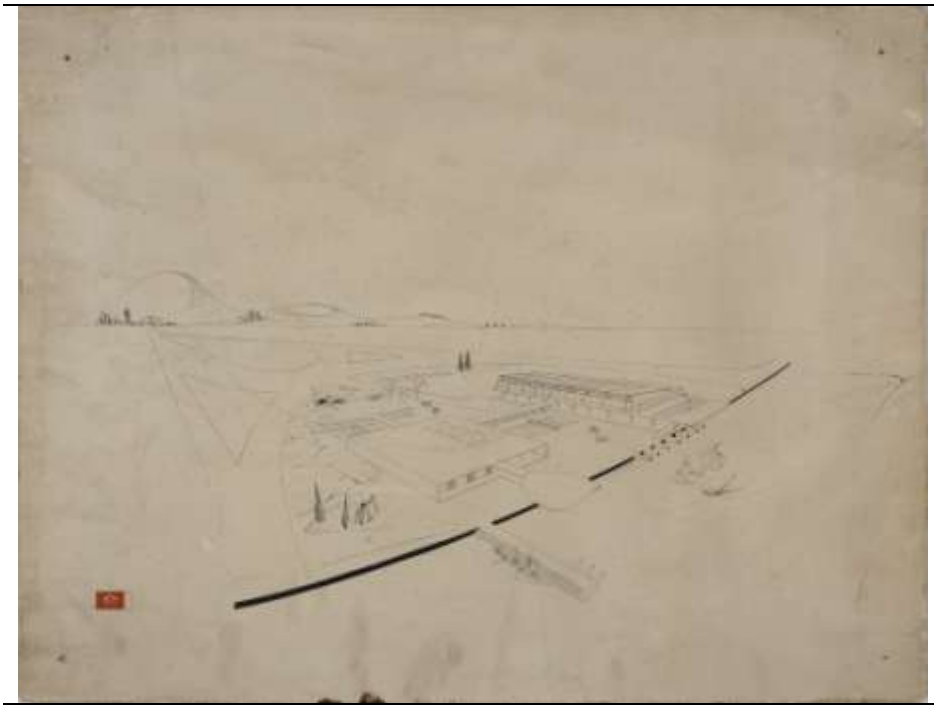
Alçado e Corte	Planta e Corte

TE 35 Luís Praça, "Um Centro Escolar", I Concurso Internacional de Emulação da UIA, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1951-52, Professor Carlos Ramos, Assistente Mário Bonito

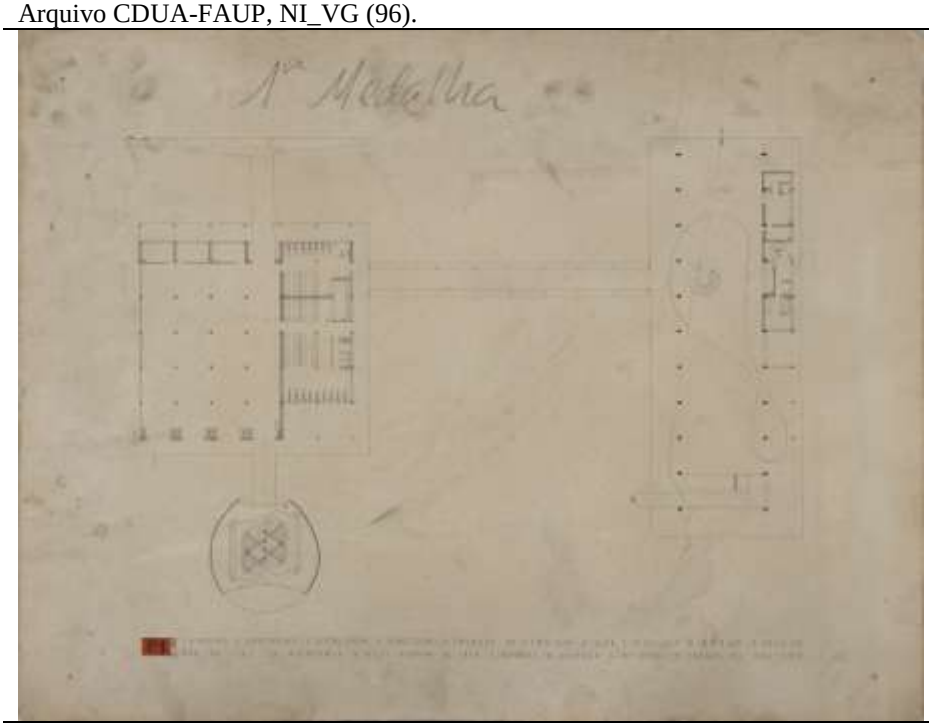
Arquivo FCG, LCSM 130.

Descrição: I Concurso Internacional de Emulação da UIA

Disciplina: Grande Composição (Curso Superior)	Ano lectivo:1952-53
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: ?
Tema: Clube Náutico	Data:



Perspectiva.
Arquivo CDUA-FAUP, NI_VG (96).

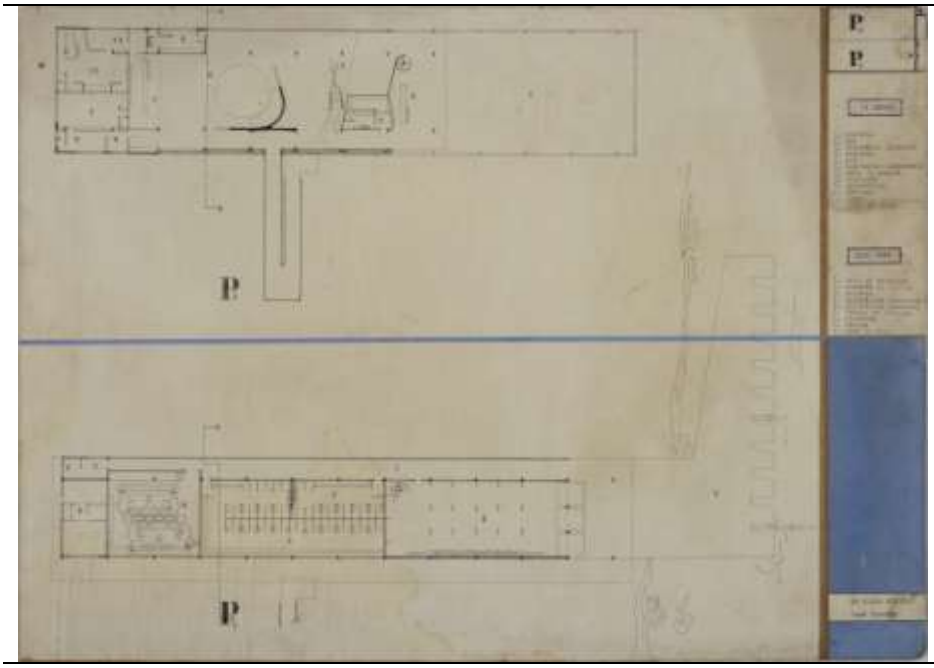


Planta. Arquivo CDUA-FAUP, NI_P1 (96)

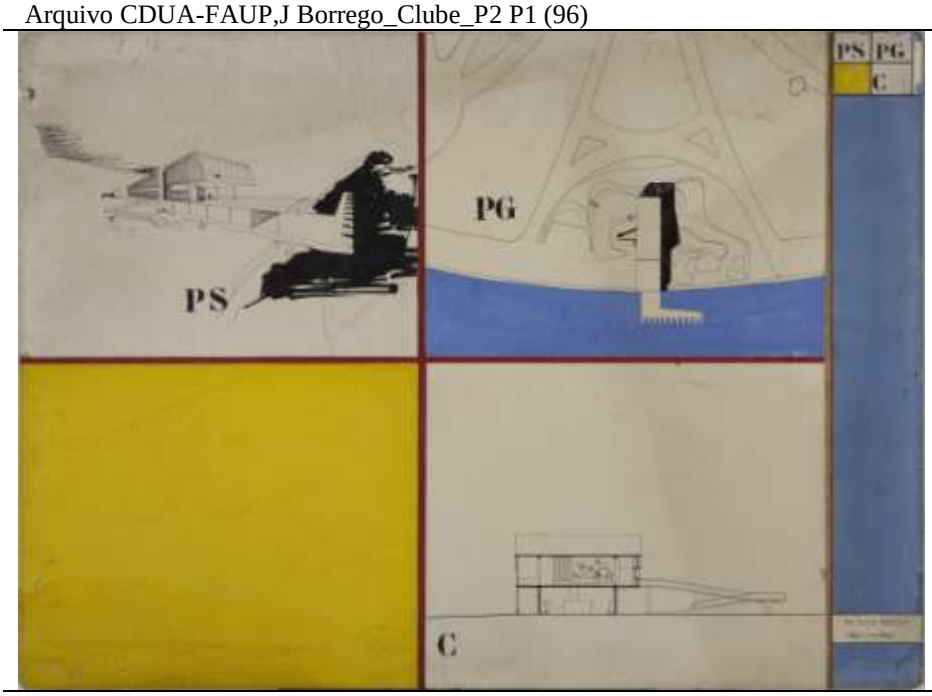
TE 36 ?, "Clube náutico", Perspectiva. Concurso de Grande Composição, EBAP, 1951-52, Professor Carlos Ramos, Assistente Mário Bonito.

Arquivo CDUA-FAUP, NI

Disciplina: Grande Composição (Curso Superior)	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: José Borrego (1936-78)
Tema: Clube Náutico	Data:



Plantas, Dezembro 1952.
Arquivo CDUA-FAUP,J Borrego_Clube_P2 P1 (96)

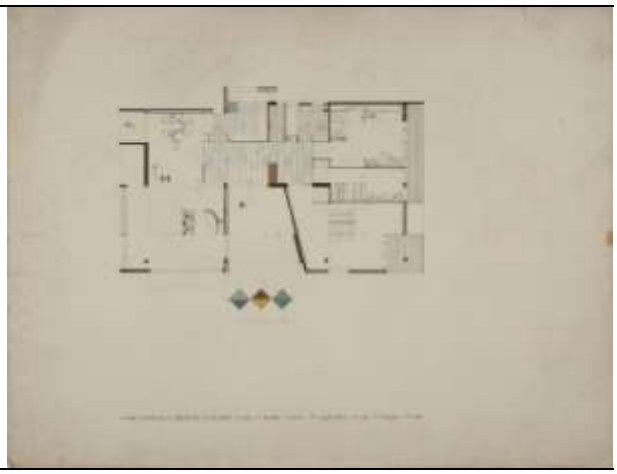


Perspectiva, Planta geral e Corte, Dez 1952.
Arquivo CDUA-FAUP, J Borrego_Clube_PS PG (96)

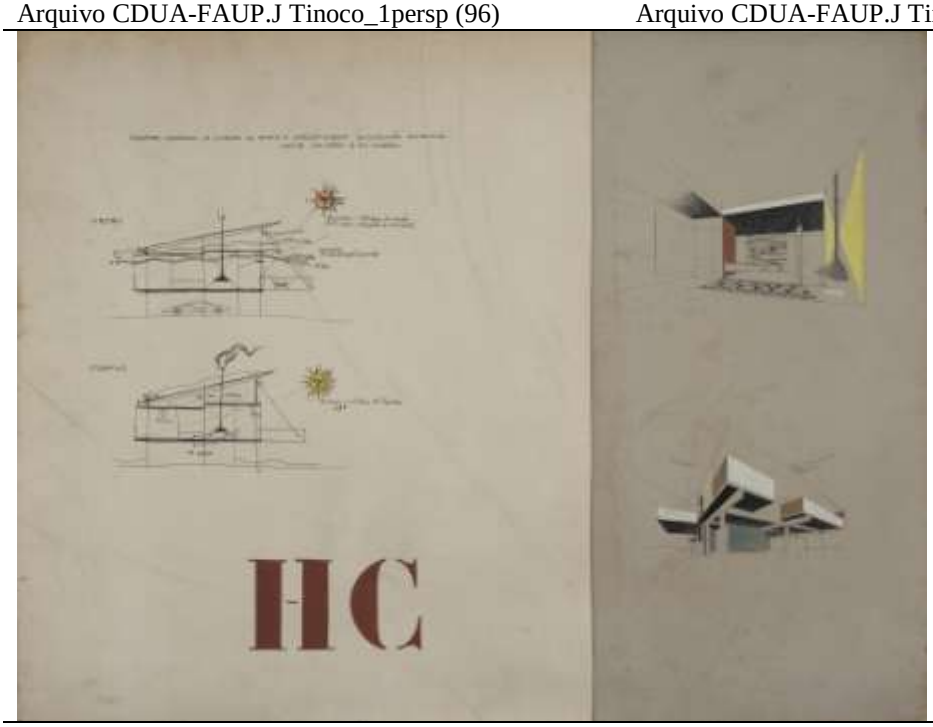
TE 37 José Borrego, "Clube Náutico", Dezembro 1952, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1951-52, Professor Carlos Ramos, Assistente Mário Bonito.

Arquivo CDUA-FAUP, J Borrego_Clube_P2 P1 (96); J Borrego_Clube_P2 P1 (96)

Disciplina: Grande Composição (Curso Superior)	Ano lectivo: 1953-54
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: José Tinoco
Tema: HC – HabitaçãoCalvert	Data:



Perspectiva	Planta
Arquivo CDUA-FAUP.J Tinoco_1persp (96)	Arquivo CDUA-FAUP.J Tinoco_4planta (96)

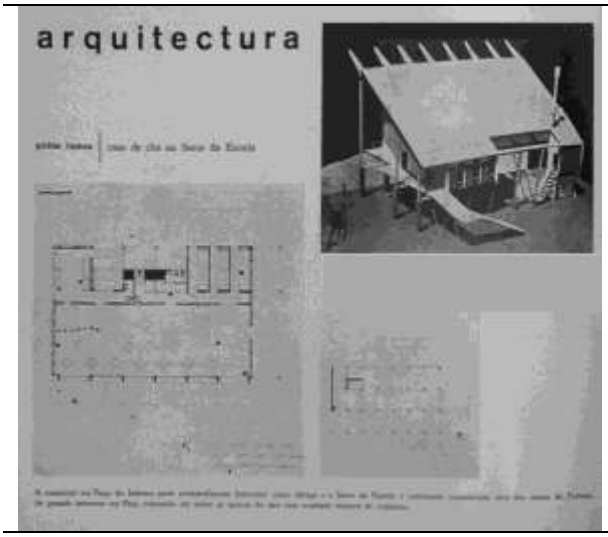
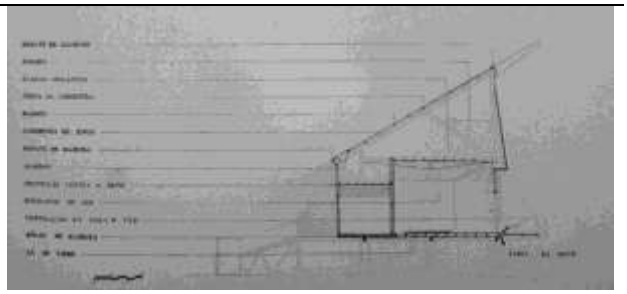
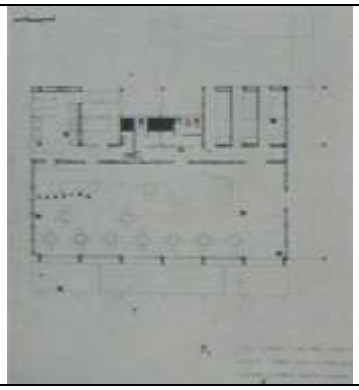


Perspectivas e cortes.

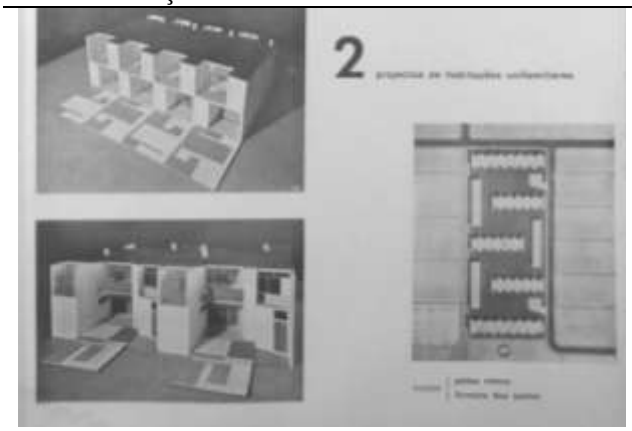
Arquivo CDUA-FAUP.J Tinoco_6hc cortes

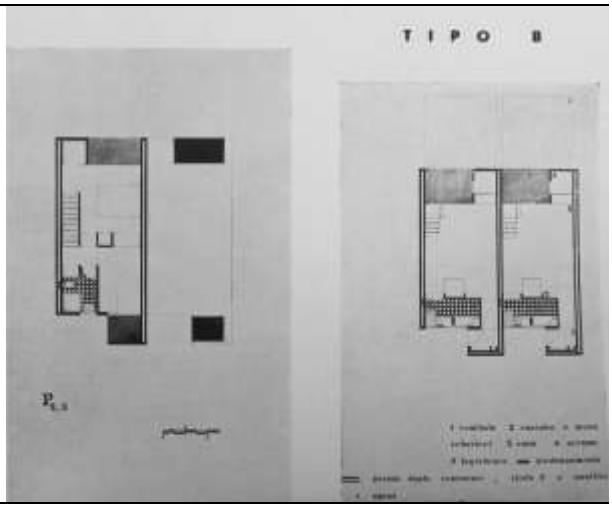
TE 38 José Tinoco, "HC – Habitação", Concurso de grande Composição, EBAP, 1953-1954. Professor Carlos Ramos e Mário Bonito.

Descrição:
III Magna, 1953-54, Calvert House, Habitação Calvert.
Participação no Concurso Internacional Calvert House
O Concurso é divulgado na revista *A Arquitectura Portuguesa*, 5, Jan-Fev 1954, 31-33.

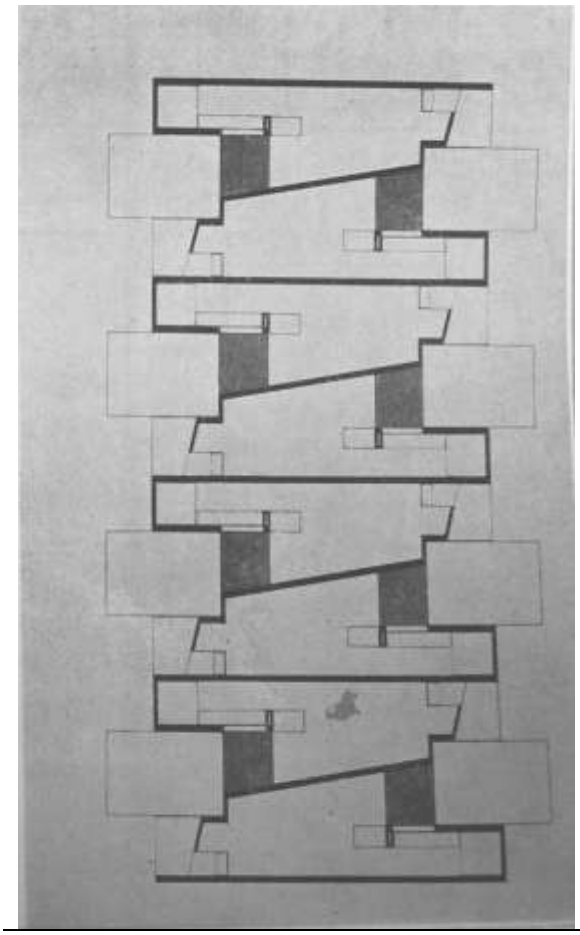
Disciplina: Composição (Curso Especial), 4.º Ano.	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Pádua Ramos
Tema: Casa de Chá na Serra da Estrela	Data:
	
.	Corte
	
Maqueta.	Planta
TE 39 Pádua Ramos, “Casa de Chá na Serra da Estrela”, maqueta, Composição, EBAP, 1952-53.	
Arquivo: ESBAP, *Arte Portuguesa*, 2-3, 1954, 14.	
Descrição: II Magna, 1952-53	

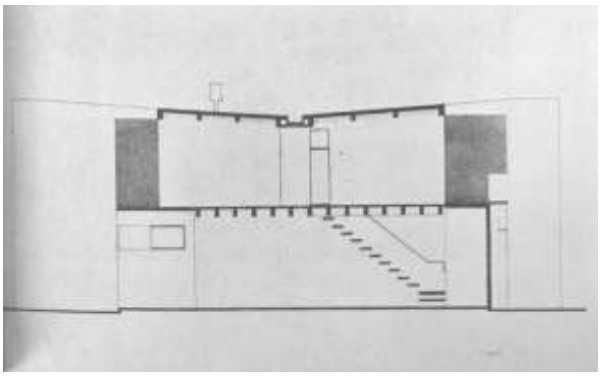
Disciplina: Composição (Curso Especial), 4.º Ano.	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Pádua Ramos e Ferreira dos Santos
Tema: Habitação unifamiliar	Data:

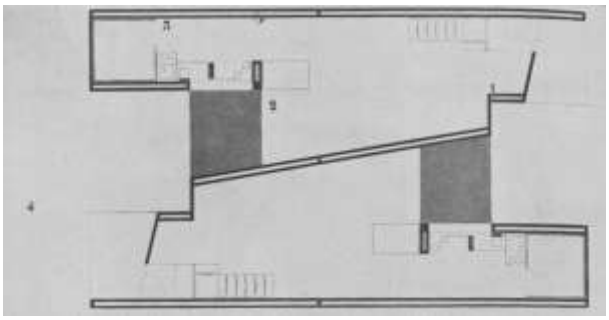




Página | Plantas, tipo B





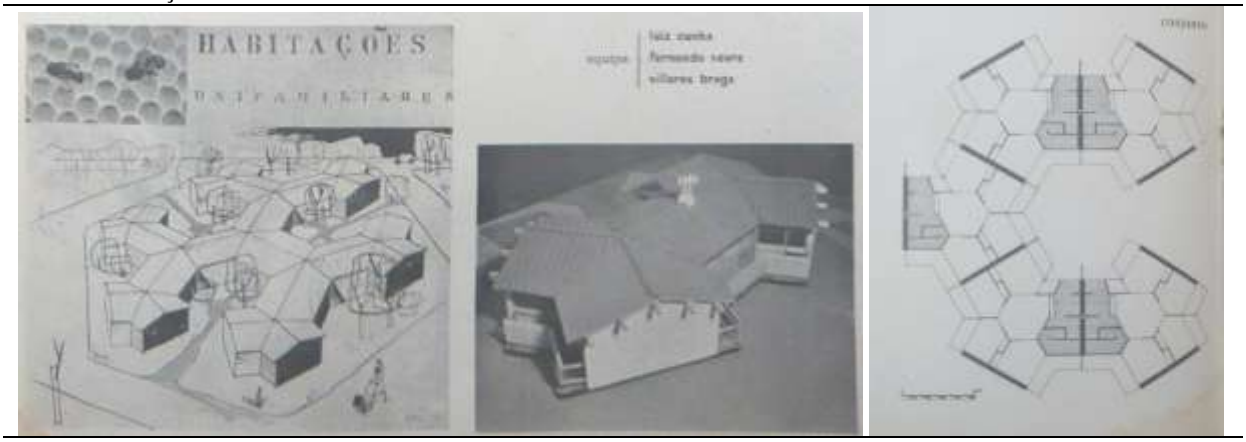


Plantas | Planta e Corte

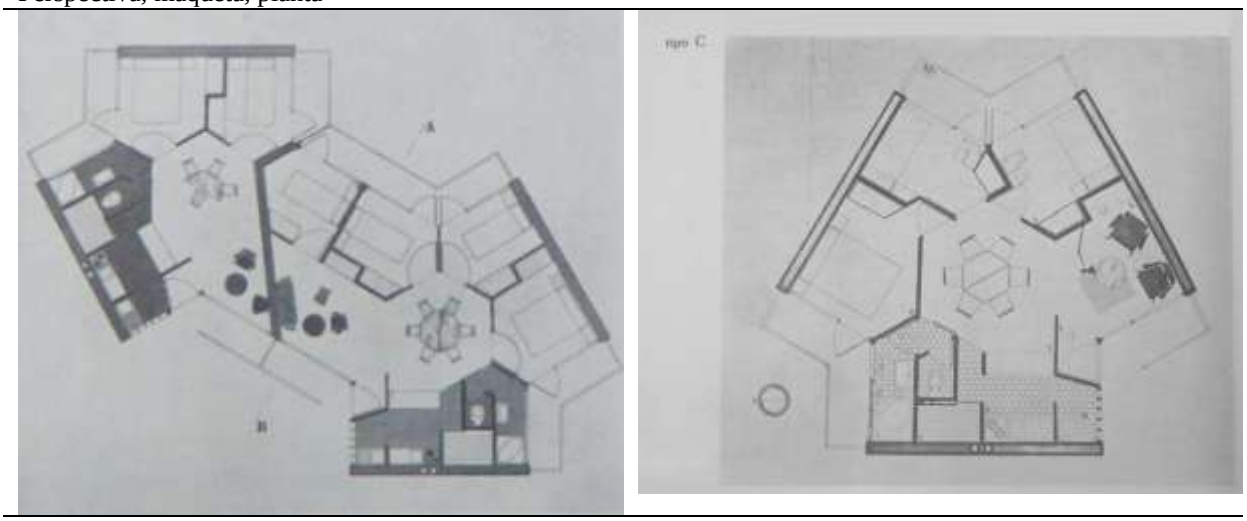
TE 40 Pádua Ramos, Ferreira dos Santos, "Habitação unifamiliar", Composição, EBAP, 1952-53, Professor Carlos Ramos.

Arquivo: II Magna, 1952-53; ESBAP, *Arte Portuguesa*, 2-3, 1954, 15-17; *A Arquitectura Portuguesa*, 9, 1955.

Disciplina: Composição (Curso Especial), 4.º Ano.	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Luís Cunha, Fernando Seara, Villares Braga
Tema: Habitações unifamiliares	



Perspectiva, maqueta, planta



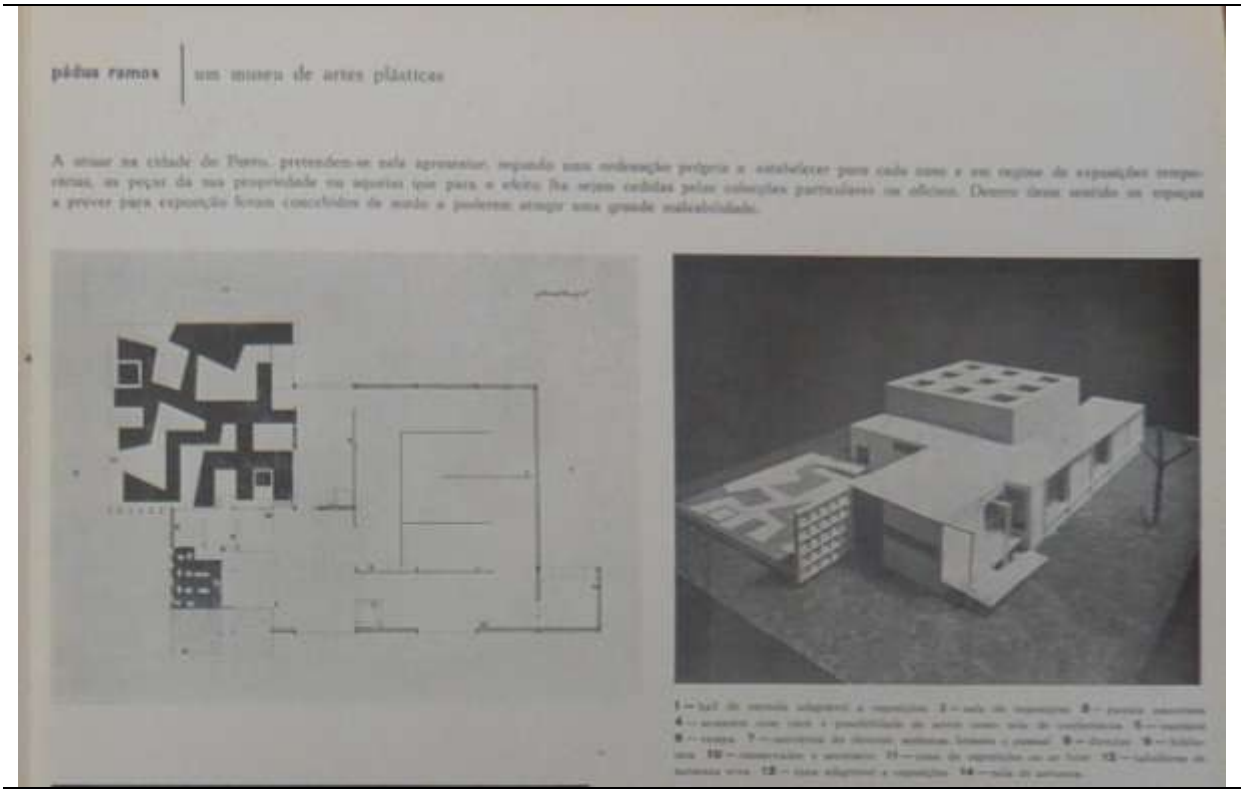
Módulo

TE 41 Luís Cunha, Fernando Seara, Villares Braga, "Habitações unifamiliares", 4º ano, Composição, EBAP, 1952-53, Professor Carlos Ramos e Assistente Fernando Távora.

Arquivo:
ESBAP, *Arte Portuguesa*, 2-3, 1954, 15-17
A Arquitectura Portuguesa e Cerâmica e Edificação, 9, Setembro/Dezembro, 1955.

Descrição:
II Magna da ESBAP, 1952-53

Disciplina: Composição (Curso Especial), 4.º Ano.	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Pádua Ramos
Tema: Museu de Artes Plásticas	Data:



Planta	Maqueta

TE 42 Pádua Ramos, "Museu de Artes Plásticas", Composição, EBAP, 1952-53.

Arquivo: ESBAP, *Arte Portuguesa*,, 2-3, 1954, 15 e II Magna, 1952-53

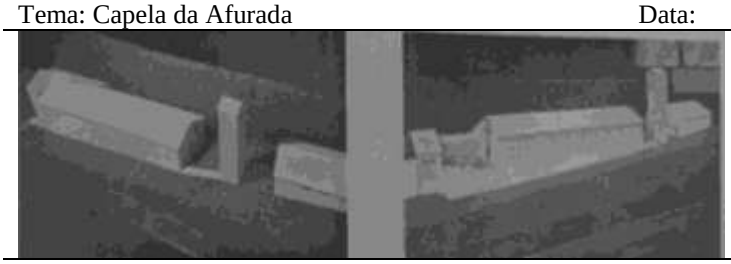
Disciplina: Composição (Curso Especial), 4.º Ano.	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Luís Cunha
Tema: Capela da Afurada	Data:

Painel

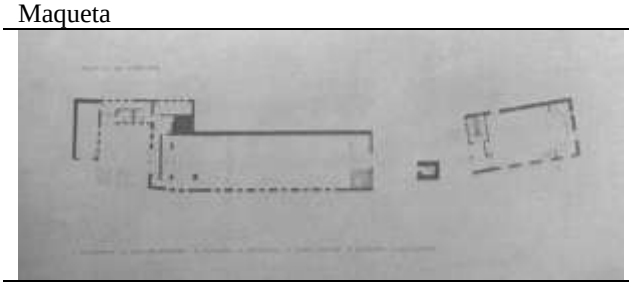
TE 43 Luís Cunha, "Capela da Afurada", Composição, EBAP, 1952-53, Assistente Fernando Távora.

Arquivo: ESBAP, *Arte Portuguesa*, 22 e II Magna ESBAP, 1952-53.

Disciplina: Composição (Curso Especial), 4.º Ano.	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Fernando Seara
Tema: Capela da Afurada	Data:



Maqueta



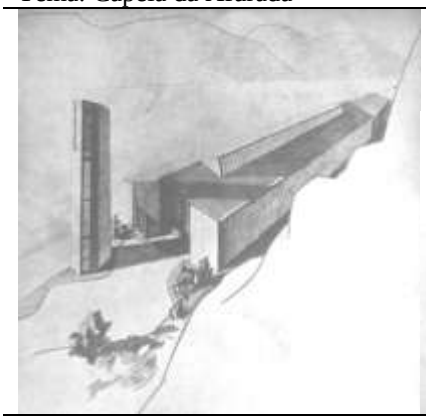
Planta | Corte

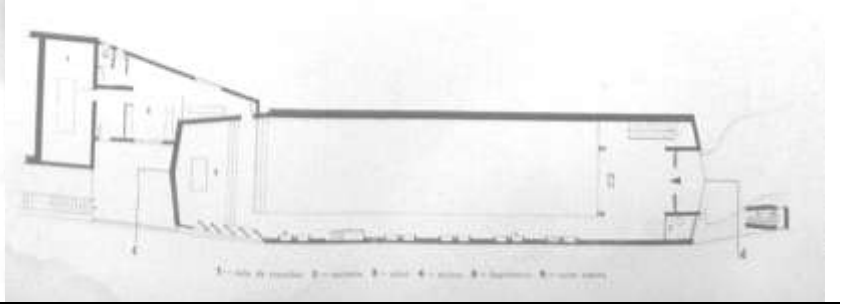
TE 44 Fernando Seara, "Capela da Afurada", 4º ano, Composição, EBAP, 1952-53, Assistente Fernando Távora..

Arquivo: ESBAP, *Arte Portuguesa*, 20-21.

Descrição: II Magna, 1952-53

Disciplina: Composição (Curso Especial), 4.º Ano.	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Calvet da Costa
Tema: Capela da Afurada	Data:





Perspectiva | Planta

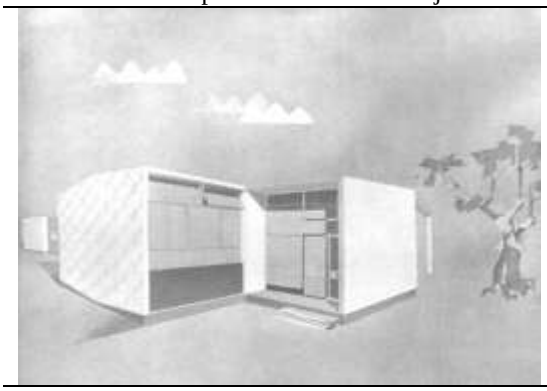
Maqueta

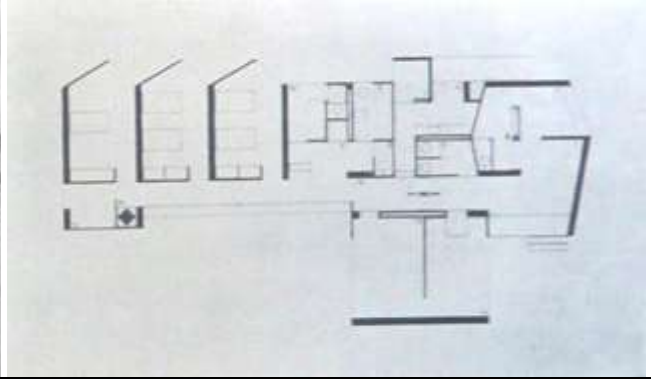
TE 45 Calvet da Costa, "Capela da Afurada", Composição, EBAP, 1952-53, Assistente Fernando Távora.

Arquivo: ESBAP, *Arte Portuguesa*, 21-22.

Descrição:
II Magna ESBAP, 1952-53

Disciplina: Composição	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora.	Aluno: Luís Cunha
Tema: Posto Hospitalar no Alto Alentejo	Data:





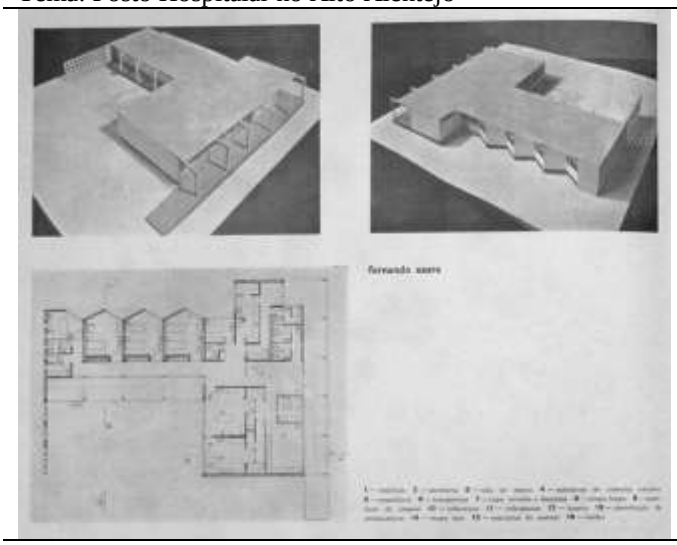
Perspectiva	Planta

TE 46 Luís Cunha, "Posto Hospitalar no Alto Alentejo", Composição, EBAP, 1952-53, Assistente Fernando Távora.

Arquivo: ESBAP, *Arte Portuguesa*, 2-3, 1954, 19

Descrição:
II Magna, 1952-53, Boletim,

Disciplina: Composição (Curso Especial), 4.º Ano.	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Fernando Seara
Tema: Posto Hospitalar no Alto Alentejo	



Maquetas e Planta

TE 47 Fernando Seara, "Posto Hospitalar no Alto Alentejo", 1952-53;

Arquivo: ESBAP, *Arte Portuguesa*, 2-3, 1954, 20

Descrição:
II Magna, 1952-53

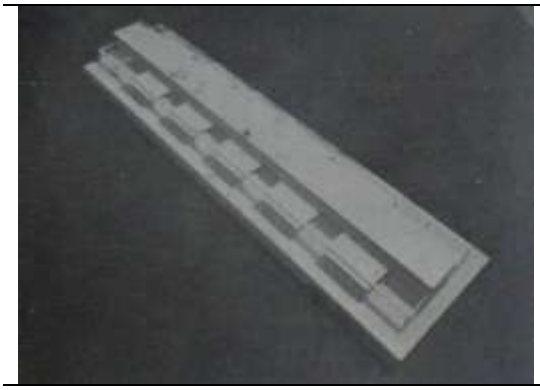
Disciplina: Grande Composição (Curso Superior) – II Bienal de São Paulo	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: Rui Pimentel e Augusto Amaral
Tema: Centro Cívico para um grupo residencial de 10.000 habitantes	Data: 1953-7-31

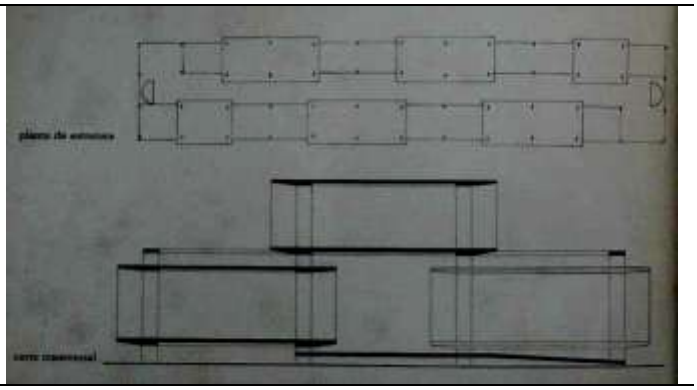
TE 48 Rui Pimentel e Augusto Amaral, "Centro Cívico para um grupo residencial de 10.000 habitantes", Concurso internacional de Escolas de Arquitectura, 31-07-1953, Concurso Grande Composição, ESBAP, 1953-54.

Arquivo CDUA-FAUP, Bienal S Paulo 1953; *Arte Portuguesa*, 2-3, 1954, 24

Descrição: II Magna ESBAP, 1952-53

Disciplina: Grande Composição (Curso Superior) – II Bienal de São Paulo	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: Arnaldo Araújo, Francisco Nogueira, António Sarrico e Fernando Condesso
Tema: Centro Cívico para um grupo residencial de 10.000 habitantes	Data:





Maqueta	Planta e Corte

TE 49 Arnaldo Araújo, Francisco Nogueira, António Sarrico e Fernando Condesso, "Centro comercial - Centro Cívico para um grupo residencial de 10.000 habitantes", Concurso Internacional de Escolas de Arquitectura, II Bienal de São Paulo, Concurso Grande Composição, 1953-54.

Arquivo: *Arte Portuguesa*, 2-3, 1954, 24

Descrição:
II Magna ESBAP, 1952-53

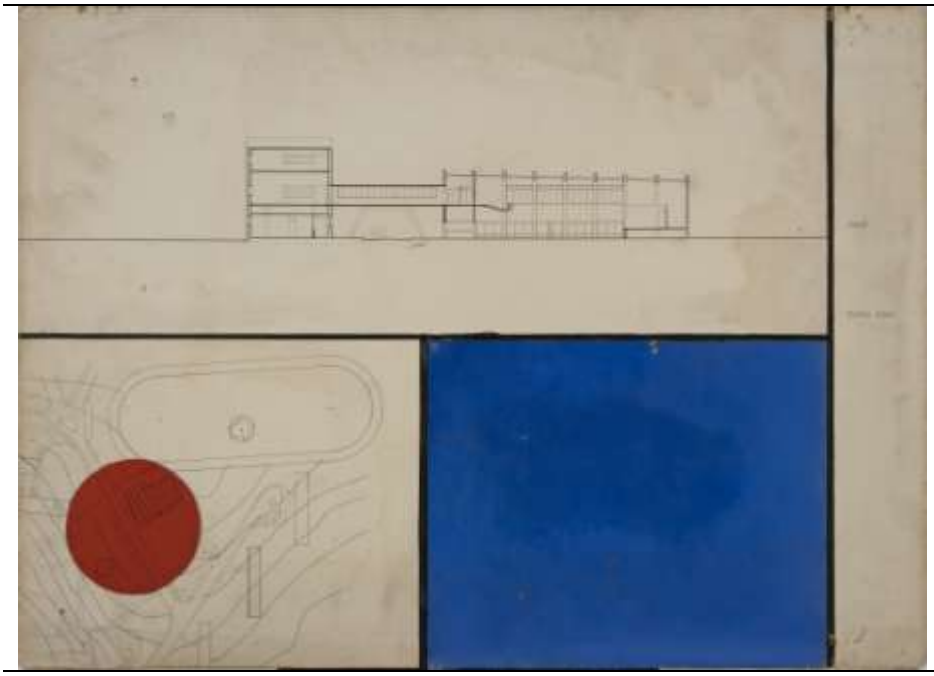
Disciplina: Composição decorativa (Curso Superior)	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: Barbosa Abreu
Tema: Uma Bandeira	Data:

TE 50 Barbosa de Abreu, "Uma Bandeira", Composição Decorativa, ESBAP, 1952-53. Professor Carlos Ramos / Mário Bonito.

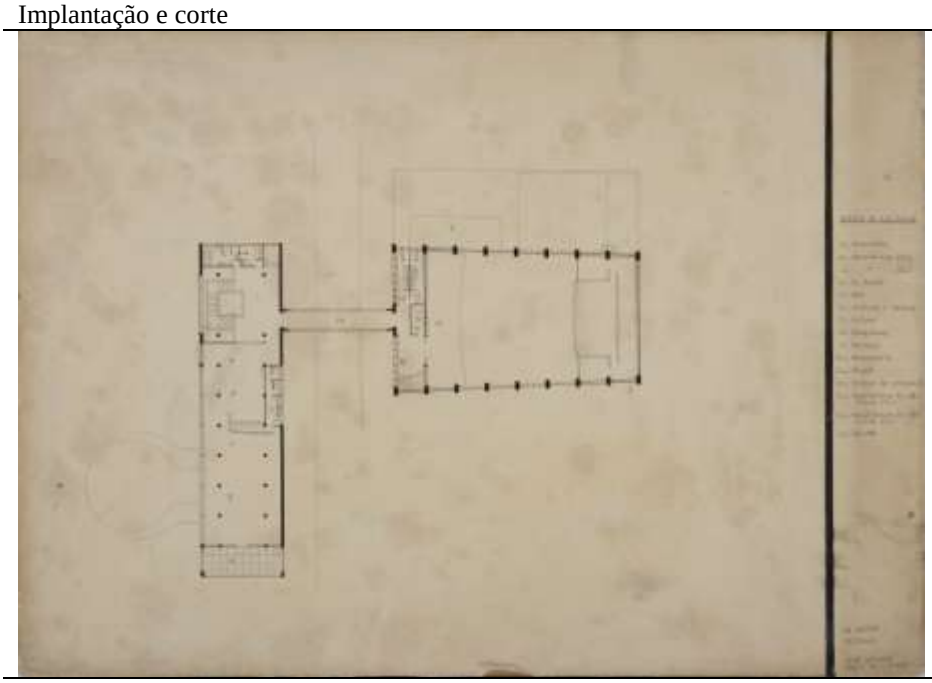
Arquivo: *Arte Portuguesa*, 2-3, 1954, 25

Descrição:
II Exposição Magna, 1952-53

Disciplina: Grande Composição (Curso Superior)	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: José Borrego
Tema: Centro cultural e recreio	



Implantação e corte



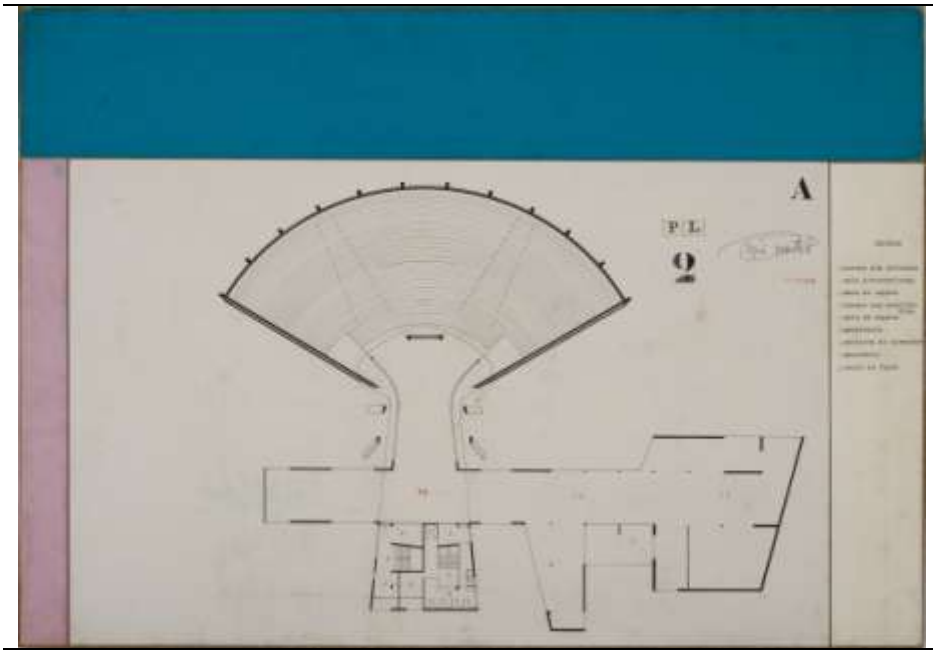
Planta

TE 51 José Borrego, “Centro Cultural”, Dezembro 1952, Grande Composição, ESBAP, 1952-53.

Arquivo: Arquivo CDUA-FAUP,J Borrego_CCult_C PG (96); J Borrego_CCult_Planta 1ºA (96)

Descrição:
II Magna, Centro Cultural e Recreio, 1952-53.

Disciplina: Grande Composição (Curso Superior)	Ano lectivo: 1952-53
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: Rui Pimentel
Tema: Centro cultural e recreio	



Planta

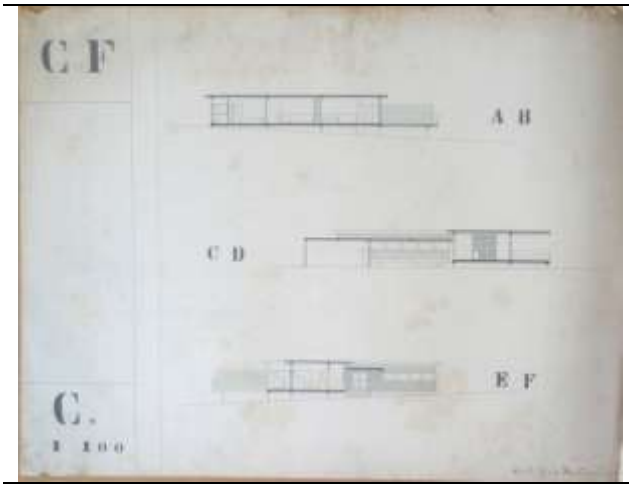
Corte

TE 52 Rui Pimentel, “Centro Cultural”, Dezembro 1952, Grande Composição, ESBAP, 1952-53.

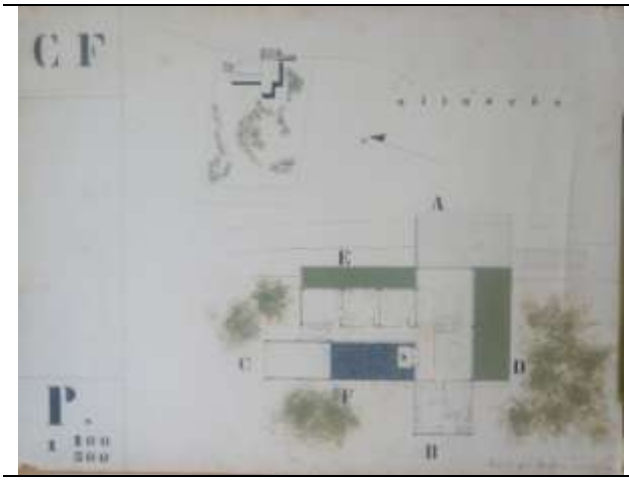
Arquivo: CDUA-FAUP, R Pimentel_PL2 (96), R Pimentel_ALC (96)

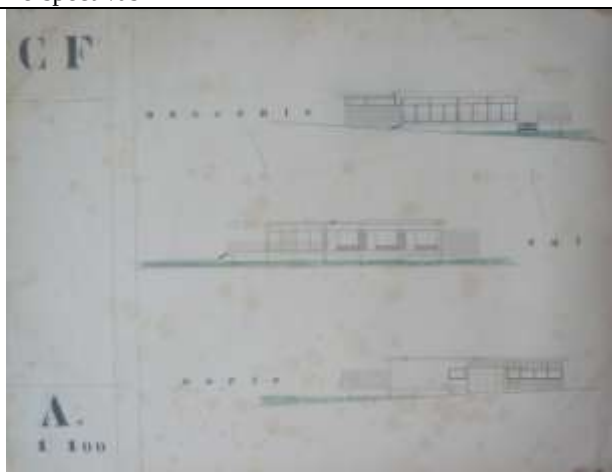
Descrição:
II Magna, Centro Cultural e Recreio, 1952-53.

Disciplina: Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos	Ano lectivo: 1954-553
Professor: Carlos Ramos e Agostinho Ricca	Aluno: Raul Hestnes Ferreira
Tema: CF - Uma Casa de Férias	Data:



Cortes | Perspectivas





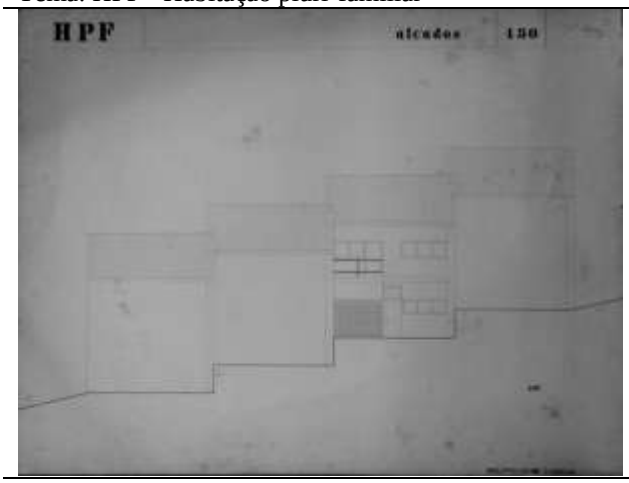
Planta | Alçado

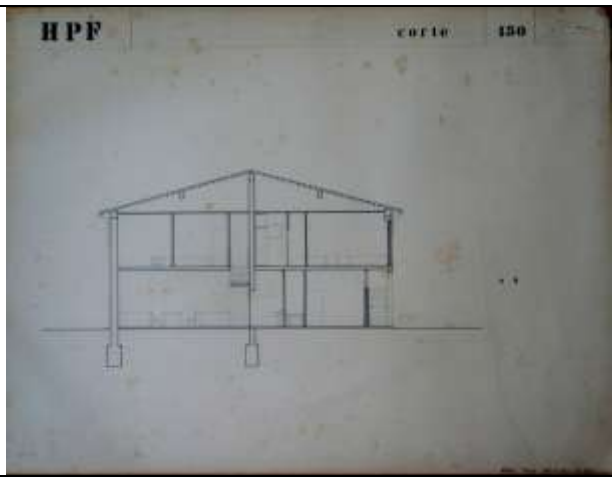
TE 53 Raul Hestnes Ferreira, “CF [Uma Casa de Férias]”, As, Cs, Pl e Pe, 1:100, 2º ano, Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos, ESBAP, 1954-55, Professor Agostinho Ricca.

Arquivo Raul Hestnes Ferreira

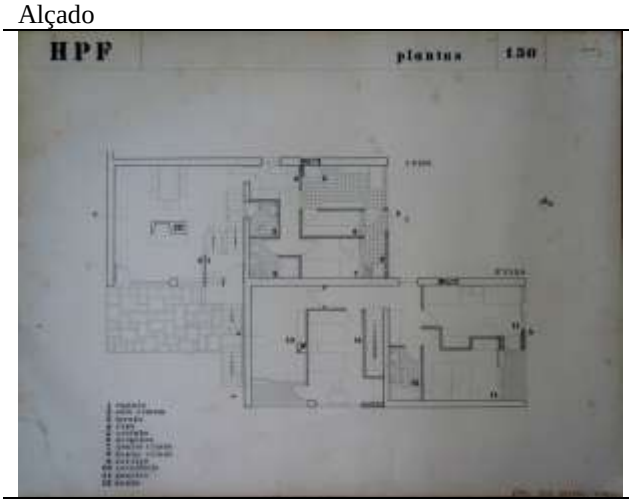
Descrição:
IV Exposição Magna, 1954-55.

Disciplina: Pequenas Composições	Ano lectivo: 1955-56
Professor: Carlos Ramos e José Carlos Loureiro	Aluno: Raul Hestnes Ferreira
Tema: HPF - Habitação pluri-familiar	Data:





Alçado | Corte

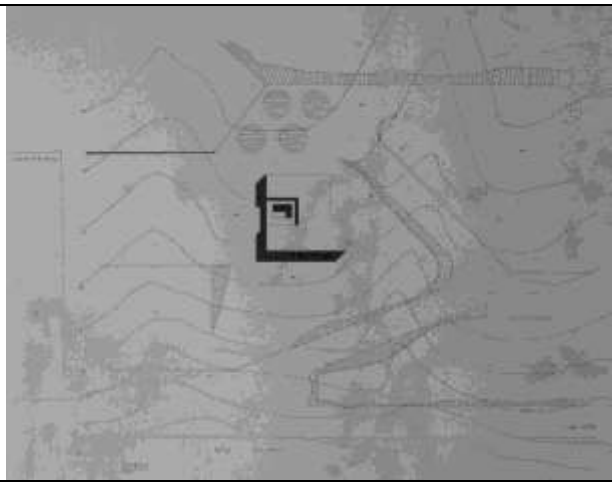
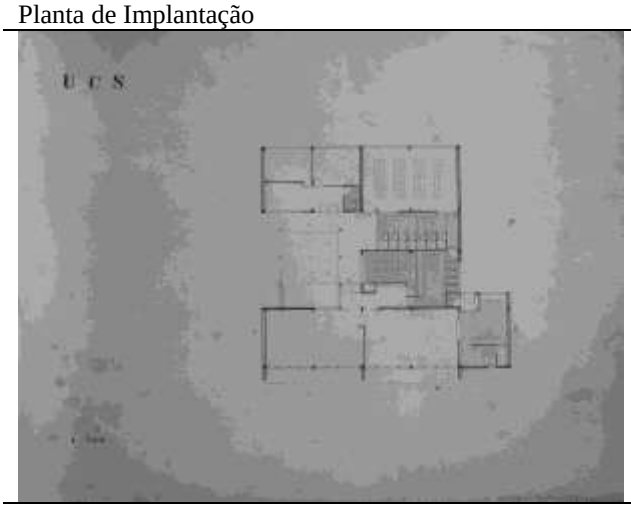
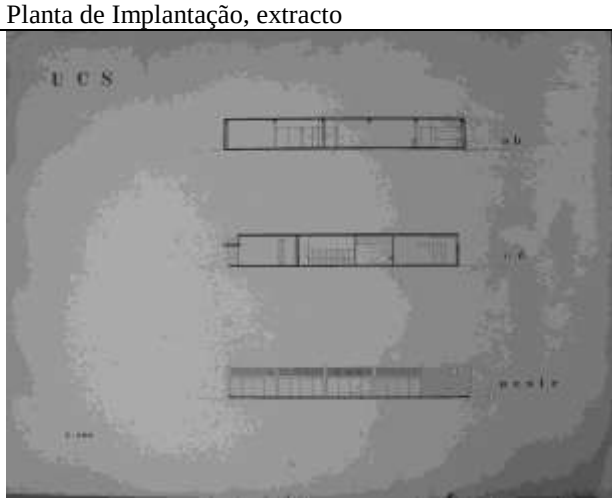


Plantas | Axonometria

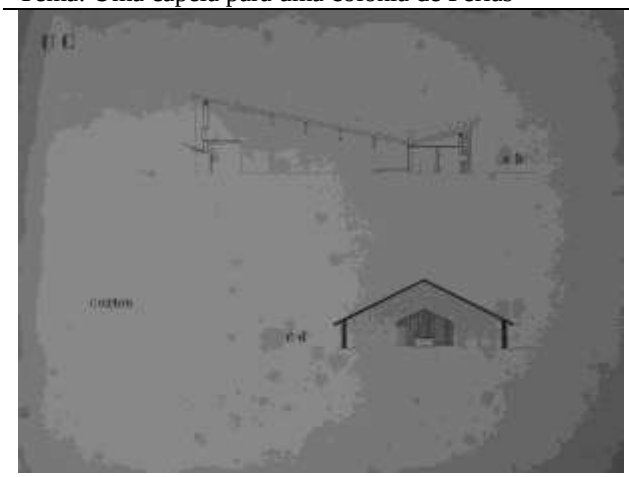
TE 54 Raul Hestnes Ferreira, “HPF [Habitação pluri-familiar]”, 1:50, 3º ano, Pequenas Composições, ESBAP, 1955-56, Professor José Carlos Loureiro.

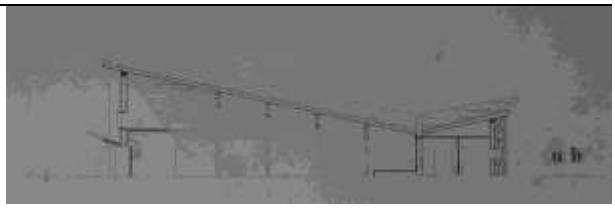
Arquivo: RHF

Descrição:
V Exposição Magna, 1955-56.

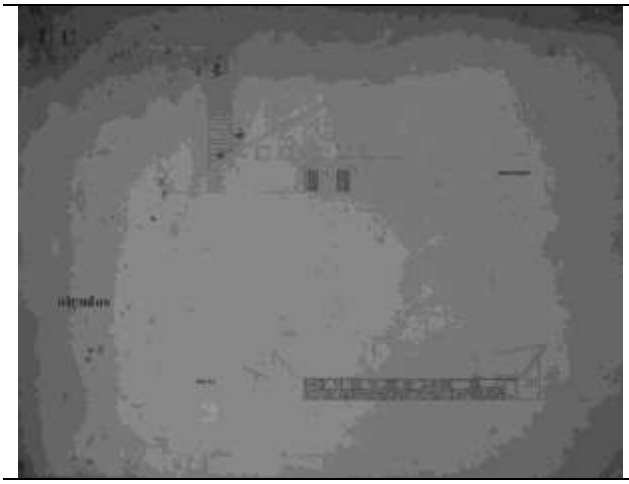
Disciplina: Pequenas Composições	Ano lectivo: 1955-56
Professor: Carlos Ramos e José Carlos Loureiro	Aluno: Raul Hestnes Ferreira
Tema: UCS - Um centro social	
	
Planta de Implantação	Planta de Implantação, extracto
	
Planta	Alçados e cortes
TE 55 Raul Hestnes Ferreira, "UCS [Um centro social]", 1955-56, 3ª ano, Pequenas Composições, ESBAP, 1955-56, Professor José Carlos Loureiro.	
Arquivo: Raul Hestnes Ferreira	
Descrição: V Exposição Magna, 1955-56	

Disciplina: Pequenas Composições	Ano lectivo: 1955-56
Professor: Carlos Ramos e José Carlos Loureiro	
Tema: Uma capela para uma colónia de Férias	Aluno: Raul Hestnes Ferreira





Cortes



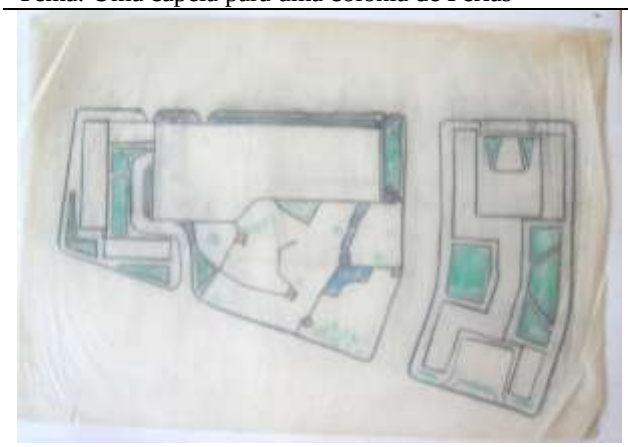
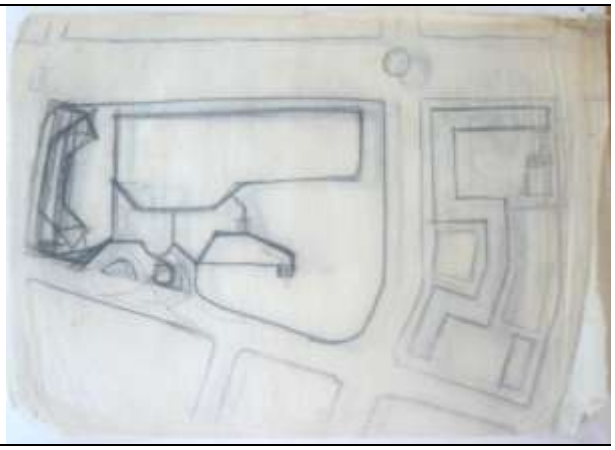
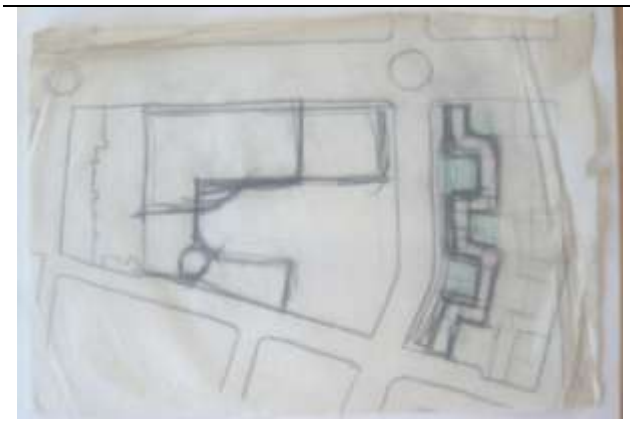
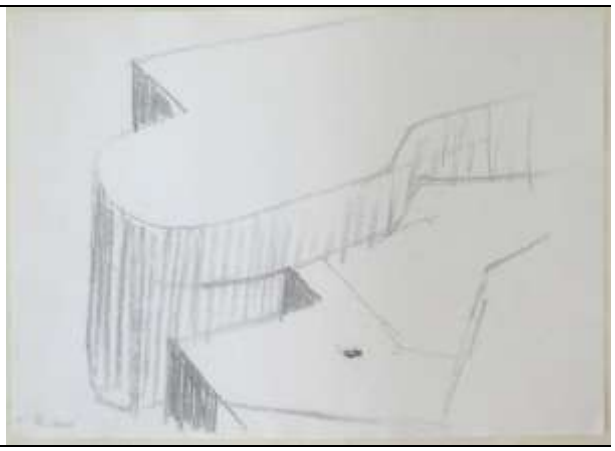
Alçados | Alçado nascente

Planta – esquema geométrico | Alçado norte

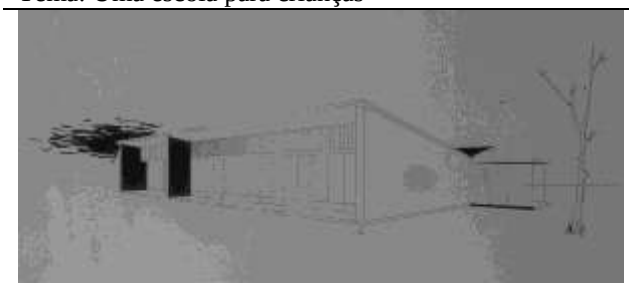
TE 56 Raul Hestnes Ferreira, "UC [Uma capela para uma colónia de Férias], 3ª ano, Pequenas Composições, ESBAP, 1955-56, Professor José Carlos Loureiro.

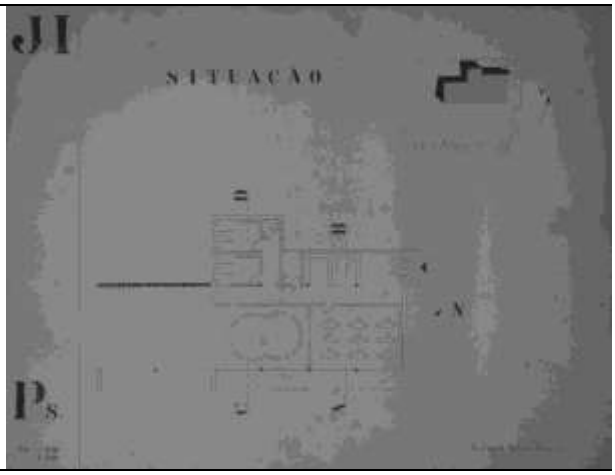
Arquivo RHF

Descrição:
V Exposição Magna, 1955-56

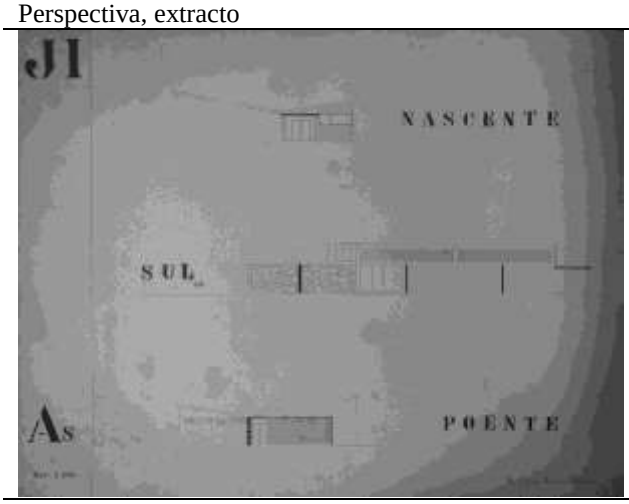
Disciplina: Pequenas Composições	Ano lectivo: 1955-56
Professor: Carlos Ramos e José Carlos Loureiro	
Tema: Uma capela para uma colónia de Férias	Aluno: Raul Hestnes Ferreira
	
Planta	Planta
	
Planta	Perspectiva
TE 57 Raul Hestnes Ferreira, “Hotel”, 3.ª ano, Pequenas Composições, ESBAP, 1955-56, Professor José Carlos Loureiro.	
Arquivo RHF	
Descrição: V Exposição Magna, 1955-56	

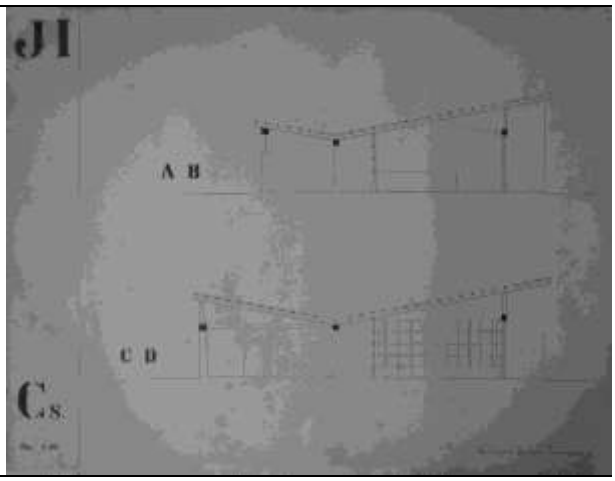
Disciplina: Pequenas Composições	Ano lectivo: 1956-57
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Raul Hestnes Ferreira
Tema: Uma escola para crianças	Data:





Perspectiva, extracto | Planta





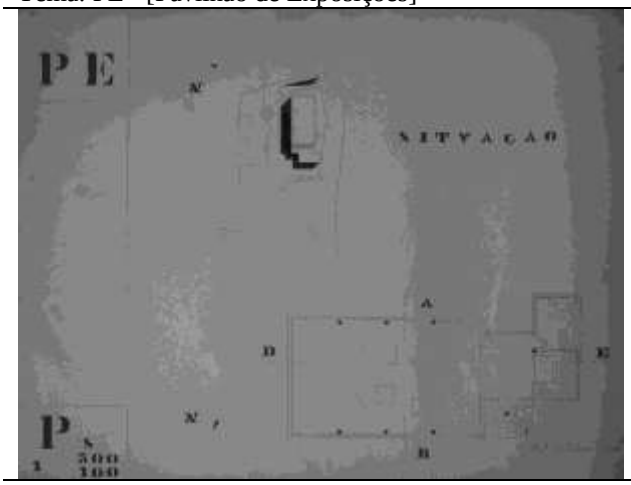
Alçados | Cortes

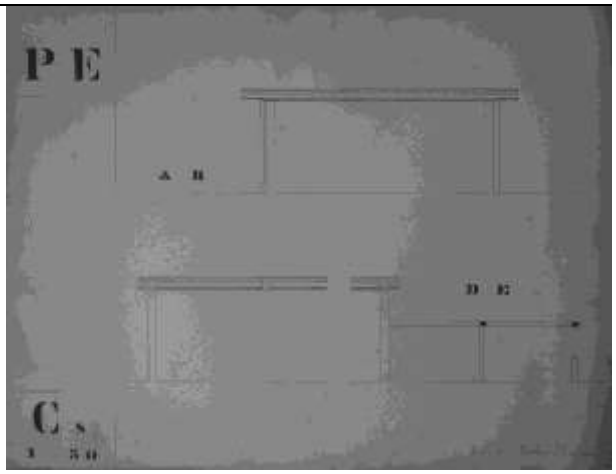
TE 58 Raul Hestnes Ferreira, “JI [Uma escola para crianças]”, As, Cs, Pl e Pe, 1:100, 4º ano, Composição, 1956-57, Professor Fernando Távora.

Arquivo RHF

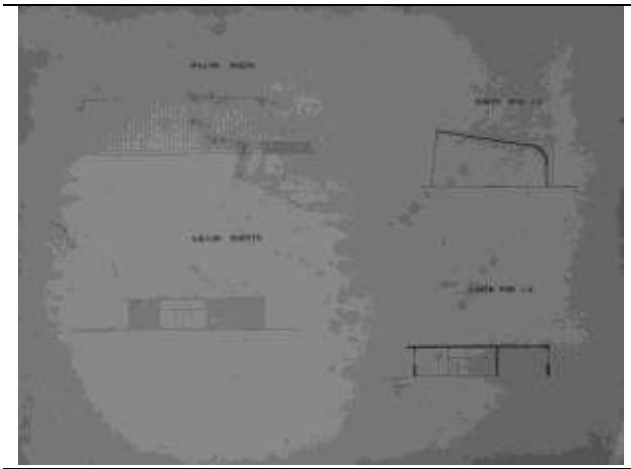
Descrição:
VI Exposição Magna, 1956-57

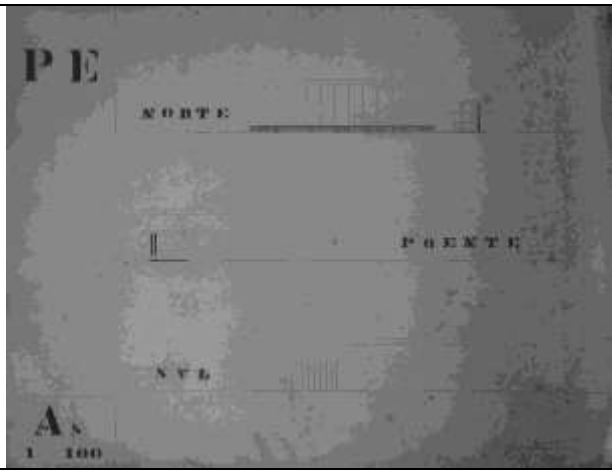
Disciplina: Composição	Ano lectivo: 1956-57
Professor: Carlos Ramos e Fernando Távora	Aluno: Raul Hestnes Ferreira
Tema: PE - [Pavilhão de Exposições]	Data:





Ps - Plantas | Cs - Cortes





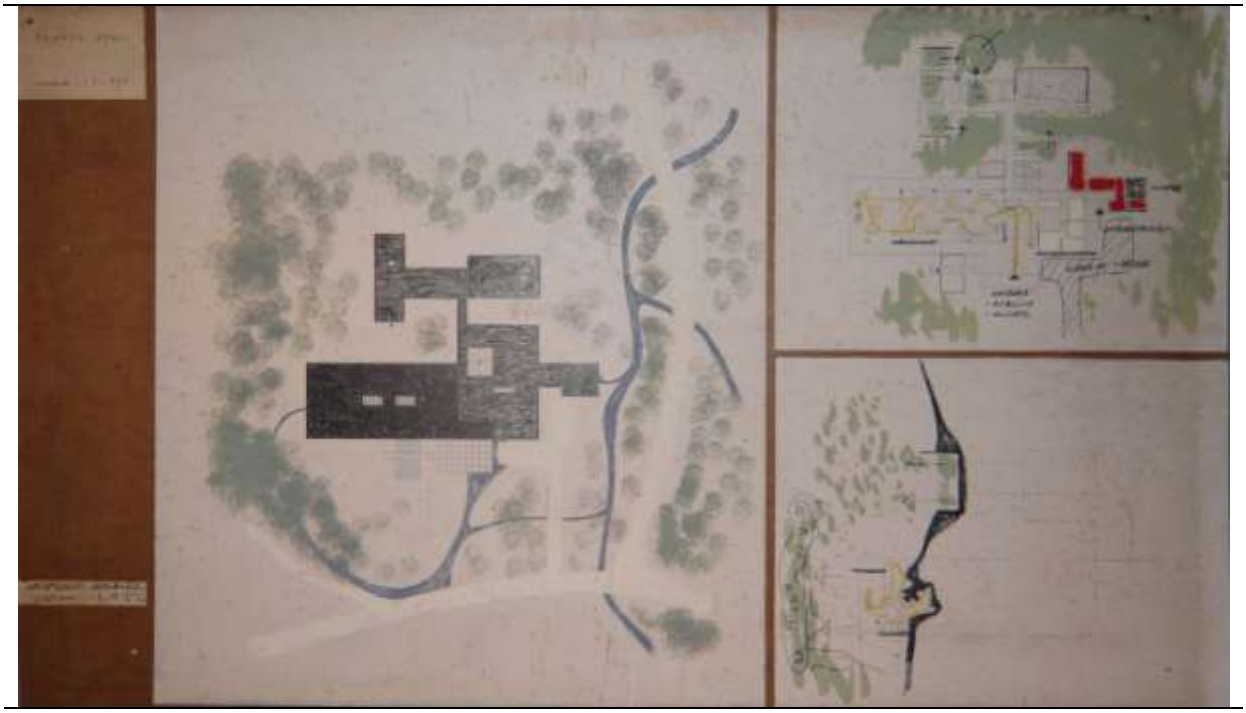
Alçados e Cortes | As - Alçados

TE 59 Raul Hestnes Ferreira, “PE, [Pavilhão de Exposições]”, As, Cs e Pl, 1:100, 4º ano, Composição, 1956-57, Professor Fernando Távora.

Arquivo RHF

Descrição:
VI Exposição Magna, 1956-57

Disciplina: Concurso de Grandes Composições	Ano lectivo: 1956-57
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: Cristiano Moreira
Tema: Museu	Data:



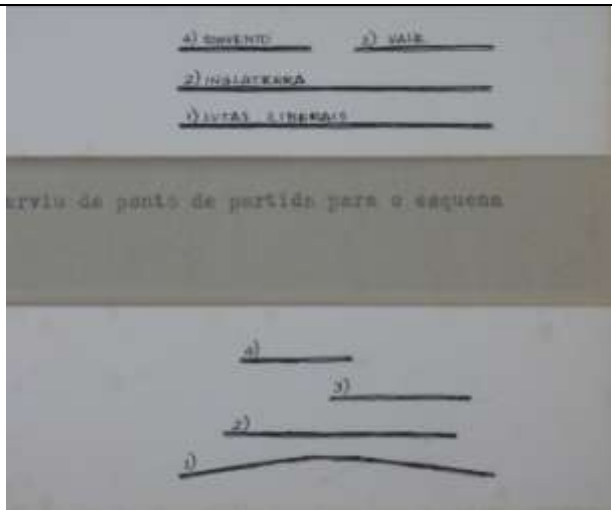
Painel de apresentação, Julho de 1954

TE 60 Cristiano Moreira, "Museu Vivo", Curso Superior, Concurso de Grandes Composições, 1955-56. Professor Mário Bonito.

Arquivo Cristiano Moreira

Descrição:
VI Exposição Magna, 1956-57

Disciplina: Concurso de Composição Decorativa	Ano lectivo: 1953-54
Professor: Carlos Ramos e Mário Bonito	Aluno: Carlos Carvalho Dias
Tema: Joaninha dos olhos verdes	Data: Julho de 1954



Capa

TE 61 Carlos Carvalho Dias, “Joaninha dos olhos verdes”, Memória descritiva e justificativa, Julho de 1954, Composição Decorativa, ESBAP, 1953-54, Professor Mário Bonito.

Arquivo Carlos Carvalho Dias

Descrição:
III Exposição Magna, 1953-54

Disciplina: Concursos de Grandes Composições	Ano lectivo: 1958-59
Professor: Carlos Ramos e Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Sílvia Viana de Lima
Tema: Uma escola do magistério primário	Data: 2.º Período

II

MEMÓRIA DESCRITIVA

1/1

UMA ESCOLA DO MAGISTÉRIO PRIMÁRIO

1) Considerações gerais

1-1 - Objectivo - Sendo urgente dotar a cidade de Vila Real com um edifício onde fique dignamente instalada a sua Escola do Magistério Primário foi a mesma proposta superiormente feita resultado e ainda para a elaboração do respectivo projecto, projecto esse que constituirá a tese dos Concursos de Grande Composição e de Composição de Dig. em Superior de Arquitectura da E.S.B.A.P., no 2º período do ano lectivo de 1958/59.

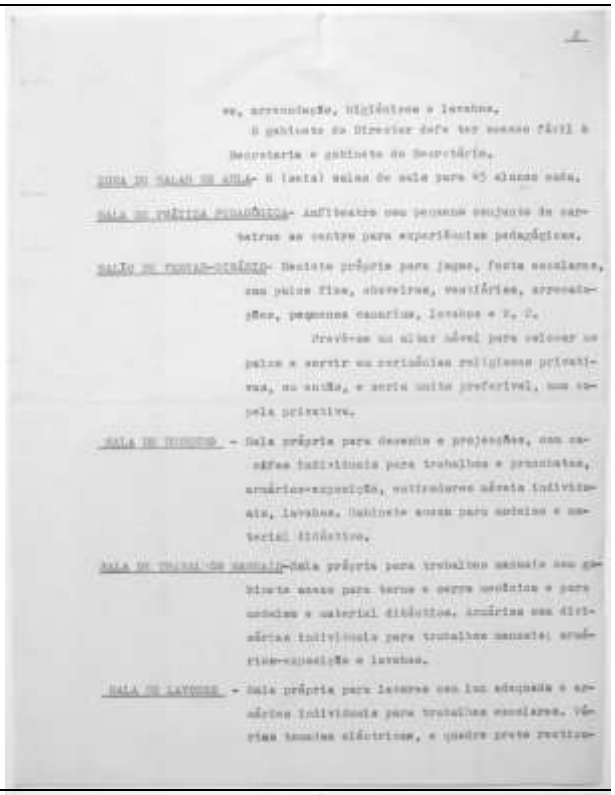
1-2 - Localização - Posta de lado a primitiva sugestão da Câmara Municipal de Vila Real no sentido de ser aproveitado o terreno da antiga Escola Primária de António de Azevedo para a construção da Escola do Magistério Primário em virtude do terreno não oferecer um número de condições aceitáveis para tal finalidade; levantadas idênticas reservas no que para o efeito estava indicado no anteplano de urbanização, foi escolhido novo local e encontrada superiormente a sua escolha.

Esse novo local, o quarteirão a Poente da futura catedral da cidade é bem exposto, apresentando um ligeiro declive no sentido NW - SE, e de forma quase trapezoidal, muito alongada no sentido NW - SE sobre uma área de cerca dos 14.250m2.

1-3 - Programa - O programa é o seguinte

ZONA DE ENTRADA - Vestíbulo, átrio, vestiário, sala para o pessoal menor, um gabinete para o Chefe.

ZONA ADMINISTRATIVA-Directoria, Secretaria e Tesouraria, um gabinete para o Secretário, anglo Arqui-



2

ve, arrecadação, higiénicos e lavabos.

O gabinete do Director deve ter acesso fácil à Secretaria e gabinete do Secretário.

ZONA DE SALAS DE AULA- 6 (seis) salas de aula para 45 alunos cada.

SALA DE PRÁTICA PEDAGÓGICA- Anfiteatro com pequeno conjunto de carteiras ao centro para experiências pedagógicas.

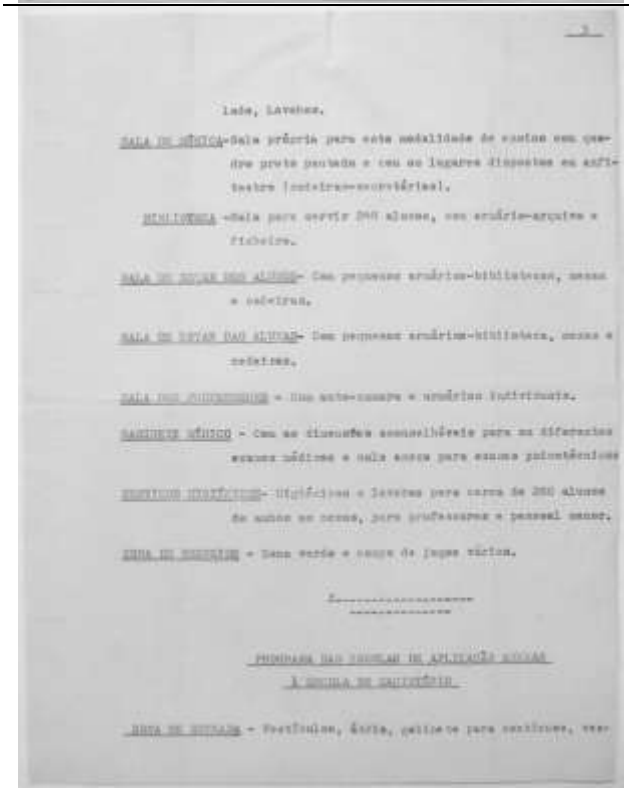
SALTO DE PONTA-PÉ-ÉRÉTO- Recinto próprio para jogos, festa escolares, com palco fixo, cabeleiras, vestiários, arrecadações, pequenas canaries, lavabos e W. C.

Prevê-se um alçar móvel para colocar no palco e servir as cerimónias religiosas privativas, na capela, e acrio muito preferível, com capela privativa.

SALA DE DESENHO - Sala própria para desenho e projecções, com carteiras individuais para trabalhos e pranchetas, armários-exposição, cortinados móveis individuais, lavabos, Gabinete anexo para modelos e material didáctico.

SALA DE TRABALHOS MANUAIS-Sala própria para trabalhos manuais com gabinete anexo para tornos e serra mecânica e para modelos e material didáctico, armários com divisórias individuais para trabalhos manuais; armário-exposição e lavabos.

SALA DE LAVORES - Sala própria para lavores com luz adequada e armários individuais para trabalhos escolares. Várias bancadas didácticas, e quadro preto rectan-



3

lado, lavabos.

SALA DE MÚSICA-Sala própria para este modalidade de ensino com quadro preto pautado e cem no lugares dispostos em anfiteatro (carteiras-escrivaninhas).

BIBLIOTECA -Sala para servir 200 alunos, com armário-arquivo e fichário.

SALA DE ESTUDO DOS ALUNOS- Com pequenos armários-bibliotecas, mesas e cadeiras.

SALA DE ESTUDO DOS ALUNOS- Com pequenos armários-bibliotecas, mesas e cadeiras.

SALA DOS PROFESSORES - Com sofá-cama e armários individuais.

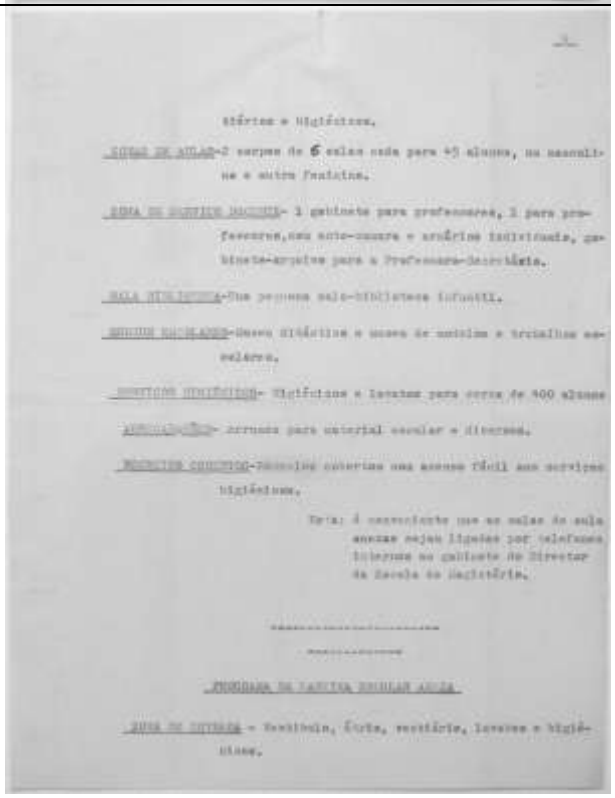
GABINETE MÉDICO - Com as dimensões aconselháveis para os diferentes exames médicos e sala anexa para exames psicotécnicos

SANITÁRIOS HIGIÉNICOS- Higiénicos e lavatas para cerca de 200 alunos de ambos os sexos, para professores e pessoal menor.

ZONA DE RECREIO - Zona verde e campo de jogos ráticos.

PROGRAMA DAS CADEIRAS DE APLICAÇÃO ANEXAS À ESCOLA DE MAGISTÉRIO

ZONA DE ENTRADA - Vestíbulo, átrio, gabinete para centrinas, ves-



3

tiário e higiénicos.

ZONAS DE AULAS-2 corpos de 6 salas cada para 45 alunos, um masculino e outro feminino.

ZONA DE SERVIÇOS ANEXOS- 1 gabinete para professores, 1 para professoras,com sofá-cama e armários individuais, gabinete-arquivo para a Professora-Secretária.

SALA ESTUFA-Uma pequena sala-biblioteca infantil.

SERVIÇOS ANEXOS-Zona higiénica e zona de montagem e trabalhos escolares.

SANITÁRIOS HIGIÉNICOS- Higiénicos e lavatas para cerca de 400 alunos

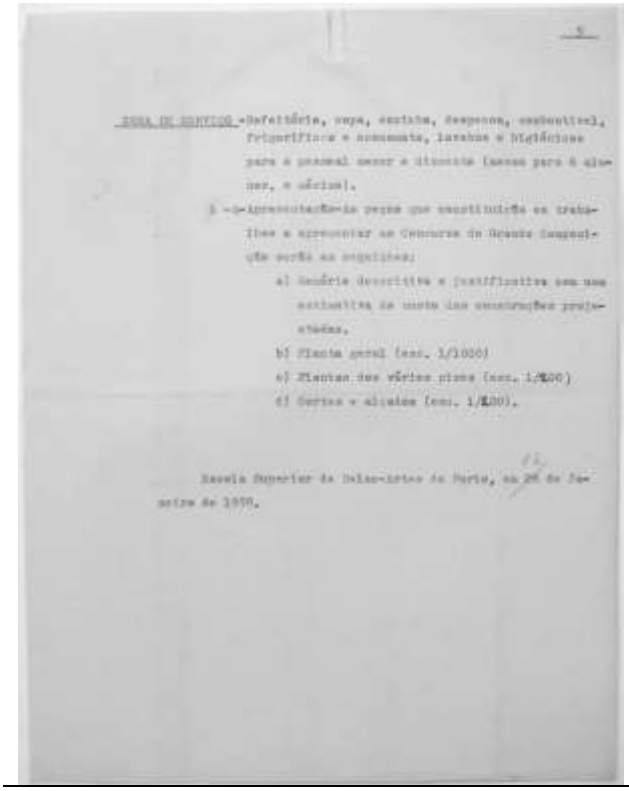
ARRECADAÇÕES- Arrecada para material escolar e diversos.

PERÍMETRO CIRCULAR-Pavilhão coberto com acesso fácil aos serviços higiénicos.

Nota: É necessário que as salas de aula anexas sejam ligadas por telefone interno ao gabinete do Director da Escola do Magistério.

PROGRAMA DA CADEIRA SECULAR ANEXA

ZONA DE ENTRADA - Vestíbulo, átrio, vestiário, lavatas e higiénicos.



ZONA DE SERVIÇO - Refeitório, copa, cozinha, despensa, combustível, frigorífico e armazém, lavabos e higiénicos para o pessoal menor e circulação (acesso para o alpendre, e sérvico).

§ - O apresentação das peças que constituirão os trabalhos a apresentar ao Concurso de Grande Composição serão as seguintes:

a) Memória descritiva e justificativa com uma estimativa do custo das construções projectadas.

b) Planta geral (esc. 1/1000)

c) Plantas dos vários pisos (esc. 1/200)

d) Cortes e alçados (esc. 1/200).

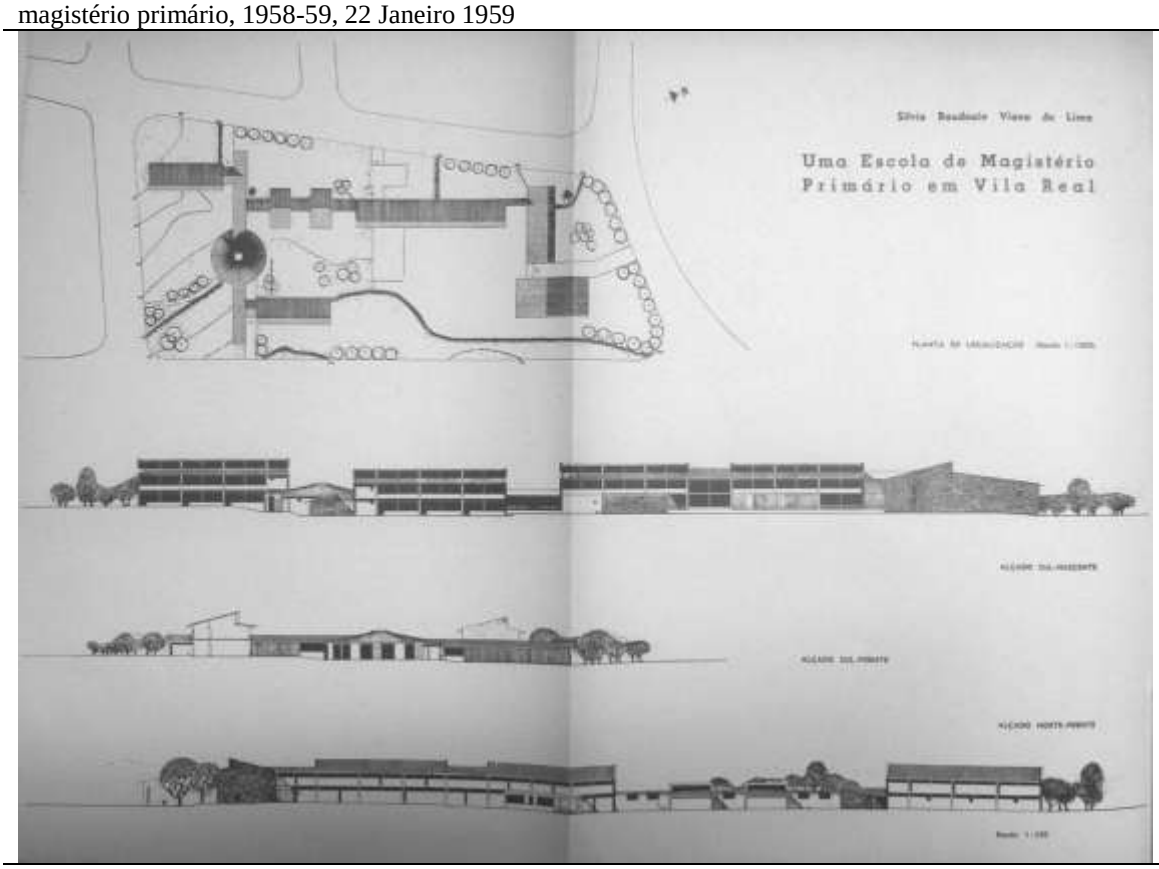
Escola Superior de Belas-Artes do Porto, em 28 de Janeiro de 1959.

IN MEMORIAM

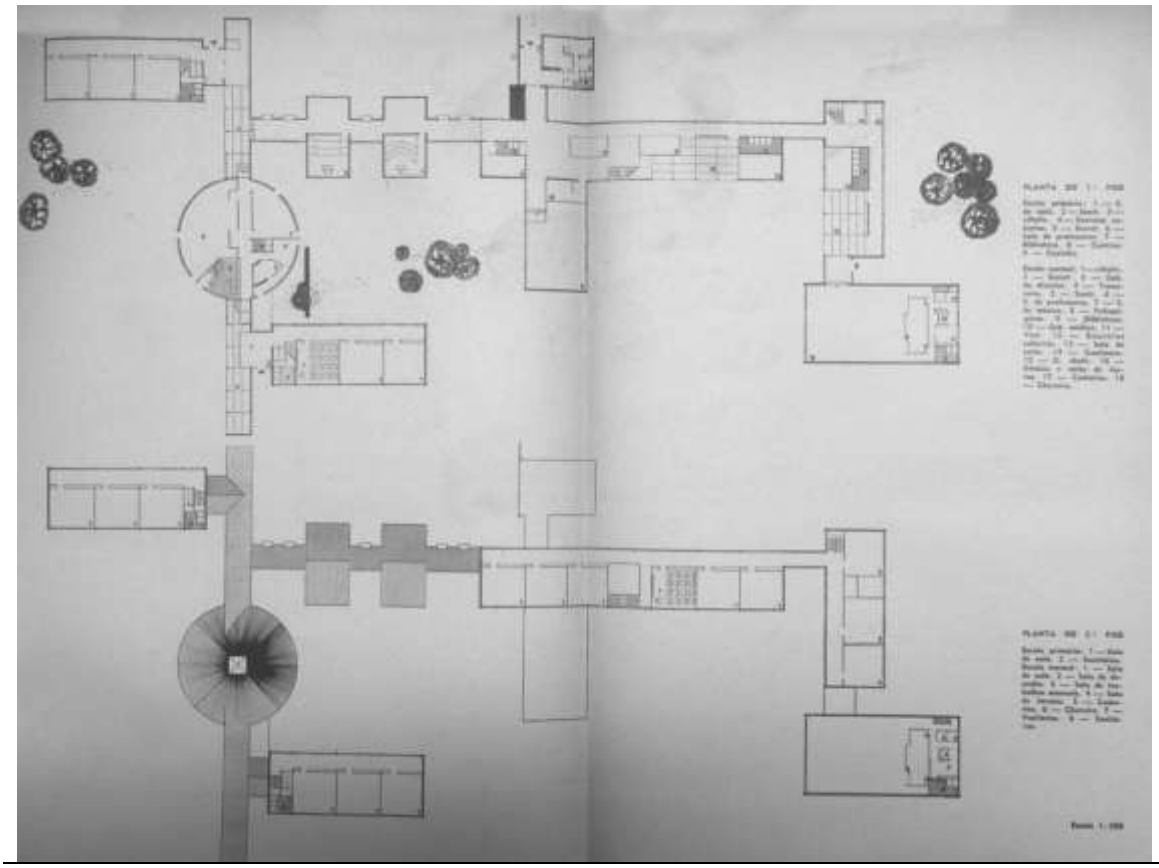
Estudo para uma Escola de Magistério Primário em Vila Real

Um trabalho escolar de Sílvia Boudouin Viana de Lima

Enunciado: Octávio Lixa Filgueiras, Uma escola do magistério primário, 1958-59, 22 Janeiro 1959



Planta e alçados



Plantas

TE 62 Sílvia Viana de Lima, “Estudo de uma escola do magistério primário em Vila Real”, Concursos de Grandes Composições, ESBAP, 1958-59, Professor Octávio Lixa Filgueiras.

Arquivo: Sílvia Viana de Lima, “Estudo de uma escola do magistério primário em Vila Real”, Arquitectura, 68, Julho 1960, 59, 60.

Descrição:
VIII Exposição Magna, 1958-59
Arquitectura, 68, Julho 1960, 59, 60.

1.º grupo, Arquitectura

Octávio Lixa Filgueiras
Arquitectura Analítica 1 (1958-69)
Arquitectura Analítica 2 (1958-69)

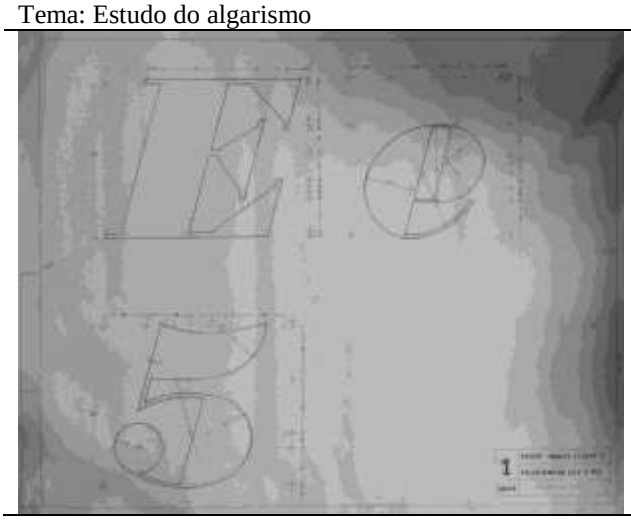
Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Jorge Canto Moniz
Tema: Estudo do algarismo	Data: 1963-12-20

Estudo do algarismo 5 e da letra N

TE 63 Jorge Canto Moniz, "Estudo do algarismo 5 e da letra N", 20-12-1963, Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1963-64, Professor Filgueiras.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN 1

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Alberto Maia Morais
Tema: Estudo do algarismo	Data: 1964-11-07



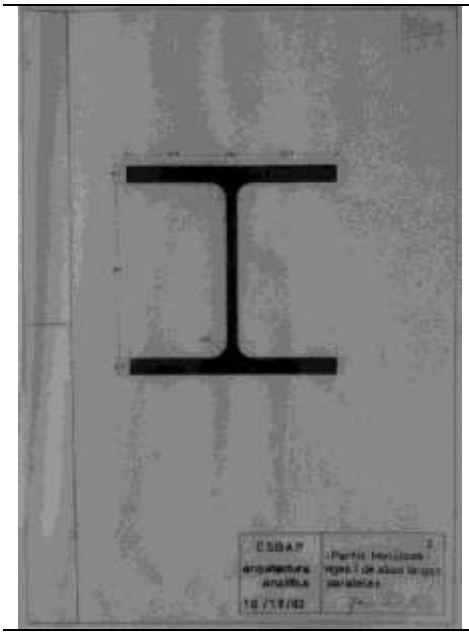
Estudo do algarismo 5 e da letra E

TE 64 Alberto Maia Morais, "Estudo do algarismo 5 e da letra E" (1964-11-07), Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1964-65, Professor Filgueiras.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN 1

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Jorge Canto Moniz
Tema: Perfis Metálicos	Data: 10-12-1963

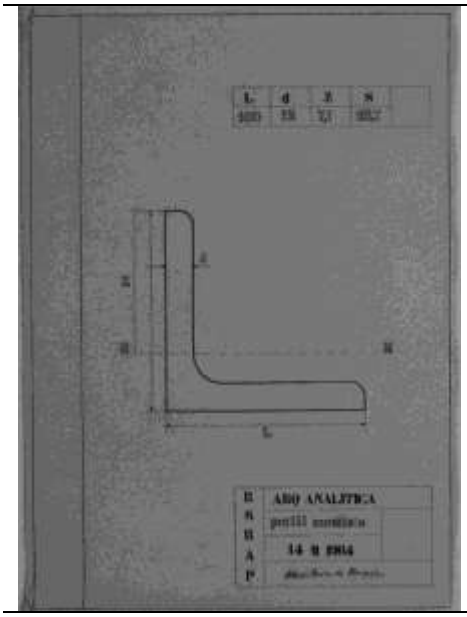


Perfis Metálicos I - vigas I de abas largas paralelas

TE 65 Jorge Canto Moniz, "Perfis Metálicos" (10-12-63), Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1963-64, Professor Filgueiras.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN-009-PR2-10-2

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Alberto Maia Morais
Tema: Perfis Metálicos	Data: 1963-12-10



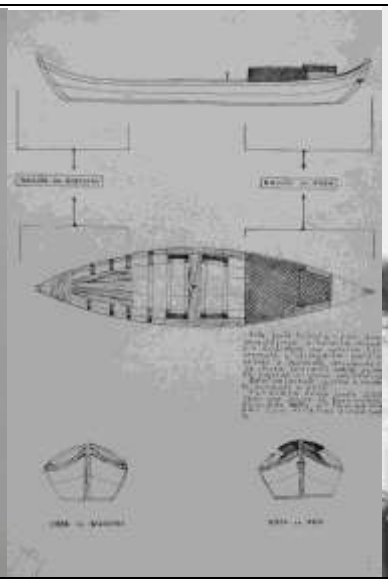
Perfil Metálicos | Perfil de cornija

TE 66 Alberto Maia Morais, "Perfil Metálicos" (14-11-1964), Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1964-65, Professor Filgueiras.

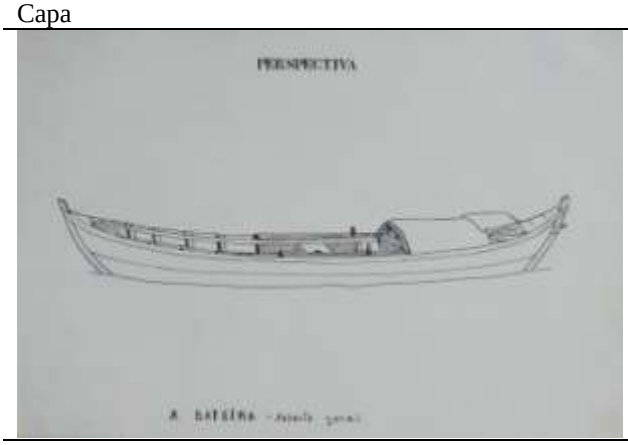
Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN-010-PR4-1-1

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

Disciplina: Arquitectura Analítica 1,	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Fernando Gouveia
Tema: Barcos tradicionais - A Bateira de Pesca da Ireira (Trabalho de Férias)	Data: 1964-04



Capa | Planta e alçados



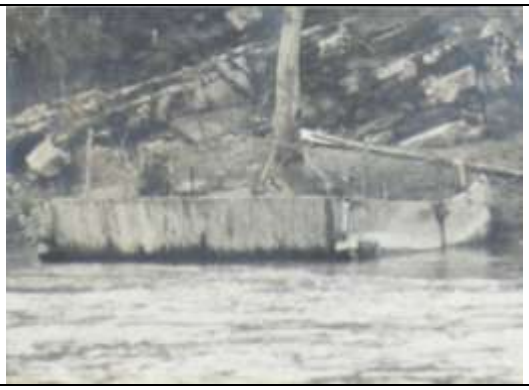
Perspectiva | Fotografia

Fotografia | Fotografia

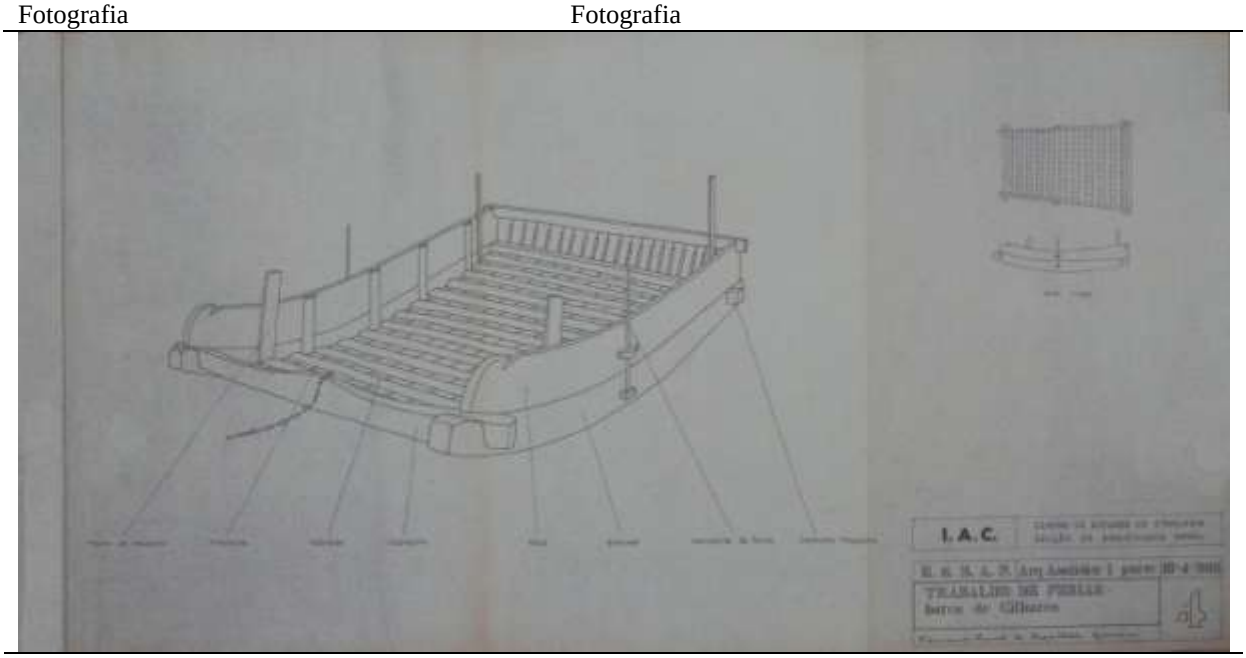
TE 67 João Martha, “A Bateira de Pesca da Ireira”,Abril de 1964, Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1963-64, Professor Filgueiras.

Arquivo Museu Marítimo de Ílhavo, Espólio OLF.

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Fernando Gouveia
Tema: Barcos tradicionais - Barca de Cilhares (Trabalho de Férias)	Data: 1966-04-18



Fotografia	Fotografia

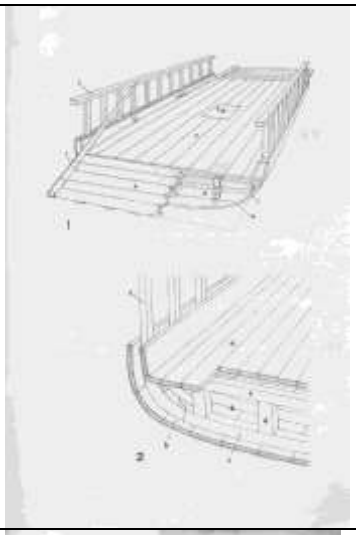


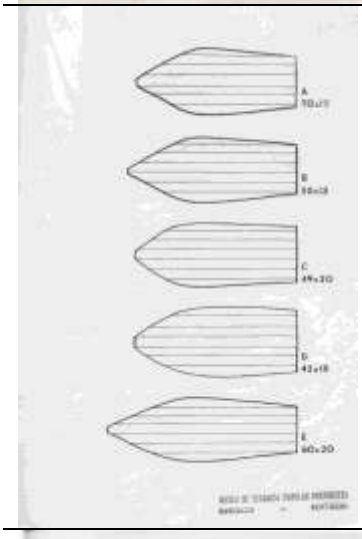
Desenho n.º 4, Planta, corte e perspectiva

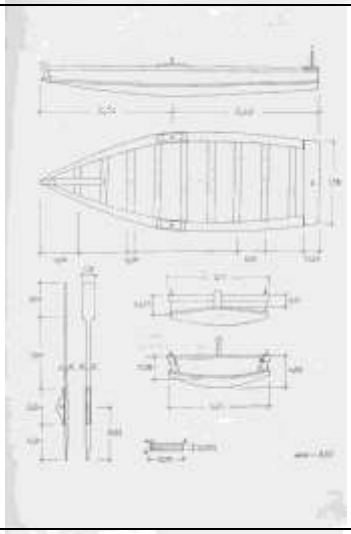
TE 68 Fernando Gouveia, “Barca de Cilhares e Bateiras - Embarcações do rio Sabor”, 18-04-1966 Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1965-66, Professor Filgueiras.

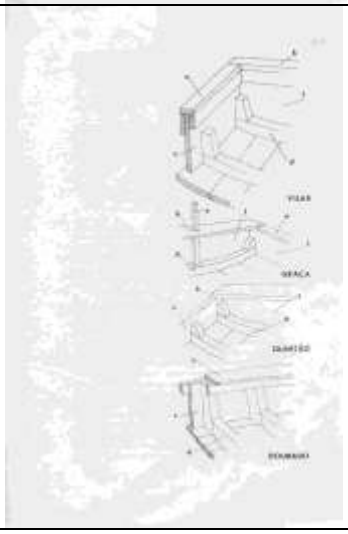
Arquivo Museu Marítimo de Ílhavo, Espólio OLF.

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Adélio Marinho, José António Figueiredo
Tema: As barcas de passagem do Cávado (Trabalho de Férias)	Data: 1963-12









TE 69 Adélio Marinho, José António Figueiredo, “As barcas de passagem do Cávado, a jusante do Prado”, Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1963-64, Professor Filgueiras.

Arquivo: Adélio Marinho, José António Figueiredo, “As barcas de passagem do Cávado, a jusante do Prado”, Cadernos de Etnografia do Museu Regional de Cerâmica de Barcelos, 5, 1966.

Nas disciplinas de Arquitectura Analítica do 1.º e do 2.º ano, Octávio Lixa Filgueiras promoveu um tipo de trabalho escolares denominado de Inquéritos Urbanos ou Operações. Entre 1961 e 1969 realizaram-se as seguintes Operações:

1961-62
1 –
2 – Zona da Universidade

1962-63
1 – Matosinhos, Quinta da Conceição
2 – Matosinhos, Habitat dos Pescadores

1963-64
1 –
2 – Operação Miragaia

1964-65
1 – Operação Nasoni
2 – Operação Barredo (Equipas I a IV)

1965-66
1 – Operação Nasoni
2 – Operação Barredo (Equipas V a VIII)

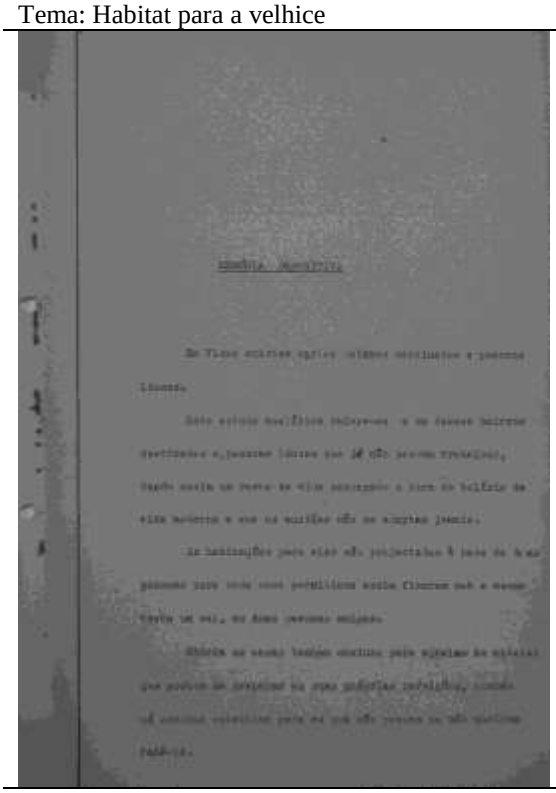
1966-67
1 – Operação Almada
2 –

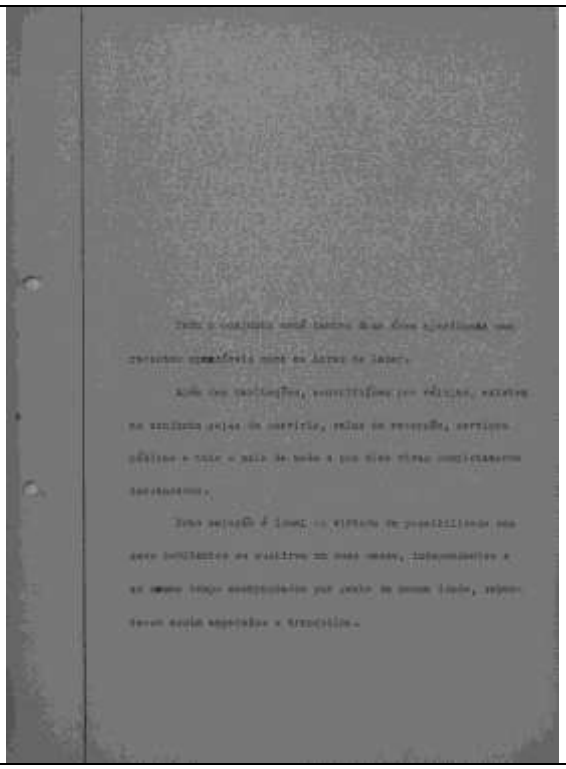
1967-68
1 – Operação Almada
2 – Operação Barredo (Equipas IX a XV)

1968-69
1 – Operação Almada
2 – Operação Barredo (Equipas IX a XV)

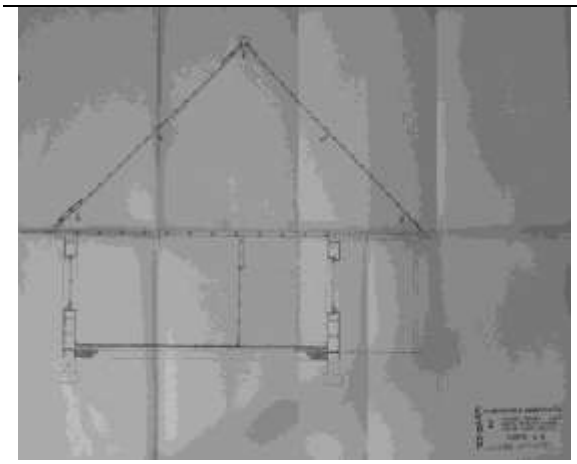
1961-62
1 – Habitat para a velhice

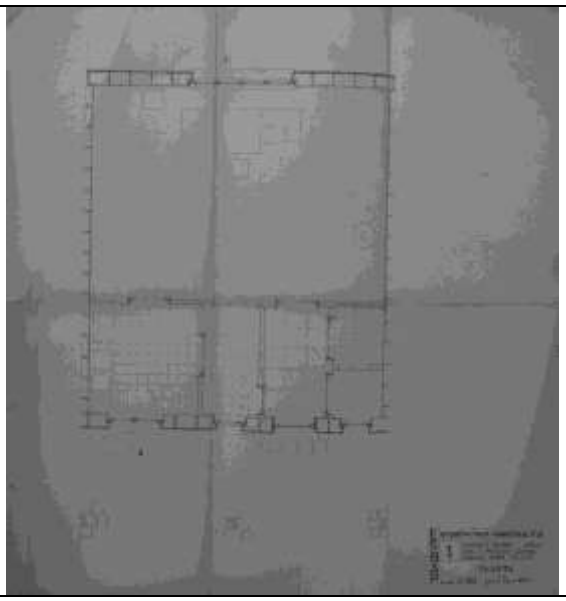
Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1961-62
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: José Quintão
Tema: Habitat para a velhice	Data:



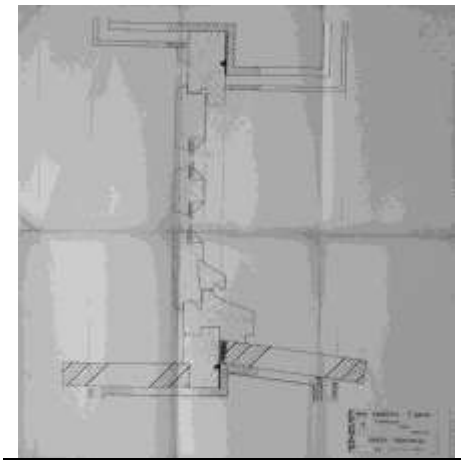


Memória Descritiva





Corte | Planta

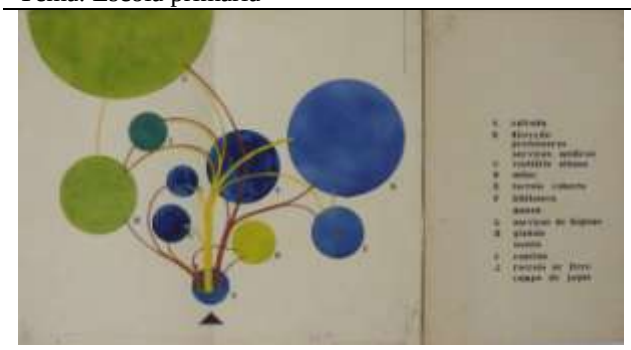


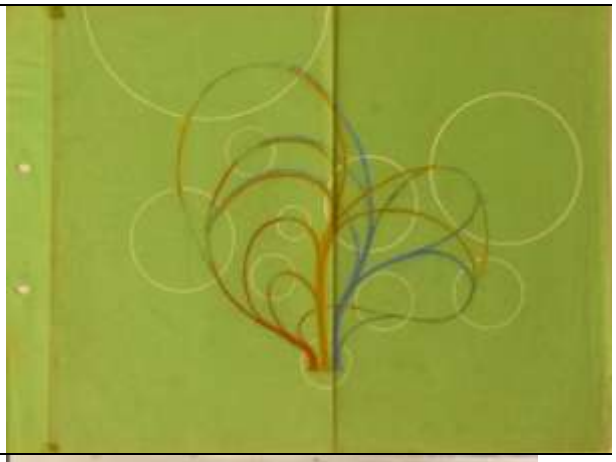
TE 70 José Quintão, Unidade Bairro, Viena, Habitação para pessoas idosas, Análise de uma Célula, Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1961-62, Professor Octávio Lixa Filgueiras.

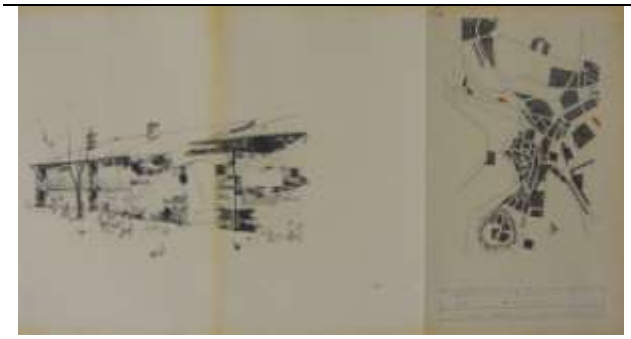
Arquivo:
Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-001-M1-?
Octávio Lixa Filgueiras, "Inquéritos Urbanos", Urbanização, 1, 1970, 3-30.

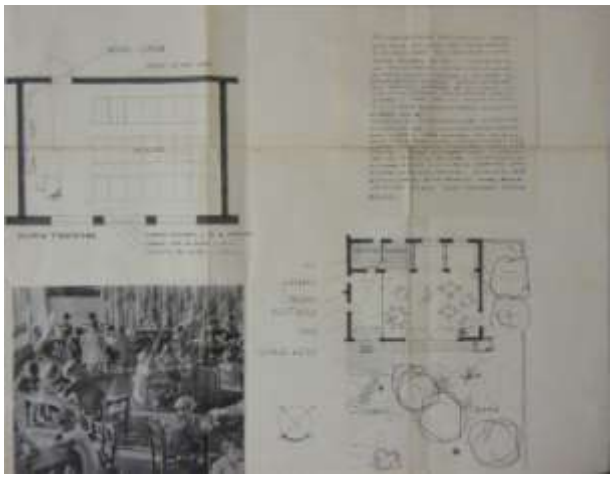
Descrição:
"No primeiro ano, o trabalho central, parte de um problema humano que o aluno deve traduzir, após o seu estudo, em texto e imagem para depois comparar com uma solução arquitectónica dada. O professor escolheu neste caso um tema que por ter sido objecto de um Congresso internacional se encontrava sintetizado - o habitat para a velhice – e que se traduzia num programa de construção bastante sumário. Pelos elementos teóricos, gráficos e fotográficos com que se tinha documentado, o aluno reprojecta o pequeno edifício e detalha-o na escala 1/10 executando para isso os pormenores de caixilho e outros necessários", Octávio Lixa Filgueiras, "Inquéritos Urbanos", *Urbanização*, 1, 1970, 8.

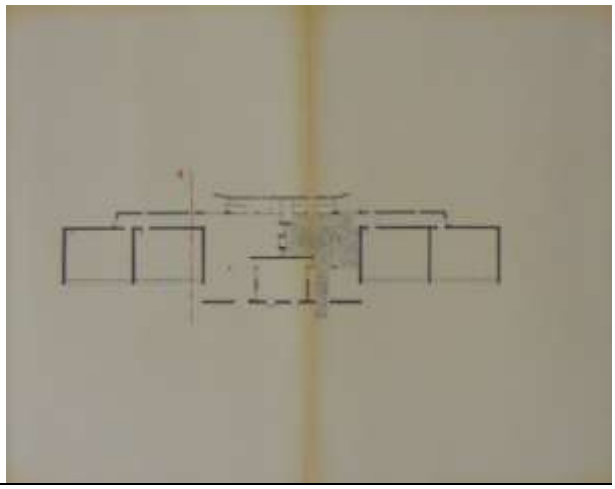
Disciplina: Arquitectura Analítica 2	Ano lectivo: 1961-62
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Escola primária	Data:







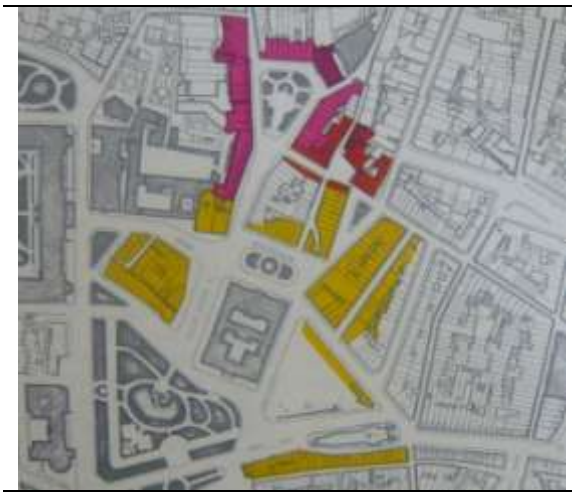
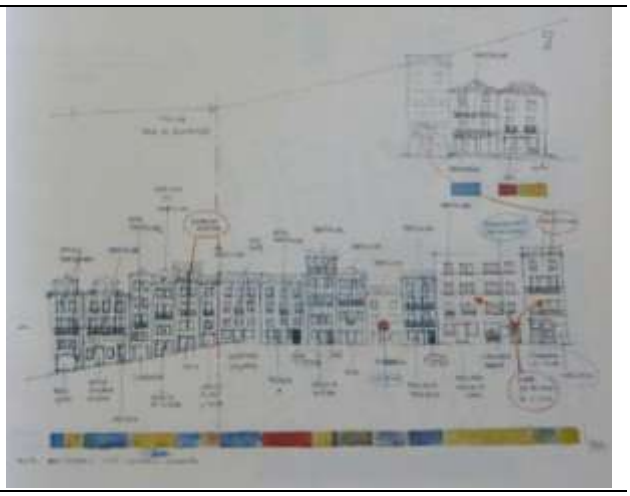
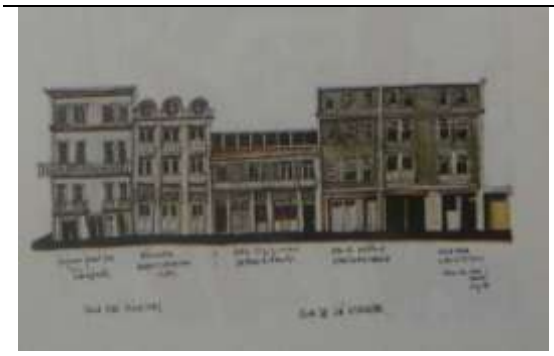
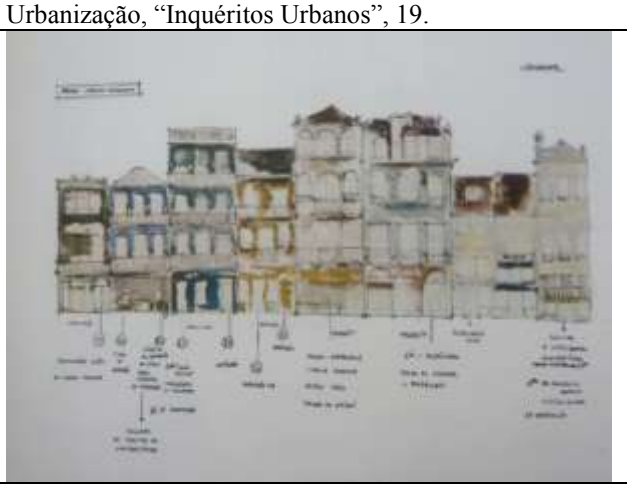




TE 71 Manuel Fernandes de Sá, Escola primária, Arquitectura Analítica 2, ESBAP, 1961-62, Octávio Lixa Filgueiras.

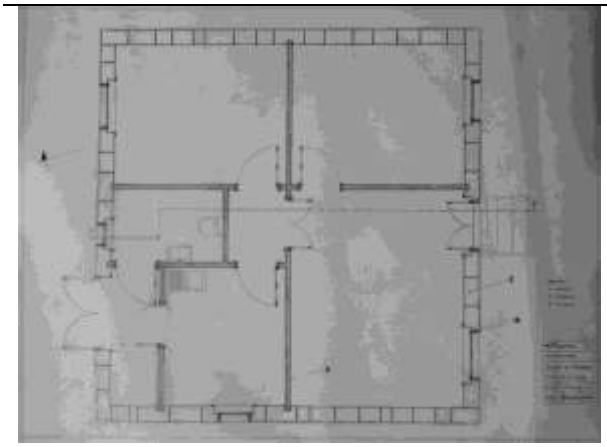
Arquivo:
CDUA-FAUP, ARQAN1-001-M1-?
Octávio Lixa Filgueiras, "Inquéritos Urbanos", *Urbanização*, 1, 1970, 3-30.

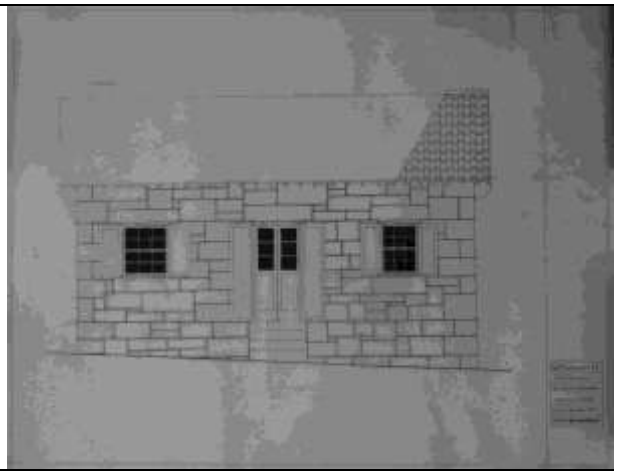
Descrição: Trabalho não referenciado no texto

1961-62 2 – Zona da Universidade	
Disciplina: Arquitectura Analítica 2	Ano lectivo: 1961-62
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Diversos
Tema: Zona da Universidade – Moinho de Vento	Data:
	
Planta de Localização das zonas inquiridas. Urbanização, "Inquéritos Urbanos", 14.	Guilherme Guimarães, Manuel Fernandes de Sá, Vasco Morais Soares. Rua da Assunção, lado Sul. Urbanização, "Inquéritos Urbanos", 19.
	
Francisco Albuquerque, José Maria Gomes Alves, Manuel Barros Alves, Travessa do Noronha, lado sul. Urbanização, "Inquéritos Urbanos", 25	António Guerra, Manuel Correia Fernandes, Maria Luísa Leite, Maria Tereza Lorenzo Vieira. Praça Carlos Alberto, lado poente. Urbanização, "Inquéritos Urbanos", 30.
TE 72 Operação Universidade – Moinho de Vento, *Arquitectura Analítica 2 (AA 2)*, 1961-62, Professor Octávio Lixa Filgueiras.	
Arquivo: Octávio Lixa Filgueiras, "Inquéritos Urbanos", *Urbanização*, 1, 1970, 3-30.	

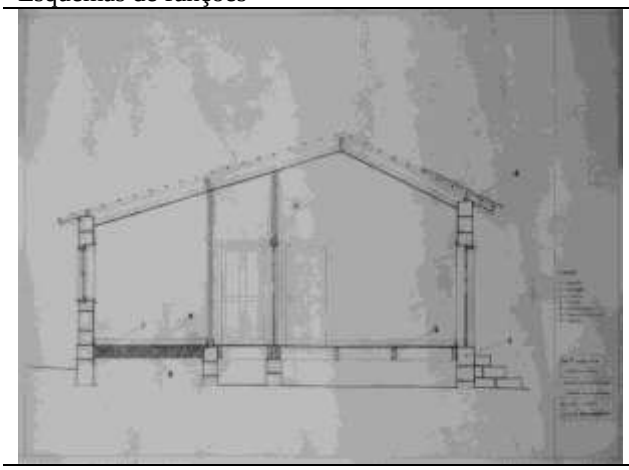
1962-63
1 – Matosinhos, Quinta da Conceição

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1962-63
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Bernardo Ferrão
Tema: Operação Matosinhos – Quinta da Conceição - Casa do Guarda	Data: 1963-07





Esquemas de funções | Desenhos e fotografias



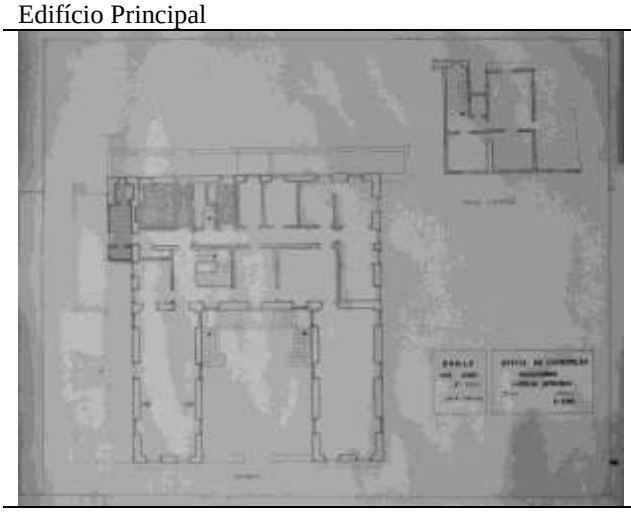
Planta geral | Planta e corte

TE 73 Bernardo Ferrão, “Operação Matosinhos”, Quinta da Conceição, Casa do Guarda, AA 1, ESBAP, 1962-63, Professor Filgueiras.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR1-1

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1962-63
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: João Resende
Tema: Operação Matosinhos – Quinta da Conceição - Edifício Principal	Data: 1963-07



Planta	Alçado

TE 74 João Resende, "Operação Matosinhos", Quinta da Conceição, Edifício Principal, AA 1, ESBAP, 1962-63, Professor Filgueiras.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR1-2

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1962-63
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Manuel Madeira
Tema: Operação Matosinhos – Quinta da Conceição - Capela e Adro	Data: 1963-07

Planta	Alçado

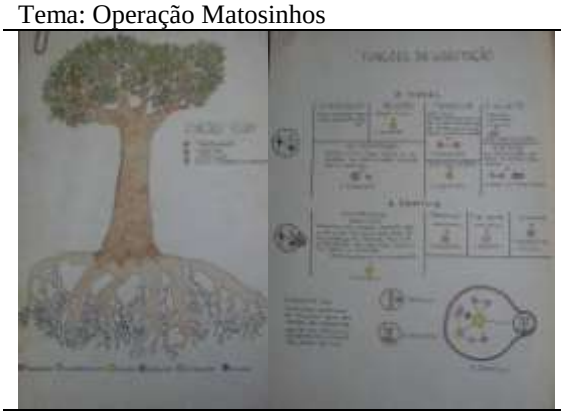
TE 75 Manuel Madeira, "Operação Matosinhos", Quinta da Conceição, Capela e Adro, AA 1, ESBAP, 1962-63, Professor Filgueiras.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR1-7

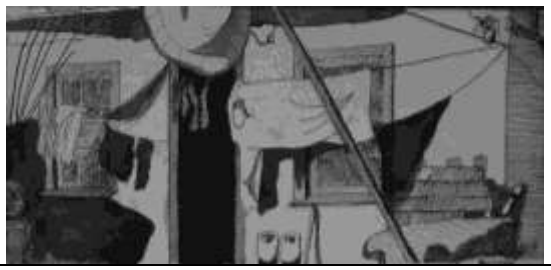
Descrição: Trabalho não referenciado no texto

1962-63
2 – Matosinhos, Habitat dos Pescadores

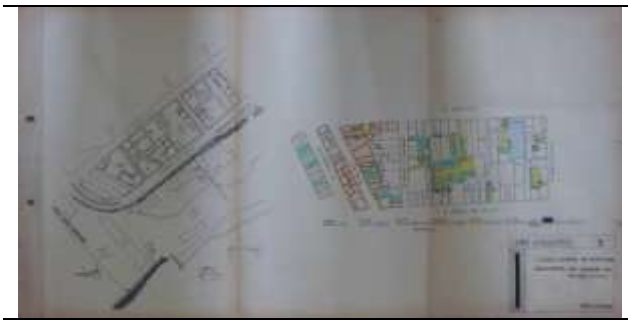
Disciplina: Arquitectura Analítica 2	Ano lectivo: 1962-63
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Mário Trindade
Tema: Operação Matosinhos	Data:



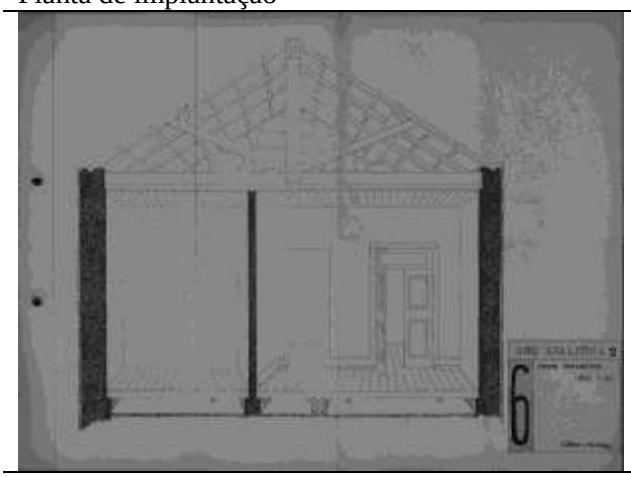
Esquemas de funções | Desenhos e fotografias



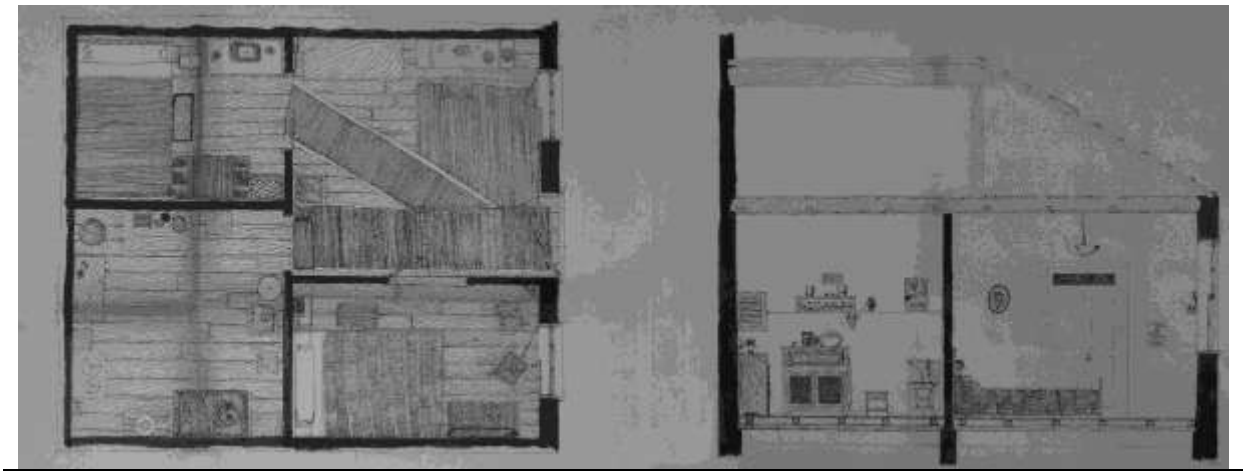
Desenho | Desenho



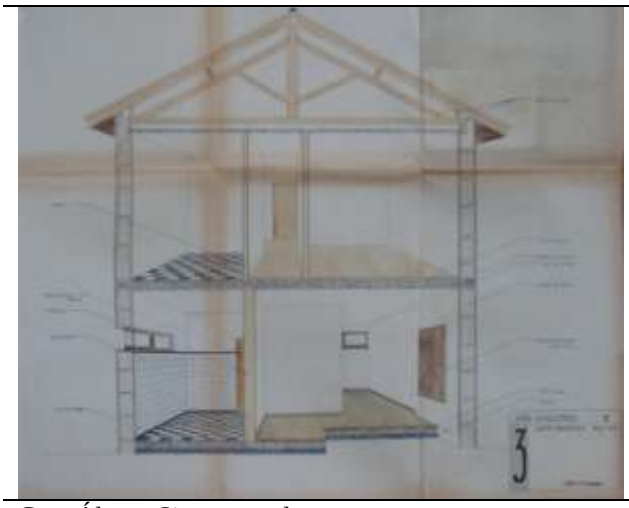
Planta de implantação | Levantamento da avenida Serpa Pinto



Corte Perspéctico



Planta e Corte



Casa Álvaro Siza, corte, levantamento

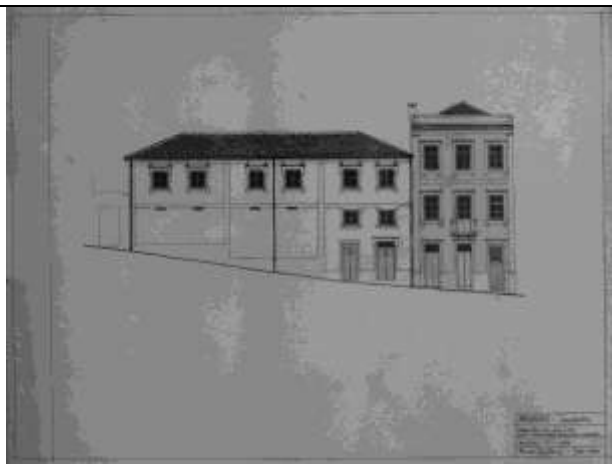
Casa Álvaro Siza, planta e alçados, levantamento

TE 76 Mário Trindade, “Operação Matosinhos”, AA 2, ESBAP, 1962-63. Professor Filgueiras.

Arquivo Mário Trindade.

1963-64
2 – Operação Miragaia

Disciplina: Arquitectura Analítica 2	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Alexandre Vasconcelos, equipa 3
Tema: Operação Miragaia	Data: Julho 1964



Planta	Alçado

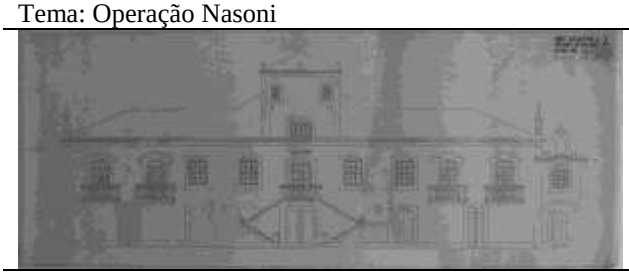
TE 77 Alexandre Vasconcelos, "Operação Miragaia", AA 2, ESBAP, 1963-64.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN2-?

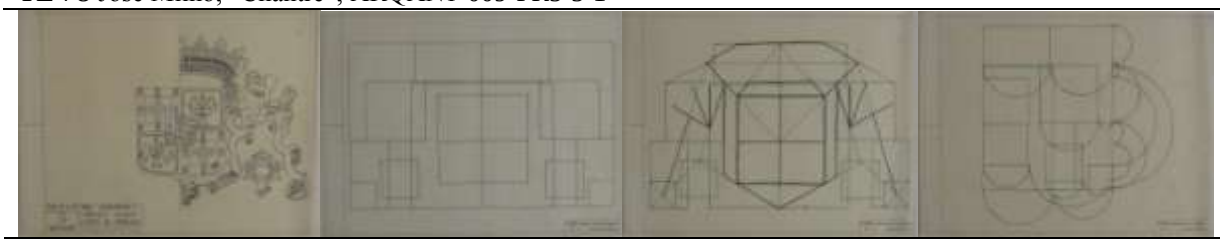
Descrição: Trabalho não referenciado no texto

1964-65
1 – Operação Nasoni

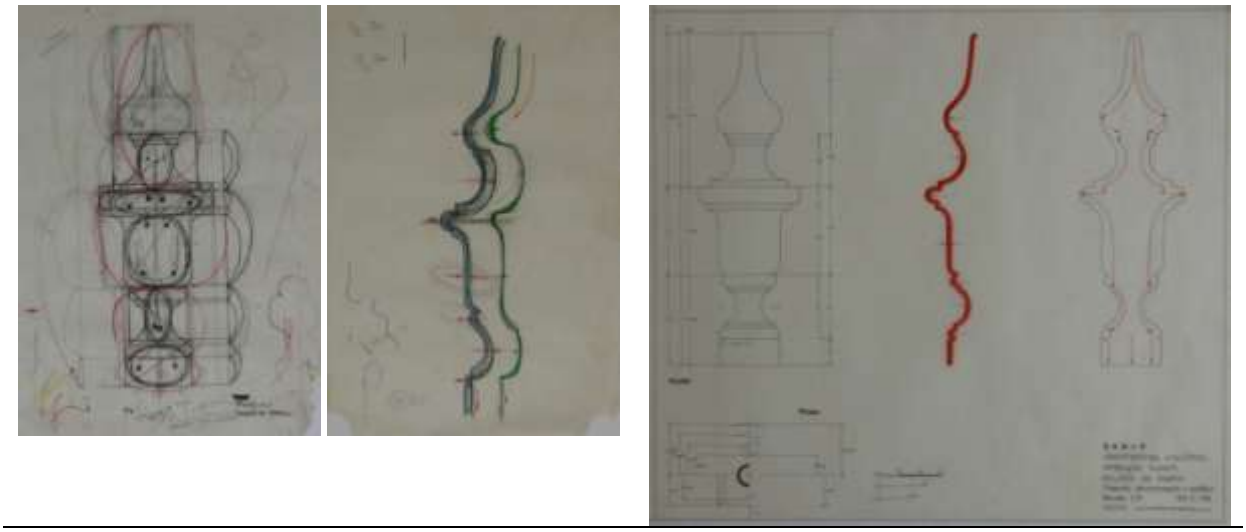
Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: José Milho, Nuno Guedes de Oliveira, Rui Louro
Tema: Operação Nasoni	Data: 1965-07-29



TE 78 José Milho, "Chantre", ARQAN1-009-PR5-5-1



TE 79 Nuno Guedes de Oliveira, Prelada, Heraldica, 1965-07-29, ARQAN1-009-PR5-8



Rui Louro, “Palácio do Freixo – Pináculo”, 1965-7-29. ARQAN1-009-PR5

TE 80 José Milho, Nuno Guedes de Oliveira, Rui Louro, “Operação Nasoni”, AA 1, ESBAP, 1964-65

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR5

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

1964-65

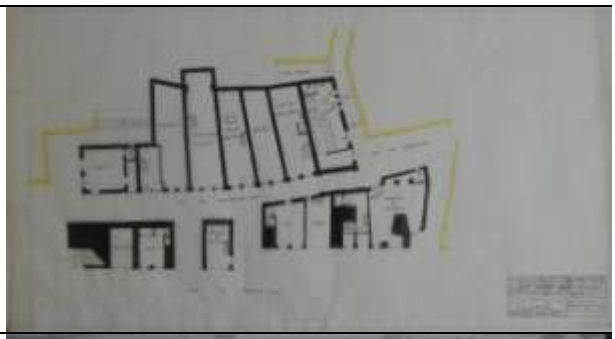
2 – Operação Barredo (Equipas I a IV)

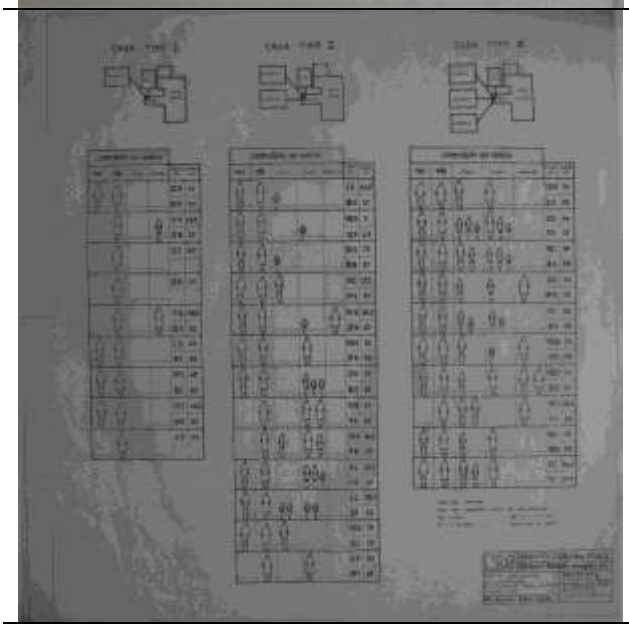
Disciplina: Arquitectura Analítica 2	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Equipa – Francisco Guedes, Ricardo, João Godinho,
Tema: Operação Barredo	Data: 1965-07

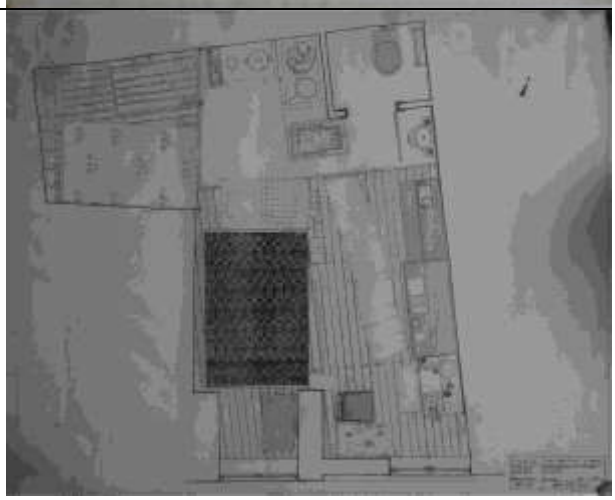
TE 81 Francisco Guedes, Ricardo, João Godinho, Estudo de um fogo, " Operação Barredo", AA 2, 1964-65

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR10-10

2 – Operação Barredo (Equipas I a IV)	
Disciplina: Arquitectura Analítica 2	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Equipa 4 – Menezes, Henrique Coelho, Jorge Canto Moniz, João Resende
Tema: Operação Barredo, quarteirão IV	Data: 1965-07



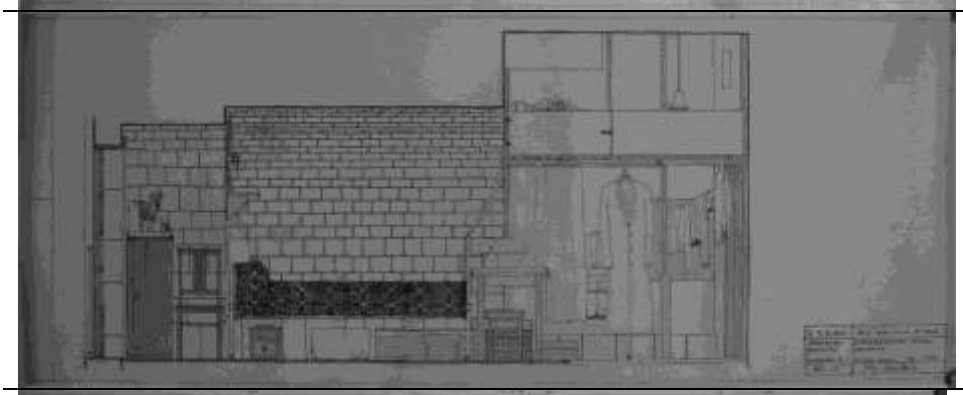




Menezes, Henrique Coelho, Jorge Canto Moniz, João Resende, Operação Barredo, Estudo de Recuperação, ARQAN1-009-PR10-5

Jorge Canto Moniz, planta, Operação Barredo, Levantamento de um fogo, Esc. 1:10, 1964-65

João Resende, Operação Barredo, Levantamento do 5º nível da Casa 1, ARQAN1-009-PR10-5



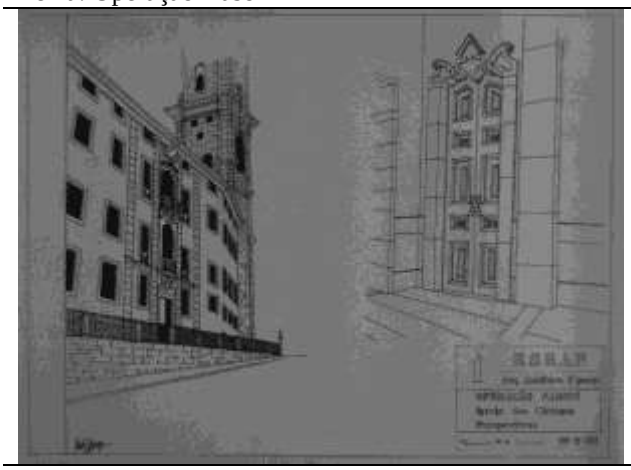
Jorge Canto Moniz, "Operação Barredo", Levantamento de um fogo, Esc. 1:10, 1964-65, Quarteirão IV, ARQAN1-009-PR10-13

TE 82 Equipa 4 - Menezes, Henrique Coelho, Jorge Canto Moniz, João Resende, “Operação Barredo”, AA 2, ESBAP, 1964-65.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR10 (no arquivo, as pastas estão identificadas como sendo de Analítica 1, mas nos desenhos referem Arquitectura Analítica 2)

Descrição: A primeira operação Barredo tinha como objectivos fazer a análise através do levantamento, mas também propor a recuperação do quarteirão. Propõe-se acabar com os compartimentos sem luz e rentabilizar os acessos verticais, partilhados por dois lotes.
Trabalho não referenciado no texto

1965-66 1 – Operação Nasoni	
Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Fernando Gouveia
Tema: Operação Nasoni	Data: 1966-02-19



Perspectivas

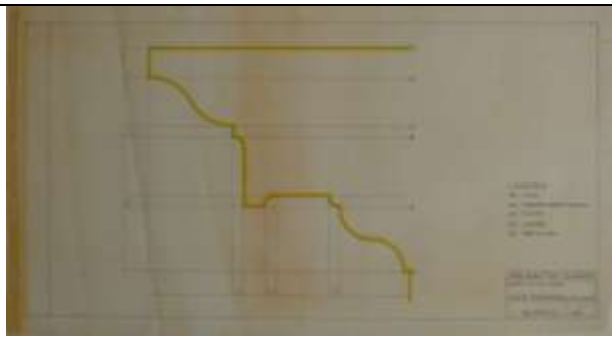
TE 83 Fernando Gouveia, Igreja dos Clérigos, 1966-02-19, AA 1, ESBAP. Professor Filgueiras

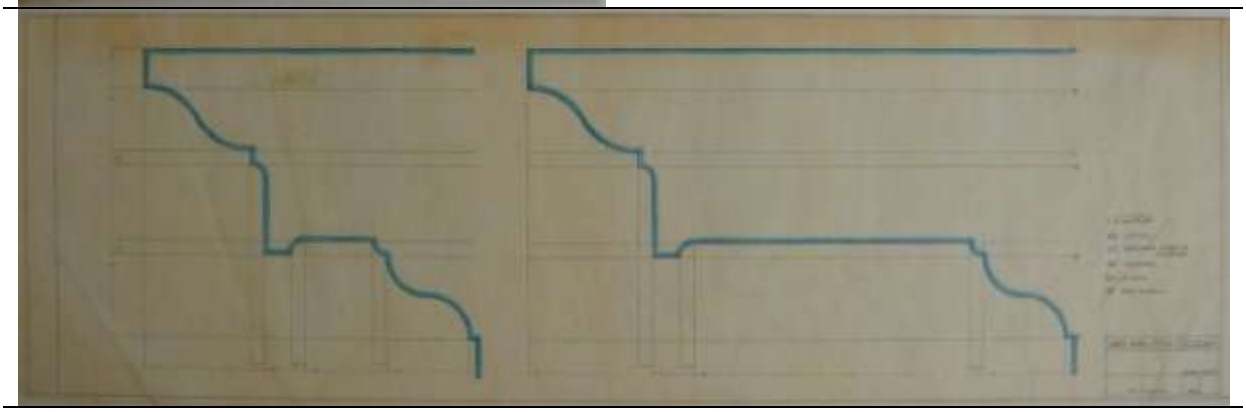
Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR6A-12-1

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

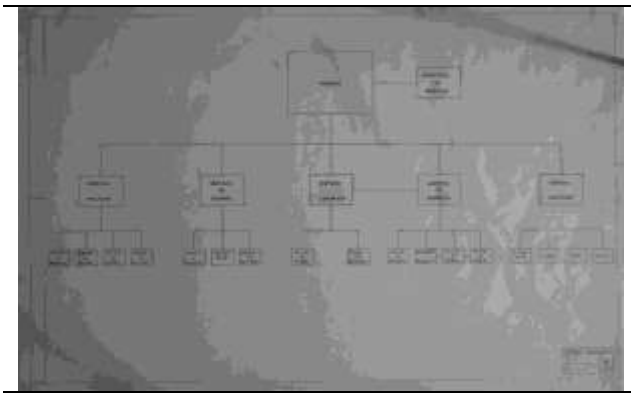
1966-67
1 – Operação Almada

Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Camilo Cortesão, João Paulo Bessa, Veiga Macedo
Tema: Operação Almada	Data: 1967-07





Camilo Cortesão, Operação Almada, ARQAN1-009-PR7-Cortesão



João Paulo Bessa, Operação Almada, ARQAN1-009-PR7-Bessa

Veiga Macedo, Operação Almada, ARQAN1-009-PR8-veiga

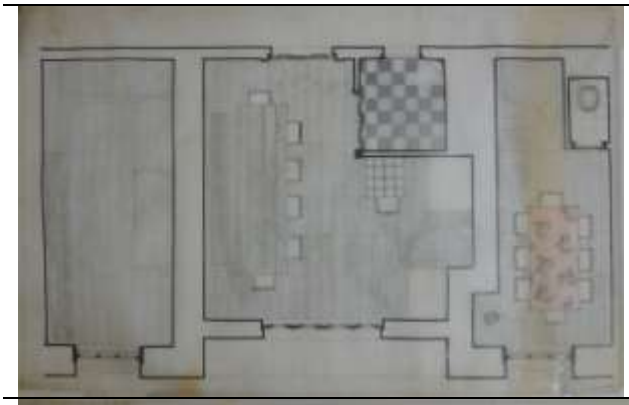
TE 84 Camilo Cortesão, João Paulo Bessa, Veiga Macedo, "Operação Almada", 1967-07, AA 1, ESBAP, 1966-67, Professor Filgueiras.

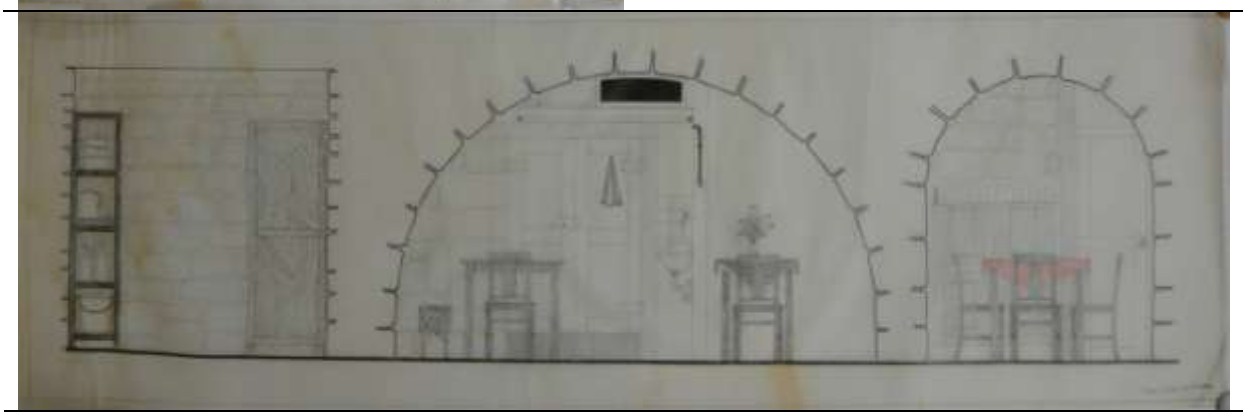
Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR7

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

1966-67 2 – Operação Barredo III (Equipas IX a XIII)	
Disciplina: Arquitectura Analítica 2	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Camilo Cortesão, Nuno Guedes de Oliveira, equipa XI
Tema: Operação Barredo	Data: 1967-07-28

Levantamento | Recuperação





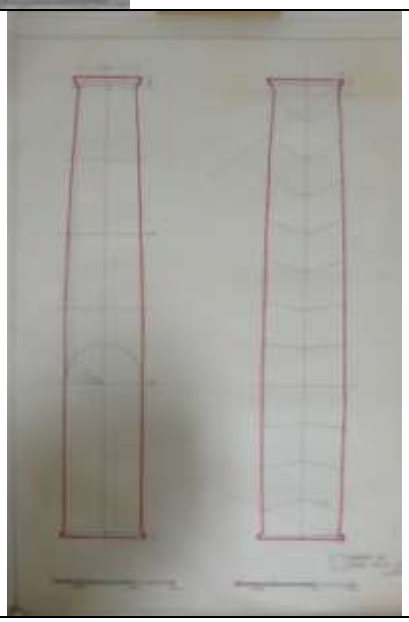
Nuno Guedes de Oliveira, "Operação Barredo II", Levantamento e Recuperação, 1967-07-28

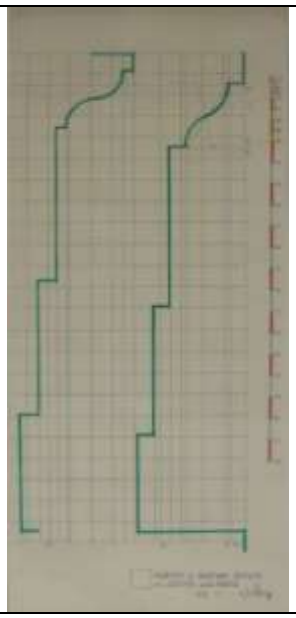
TE 85 Nuno Guedes de Oliveira, "Operação Barredo II", Levantamento e Recuperação, 1967-07-28, AA1, ESBAP, 1966-67, Professor Filgueiras.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN2-016-13

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

1967-68 1 – Operação Almada 2 – Operação Barredo IV (Equipas IX a XV)	
Disciplina: Arquitectura Analítica 1	Ano lectivo: 1967-68
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Gomes Ribeiro
Tema: Operação Almada	Data: 1968





Alçado e corte do balaustre	Confronto das colunas dórica e jónica	Confronto da arquitrave existente com a clássica segundo Vignola

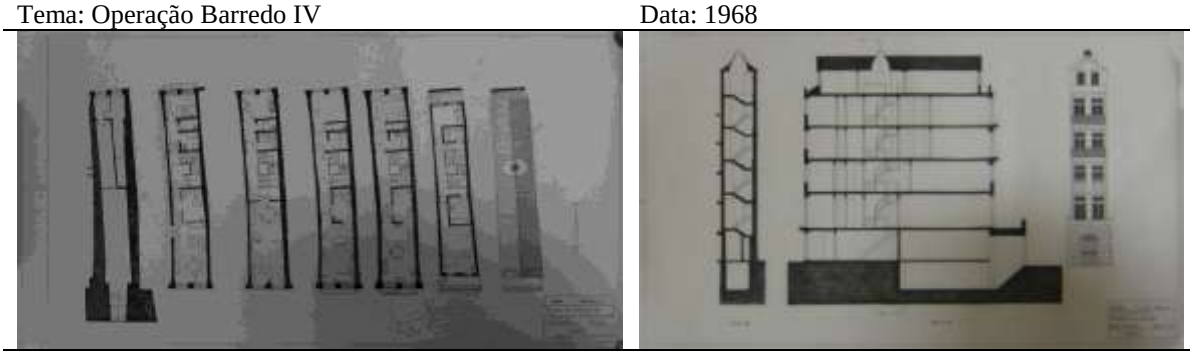
TE 86 Gomes Ribeiro, Operação Almada, AA1, ESBAP, 1967-68, Professor Filgueiras.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN1-009-PR8

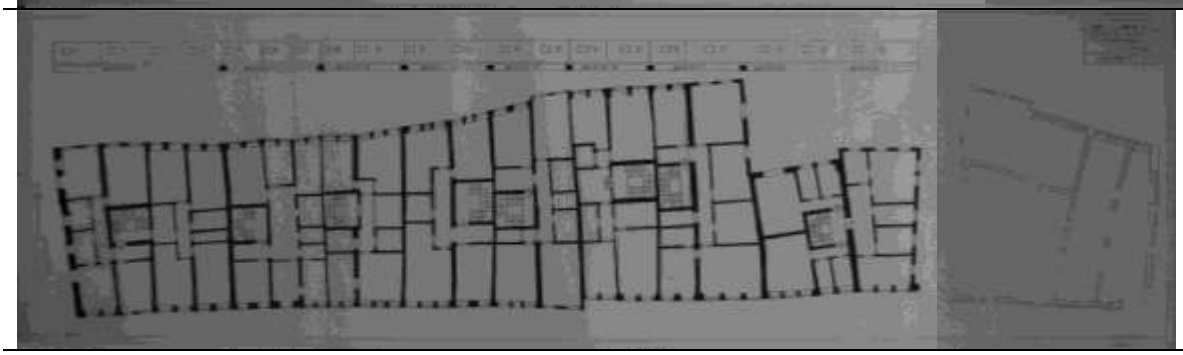
Descrição: Trabalho não referenciado no texto

1967-68
2 – Operação Barredo IV (Equipas IX a XIV)

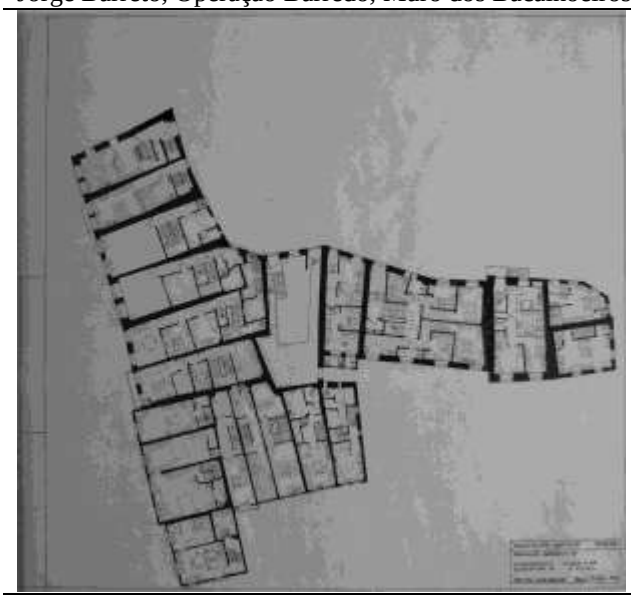
Disciplina: Arquitectura Analítica 2	Ano lectivo: 1967-68
Professor: Octávio Lixa Filgueiras	Aluno: Jorge Barreto e Camilo Cortesão
Tema: Operação Barredo IV	Data: 1968



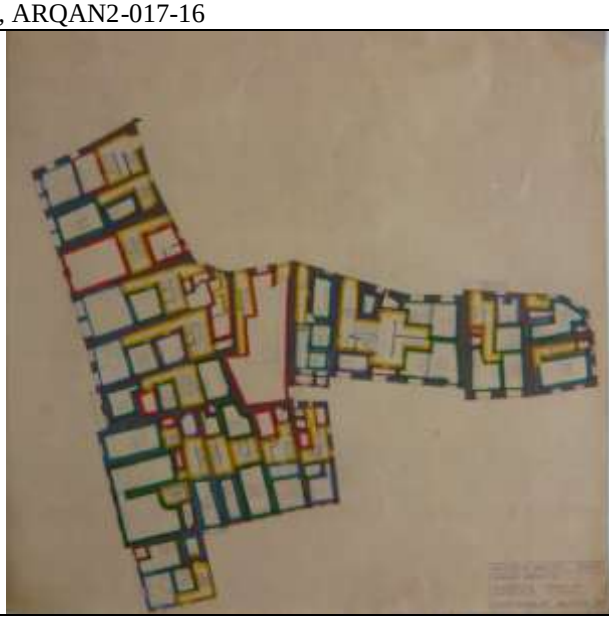
Jorge Barreto, Operação Barredo, Muro dos Bacalhoeiros, ARQAN2-017-16



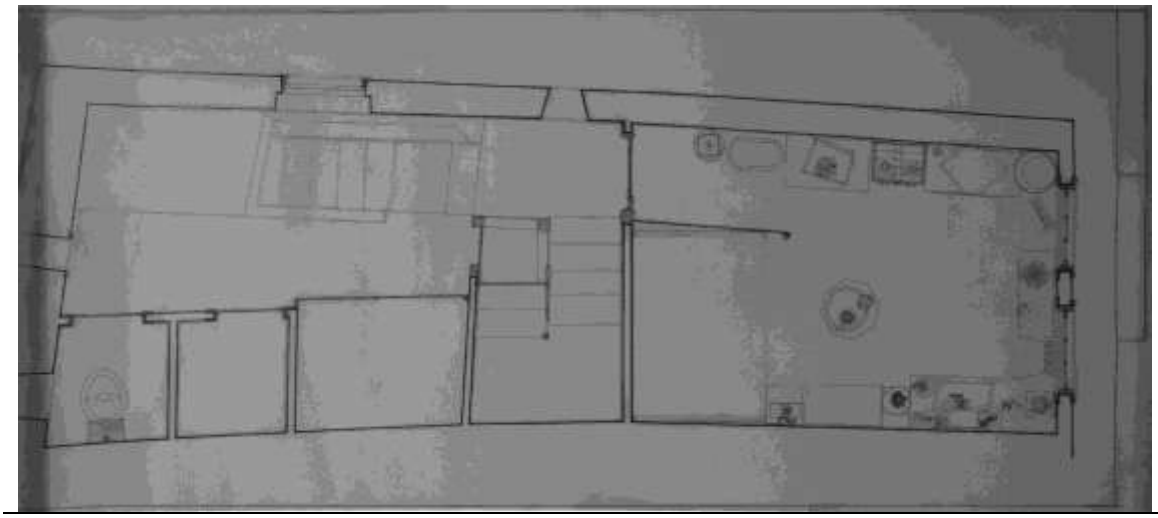
Jorge Barreto, Operação Barredo, Muro dos Bacalhoeiros, ARQAN2-017-16



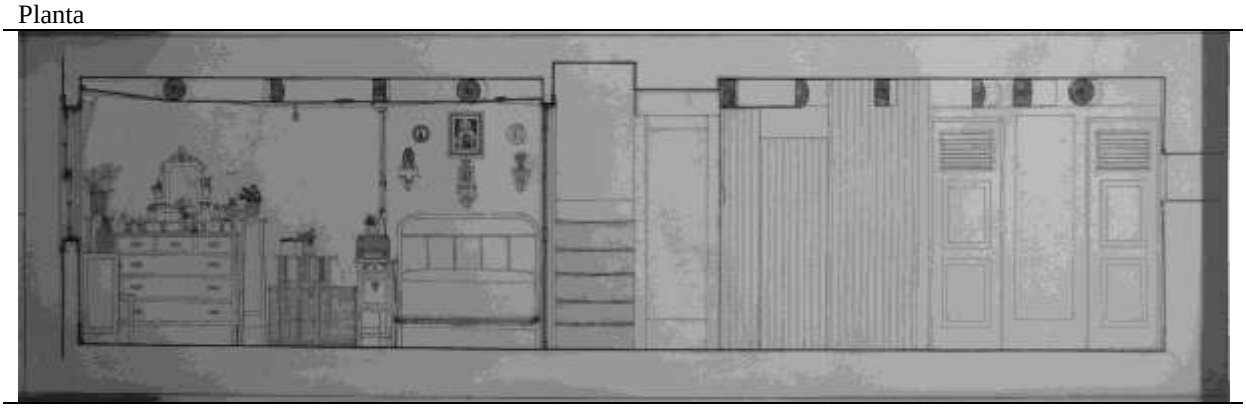
Levantamento



Recuperação



Planta



Camilo Cortesão, Operação Barredo IV, Levantamento e Recuperação, 1967-07-28

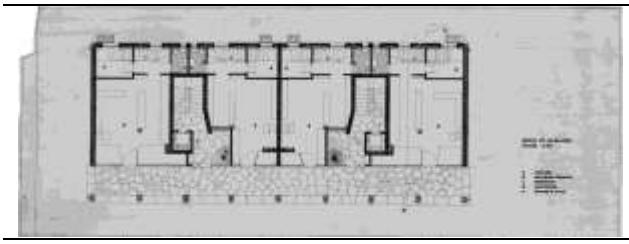
TE 87 Camilo Cortesão, "Operação Barredo IV", Levantamento e Recuperação, 1967-07-28, AA 2, ESBAP, 1966-67, Professor Filgueiras.

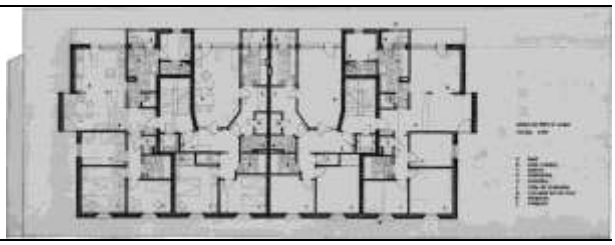
Arquivo CDUA-FAUP, ARQAN2-016-13

Descrição: Trabalho não referenciado no texto

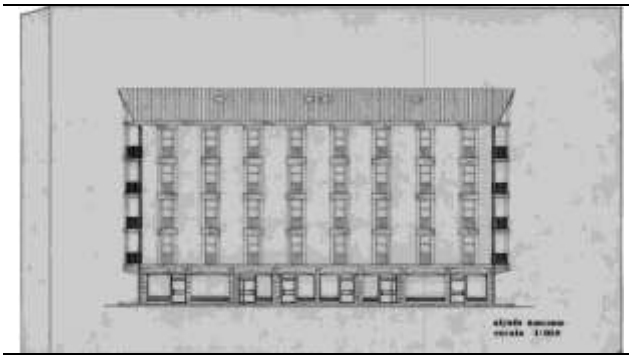
José Carlos Loureiro
Composição de Arquitectura 1 (1957-63)
Composição de Arquitectura 2 (1963-65)
Composição de Arquitectura 3 (1963-64)

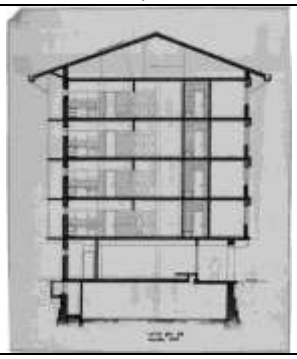
Disciplina: Composição de Arquitectura 1	Ano lectivo: 1962-63
Professor: José Carlos Loureiro	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Imóvel residencial B	Data:





Planta do rés-do-chão | Planta do 1.º, 2.º 3.º e 4.º andar



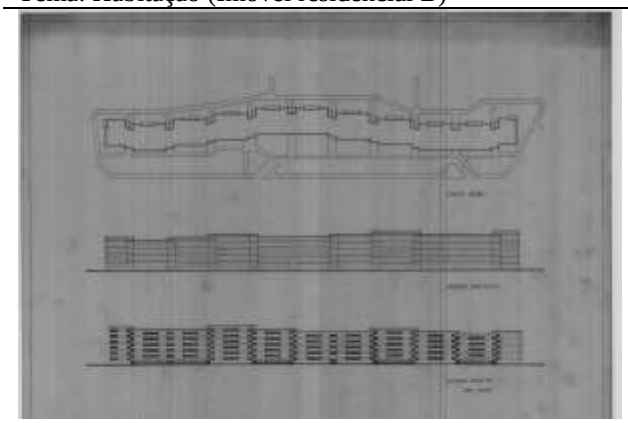


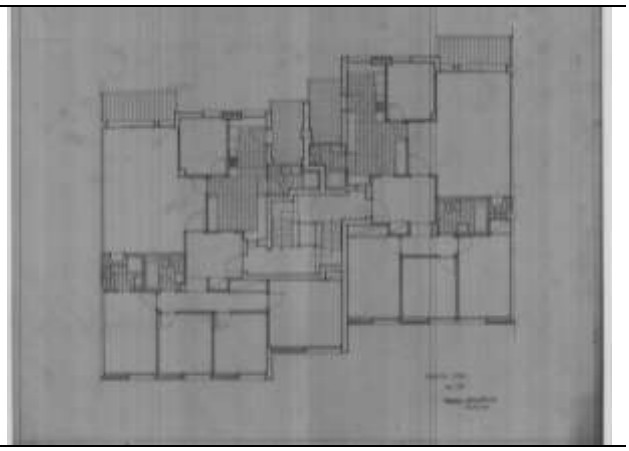
Alçado nascente, escala 1:100 | Corte por AB

TE 88 Manuel Fernandes de Sá, Imóvel residencial B, Composição de Arquitectura 1, ESBAP, 1962-63, Professor José Carlos Loureiro.

Arquivo Manuel Fernandes de Sá

Disciplina: Composição de Arquitectura 1	Ano lectivo: 1963-64
Professor: José Carlos Loureiro	Aluno: Pedro Ramalho
Tema: Habitação (Imóvel residencial B)	Data: 1964-03-20





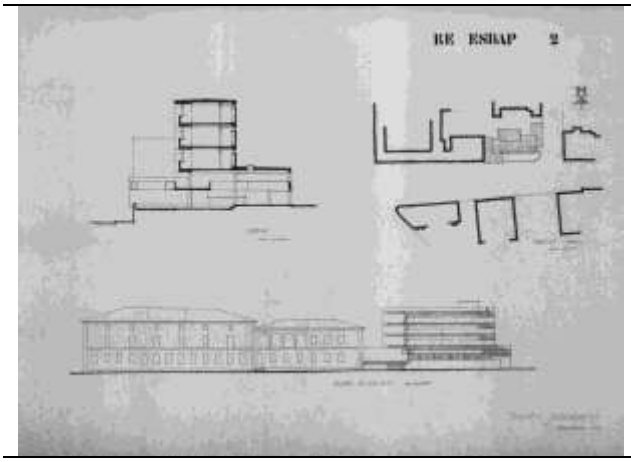
Planta geral e alçados (extracto) | Planta (extracto)

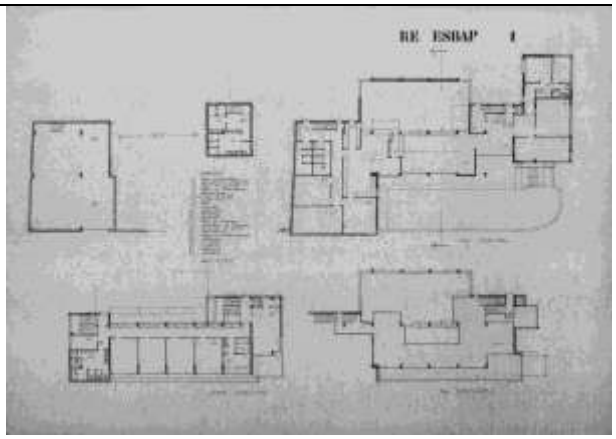
TE 89 Pedro Ramalho, Habitação, 1964-03-20, Composição de Arquitectura 1, ESBAP, 1963-64, Professor José Carlos Loureiro.

Arquivo Pedro Ramalho.

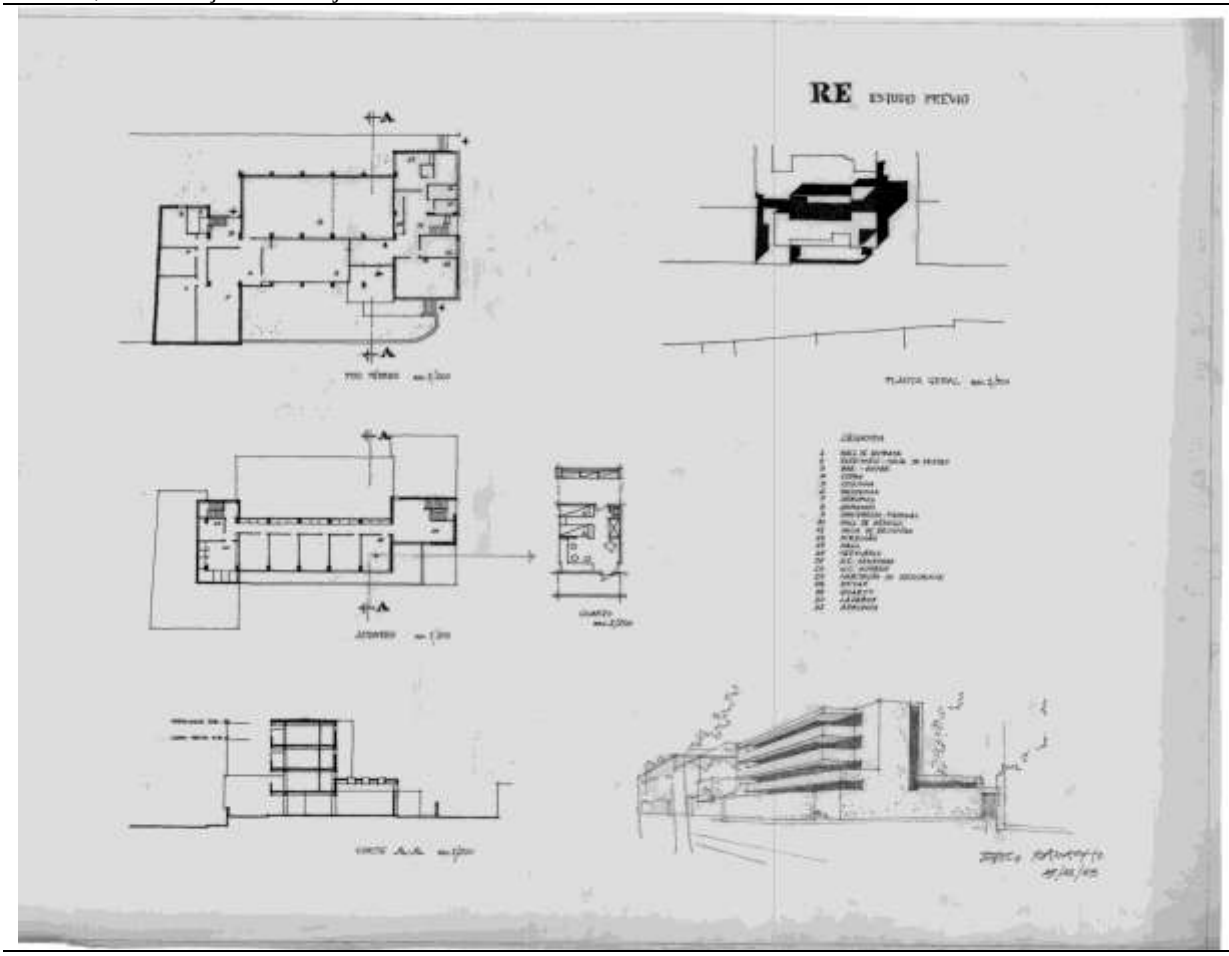
Descrição: Não está apresentado no texto

Disciplina: Composição de Arquitectura 2	Ano lectivo: 1963-64
Professor: José Carlos Loureiro	Aluno: Pedro Ramalho
Tema: RE – Residência de Estudantes	Data: 1963-12





Plantas, corte e alçado de conjunto | Plantas

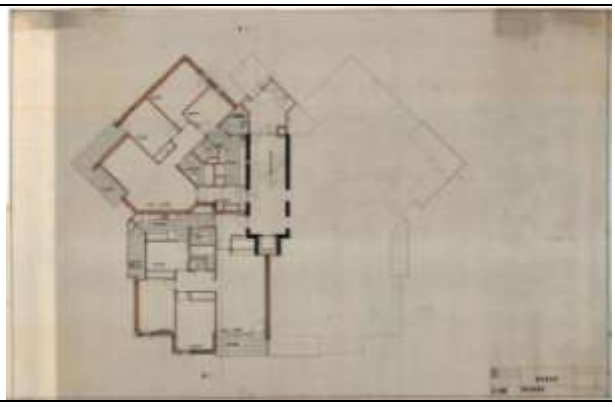


Plantas, corte e perspectiva

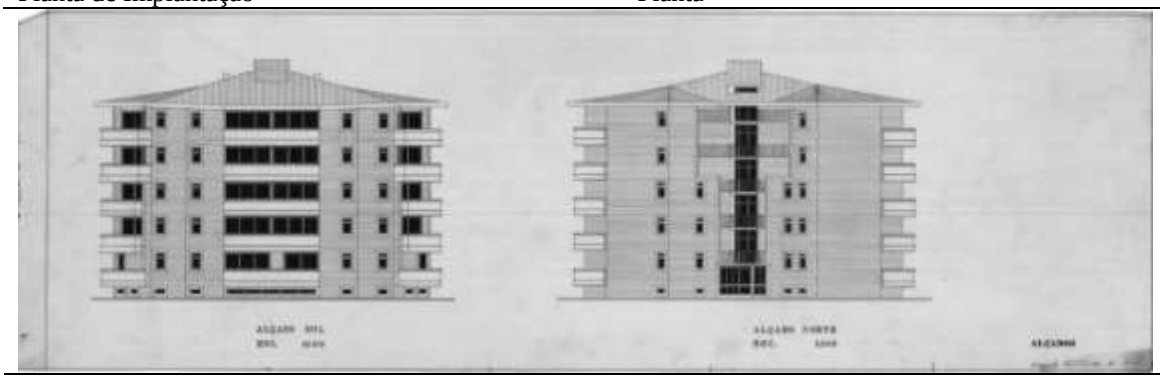
TE 90 Pedro Ramalho, RE – Residência de Estudantes, 1963-12, Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1963-64, Professor José Carlos Loureiro

Arquivo Pedro Ramalho.

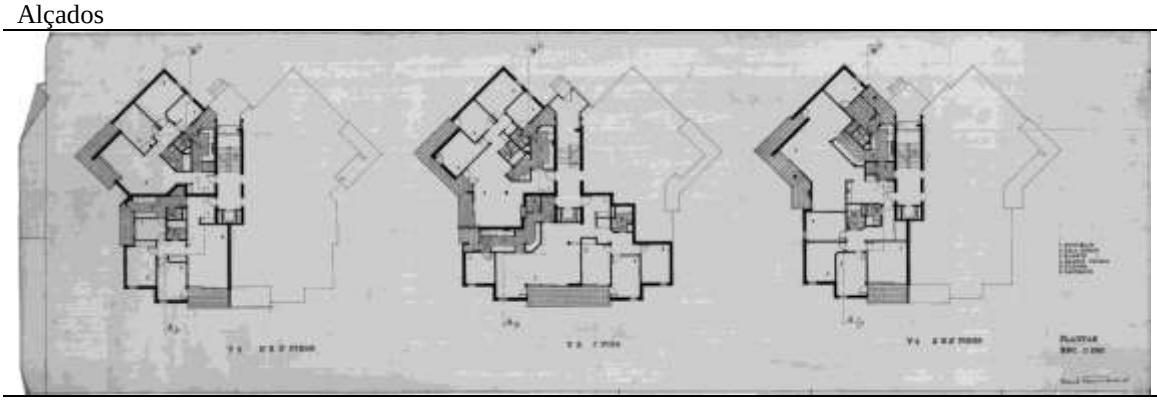
Disciplina: Composição de Arquitectura 2	Ano lectivo: 1963-64
Professor: José Carlos Loureiro	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Habitação em Torre	Data: 1964-05



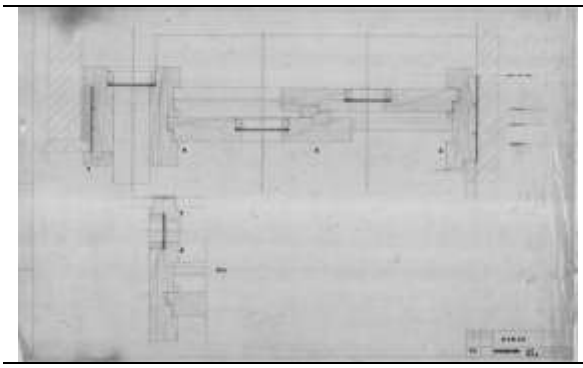
Planta de Implantação | Planta

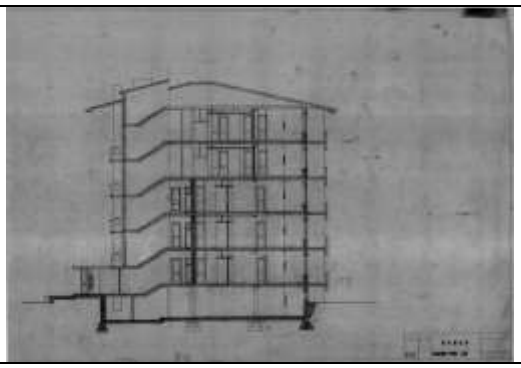


Alçados



Plantas





Pormenor | Corte por AB

TE 91 Manuel Fernandes de Sá, “Torre”, 1964-05. Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1963-64, Professor José Carlos Loureiro.

Arquivo Manuel Fernandes de Sá

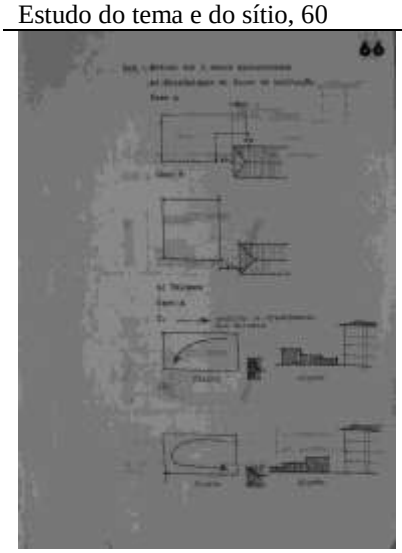
Álvaro Siza
Composição de Arquitectura 2 (1965-69)

Disciplina: Composição de Arquitectura 2	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Álvaro Siza	Aluno: Grupo B (Augusto Pacheco, Manuel Gonçalves e Mário Jorge Bonito) Rogério Cavaca
Tema: Cooperativa de Consumo – Bairro do Regado	Data:

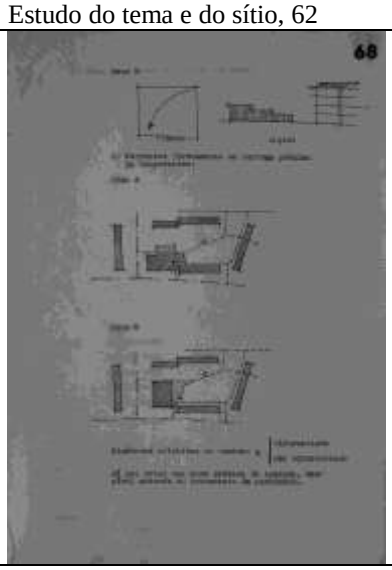
Estudo do tema e do sítio, 60

Estudo do tema e do sítio, 62

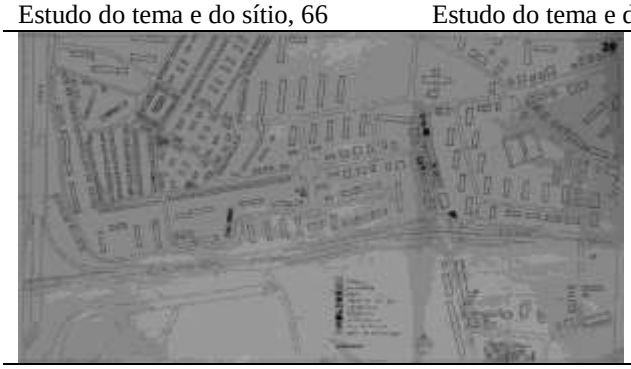
Estudo do tema e do sítio, 65



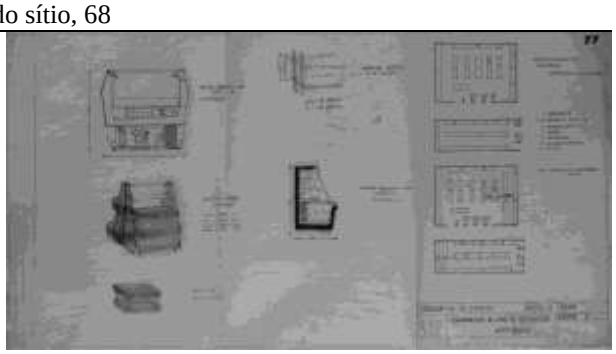
Estudo do tema e do sítio, 66



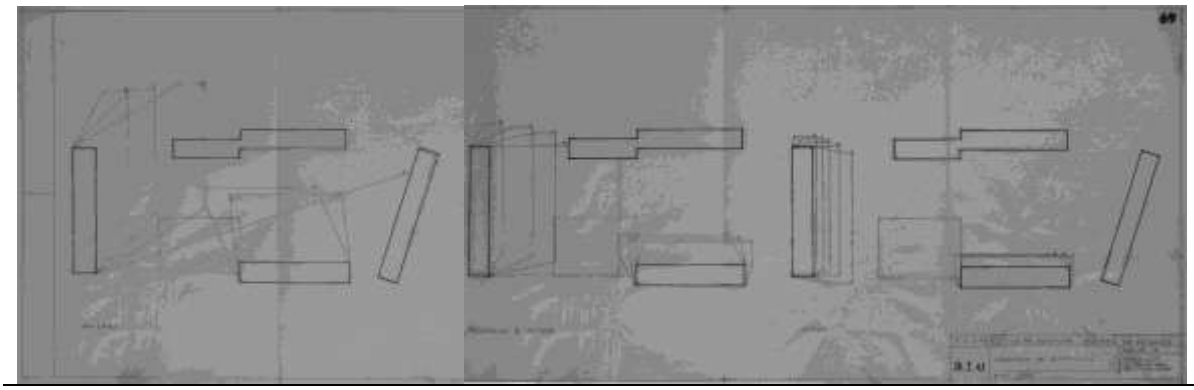
Estudo do tema e do sítio, 68



Estudo do tema e do sítio, 39. Planta Geral



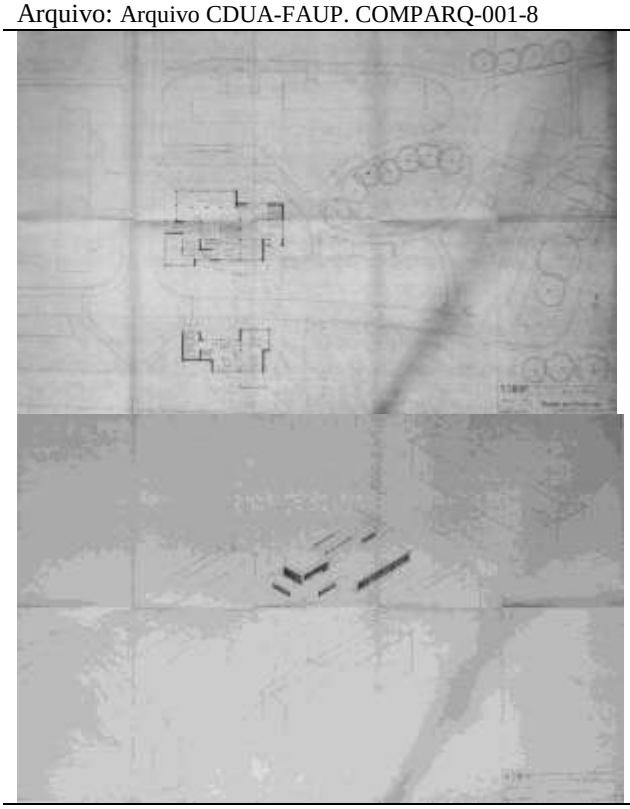
Estudo do tema e do sítio, 77. Equipamento da zona de distribuição – auto serviço



Estudo do tema e do sítio, 69. Planta do Bairro, esquemas de implantação, proximidade do bloco de implantação, esquemas de insolação, projecto

TE 92 Grupo B, "Cooperativa de Consumo – Bairro do Regado", Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1965-66, Professor Álvaro Siza

Arquivo: Arquivo CDUA-FAUP. COMPARQ-001-8



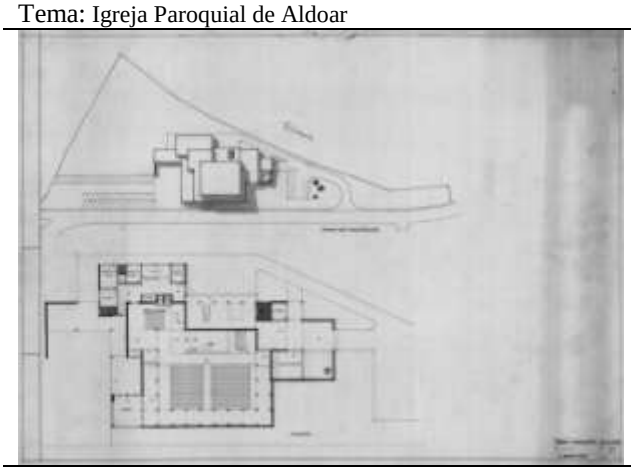
Plantas e Axonometria

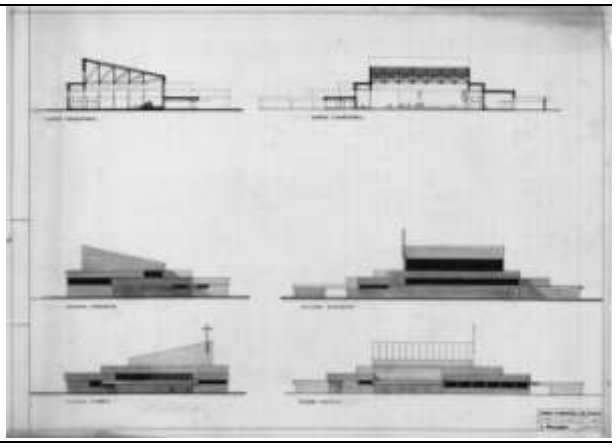
TE 93 Rogério Cavaca, "Ante-projecto para uma cooperativa de consumo no bairro do Regado", 1966-01-10, Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1965-66, Professor Álvaro Siza.

Arquivo: Arquivo CDUA-FAUP. COMPARQ-001-8

Descrição: Planta do Bairro, esquemas de implantação, proximidade do bloco de implantação, esquemas de insolação, projecto

Disciplina: Composição de Arquitectura 2	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Álvaro Siza	Aluno: Alexandre Vasconcelos
Tema: Igreja Paroquial de Aldoar	Data:1967-03



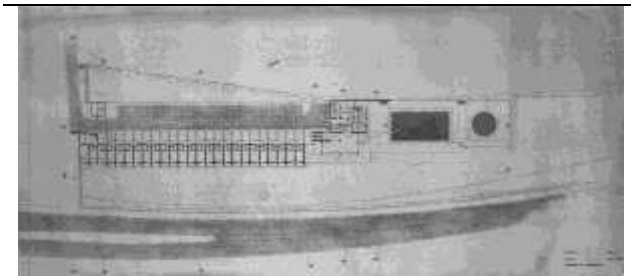


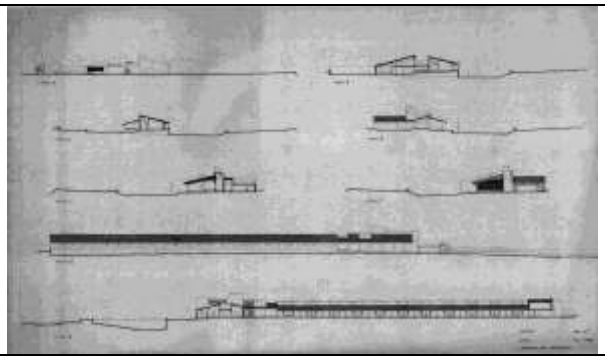
Desenho n.º 1, Planta	Desenho n.º 2, Cortes e Alçados

TE 94 Alexandre Vasconcelos, Igreja Paroquial de Aldoar, Março 1967, Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1966-67, Professor Álvaro Siza

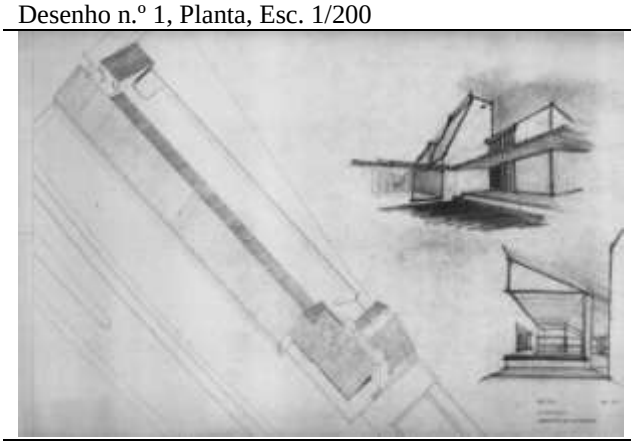
Arquivo OLF

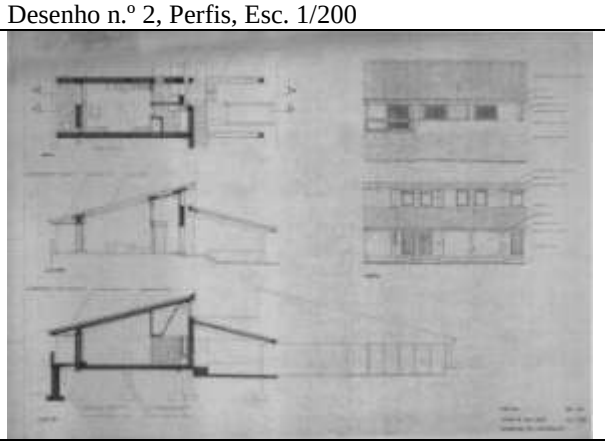
Disciplina: Composição de Arquitectura 2	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Álvaro Siza	Aluno: Alexandre Vasconcelos
Tema: Motel em Coimbra	Data:





Desenho n.º 1, Planta, Esc. 1/200	Desenho n.º 2, Perfis, Esc. 1/200





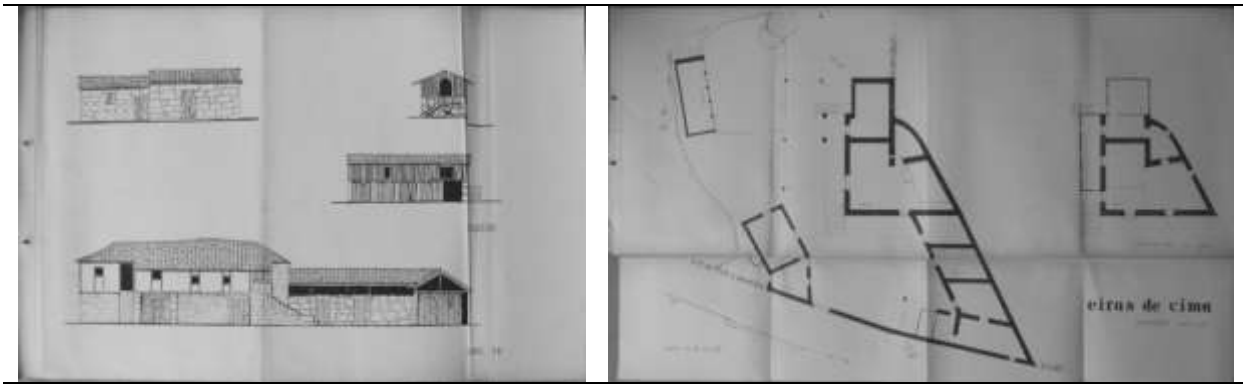
Desenho n.º 3, Perspectivas	Desenho n.º 4, Estudo de uma Célula, Esc. 1/50

TE 95 Alexandre Vasconcelos, Motel em Coimbra, 1967, Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1966-67, Professor Álvaro Siza.

Arquivo OLF

Fernando Távora
Composição de Arquitectura 1 (1959-60)
Composição de Arquitectura 2 (1957-62)
Composição de Arquitectura 3 (1964-67 e 1968-69)
Composição de Arquitectura 4 (1962-64)

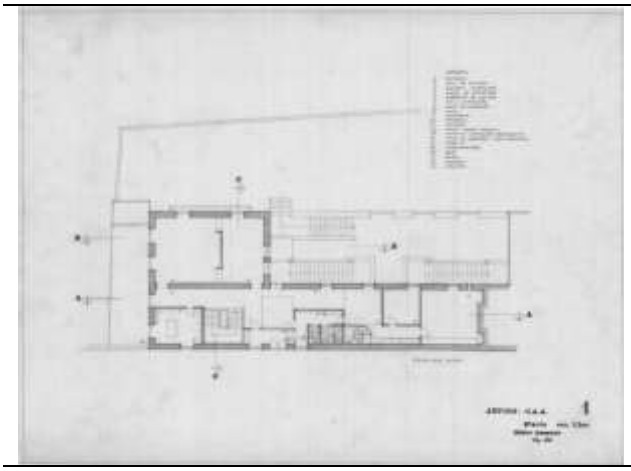
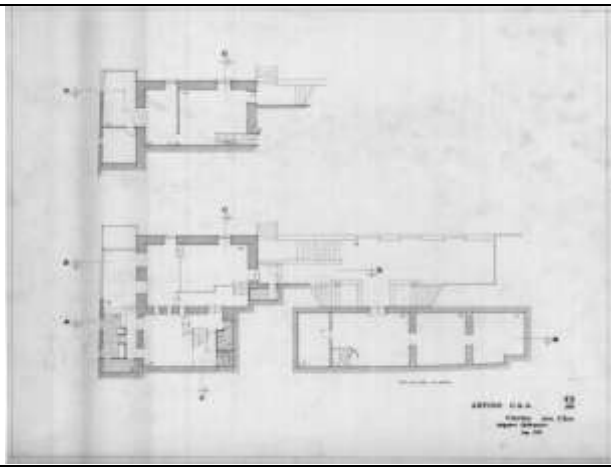
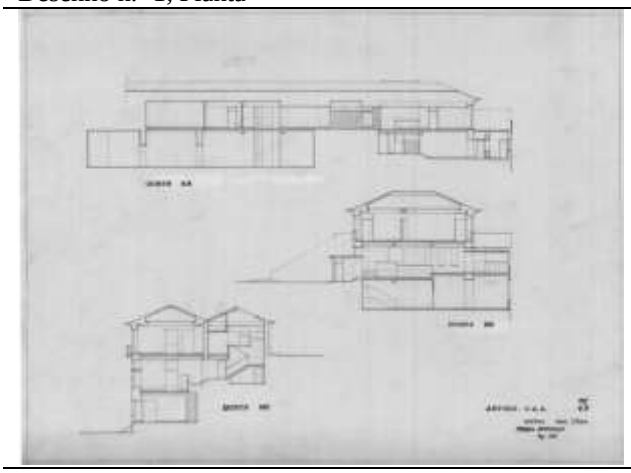
Disciplina: Composição de Arquitectura 2	Ano lectivo: 1961-62
Professor: Fernando Távora	Aluno: Alexandre Alves Costa
Tema:Instalações Agrícolas	Data:



Alçados	Plantas

TE 96 Alexandre Alves Costa, “Instalações Agrícolas”. Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1961-62, Professor Fernando Távora.

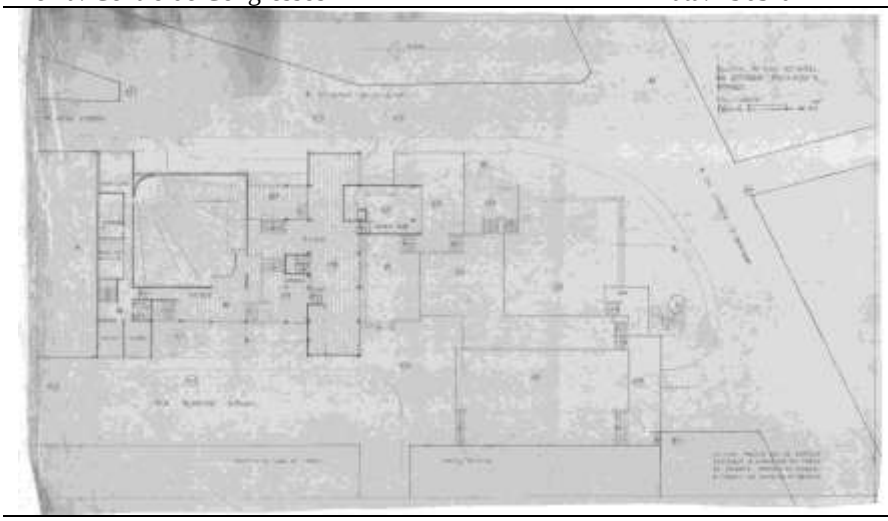
Arquivo Alexandre Alves Costa

Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Fernando Távora	Aluno: Pedro Ramalho
Tema:Árvore	Data: Dezembro 1964
	
Desenho n.º 1, Planta	Desenho n.º 2, Planta
	
Desenho n.º 3, Cortes	Desenho n.º 4, Apontamento da entrada

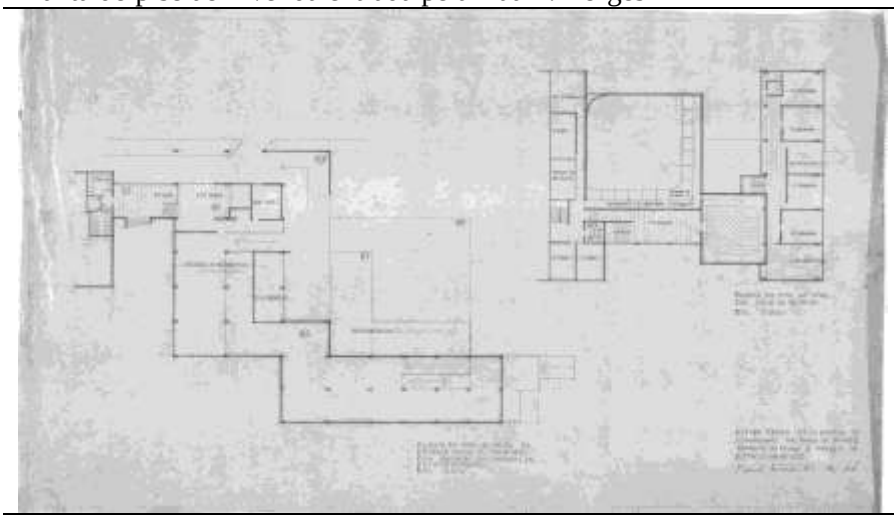
TE 97 Pedro Ramalho, "Árvore - CAA", Dezembro 1964. Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora

Arquivo Pedro Ramalho.

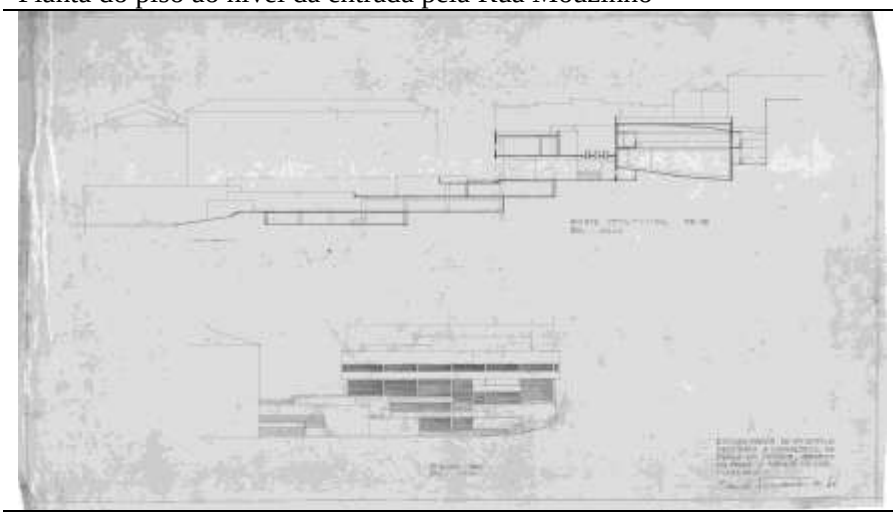
Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Fernando Távora	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Centro de Congressos	Data: 1965-07



Planta do piso ao nível da entrada pela Rua F. Borges



Planta do piso ao nível da entrada pela Rua Mouzinho

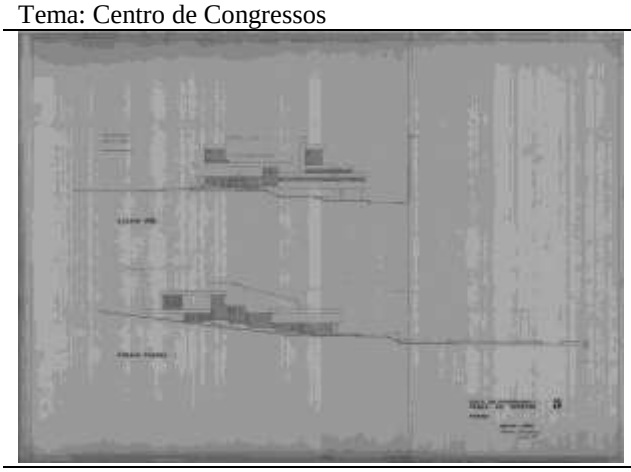


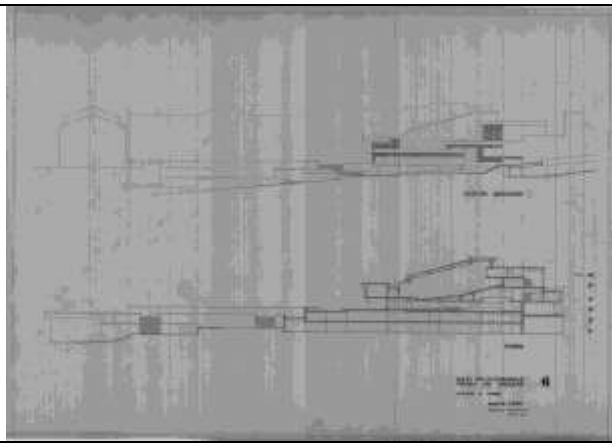
Corte e Alçado

TE 98 Manuel Fernandes de Sá, “Centro de Congressos”, Julho 1965. Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora.

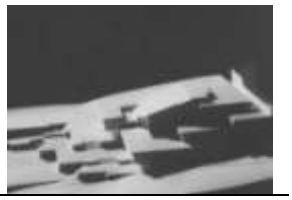
Arquivo MFS

Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Fernando Távora	Aluno: Pedro Ramalho
Tema: Centro de Congressos	Data: 1965-07





Planta	Corte e Alçado



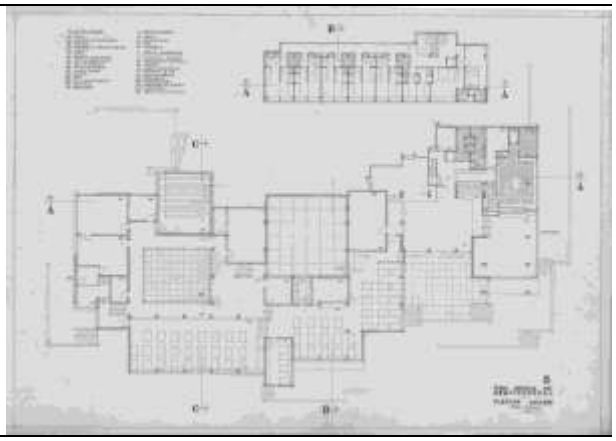
Planta dos pisos C e D	Corte e Alçado

TE 99 Pedro Ramalho, “Centro de Congressos”, Julho 1965. Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora.

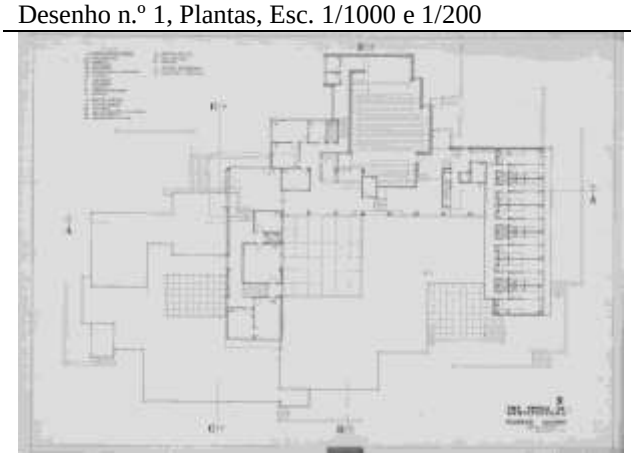
Arquivo Pedro Ramalho.

Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Fernando Távora	Aluno: Pedro Ramalho
Tema: Uma Escola de Arquitectura	Data: 1965-04

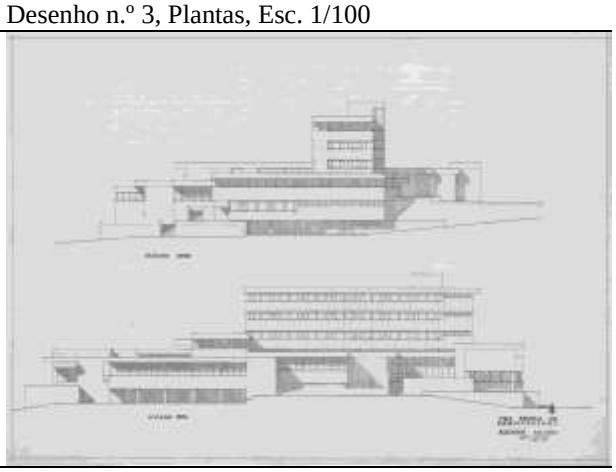
Desenho n.º 1, Plantas, Esc. 1/1000 e 1/200



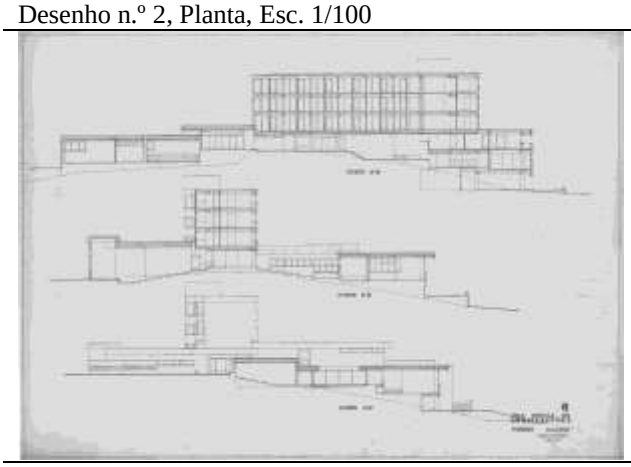
Desenho n.º 3, Plantas, Esc. 1/100



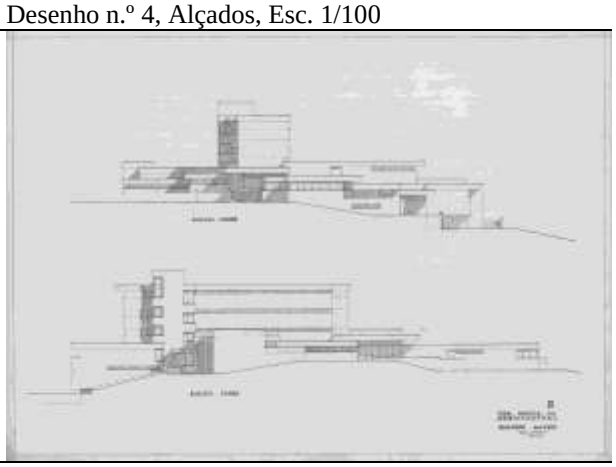
Desenho n.º 2, Planta, Esc. 1/100



Desenho n.º 4, Alçados, Esc. 1/100



Desenho n.º 6, Cortes, Esc. 1/100



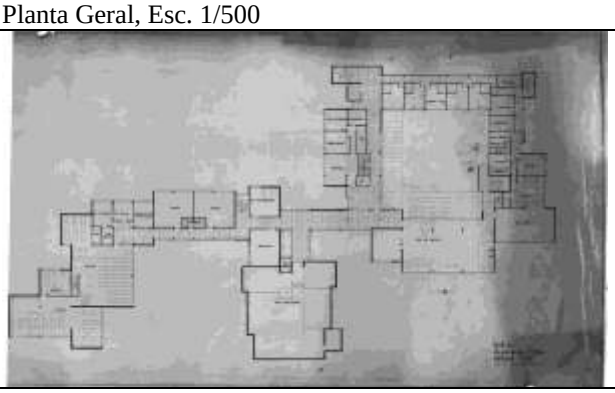
Desenho n.º 5, Alçados, Esc. 1/100

TE 100 Pedro Ramalho, “Uma Escola de Arquitectura”, 1965-04, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora.

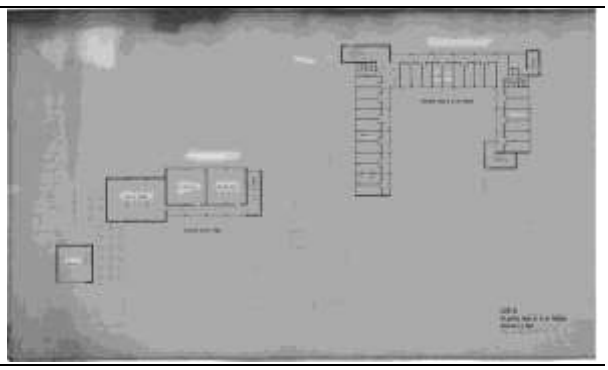
Arquivo Pedro Ramalho.

Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Fernando Távora	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Uma Escola de Arquitectura	Data: 1965-04

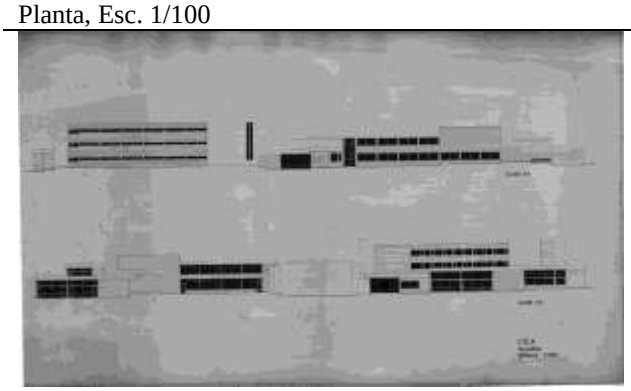
Planta Geral, Esc. 1/500



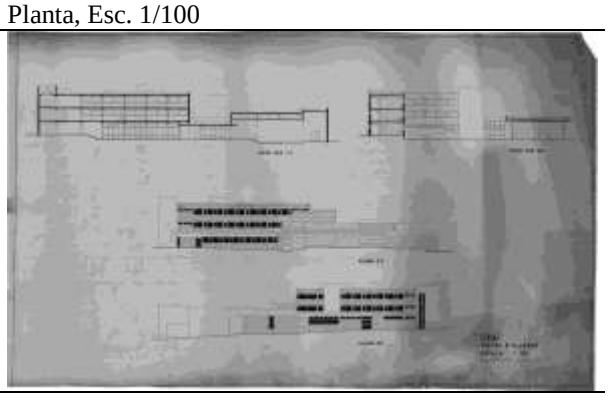
Planta, Esc. 1/100



Planta, Esc. 1/100



Corte e Alçados, Esc. 1/100

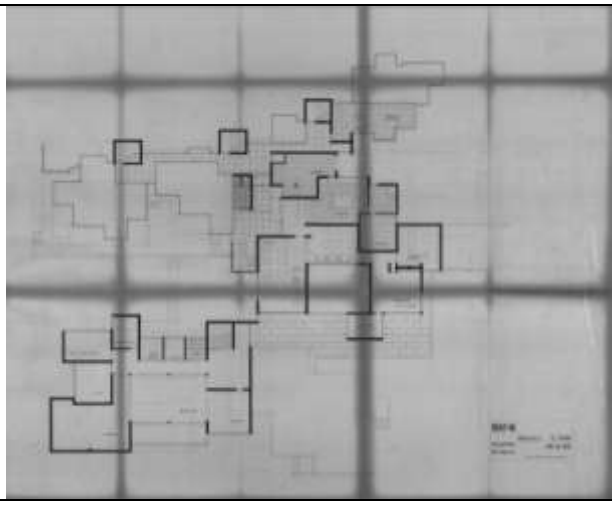


Corte e Alçados, Esc. 1/100

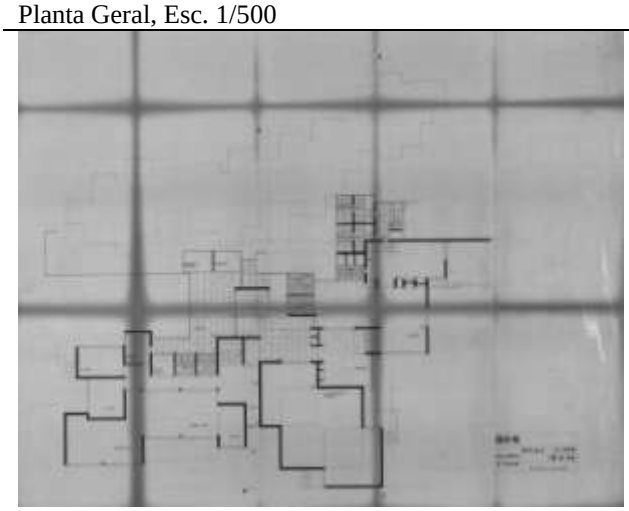
TE 101 Manuel Fernandes de Sá , "Uma Escola de Arquitectura", 1965-04, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora.

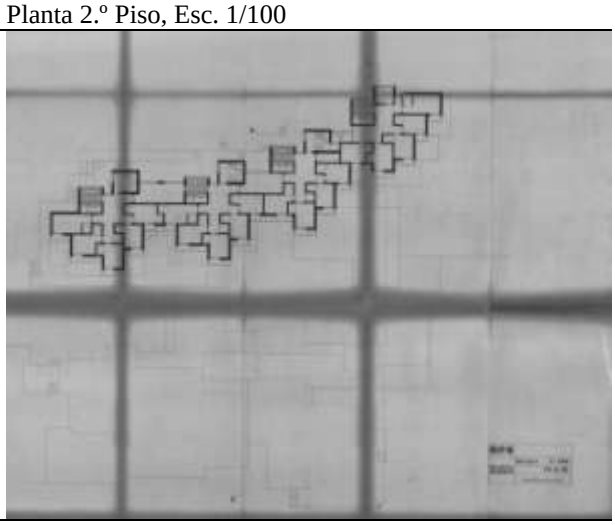
Arquivo Manuel Fernandes de Sá

Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Fernando Távora	Aluno: Manuel Correia Fernandes
Tema: Uma Escola de Arquitectura	Data: 1965-04-10

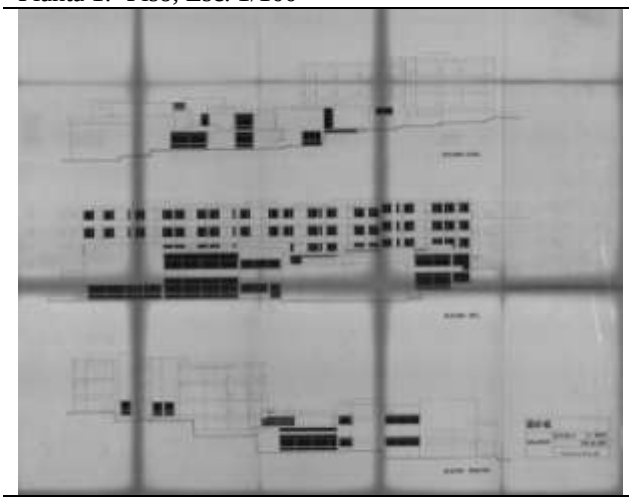


Planta Geral, Esc. 1/500 | Planta 2.º Piso, Esc. 1/100





Planta 1.º Piso, Esc. 1/100 | Planta quartos, Esc. 1/100

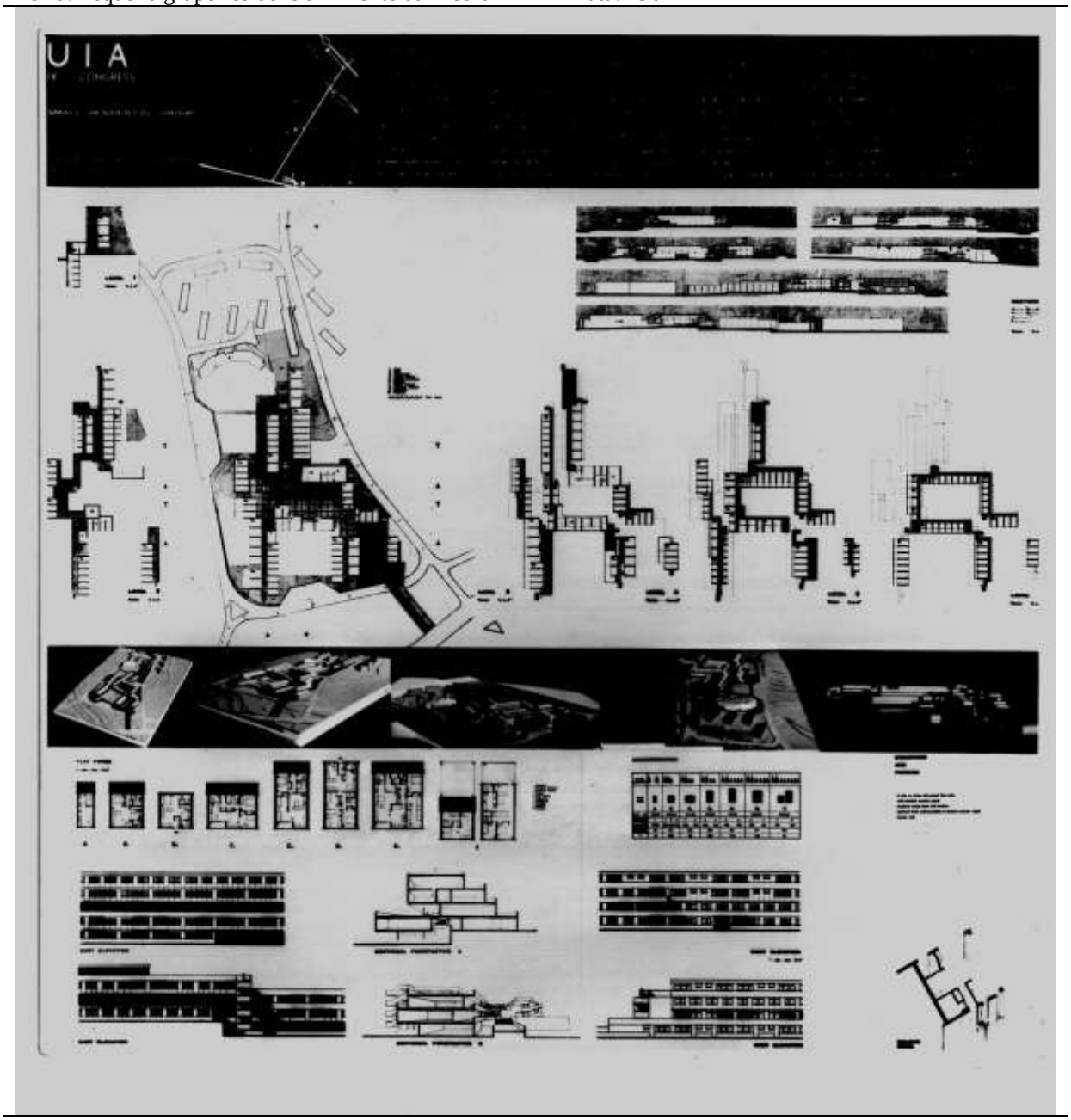


Corte e Alçados, Esc. 1/100

TE 102 Manuel Correia Fernandes , "Uma Escola de Arquitectura", 1965-04-10. Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora.

Arquivo Manuel Correia Fernandes

Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Fernando Távora	Aluno: Mário Jorge Bonito
Tema: Pequeno grupo residencial – Fonte da Moura	Data: 1967



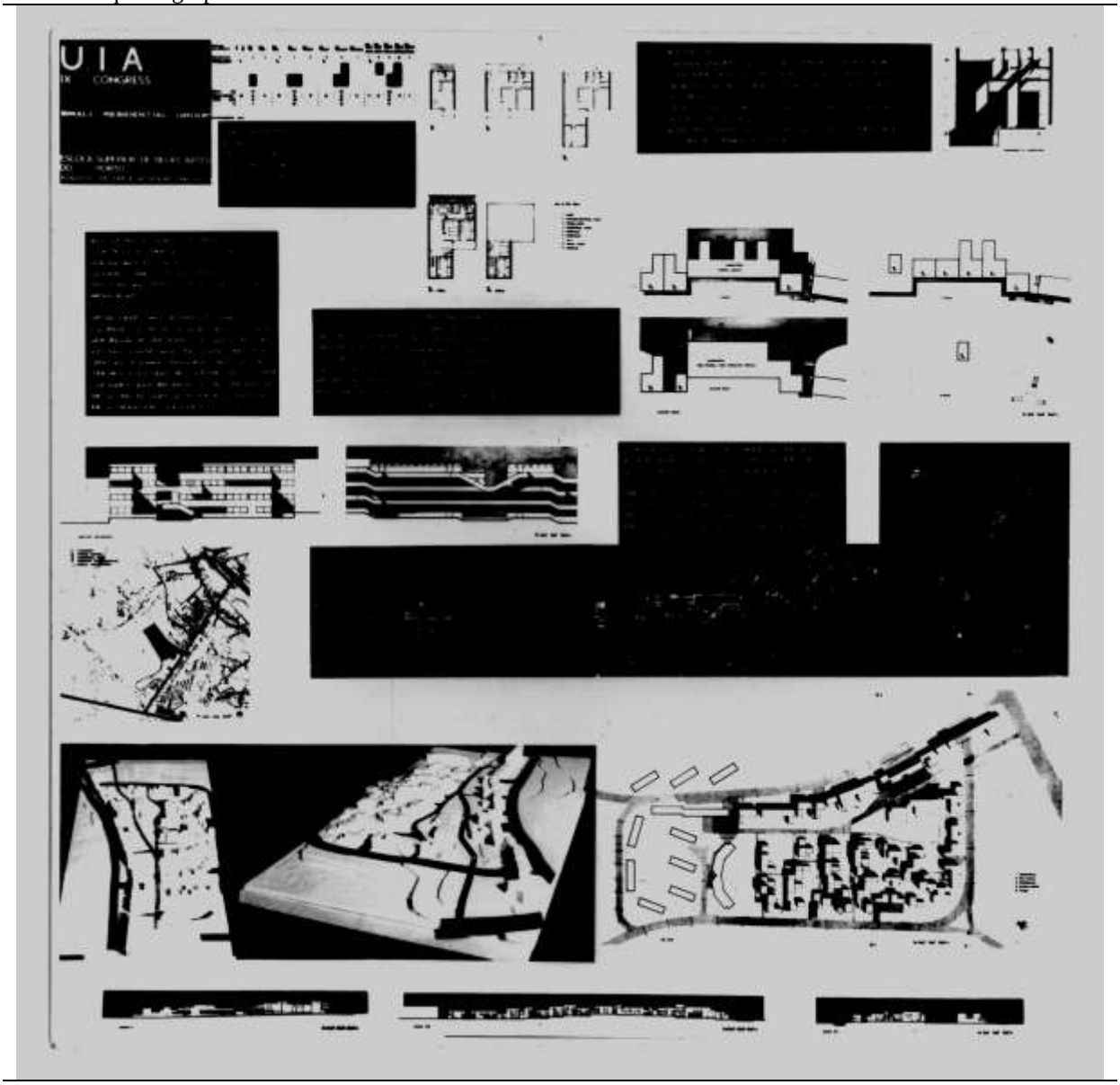
Painel de síntese

TE 103 Mário Jorge Bonito, "Pequeno grupo residencial", 1967, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora.

Arquivo Mário Trindade

Descrição: UIA Praga – Concurso Internacional de Estudantes de Arquitectura. XVI Magna, 52.

Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Fernando Távora	Aluno: Augusto Pacheco
Tema: Pequeno grupo residencial – Fonte da Moura	Data: 1967



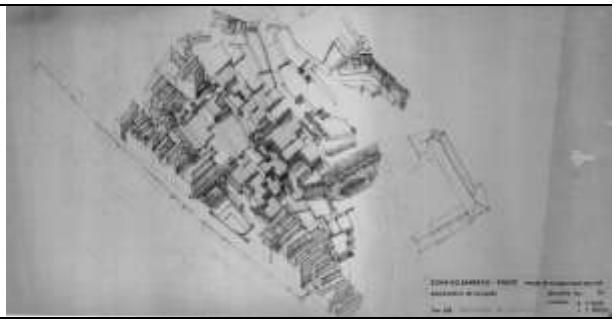
Painel de síntese

TE 104 Augusto Pacheco, "Pequeno grupo residencial", 1967, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora.

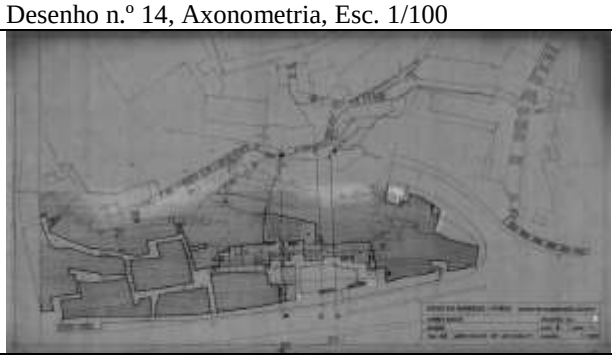
Arquivo Mário Trindade

Descrição: UIA Praga – Concurso Internacional de Estudantes de Arquitectura. XVI Magna, 52.

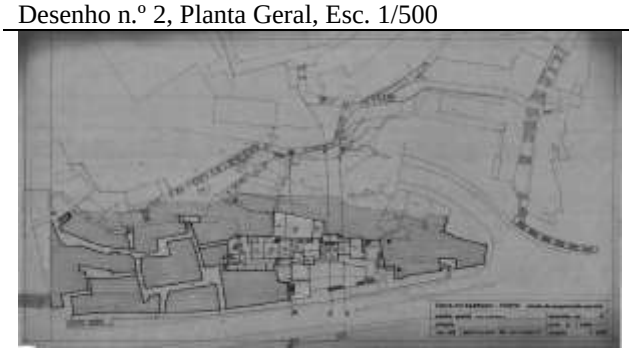
Disciplina: Composição de Arquitectura 3	Ano lectivo: 1967-68
Professor: Fernando Távora	Aluno: Alexandre Vasconcelos
Tema: Zona do Barredo – Porto, Estudo de Recuperação Inicial	Data:1968-02

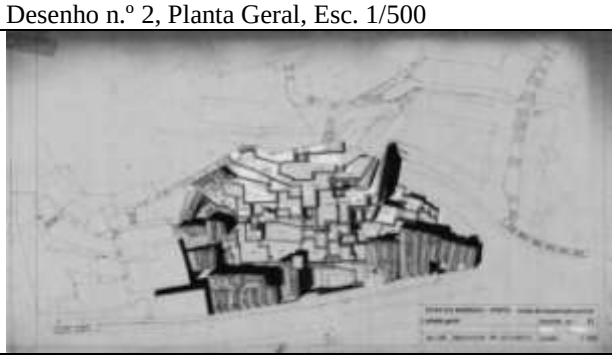


Desenho n.º 13, Alçado de conjunto, Esc. 1/500 | Desenho n.º 14, Axonometria, Esc. 1/100

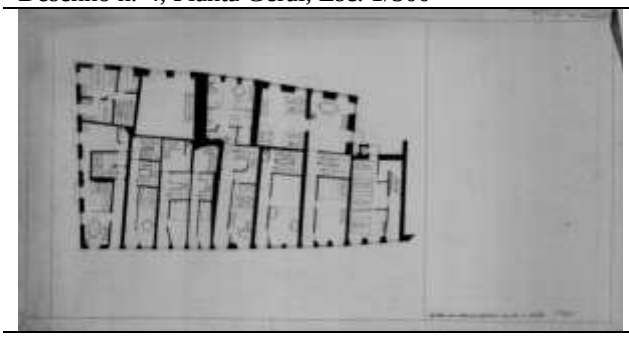


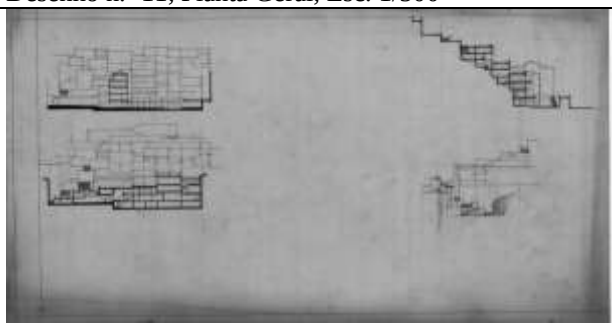
Desenho n.º 2, Planta Geral, Esc. 1/500 | Desenho n.º 2, Planta Geral, Esc. 1/500





Desenho n.º4, Planta Geral, Esc. 1/500 | Desenho n.º 11, Planta Geral, Esc. 1/500





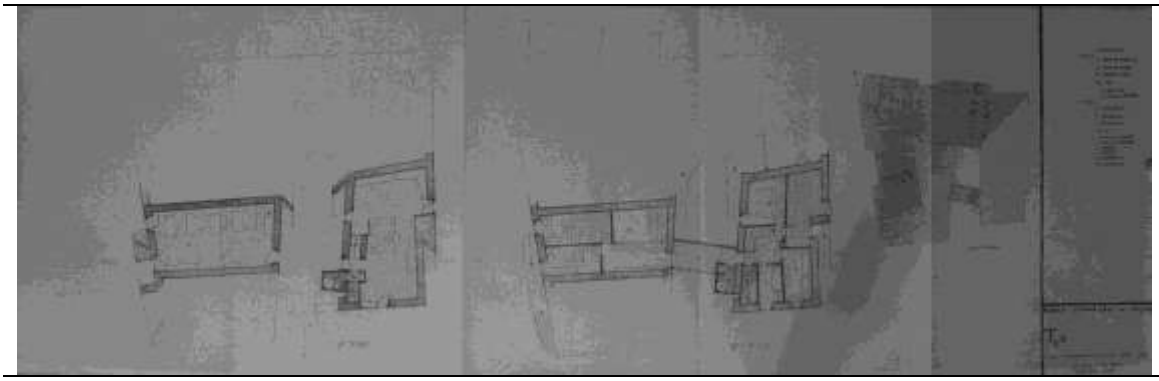
António Santos Brito, 1.º Piso | Perfis

TE 105 Alexandre Vasconcelos, "Zona do Barredo – Porto, Estudo de Recuperação Inicial", 1968-02, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1967-68, Professor Fernando Távora.

Arquivo OLF

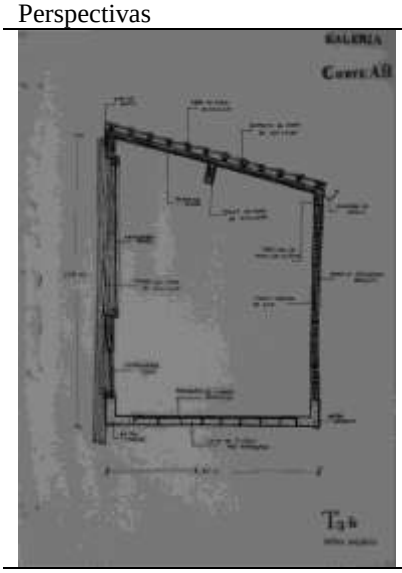
Arnaldo Araújo
Composição de Arquitectura 1 (1966-69)
Composição de Arquitectura 3 (1958-63) e (1968-69)

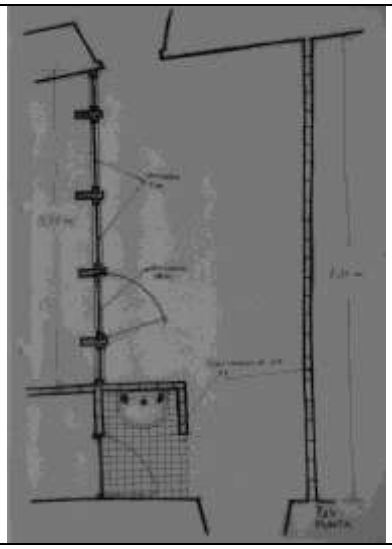
Disciplina: Composição de Arquitectura 1	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Arnaldo Araújo	Aluno: António Madureira
Tema:T3a	Data: 1963-12

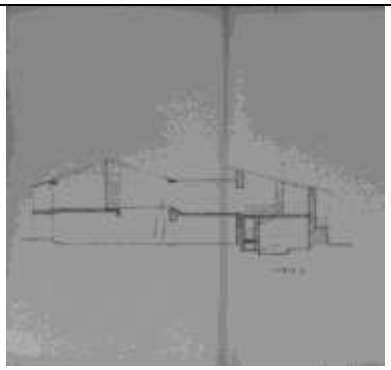


Plantas

Perspectivas





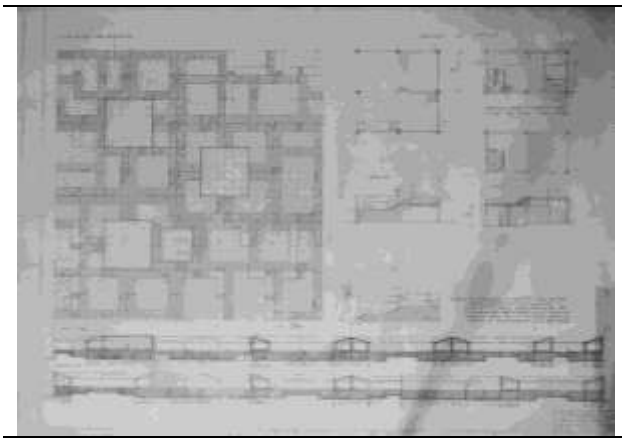


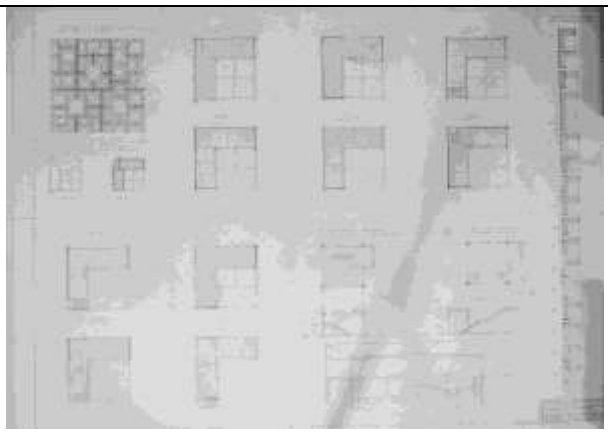
Corte | Planta | Corte (extracto)

TE 106 António Madureira, T3a, 1963-12. Composição de Arquitectura 1, ESBAP, 1963-64, Professor Arnaldo Araújo.

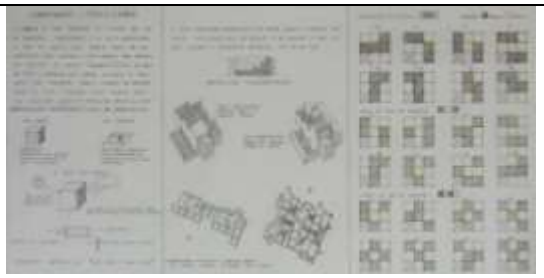
Arquivo CDUA-FAUP - COMPARQ-001-2

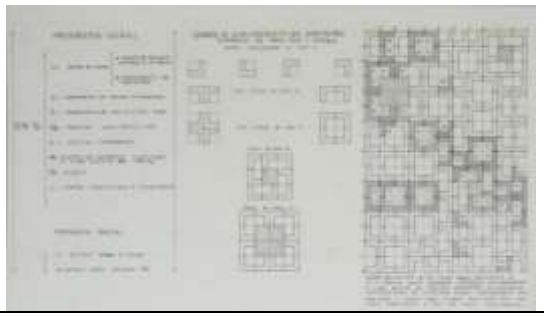
Disciplina: Composição de Arquitectura 1	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Arnaldo Araújo	Aluno: António Rocha G. Dias
Tema: Uma casa é uma casa - Habitação, Tema 1, Alínea B.	Data: 1969-05-26



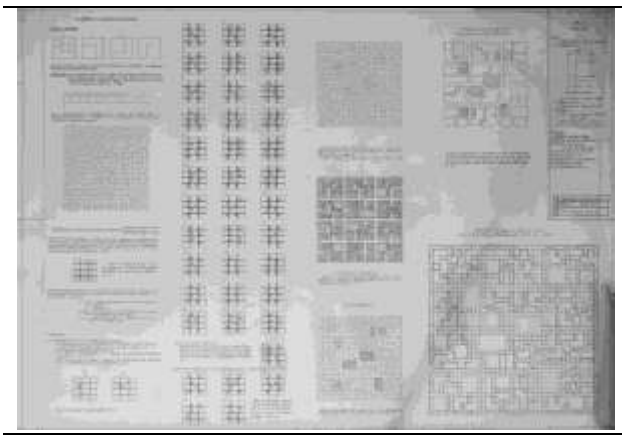


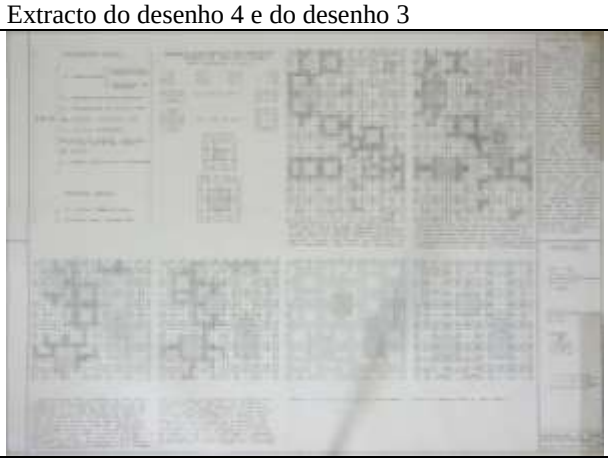
2 1





4 Extracto do desenho 4 e do desenho 3





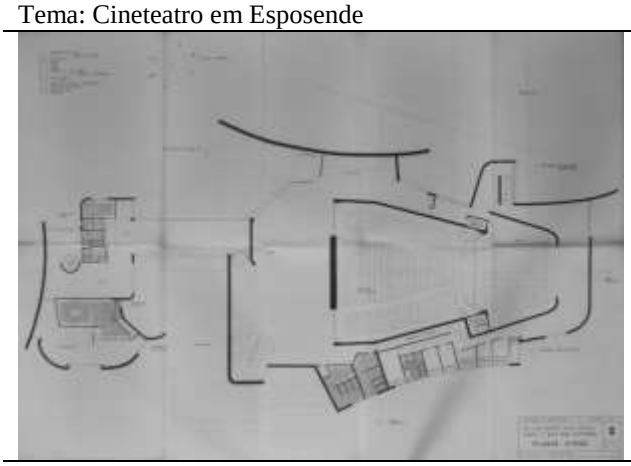
5 3

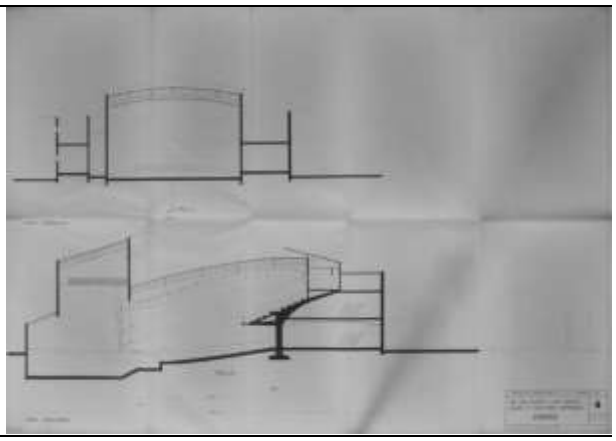
TE 107 António Rocha G. Dias, Habitação, Tema 1, Alínea B, 1969-05-26, Composição de Arquitectura 1, ESBAP, 1968-69, Professor Arnaldo Araújo.

Arquivo CDUA-FAUP - COMPARQ-002-1

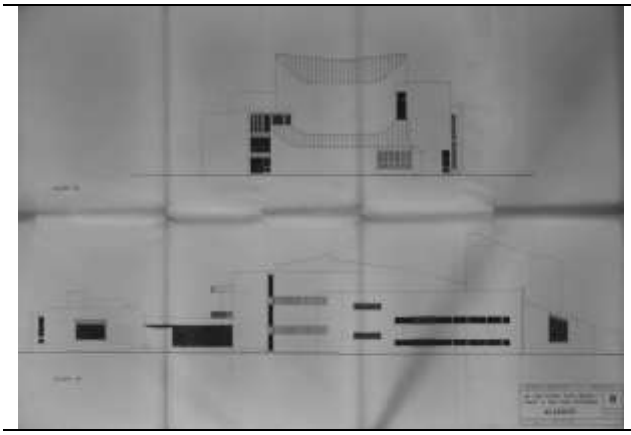
Alfredo Viana de Lima
Composição de Arquitectura 4 (1964-69)

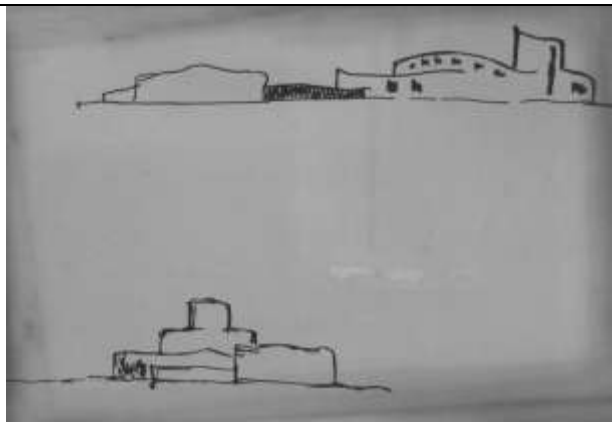
Disciplina: Composição de Arquitectura 4	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Alfredo Viana de Lima	Aluno: Margarida Coelho
Tema: Cineteatro em Esposende	Data:Julho 1966-07





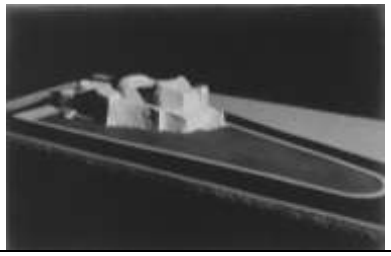
Plantas | Cortes





Alçados | Esquiços

Memória descritiva | Memória descritiva



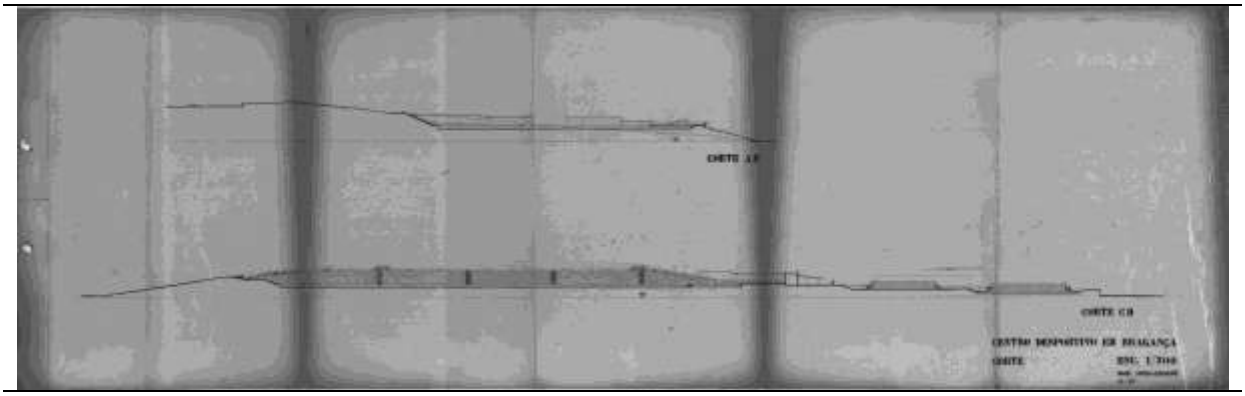
Planta Geral, Planta Geral, Maqueta

TE 108 Margarida Coelho, Cineteatro em Esposende, 1966-07, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima.

Arquivo CDUA-FAUP, COMPARQ-001-4.

Disciplina: Composição de Arquitectura 4	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Alfredo Viana de Lima	Aluno: Manuel Correia Fernandes
Tema: Centro Desportivo de Bragança	Data:1966-01-31

Planta

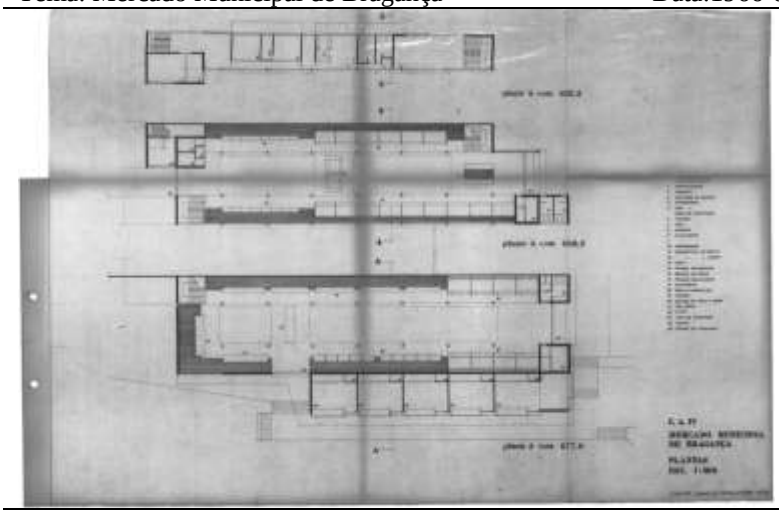


Cortes

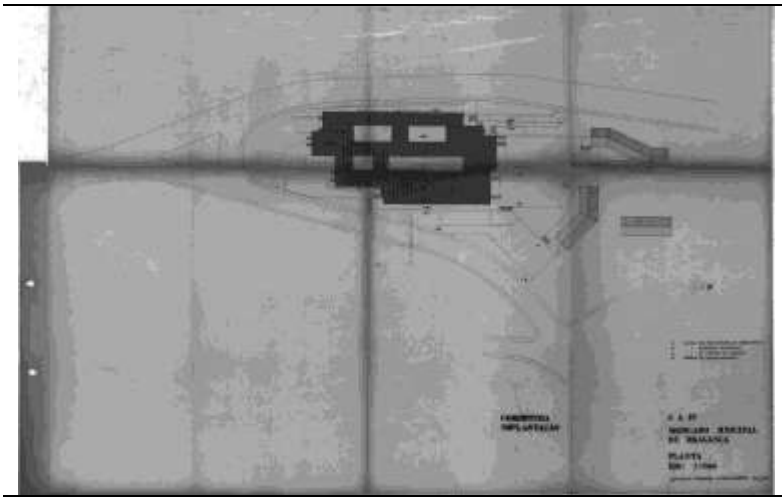
TE: Manuel Correia Fernandes, Centro Desportivo de Bragança, 1966-01-31, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima.

Arquivo Manuel Correia Fernandes

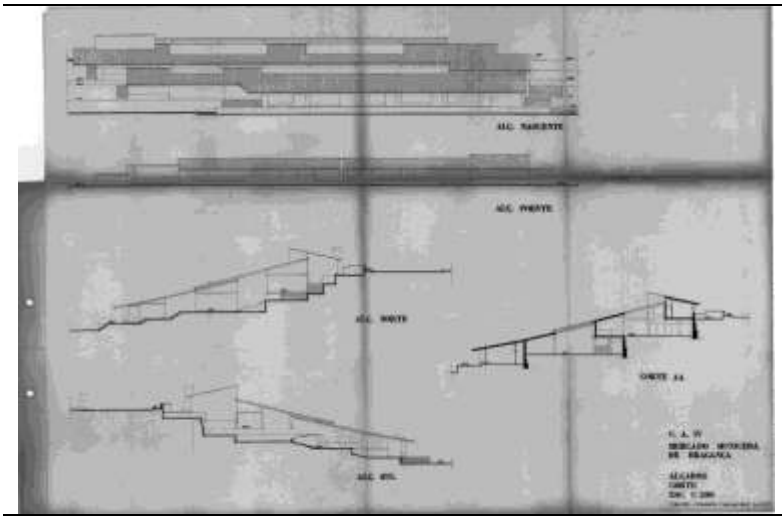
Disciplina: Composição de Arquitectura 4	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Alfredo Viana de Lima	Aluno: Manuel Correia Fernandes
Tema: Mercado Municipal de Bragança	Data:1966-07-30



Plantas



Planta Geral

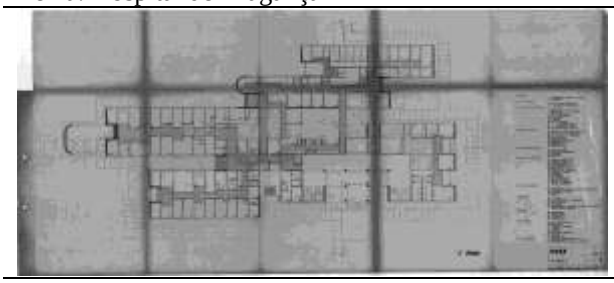


Alçado e Cortes

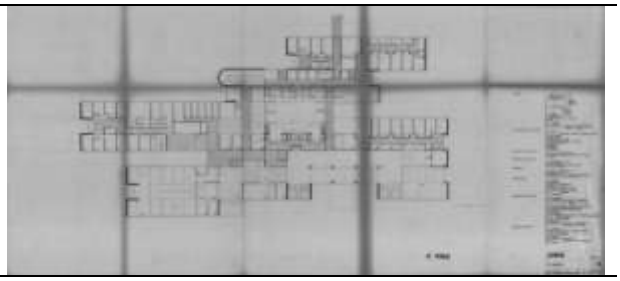
TE 109 Manuel Correia Fernandes, Mercado Municipal de Bragança, 1966-07-30, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima.

Arquivo Manuel Correia Fernandes

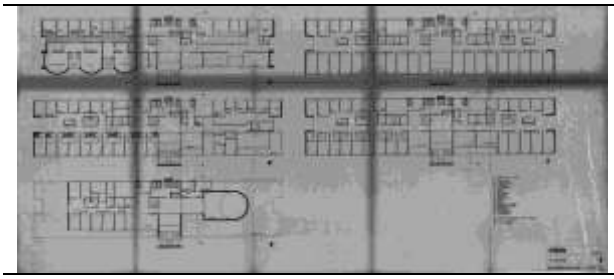
Disciplina: Composição de Arquitectura 4	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Alfredo Viana de Lima	Aluno: Manuel Correia Fernandes
Tema: Hospital de Bragança	Data:1966-05-31



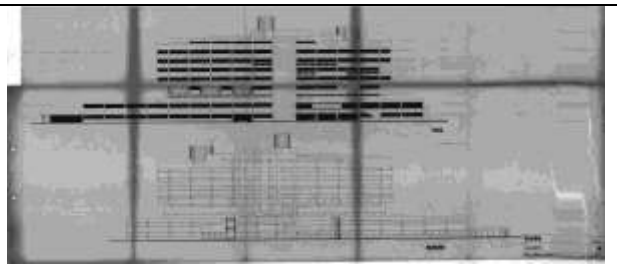
Planta 1.º Piso



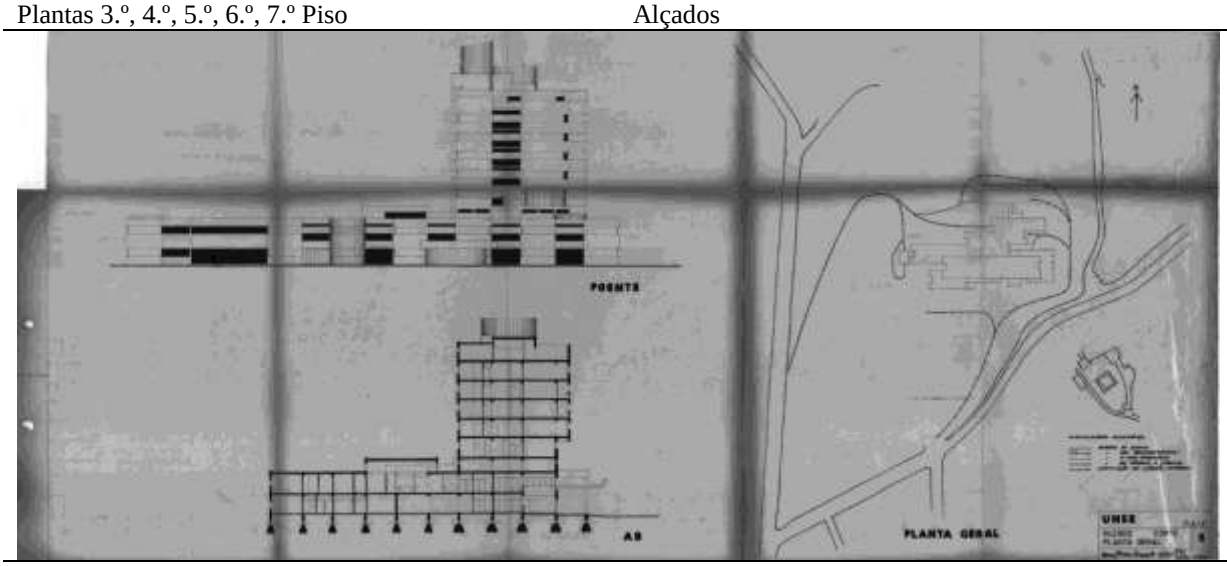
Planta 2.º Piso



Plantas 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º Piso



Alçados

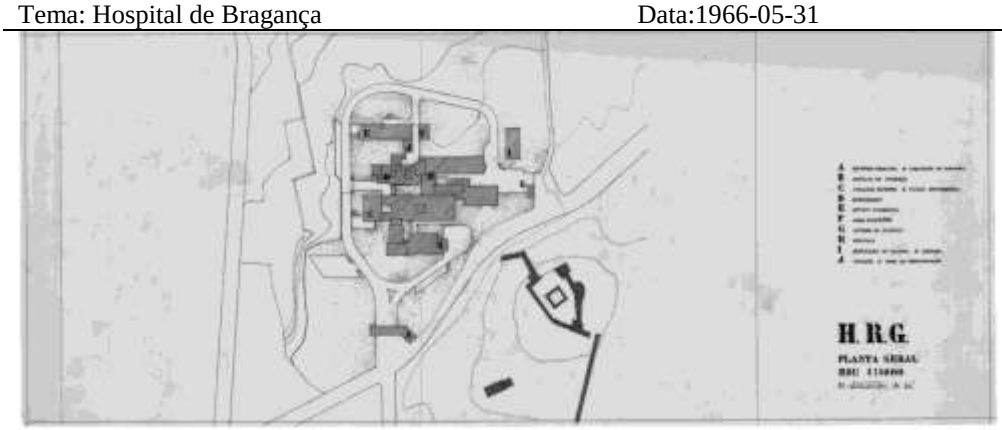


Alçado, Corte e Planta Geral

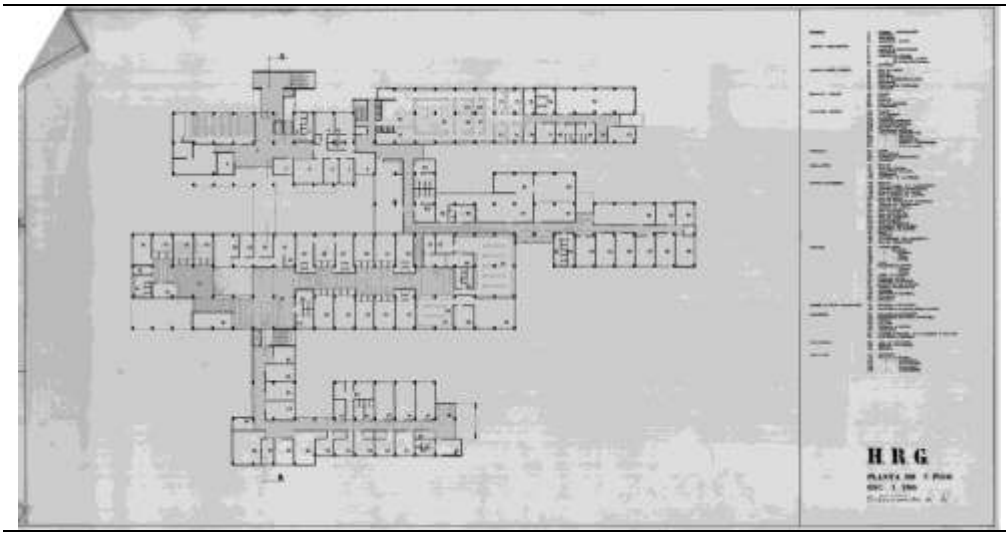
TE 110 Manuel Correia Fernandes, "Hospital de Bragança", 1966-07-30, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima.

Arquivo MCF

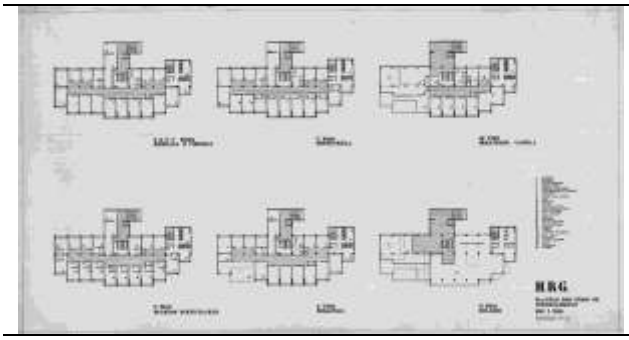
Disciplina: Composição de Arquitectura 4	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Alfredo Viana de Lima	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Hospital de Bragança	Data:1966-05-31

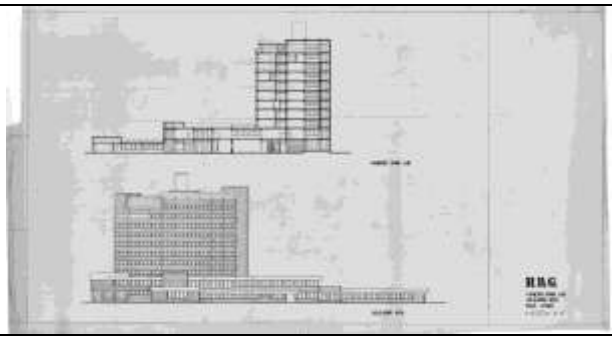


Planta Geral	Planta 1.º Piso



Planta Geral	Planta 1.º Piso





Plantas 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º Piso	Alçado e Corte

TE 111 Manuel Fernandes de Sá, Hospital de Bragança, 1966-07-30, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima.

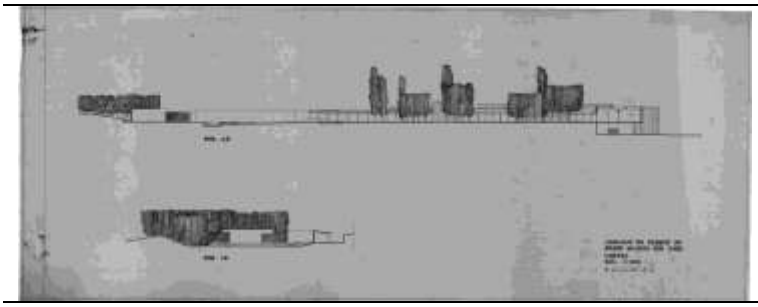
Arquivo MFS

José Carlos Loureiro e Alfredo Viana de Lima
Conjugação das Três Artes (1965-66)

Disciplina: Conjugação das Três Artes	Ano lectivo: 1965-66
Professor: José Carlos Loureiro e Alfredo Viana de Lima	Aluno: Manuel Fernandes de Sá, Maria de Lurdes Rodrigues e Nuno Barreto
Tema: Arranjo do Parque do Museu Soares dos Reis	Data: 1966-07-30

Planta Geral

Planta



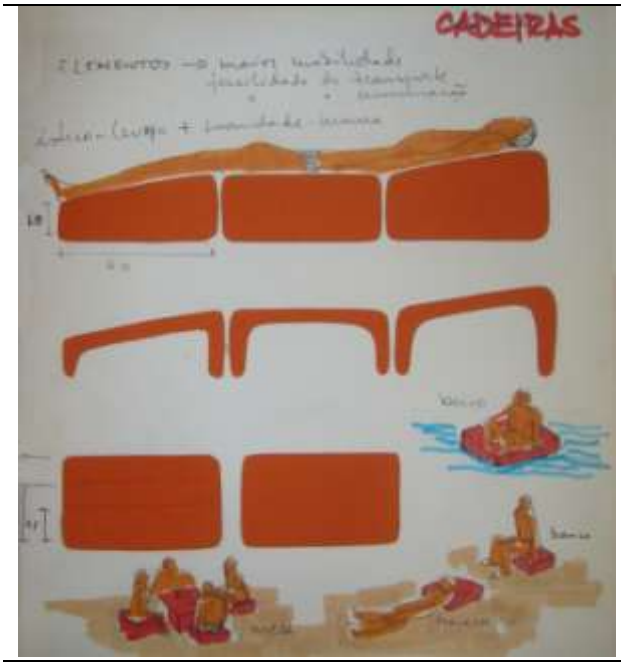
Cortes

TE 112 Manuel Fernandes de Sá, Maria de Lurdes Rodrigues e Nuno Barreto, Arranjo do Parque do Museu Soares dos Reis, 1966-07-30, Conjugação das Três Artes, ESBAP, 1965-66, Professor José Carlos Loureiro e Alfredo Viana de Lima.

Arquivo MFS

Cristiano Moreira
Conjugação das Três Artes (1967-68)

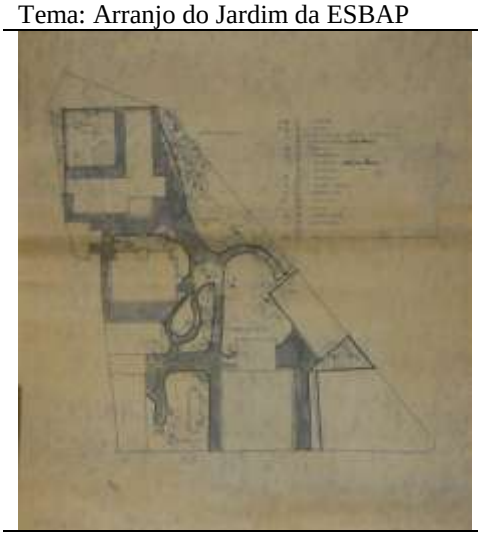
Disciplina: Conjugação das Três Artes	Ano lectivo: 1967-68
Professor: Cristiano Moreira	Aluno: Helena Almeida, Helena Trindade, Fernando Couto, Fernando Cruz e Mário Trindade
Tema: Cadeiras e Barracas	Data:1966



TE 113 Helena Almeida, Helena Trindade, Fernando Couto, Fernando Cruz e Mário Trindade, Cadeiras e Barracas, Conjugação das Três Artes, ESBAP, 1967-68, Professor Cristiano Moreira.

Arquivo Mário Trindade

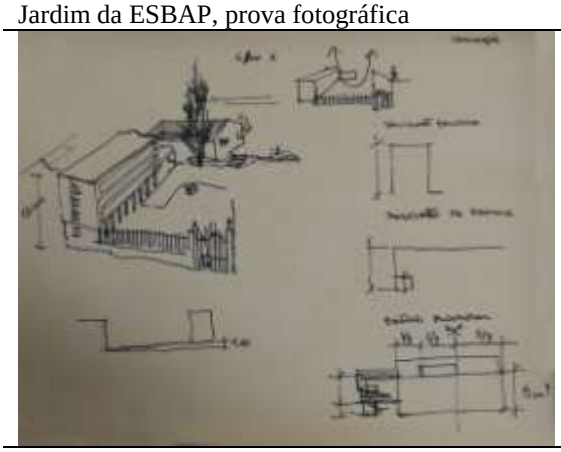
Disciplina: Conjugação das Três Artes	Ano lectivo: 1968-69
Professor: Cristiano Moreira	Aluno: Augusto Pinho, Francisco Guedes, Jorge Canto Moniz, Irene M. Silva
Tema: Arranjo do Jardim da ESBAP	Data: Julho 1969



Planta Geral

Jardim da ESBAP, prova fotográfica

Jardim da ESBAP, prova fotográfica



Desenhos de processo

TE 114 Augusto Pinho, Francisco Guedes, Jorge Canto Moniz, Irene M. Silva, "Arranjo do Jardim da ESBAP", Julho 1969, Conjugação das Três Artes, Cristiano Moreira, 1968-69. Arquivo Francisco Guedes

Arquivo Francisco Guedes

1.3. Desenho

Disciplina: Aulas Preparatórias	Ano lectivo: 1937-38
Professor: Pintor Manuel Rodrigues	Aluno: Celestino de Castro
Tema:	Data: Agosto de 1937

TE 115 Celestino de Castro, Agosto 1937, Aulas Preparatórias, Pintor Manuel Rodrigues.

Arquivo CDUA, CC-TE-Ae-Cs-8

3.ª cadeira

Disciplina: Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo	Ano lectivo: 1937-38
Professor: Acácio Lino	Aluno: Celestino de Castro
Tema:	Data:

TE 116 Celestino de Castro, Desenho de Figura do Antigo, EBAP, 1937-38. Professor Acácio Lino.

Arquivo CDUA, CC-TE/Pt-Cs-57

Disciplina: Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo	Ano lectivo: 1937-38
Professor: Acácio Lino	Aluno: Celestino de Castro
Tema:	Data:

TE 117 Fernando Távora, "Vénus de Nilo", Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo, EBAP, 1941-42. Professor Acácio Lino.

Arquivo: Antonio Esposito, Giovanni Leoni (ed.), *Fernando Távora*, Milão, Electa, 2005, 288

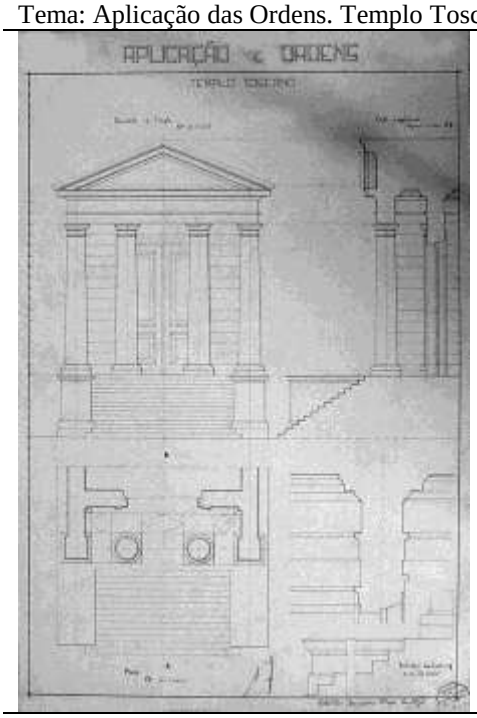
Descrição:

1.4. Desenho Arquitectónico/Construção

8.ª cadeira - Construção

1ª parte - Ordens e Trechos arquitectónicos (Desenho a traço e aguarelado), do 1º ano.
2ª parte - Prática da Construção e Salubridade das edificações (Estudos parciais e pequenos projectos de conjunto), do 4º ano.
3ª parte – Projectos de Construção Geral, Concurso do Curso Superior.

Disciplina: Ordens e Trechos arquitectónicos	Ano lectivo: 1937-38
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Celestino de Castro
Tema: Aplicação das Ordens. Templo Toscano	Data: 1938-07

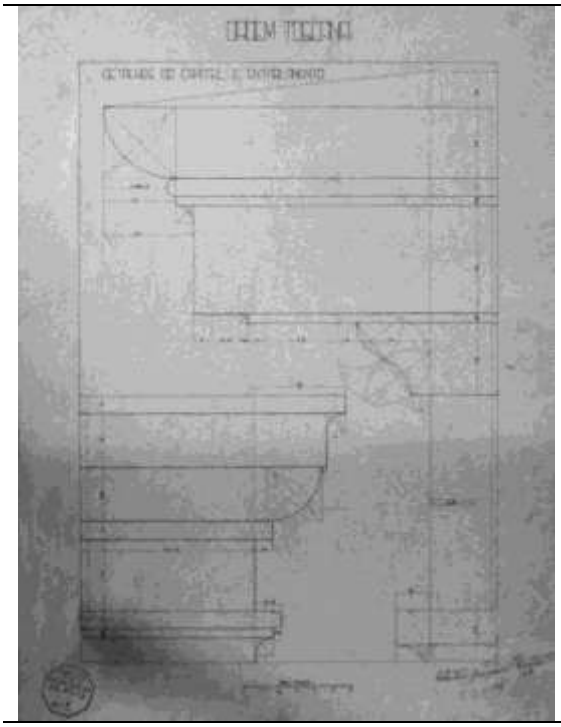


TE 118 Celestino de Castro, "Aplicação das Ordens – Templo Toscano", 1938-07, Ordens e Trechos arquitectónicos, ESBAP, 1937-38, Professor José Marques da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP,CC-TE-Pt-Cs-5

Descrição:
Desenho rigoroso a tinta da china e Pau Nankim em papel Ingres.

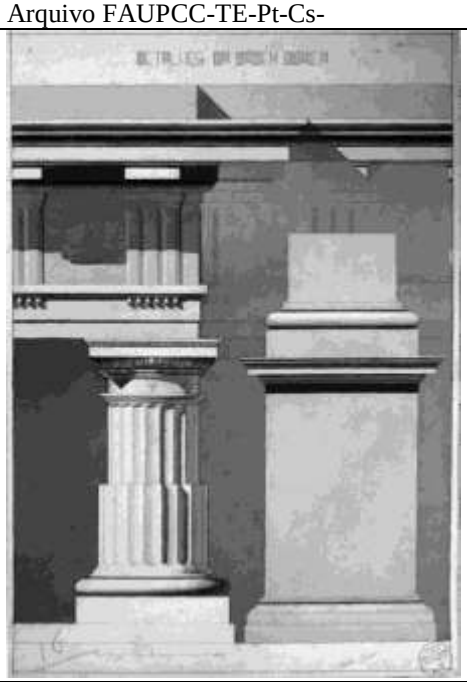
Disciplina: Ordens e Trechos Arquitectónicos	Ano lectivo: 1937-38
Professor: José Marques da Silva	Aluno: Celestino de Castro
Tema: Desenho das Ordens Clássicas	Data:



TE 119 Celestino de Castro, "Ordem Toscana", 1937-38, Nov 1937.
Arquivo FAUPCC-TE-Pt-Cs-

TE 120 Celestino de Castro, "Ordem Jónica Grega", 15 DEZ 1937.
Arquivo FAUPCC-TE-Pt-Cs-

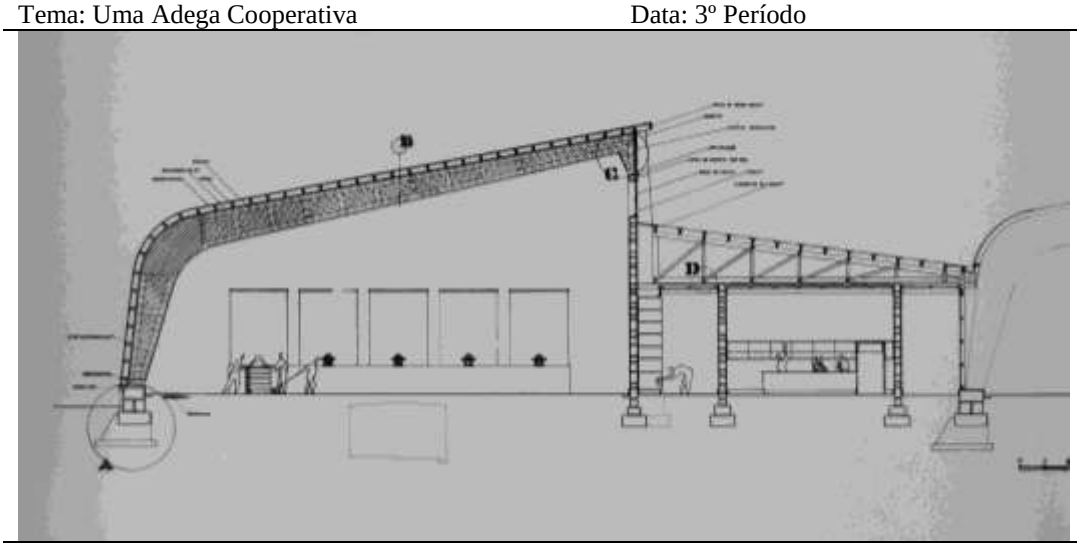
TE 121 Celestino de Castro, "Ordem Coríntia Grega", 1938.
Arquivo FAUPCC-TE-Pt-Cs-8



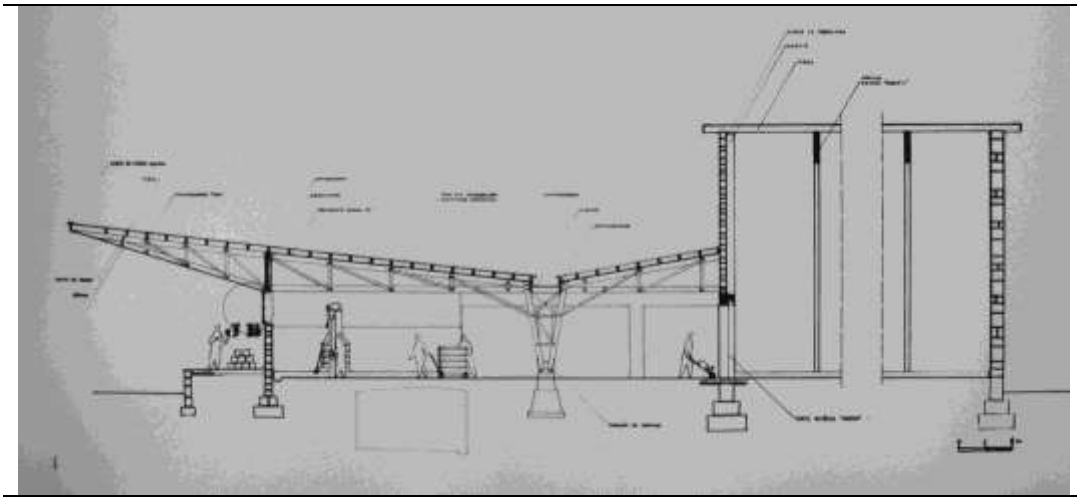
TE 122 Celestino de Castro, "Detalhes da Ordem Dórica", 2 JUN 1938.
Arquivo FAUPCC-TE-Pt-Cs-6

Descrição:
Desenho rigoroso a tinta da china e Pau Nankim em papel Ingres.

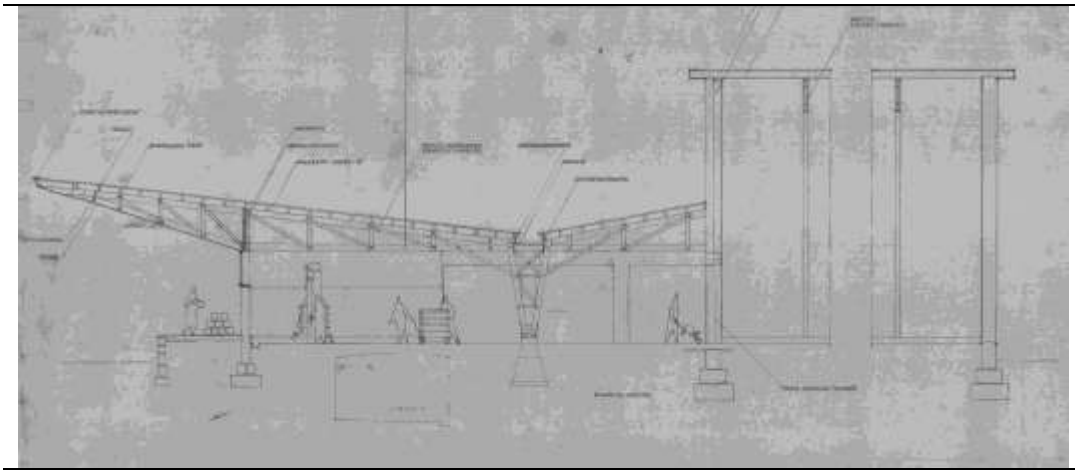
Disciplina: Concurso de Construção	Ano lectivo: 1948-49
Professor: Carlos Ramos e Rogério de Azevedo	Aluno: Octávio Lixa Filgueiras (1950-54)
Tema: Uma Adega Cooperativa	Data: 3º Período



Corte 1:20



Corte 1:20



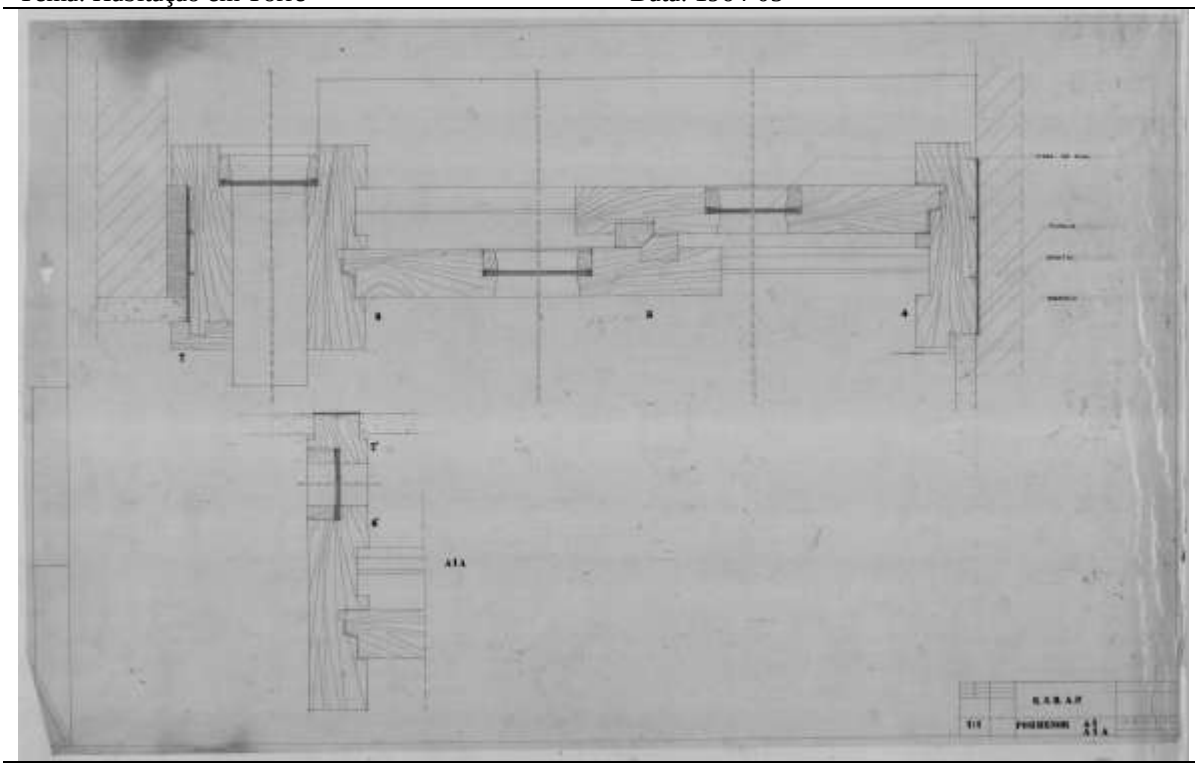
Corte construtivo.

TE 123 Octávio Lixa Filgueiras, "Adega Cooperativa", 3º Período, Concurso de Construção, EBAP, 1948-49, Professores Carlos Ramos e Rogério de Azevedo.

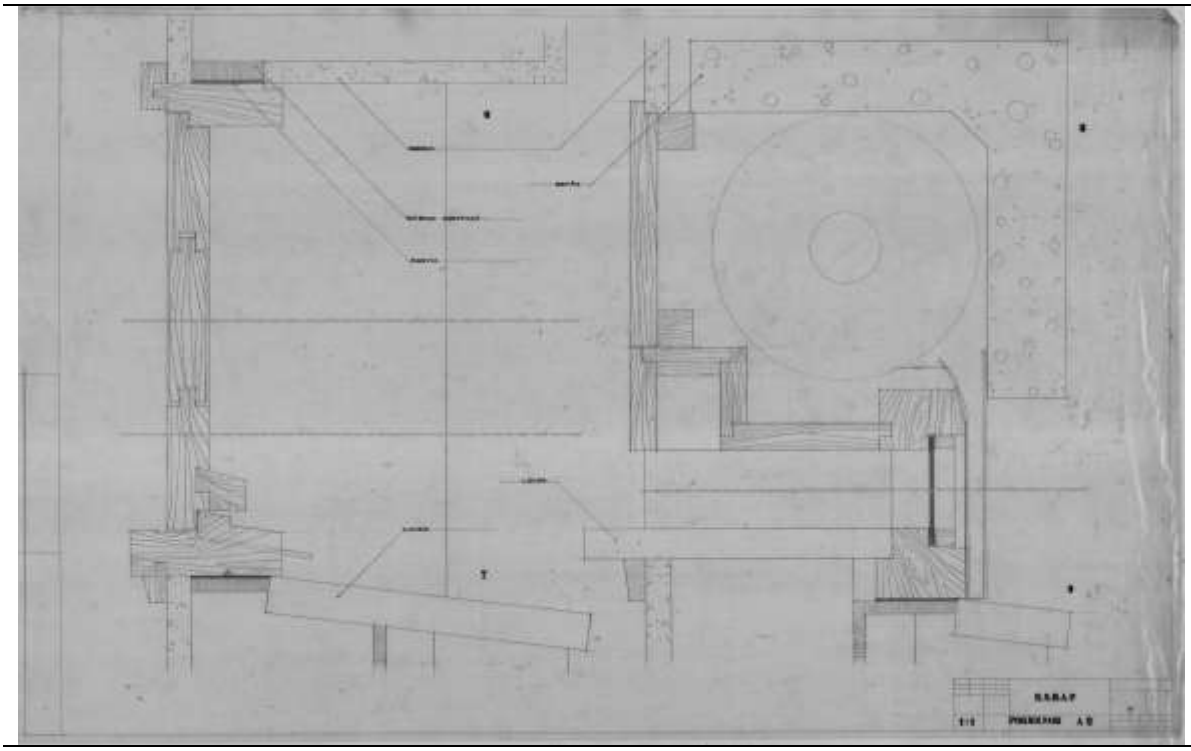
Arquivo OLF

Descrição: O Concurso de Construção é realizado em simultâneo com o de Composição

Disciplina: Higiene e Equipamento	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Rogério de Azevedo	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Habitação em Torre	Data: 1964-05



Pormenor A1

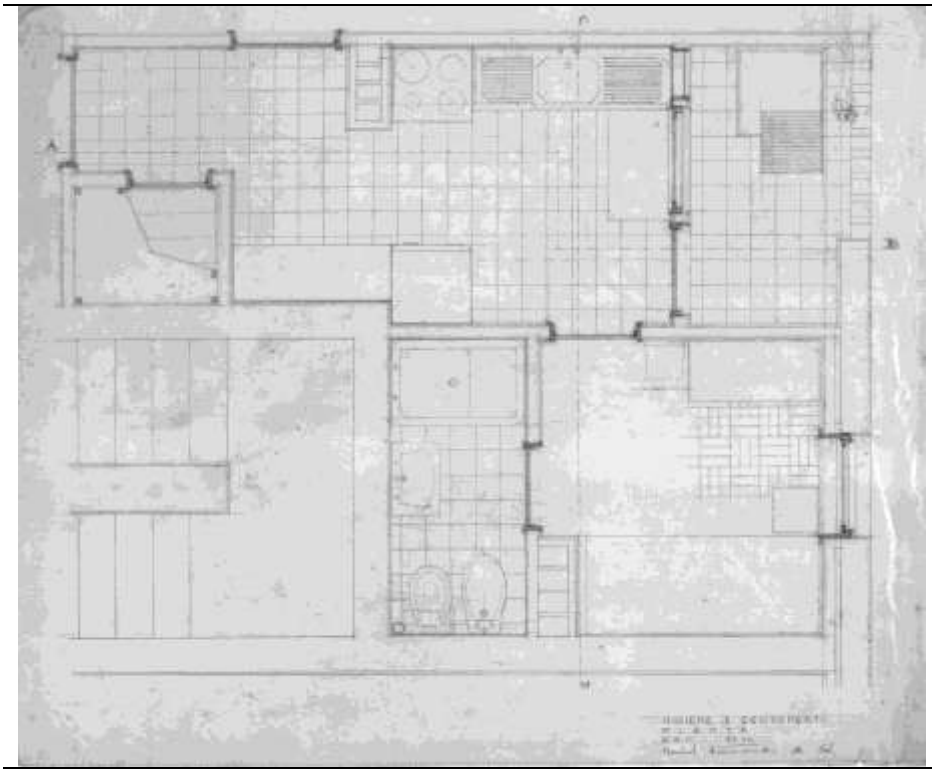


Pormenor A2

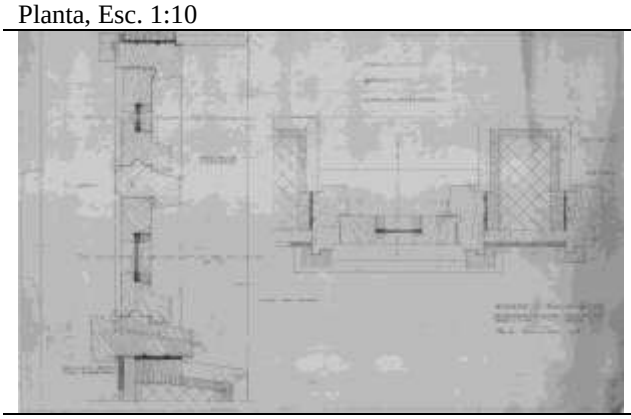
TE 124 Manuel Fernandes de Sá, “Torre”, 1964-05. Higiene e Equipamento, ESBAP, 1963-64,Professor Rogério de Azevedo.

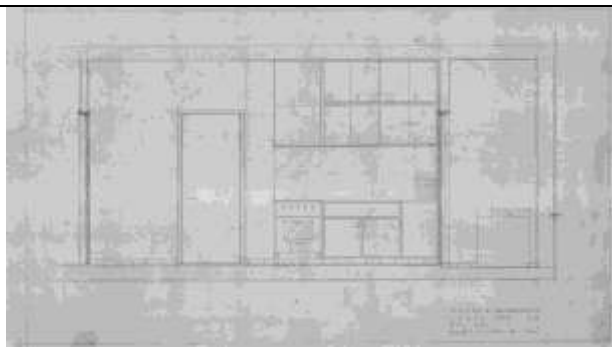
Arquivo MFS.

Disciplina: Higiene e Equipamento	Ano lectivo: 1963-64
Professor: Rogério de Azevedo	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Cozinha	Data: 1964-05



Planta, Esc. 1:10





Pormenor de uma janela de báscula, Esc. 1:1 | Corte, Esc. 1:10

TE 125 Manuel Fernandes de Sá, Cozinha, Maio 1964. Higiene e Equipamento, ESBAP, 1963-64, Professor Rogério de Azevedo.

Arquivo MFS.

Descrição:

1.5.Urbanismo

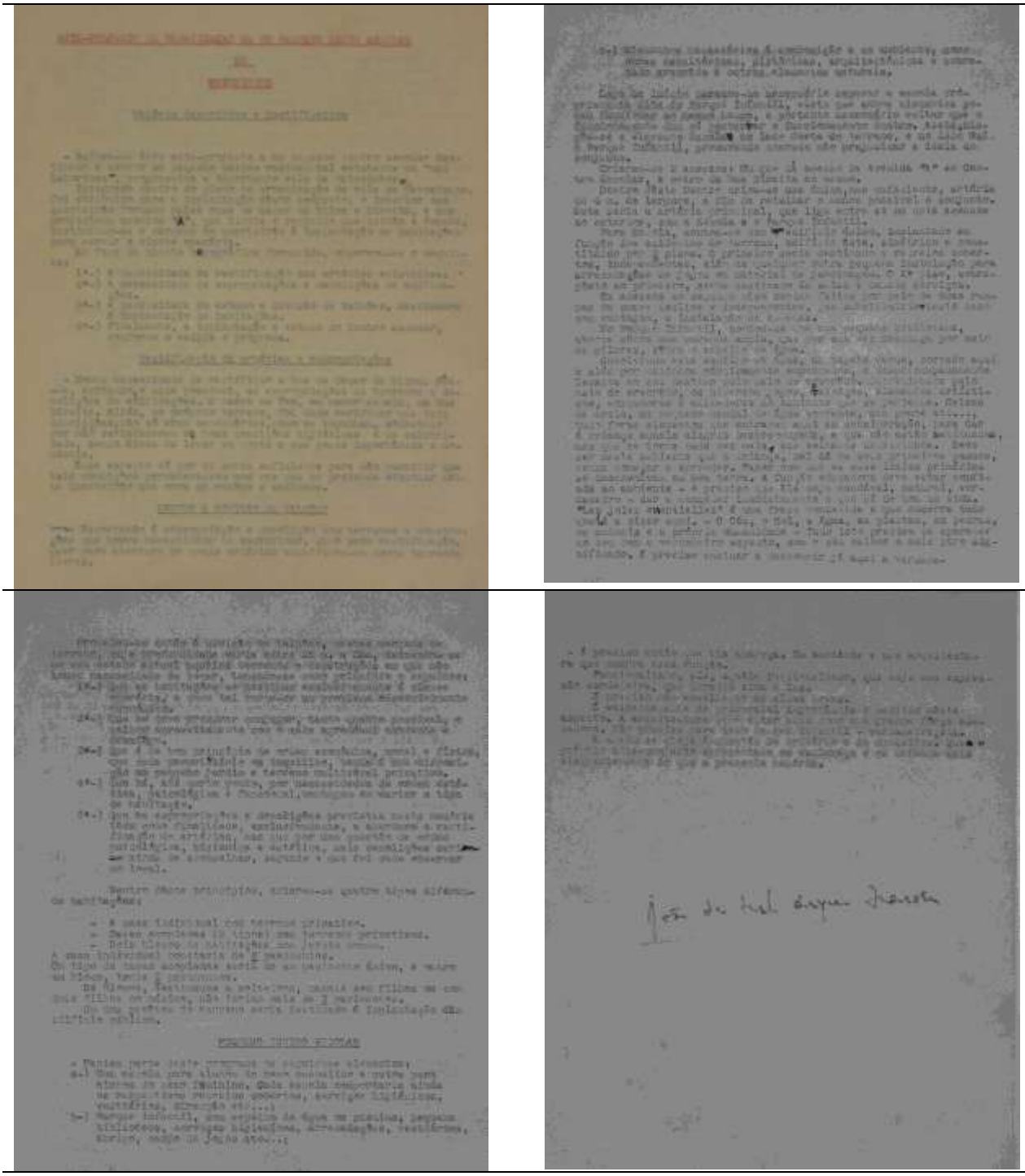
15ª cadeira – Urbanologia

David Moreira da Silva e António Brito e Cunha (1945-46)
David Moreira da Silva e João Andresen (1948-62)

16ª cadeira - Projectos e Obras de Urbanização

José Fonseca Llamedo e Arménio Losa (1945-46)
António Brito e Cunha e Sequeira Braga (1948-62)

Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectivo: 1945-46
Professor: David Moreira da Silva e José Fonseca	Aluno: João Andresen
Tema: Ante-projecto de urbanização de um pequeno centro escolar em Matozinhos	Data: 1946-07-30



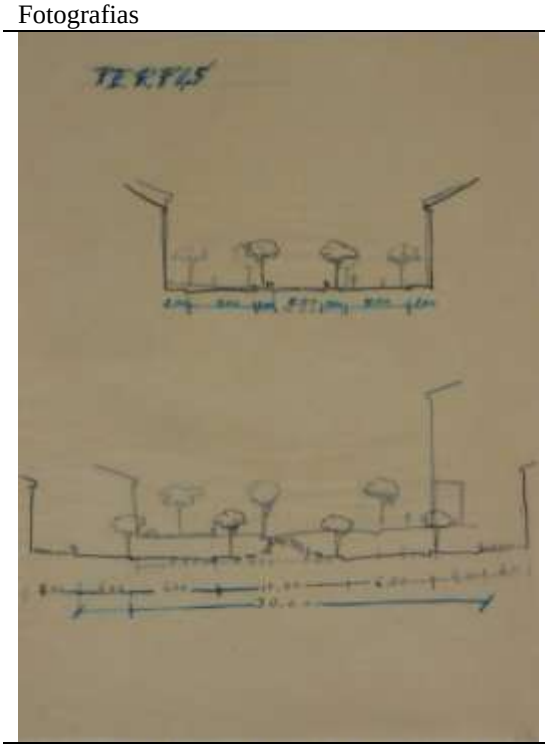
TE 126 João Henrique de Melo Breyner Andresen, Ante-projecto de urbanização de um pequeno centro escolar em Matozinhos, [30 Julho 1946], Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1945-46, Professores David Moreira da Silva e José Fonseca.

Arquivo CDFAUP - URBLG/ 001/M1-1

Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectivo: 1946-47
Professor: David Moreira da Silva e António Brito e Cunha	Aluno: Galvão Roxo
Tema: Anteplano de Urbanização e Extensão dum centro industrial, Senhora da Hora	Data:

Fotografias

Fotografias



Perfis

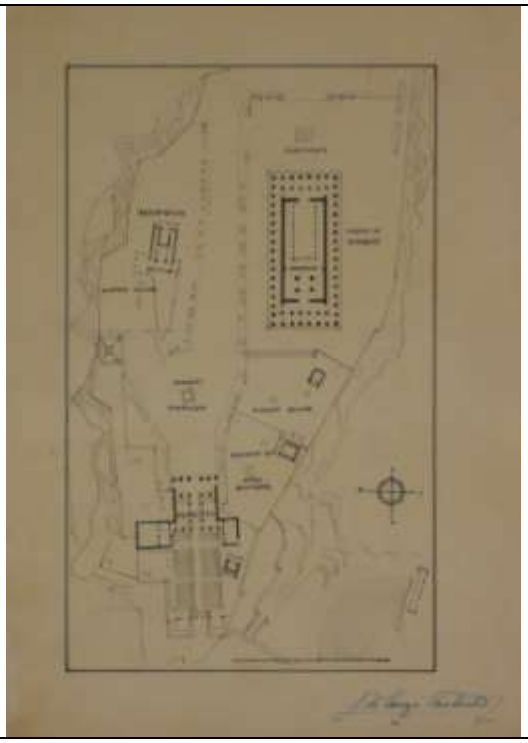
Planta Geral

TE 127 Galvão Roxo, Anteplano de Urbanização e Extensão dum centro industrial, Senhora da Hora, 2º Concurso de emulação, 15ª e 16ª cadeira, 1946-47, ESBAP, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha

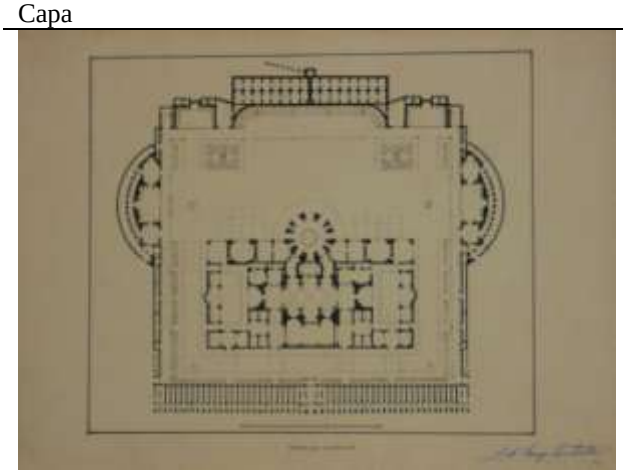
Arquivo CDFAUP, URBLG-001-M1-1-01.

Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectivo: 1946-47
Professor: David Moreira da Silva e António Brito e Cunha	Aluno: Gaspar Cadaval Souza Coutinho
Tema: Urbanística	Data: 1947-07-10

Capa



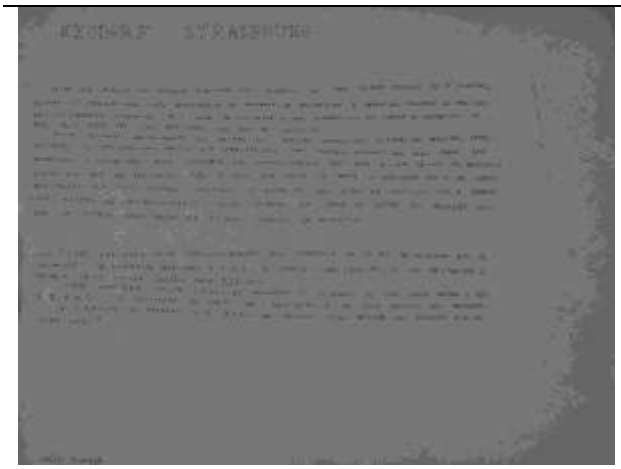
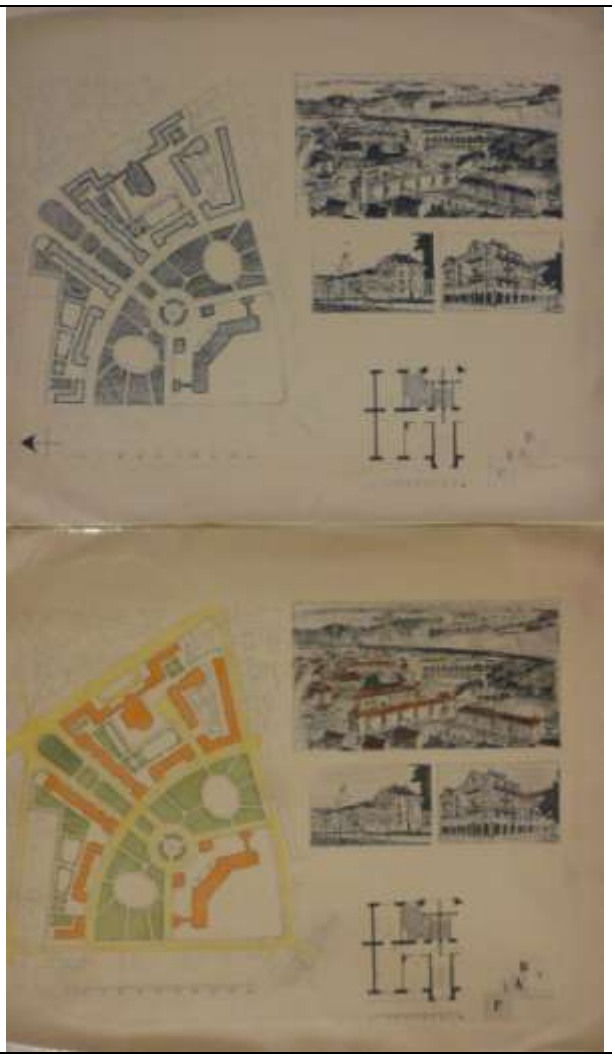
Planta da Acrópole



Planta das Termas de Caracala

Planta, Washington e Tell-Il-Amarna

TE 128 Gaspar Cadaval Souza Coutinho, "Urbanística", 10 de Julho de 1947, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1946-47, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.
Arquivo CDFAUP, URBLG-001-M1-2-02, 03, 06.

Disciplina: Concurso da 15ª Urbanologia	Ano lectivo: 1953-54
Professor: David Moreira da Silva e João Andresen	Aluno: Vasco Cunha
Tema: Neudorf Strasbourg, arq. Paul Dopff (1928)	Data:
Enunciado:	
	
Memória	Desenho

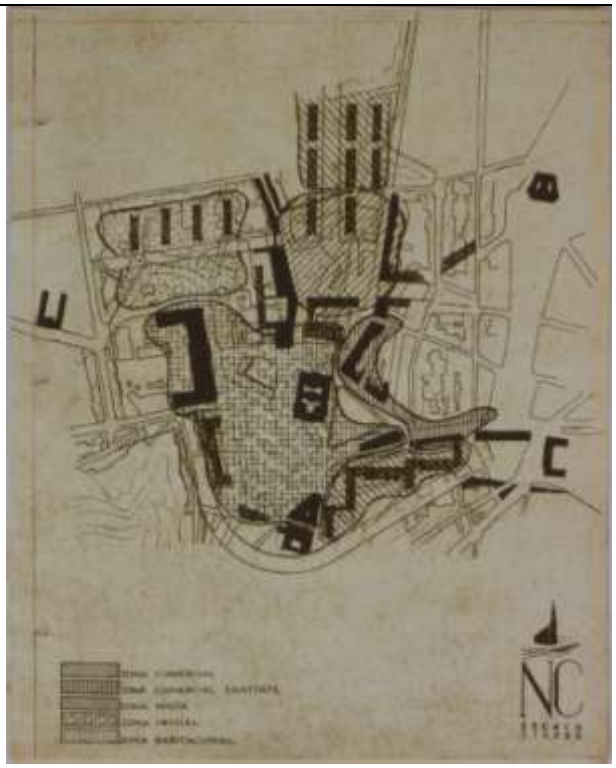
TE 129 Vasco Cunha, "Neudorf Strasbourg, arq. Paul Dopff (1928)", Urbanologia, ESBAP, 1953-54, Professores David Moreira da Silva e João Andresen.

Arquivo CDFAUP, URBLG-001-M1-16-01.

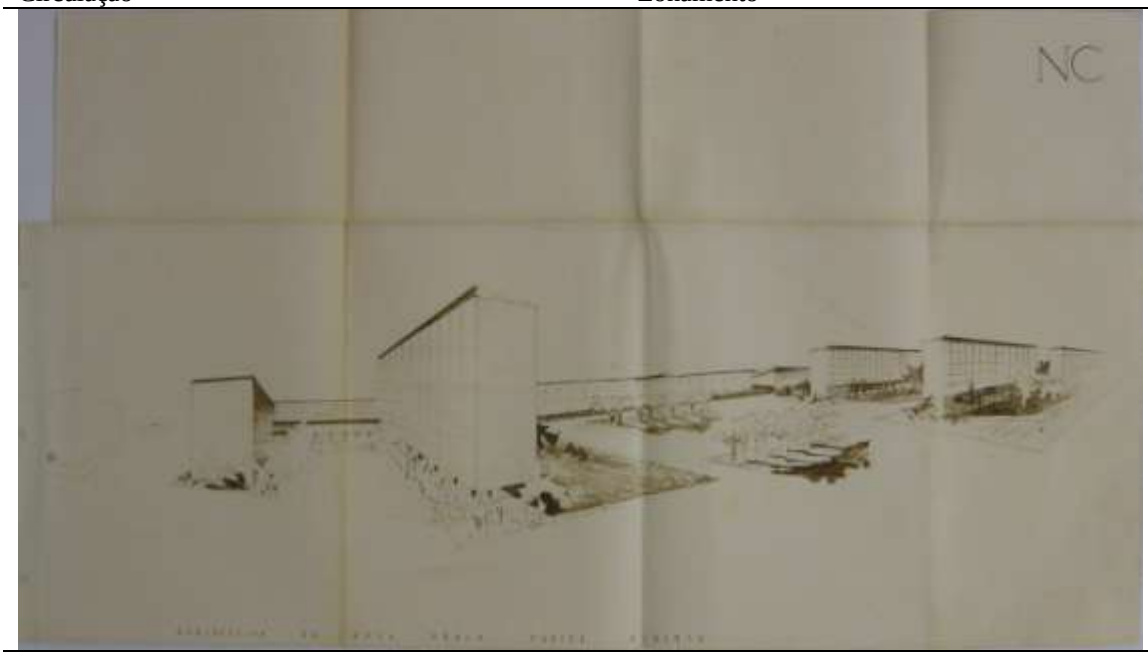
Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectivo: 1948-49
Professor: David Moreira da Silva e António Brito e Cunha	Aluno: Benjamim do Carmo
Tema: Anteplano de Urbanização do núcleo central da Cidade do Porto	Data: 1949-04

Enunciado:

Circulação



Zonamento

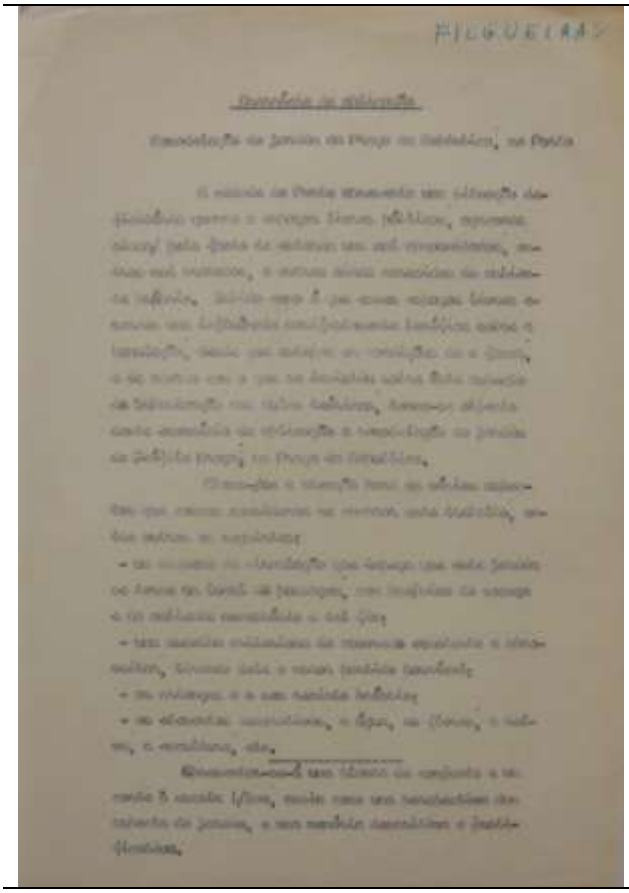


Perspectiva

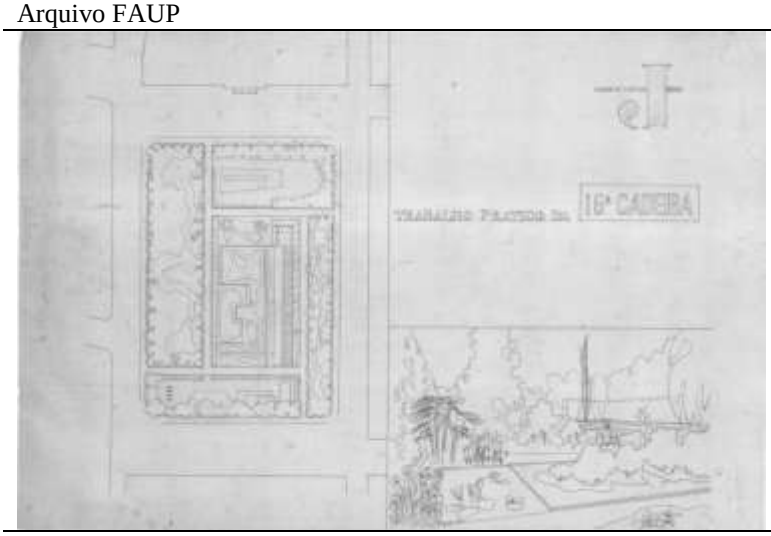
TE 130 Benjamim do Carmo, "Anteplano de Urbanização do núcleo central da Cidade do Porto", Abril 1949, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1948-49, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.

Arquivo CDFAUP – URBLG-001-M1-01-11, 12, 30.

Disciplina: Urbanologia (Curso Superior)	Ano Lectivo: 1949-50
Professor: David Moreira da Silva (1946-62)	Aluno: Octávio Lixa Filgueiras (1950-54)
Tema: Remodelação do jardim na praça da República, Porto.	Data:



Enunciado: David Moreira da Silva, "Remodelação do Jardim da Praça da República, Porto", 1949-50.
Arquivo FAUP



TE, Octávio Lixa Filgueiras, "J – Jardim Teófilo Braga" (Praça da República), Trabalho prático da 16ª cadeira, 1949-50.

TE 131 Octávio Lixa Filgueiras, "J – Jardim Teófilo Braga" (Praça da República), Trabalho prático da 16ª cadeira, ESBAP, 1949-50, Professores David Moreira da Silva e João Andresen.

Arquivo OLF

Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectiv0: 1953-54
Professor: David Moreira da Silva e António Brito e Cunha	Aluno: Luís Almeida d'Eça (EBAP 1938-51),
Tema: Ante Plano de Urbanização de uma estância termal	Data: 1950-03

1.º CONCURSO DE EMULAÇÃO

Anteplano de urbanização duma estância termal

PROGRAMA

O anteplano de urbanização a elaborar em harmonia com o presente programa abrangerá toda a área da planta topográfica anexa e será executado como se destinasse a contribuir para a criação duma ORDEM URBANA MELHOR, isto é, que substitua com vantagem a DESORDEM URBANA existente na Vila de Vizela e corresponde tão inteiramente quanto possível às necessidades e exigências mais legítimas da sua população, sob os múltiplos aspectos: de residência fixa e flutuante, da higiene, da economia e da estética; da comodidade, do conforto, do trabalho e da vida termal; da circulação, do passeio a pé e dos transportes mecânicos.

Nesta ordem de ideias e partindo do princípio de que urge atingir estes e outros objectivos de importância vital para aquela Vila, como, por exemplo, o da futura expansão da sua área urbanizada, o anteplano a apresentar em data a afixar ulteriormente, terá, sobretudo, em vista:

a — A resolução do problema das suas vias de comunicação;

b — A localização e delimitação das diferentes zonas e centros destinados:

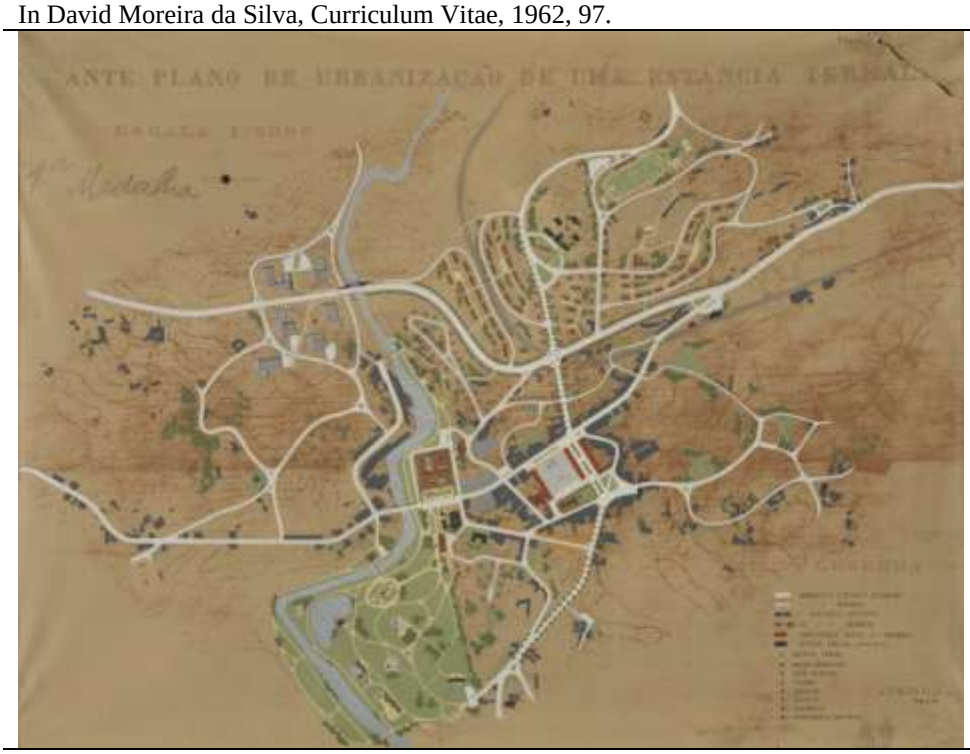
1 — Às instalações de carácter termal;
2 — Às instalações industriais, comerciais e mistas;
3 — À construção de edifícios públicos, de diversões e de moradias para a população fixa e adventícia.

c — O traçado dos arruamentos novos e a remodelação dos existentes; a representação dos espaços livres públicos, das praças, jardins, alamedas, zonas verdes, campos de jogos, etc., etc.

d — A regulamentação das construções e da divisão do solo em talhões e quarteirões, etc., etc.

Porto e Escola Superior de Belas-Artes, 29 de Dezembro de 1949.

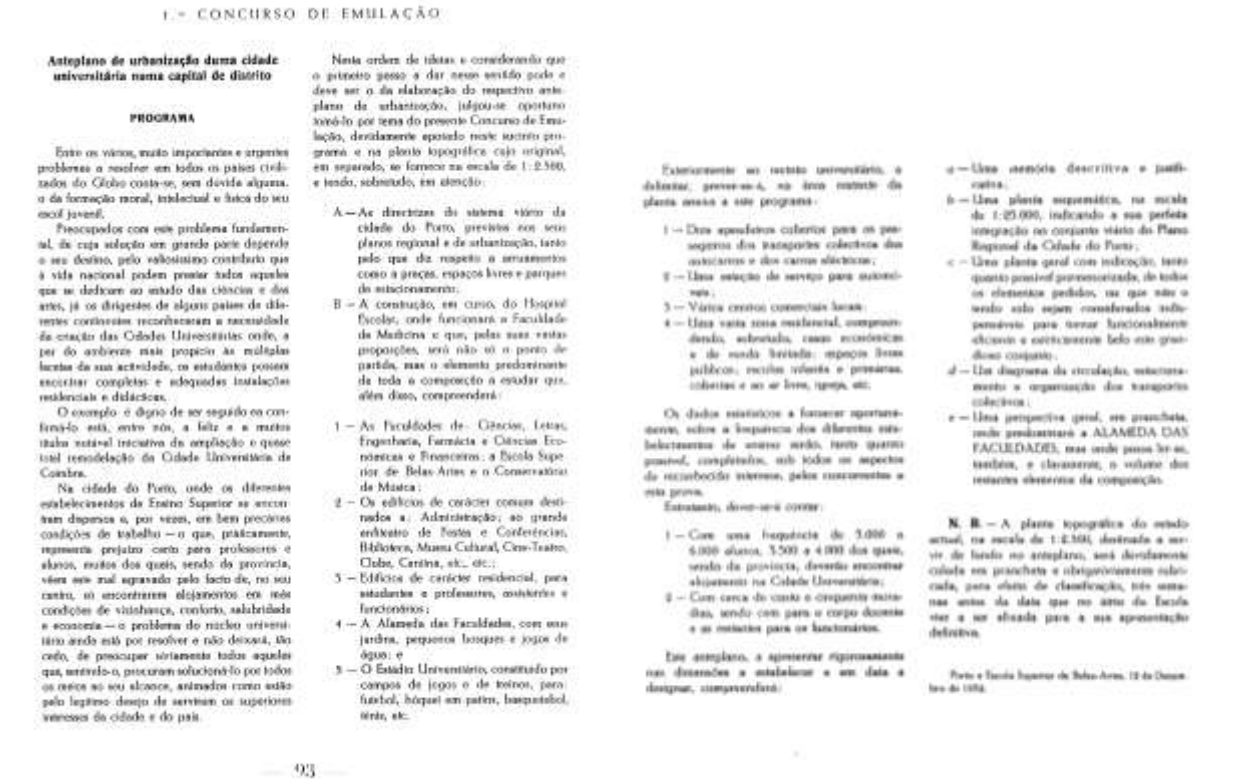
Enunciado: David Moreira da Silva, , Ante Plano de Urbanização de uma estância termal, 29 Dezembro de 1949. In David Moreira da Silva, Curriculum Vitae, 1962, 97.



TE 132 Luís Almeida d'Eça (EBAP 1938-51), "Ante Plano de Urbanização de uma estância termal" (Vizela), Março 1950, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1949-50, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.

Arquivo: CDFAUP - FAUP Almeida d'Eça 14 (96).

Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectivo: 1952-53.
Professor: David Moreira da Silva e António Brito e Cunha	Aluno: Bernardino Vareta Ramalhete (1945-1954),
Tema: Ante Plano de uma Cidade Universitária	Data: 1953-03



I.º CONCURSO DE EMULAÇÃO

Anteplano de urbanização duma cidade universitária numa capital de distrito

PROGRAMA

Entre os vários, muito importantes e urgentes problemas a resolver em todos os países civilizados do Globo conta-se, sem dúvida alguma, o da formação moral, intelectual e física do seu escol juvenil.

Preocupados com este problema fundamental, da cuja solução em grande parte depende o seu destino, pelo valiosíssimo contributo que à vida nacional podem prestar todos aqueles que se dedicam ao estudo das ciências e das artes, já os dirigentes de alguns países de diferentes continentes reconheceram a necessidade da criação das Cidades Universitárias onde, a par do ambiente mais propício às múltiplas lacunas da sua actividade, os estudantes possam encontrar completas e adequadas instalações residenciais e didácticas.

O exemplo é digno de ser seguido e confirmá-lo está, entre nós, a feliz e a muito louvável iniciativa da ampliação e quase total remodelação da Cidade Universitária de Coimbra.

Na cidade do Porto, onde os diferentes estabelecimentos de Ensino Superior se encontram dispersos e, por vezes, em bem precárias condições de trabalho — o que, praticamente, representa prejuízo certo para professores e alunos, muitos dos quais, sendo da província, vêem este mal agravado pelo facto de, no seu centro, só encontrarem alojamentos em más condições de vizinhança, conforto, salubridade e economia — o problema do núcleo universitário ainda está por resolver e não deixará, tão cedo, de preocupar sòrdamente todos aqueles que, sentindo-o, procuram solucioná-lo por todos os meios ao seu alcance, animados como estão pelo legítimo desejo de servirem os superiores interesses da cidade e do país.

Nesta ordem de ideias e considerando que o primeiro passo a dar nesse sentido pode e deve ser o da elaboração do respectivo anteplano de urbanização, julgou-se oportuno torná-lo por tema do presente Concurso de Emulação, devidamente apoiado neste sucinto programa e na planta topográfica cujo original, em separado, se fornece na escala de 1:2.500, e tendo, sobretudo, em atenção:

A — As directrizes do sistema viário da cidade do Porto, previstas nos seus planos regional e de urbanização, tanto pelo que diz respeito a arruamentos como a praças, espaços livres e parques de estacionamento;

B — A construção, em curso, do Hospital Escolar, onde funcionará a Faculdade de Medicina e que, pelas suas vastas proporções, será não só o ponto de partida, mas o elemento predominante de toda a composição a estudar que, além disso, compreenderá:

1 — As Faculdades de Ciências, Letras, Engenharia, Farmácia e Ciências Económicas e Financeiras; a Escola Superior de Belas-Artes e o Conservatório de Música;

2 — Os edifícios de carácter comum destinados a: Administração; ao grande anfiteatro de festas e Conferências, Bibliotecas, Museu Cultural, Cine-Teatro, Clube, Cantina, etc., etc.;

3 — Edifícios de carácter residencial, para estudantes e professores, ambíveis e funcionários;

4 — A Alameda das Faculdades, com seus jardins, pequenos bosques e jogos de água; e

5 — O Estádio Universitário, constituído por campos de jogos e de treinos, para: futebol, hóquei em patins, basquetebol, tênis, etc.

Exteriormente ao recinto universitário, a delimitar, prevê-se-á, na área restante da planta anexa e este programa:

1 — Dois aparadeiros cobertos para os passageiros dos transportes colectivos dos autocarros e dos carros eléctricos;

2 — Uma estação de serviço para automóveis;

3 — Vários centros comerciais locais;

4 — Uma vasta zona residencial, compreendendo, sobretudo, casas económicas e de renda limitada; espaços livres públicos; escolas infantis e primárias, cobertas e ao ar livre, igreja, etc.

Os dados estatísticos a fornecer oportunamente, sobre a frequência dos diferentes estabelecimentos de ensino médio, tanto quanto possível, completados, não todos os aspectos de reconhecido interesse, pelos concorrentes a esta prova.

Entretanto, deve-se-á contar:

1 — Com uma frequência de 5.000 a 6.000 alunos, 3.500 a 4.000 dos quais, sendo da província, deverão encontrar alojamento na Cidade Universitária;

2 — Com cerca de cento e cinquenta docentes, sendo cem para o corpo docente e os restantes para os funcionários.

Este anteplano, a apresentar rigorosamente nas dimensões a estabelecer e em data a designar, compreenderá:

a — Uma memória descritiva e justificativa;

b — Uma planta esquemática, na escala de 1:25.000, indicando a sua perfeita integração no conjunto viário do Plano Regional da Cidade do Porto;

c — Uma planta geral com indicação, tanto quanto possível pormenorizada, de todos os elementos pedidos, no que não o tendo sido sejam considerados indispensáveis para tornar funcionalmente eficaz e esteticamente belo este grandioso conjunto;

d — Um diagrama da circulação, estacionamento e organização dos transportes colectivos;

e — Uma perspectiva geral, em pranchata, onde predominará a ALAMEDA DAS FACULDADES, mas onde possa ler-se, também, e claramente, o volume dos restantes elementos da composição.

N. B. — A planta topográfica do estado actual, na escala de 1:2.500, destinada a servir de fundo no anteplano, será devidamente colada em pranchata e obrigatòriamente subscrita, para efeito de classificação, três semanas antes da data que no âmbito da Escola vier a ser afixada para a sua apresentação definitiva.

Porto e Escola Superior de Belas-Artes, 12 de Dezembro de 1952.

93

Enunciado: David Moreira da Silva, , Ante Plano de Urbanização de uma estância termal, 29 Dezembro de 1949. In David Moreira da Silva, Curriculum Vitae, 1962, 93-94.

TE 133 s.a., in Álvaro Augusto de Oliveira Vieira (1945-1972), Ante Plano de Urbanização de um bairro periférico de uma cidade universitária, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.

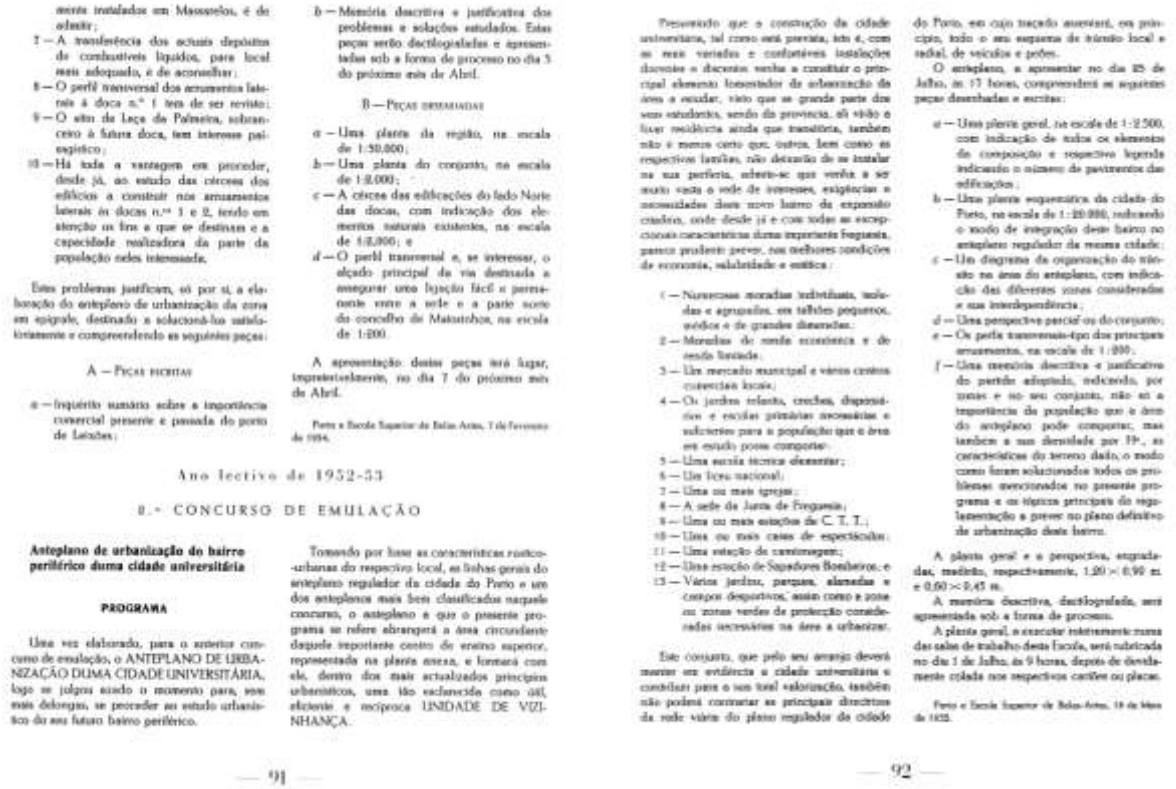
Arquivo CDFAUP - APU Álv A O Teixeira 12 (96)

Painel

TE 134 Bernardino Vareta Ramalhete (1945-1954), Ante Plano de uma Cidade Universitária, [Março 1953], Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.

Arquivo: CDFAUP - APU Bern Vareta Ramalhete 13 (96).

Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectivo: 1952-53.
Professor: David Moreira da Silva e António Brito e Cunha	Aluno: Álvaro Augusto de Oliveira Vieira (1945-1972)
Tema: Ante Plano de Urbanização de um bairro periférico de uma cidade universitária	Data:



mente instalados em Matosinhos, é de admitir;

7 — A transferência dos actuais depósitos de combustíveis líquidos, para local mais adequado, é de aconselhar;

8 — O perfil transversal dos arruamentos laterais à doca n.º 1 tem de ser revisto;

9 — O sítio da Laça da Palmeira, sobranceiro à futura doca, tem interesse paisagístico;

10 — Há toda a vantagem em proceder, desde já, ao estudo das cérceas dos edifícios a construir nos arruamentos laterais às docas n.ºs 1 e 2, tendo em atenção os fins a que se destinam e a capacidade realizadora da parte da população neles interessada.

Estes problemas justificam, só por si, a elaboração do anteplano de urbanização da zona em epígrafe, destinado a solucioná-los satisfatòriamente e compreendendo as seguintes peças:

A — Peças escritas

a — Inquérito sumário sobre a importância comercial presente e passada do porto de Leixões;

b — Memória descritiva e justificativa dos problemas e soluções estudados. Estas peças serão dactilografadas e apresentadas sob a forma de processo no dia 5 do próximo mês de Abril.

B — Peças desenhadas

a — Uma planta da região, na escala de 1:50.000;

b — Uma planta do conjunto, na escala de 1:2.000;

c — A cércea das edificações do lado Norte das docas, com indicação dos elementos naturais existentes, na escala de 1:2.000; e

d — O perfil transversal e, se interessar, o alçado principal da via destinada a assegurar uma ligação fácil e permanente entre a sede e a parte norte do concelho de Matosinhos, na escala de 1:200.

A apresentação destas peças será feita, impreterìvelmente, no dia 7 do próximo mês de Abril.

Porto e Escola Superior de Belas-Artes, 7 de Fevereiro de 1954.

Ano lectivo de 1952-53

8.º CONCURSO DE EMULAÇÃO

Anteplano de urbanização do bairro periférico duma cidade universitária

PROGRAMA

Uma vez elaborado, para o anterior concurso de emulação, o ANTEPLANO DE URBANIZAÇÃO DUMA CIDADE UNIVERSITÁRIA, logo se julgou ainda o momento para, sem mais delongas, se proceder ao estudo urbanístico do seu futuro bairro periférico.

Tomando por base as características rústico-urbanas do respectivo local, as linhas gerais do anteplano regulador da cidade do Porto e um dos anteplanos mais bem classificados naquele concurso, o anteplano a que o presente programa se refere abrangerá a área circundante daquele importante centro de ensino superior, representada na planta anexa, e formará com ele, dentro dos mais actualizados princípios urbanísticos, uma tão enfaticada como útil, eficiente e recíproca UNIDADE DE VIZINHANÇA.

— 91 —

Pressupondo que a construção da cidade universitária, tal como está prevista, tem a, com as suas variadas e confortáveis instalações docentes e discentes venha a constituir o principal elemento fomentador da urbanização da área a estudar, visto que a grande parte dos seus estudantes, sendo da província, ali vêm a fixar residência ainda que transitória, também não é menos certo que, outros, bem como as respectivas famílias, não deixarão de se instalar na sua periferia, admite-se que venha a ser muito vasta a rede de interesses, exigências e necessidades deste novo bairro da exponente cidadela, onde desde já e com todas as excepcionais características duma importante freguesia, parece prudente prever, nas melhores condições de economia, salubridade e estética:

1 — Numerosas moradias individuais, isoladas e agrupadas, em talhões pequenos, médios e de grandes dimensões;
2 — Moradias de renda económica e de renda limitada;
3 — Um mercado municipal e vários centros comerciais locais;
4 — Os jardins infantis, creches, dispensários e escolas primárias necessárias e suficientes para a população que a área em estudo possa comportar;
5 — Uma escola técnica elementar;
6 — Um liceu nacional;
7 — Uma ou mais igrejas;
8 — A sede da Junta de Freguesia;
9 — Uma ou mais estações de C. T. T.;
10 — Uma ou mais casas de espectáculos;
11 — Uma estação de caminhagem;
12 — Uma estação de Sapadores Bombeiros; e
13 — Vários jardins, parques, alamedas e campos desportivos, assim como e zonas ou zonas verdes de protecção consideradas necessárias na área a urbanizar.

Este conjunto, que pelo seu arranjo deverá manter em evidência a cidade universitária e constituir para o seu total valorização, também não poderá contrariar as principais directrizes da rede viária do plano regulador da cidade do Porto, em cujo traçado assentará, em princípio, todo o seu esquema de trânsito local e radial, de veículos e peões.

O anteplano, a apresentar no dia 25 de Julho, às 17 horas, compreenderá as seguintes peças desenhadas e escritas:

a — Uma planta geral, na escala de 1:2.500, com indicação de todos os elementos de composição e respectiva legenda indicando o número de pavimentos das edificações;
b — Uma planta esquemática da cidade do Porto, na escala de 1:20.000, indicando o modo de integração deste bairro no anteplano regulador da mesma cidade;
c — Um diagrama de organização do sítio na área do anteplano, com indicação das diferentes zonas consideradas e suas interdependências;
d — Uma perspectiva parcial ou do conjunto;
e — Os perfis transversais-tipo dos principais arruamentos, na escala de 1:200;
f — Uma memória descritiva e justificativa do partido adoptado, indicando, por zonas e no seu conjunto, não só a importância da população que a área do anteplano pode comportar, mas também a sua densidade por Ha., as características do terreno dado, o modo como foram solucionados todos os problemas enunciados no presente programa e os tópicos principais do regulamento a prever no plano definitivo de urbanização deste bairro.

A planta geral e a perspectiva, engradadas, medirão, respectivamente, 1,20 × 0,90 m. e 0,60 × 0,45 m.

A memória descritiva, dactilografada, será apresentada sob a forma de processo.

A planta geral, a executar inteiramente numa das salas de trabalho desta Escola, será rubricada no dia 1 de Julho, às 9 horas, depois de devidamente colada nos respectivos cartões ou placas.

Porto e Escola Superior de Belas-Artes, 19 de Maio de 1952.

— 92 —

Enunciado: David Moreira da Silva, , Ante Plano de Urbanização de uma estância termal, 29 Dezembro de 1949. In David Moreira da Silva, Curriculum Vitae, 1962, 91-92.

TE 135 Rogério Barroca, “Urbanismo”, 7-1953, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.

Arquivo: ESBAP, *Arte Portuguesa*, 2,3, 1953-1954, 25.

TE 136 Álvaro Augusto de Oliveira Vieira (1945-1972), Ante Plano de Urbanização de um bairro periférico de uma cidade universitária, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.

Arquivo CDUA-FAUP, APU Álv A O Teixeira 12 (96), 3-7-1953

Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectivo: 1952-53.
Professor: David Moreira da Silva e António Brito e Cunha	Aluno: Alcino Soares da Costa
Tema: Ante Plano de Urbanização de um bairro periférico de uma cidade universitária	Data:

TE 137 Alcino Soares da Costa, Ante Plano de Urbanização de um bairro periférico de uma cidade universitária, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.

Arquivo CDUA-FAUP, URBLG-M1-1.

Disciplina: Concurso da 15ª e 16ª cadeira	Ano lectivo: 1952-53.
Professor: David Moreira da Silva e António Brito e Cunha	Aluno: Luís Praça
Tema: Anteplano de Urbanização duma estância balnear e centro turístico-desportivo	Data: 1958-08-28

Ano lectivo de 1957-58

9.º CONCURSO DE EMULAÇÃO

Anteplano de urbanização duma estância balnear e centro turístico-desportivo

PROGRAMA

Embora relativamente extensa, arborizada e algo arenosa, a zona orla marítima, nomeadamente pertencente ao concelho do Porto, não é pródiga em sítios naturalmente belos, abrigados e, ao mesmo tempo, aliciantes, onde quem quer que o pretenda ou necessite, possa permanecer mais ou menos demorada e confortavelmente na época estival e, ainda menos, fora dela.

Entre a Figueira da Foz e a Póvoa de Varzim há, é certo, numerosos núcleos melhor ou pior urbanizados, a que correspondem outras tantas praias mais ou menos bem-sucedidas na época próprio, mas, como todos eles são de formação e desenvolvimento espontâneos, nenhum há — nem pode ter sido — prévio e convenientemente estudado.

Aqueles núcleos, cuja remodelação não é, por agora, de encarar, estão separados uns dos outros por clareiras maiores ou menores, em cujo aproveitamento e valorização balnear, turística e desportiva, parece oportuno e prudente pensar antes que qualquer realização esporádica, ineficiente ou nociva leve as coisas comprometer irremediável ou dificilmente para aquelas fins, muito mais que:

a — A zona da Arrábida e o troço da E. N. que em curto prazo a ligará aos Carvalhos e, futuramente, a Lisboa, já está em construção;

b — A elevação do nível da vida nacional, que desde o princípio do século se vem acentuando, graças, em parte, à substancial industrialização do país, permite antever a possibilidade de sua população viajar cada vez mais e afluir em número sempre crescente aos centros nacionais de cura, turismo, repouso, recreio e desporto;

c — O investimento de avultados capitais estrangeiros em certas indústrias nacionais, a conjuntura internacional, o interesse lá foro despertado pela propaganda das nossas belezas naturais e artísticas e a voga do EXISTENCIALISMO, provocaram, nos últimos anos, um afluxo de turistas estrangeiros que, a manter-se no mesmo ritmo, é suscetível de vir a estimular as grandes iniciativas que os municípios, o Estado e as empresas interessadas possam vir a tomar no sentido da remodelação ou da construção dos novos centros nacionais referidos na alínea anterior; e

d — Não só para efeito de receber condignamente os turistas mais exigentes vindos do exterior, como para tentar neutralizar, na medida do possível, a saída dos nacionais que, no estrangeiro, normalmente procuram e facilmente utilizam aquilo que nos domínios turístico-recreativo por cá não podem encontrar, importa pensar, quanto antes, no necessário e adequado apetrechamento do país e, com esse objectivo, dar início a uma série de estudos urbanísticos da qual o tema do presente concurso deve considerar-se como fazendo parte integrante.

O terreno a considerar para tal fim é real, e convido que a estância em referência possa constituir atractivo, tanto quanto possível permanente, para grande parte da população portuense, situa-se entre as praias da Madalena e Lavadores, no vizinho concelho de Vila Nova de Gaia; mas, a grande congeminação a fazer, obedecerá mais a dados e possibilidades de ordem teórica do que prática e, por isso, não poderá compreender menor número de elementos do que os referidos neste programa.

O respectivo anteplano integrar-se-á no sistema rodoviário esquematicamente indicado na planta anexa e compreenderá, nomeadamente:

1 — AS GRANDES PRAIAS, sendo uma de utilização periódica e outra permanente, respectivos anexos e instalações, complementares, tais como: piscinas balneários, restaurantes, etc.;

2 — O PARQUE E A PRAÇA PÚBLICA, com casino, salas de festas, exposições, espectáculos, restaurantes, etc.;

3 — AS INSTALAÇÕES HOTELEIRAS, com capacidade para 1.000 quartos distribuídos por vários tipos de hotéis, alguns dos quais poderão possuir praia e piscina privativas;

4 — O NÚCLEO RESIDENCIAL PERIÓDICO, constituído por numerosas moradias unifamiliares isoladas e por 30 % do seu total em blocos plurifamiliares;

5 — O NÚCLEO RESIDENCIAL PERMANENTE e respectivas instalações comerciais, pensões, restaurantes, etc.;

6 — O CENTRO DESPORTIVO, constituído pela sede de um clube, hipódromo, praça de touros, campos de «golf» (completo), tiro aos pombos, tiro ao «trap» de patinagem para competições públicas; e

7 — O CENTRO DE CAMPISMO, devidamente organizado para um número de 100 tendas.

O anteplano de urbanização a elaborar e a apresentar, completo, até às 17 h. do dia 28 de Julho p. f., será constituído pelas seguintes peças escritas e desenhadas:

a — Memória descritiva e justificativa, precedida do respectivo sumário sobre as características do local, condições climatéricas, etc.;

b — Regulamento das zonas e talhonamentos considerados;

c — Esquema rodoviário da orla marítima de Gaia, na escala de 1:10.000, indicando o local destinado à estância balnear, respectivas zonas e acessos, no formato aproximado de 0m,70 × 0m,40;

d — Planta de apresentação, na escala de 1:2.000, indicando todos os traçados e arruejos previstos, medindo cerca de 2m,10 × 0m,80;

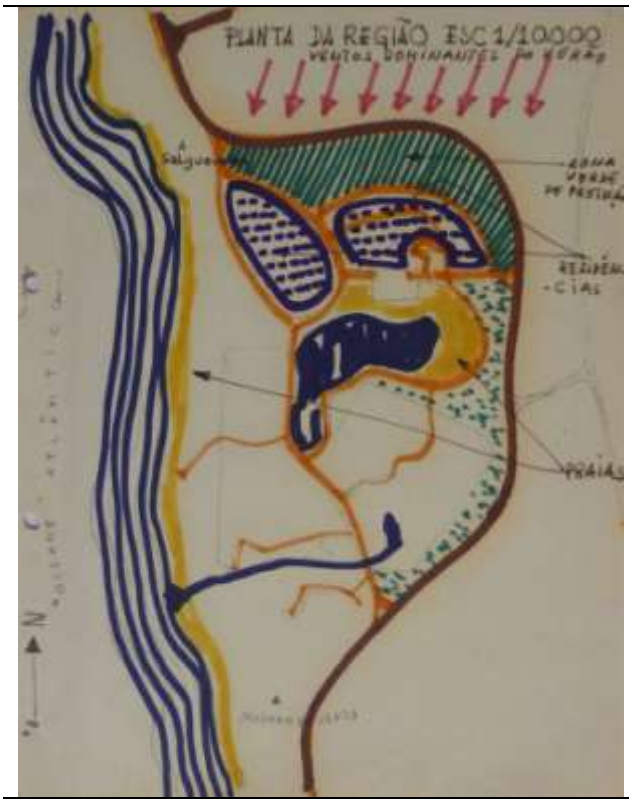
e — Perspectiva aérea do núcleo principal da composição, medindo cerca de 0m,40 × 0m,40; e

f — Perfis transversais dos principais arruamentos, na escala de 1:500.

N. B. — A memória descritiva e o articulado do regulamento serão dactilografados e apresentados sob a forma de processo; e as peças desenhadas, com excepção para o gráfico do regulamento e para os perfis transversais, a inserir no referido processo, serão apresentadas sobre cartão pensado, sem caixilho ou moldura aparente, na data acima indicada. Os respectivos estudos prévios, pontos, assim como as cartas topográficas que hão-de servir de fundo às plantas de apresentação, serão de ser solicitados, o mais tardar, até às 17 h. do dia 18 de Junho p. futuro.

Porto, a Escola Superior de Belas-Artes, 14 de Março de 1958.

Enunciado: David Moreira da Silva, , Ante Plano de Urbanização de uma estância termal, 29 Dezembro de 1949. In David Moreira da Silva, Curriculum Vitae, 1962, 91-92



Ventos dominantes | Zonamento

Alçado de conjunto

TE 138 Luís Praça, Anteplano de Urbanização duma estância balnear e centro turístico-desportivo, 1958-08-28,.2º Concurso de emulação, 15ª e 16ª cadeira, 1957-58, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha.

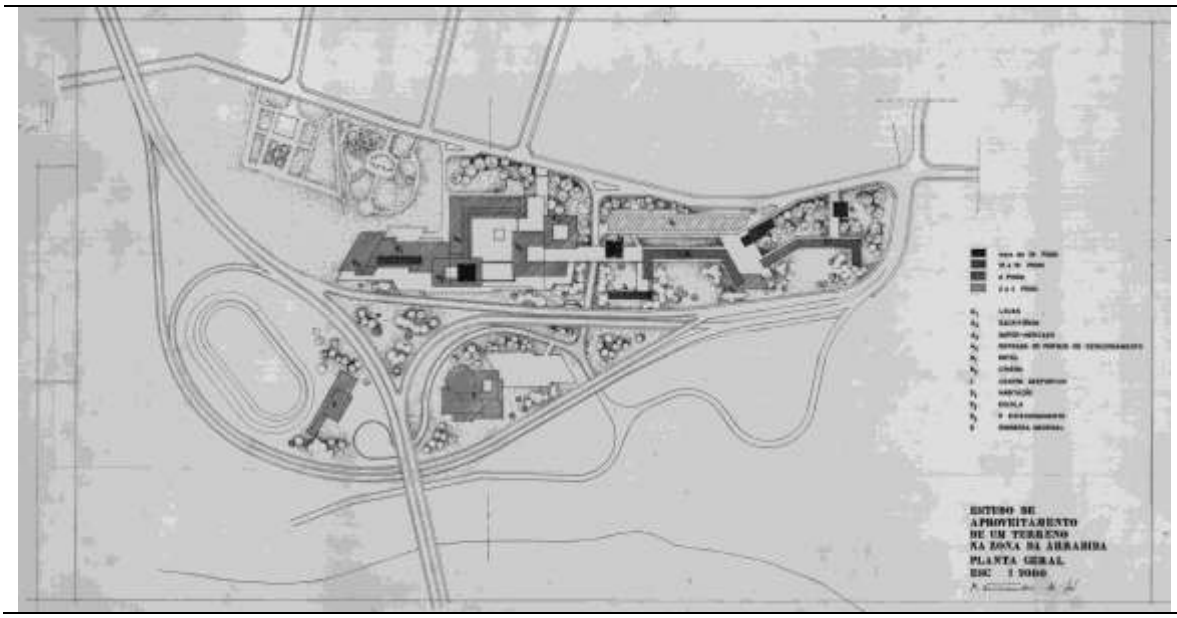
Arquivo CD-FAUP: URBLG-001-M2-9-25

2.º grupo, Urbanologia

David Moreira da SIlva (1946-62)
António Brito e Cunha (1946-1962)
Assistente José Sequeira Braga (1948-63)

João Andresen (assistente 1948-62, professor 1962-67)
Assistente Duarte Castel Branco (1966-74)
Assistente Jorge Guimarães Gigante (1967-?)

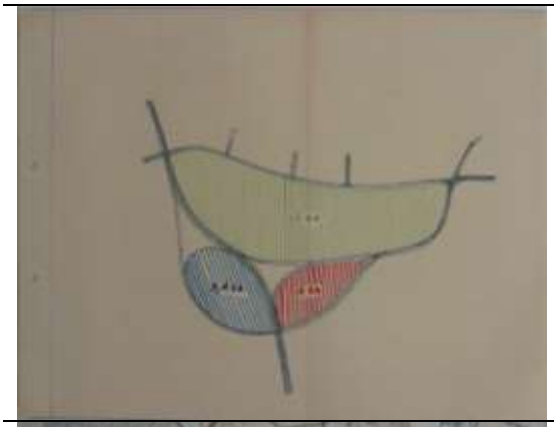
Disciplina: Urbanologia 2	Ano lectivo: 1965-66
Professor: João Andresen e Duarte Castel Branco	Aluno: Manuel Fernandes de Sá
Tema: Estudo de aproveitamento de um terreno na zona da Arrábida	Data: 1966

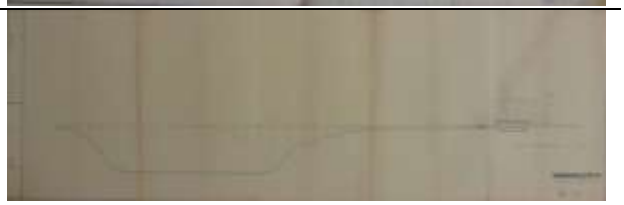


TE 139 Manuel Fernandes de Sá, Estudo de aproveitamento de um terreno na zona da Arrábida, 1966, Urbanologia 2, ESBAP, 1965-66, Professores João Andresen e Duarte Castel Branco,

Arquivo Manuel Fernandes de Sá

Disciplina: Urbanologia 2	Ano lectivo: 1965-66
Professor: João Andresen e Duarte Castel Branco	Aluno: Noé Dinis
Tema: Estudo de aproveitamento de um terreno na zona da Arrábida	Data: 1966





TE 140 Noé Dinis, “Campo Alegre”, 1966, Urbanologia, Professor J. Andresen e D.Castel Branco, 1965-66.

Arquivo CDUA-FAUP, URBLG-002-M4-9

Disciplina: Urbanologia 2	Ano lectivo: 1962-63
Professor: João Andresen e Duarte Castel Branco	Aluno: Joaquim Silva Teixeira
Tema: Ante-plano de Urbanização de um conjunto de terrenos, destinados à construção de habitações de renda económica.	Data: Julho 1963

Planta | Mapa de Estudo

TE 141 Joaquim Silva Teixeira, Ante-plano de Urbanização de um conjunto de terrenos, destinados à construção de habitações de renda económica, Julho de 1963, Urbanologia, ESBAP, 1962-63, Professores João Andresen

Arquivo CDUA-FAUP, URBLG-002-M4-4

1.6. Topografia

14.ª Cadeira - Estática, Topografia e Betão Armado

Disciplina: Topografia	Ano lectivo: 1943-44
Professor: Júlio José de Brito	Aluno: Fernando Távora, aluno n.º 18
Tema: "Desenho Topográfico" e "Planta Cotada"	Data:

TE 142 Fernando Távora, "Planta Cotada", Topografia, ESBAP, 1943-44, Professor Júlio José de Brito

TE 143 Fernando Távora, "Desenho Topográfico", Topografia, ESBAP, 1943-44, Professor Júlio José de Brito.

TE 144 Fernando Távora, "Arredores de Almada", Topografia, ESBAP, 1943-44, Professor Júlio José de Brito

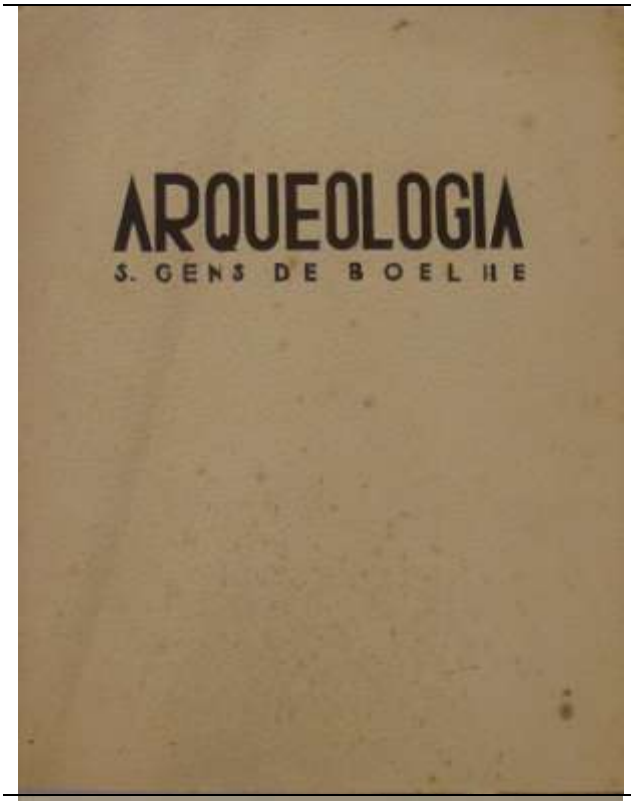
Arquivo FT

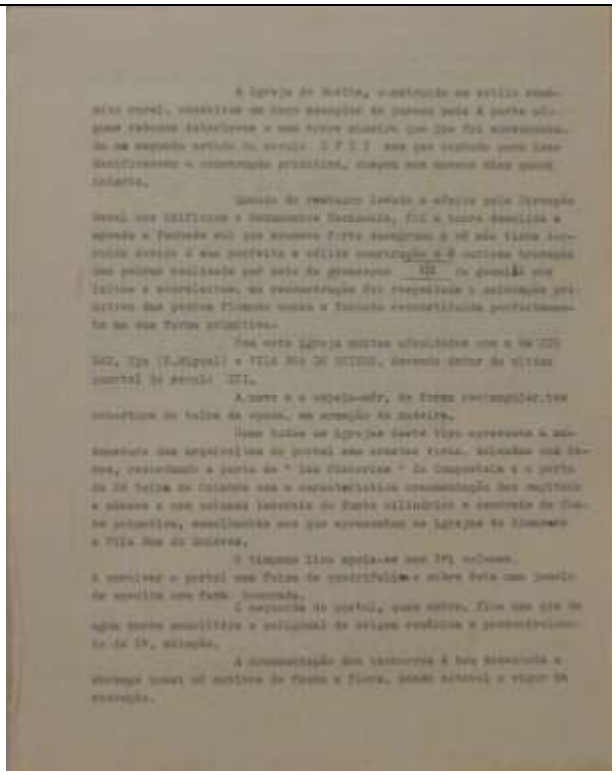
1.7. Arqueologia e História

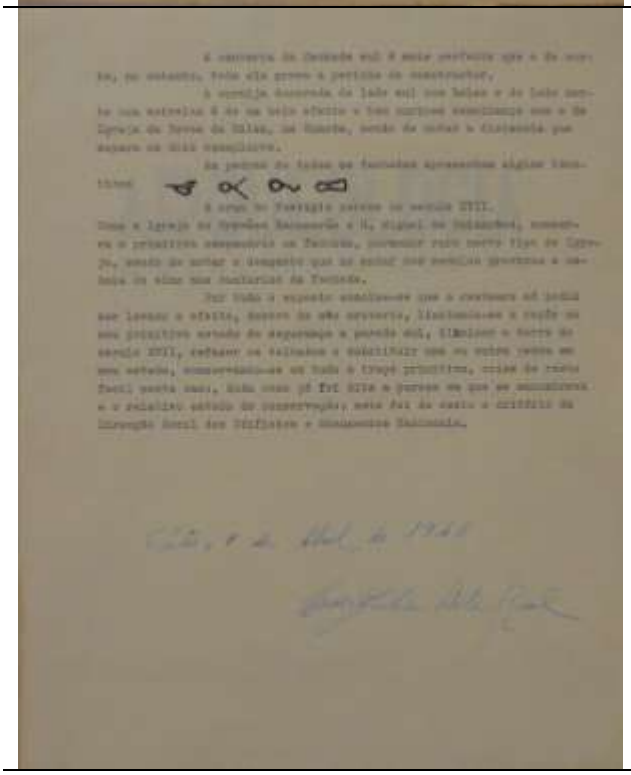
10.ª Cadeira - Arqueologia

Disciplina: Arqueologia (Curso Superior)	Ano lectivo: 1949-50
Professor: Armando de Matos (1945-53	Aluno: Octávio Lixa Filgueiras (1950-54)
Tema: Fonte século XVIII e Habitação do século XVII	Data: 1950
Enunciado: Armando de Matos, “Fonte do século XVIII”, entrega a 8-VII-1950. Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-44	Enunciado: Armando de Matos, “Habitação do século XVII”, entrega a 18-III-1950. Arquivo CDUA-FAUP, ADM023-M2-10-44

Disciplina: Concurso Arqueologia (Curso Superior)	Ano lectivo: 1945-46
Professor: Armando de Matos (1945-53)	Aluno: Maria Júlia Côrte-real
Tema: S. Gens de Boelhe	Data: 1946-04







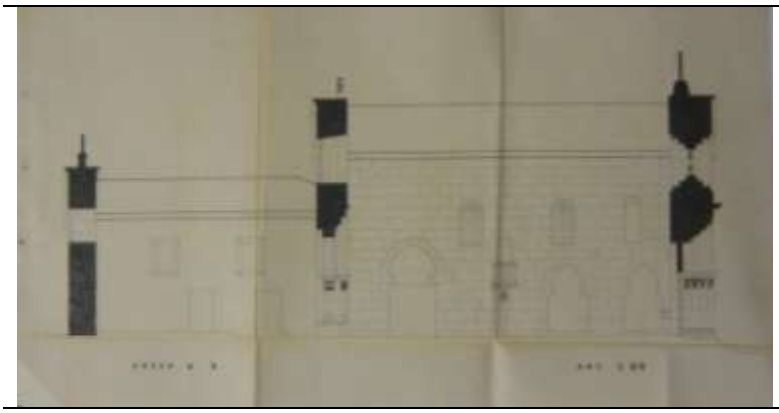
TE 145 Maria Júlia Côrte-real, “S. Gens de Boelhe”, Abril de 1946. Arqueologia, ESBAP, 1945-46, Professor Armando de Matos.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQLG-001-M1-6.

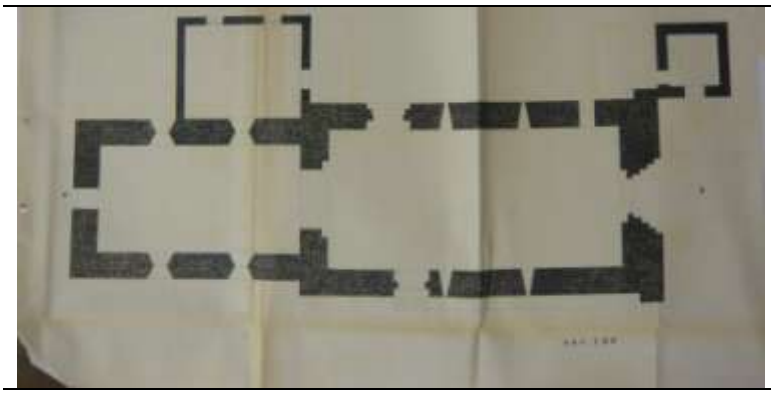
Disciplina: Arqueologia (Curso Superior)	Ano lectivo: 1957-58
Professor: Nobre de Gusmão	Aluno: António Montenegro Araújo

Tema: Igreja de S. Tiago de Antas

Apontamentos



Corte

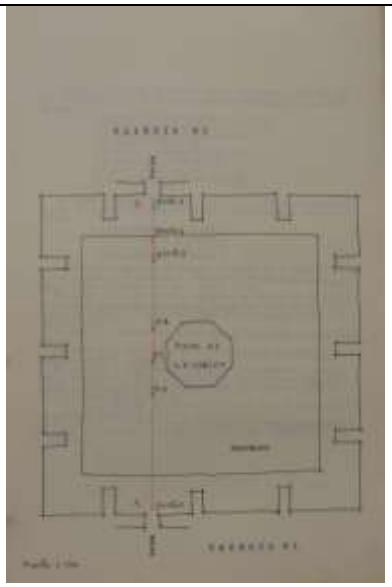


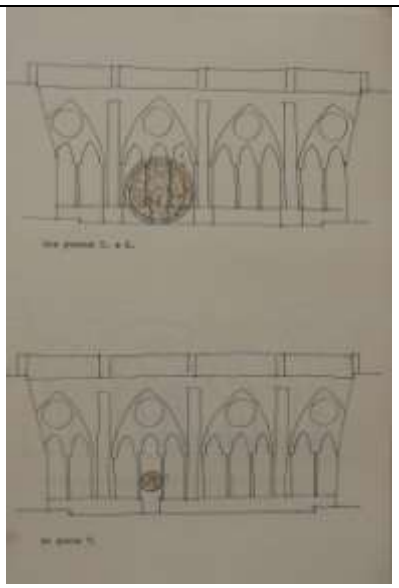
Planta

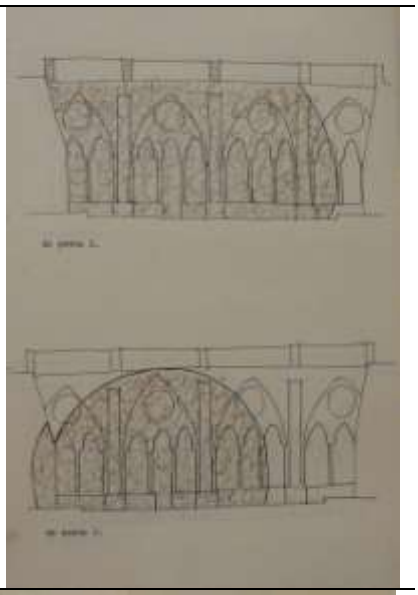
TE 146 António Montenegro Araújo, “Igreja de S. Tiago de Antas”, Concurso de Arqueologia, ESBAP, 1957-58. Professor Nobre de Gusmão.

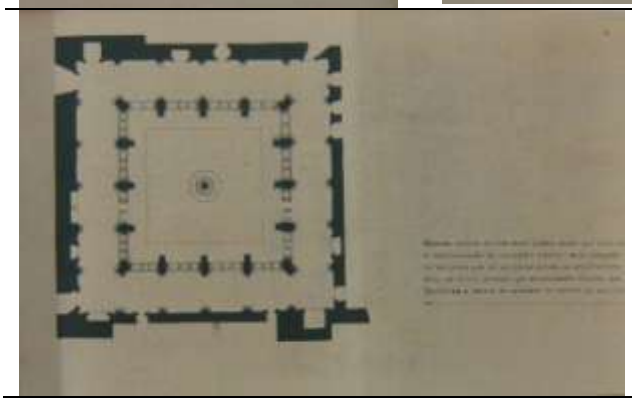
Arquivo CDUA-FAUP. ARQLG-001-M1-1

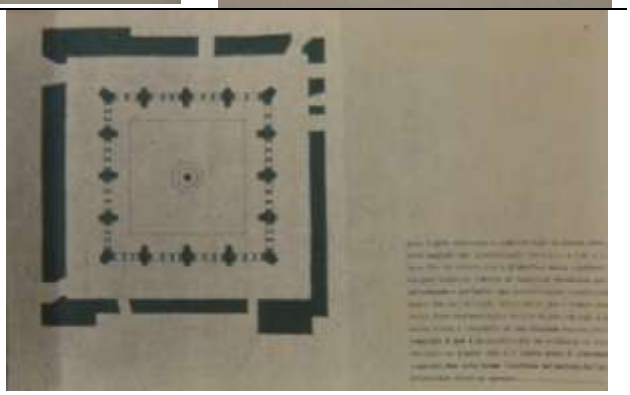
Disciplina: Arqueologia (Curso Superior)	Ano lectivo: 1958-59
Professor: Jorge Henrique Pais da Silva	Aluno: Fernando Abrunhosa de Brito
Tema: Claustro da Sé do Porto	Data: 1959-07

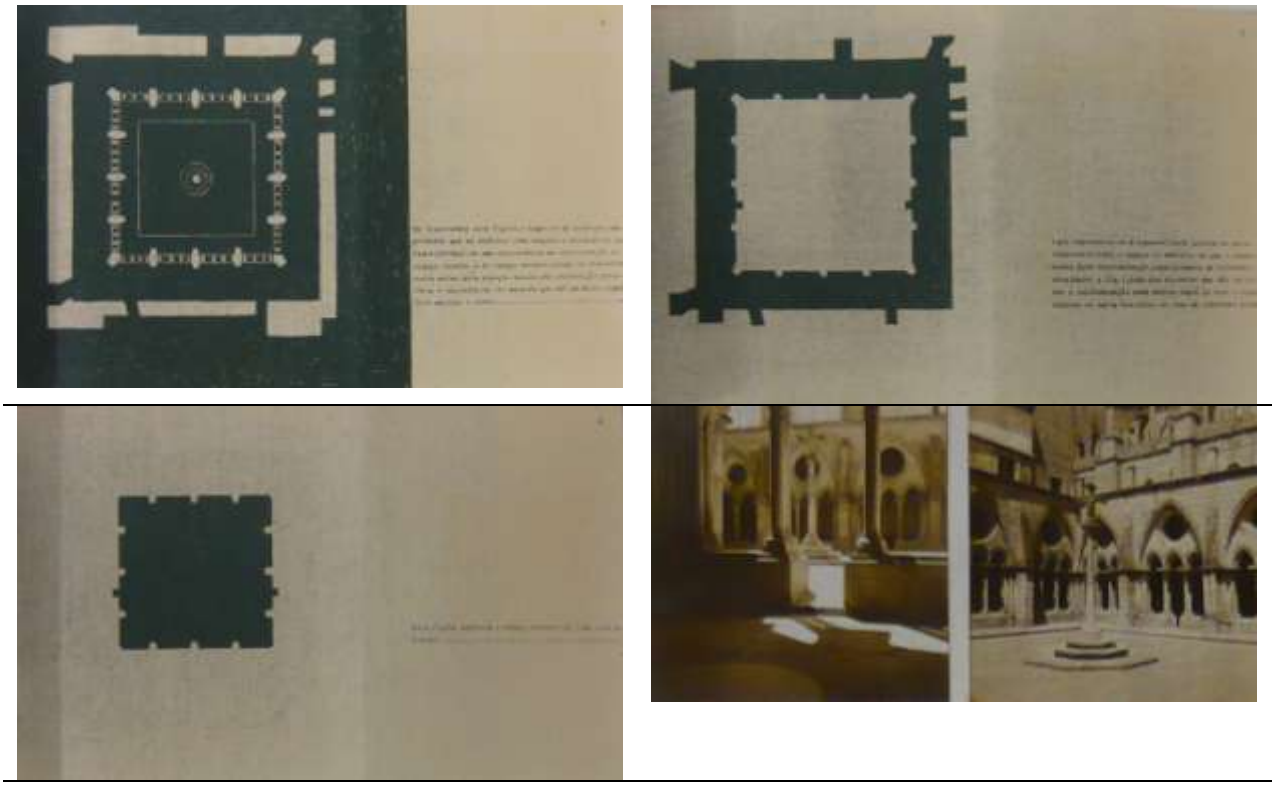












TE 147 Fernando Abrunhosa de Brito, "Claustro da Sé do Porto", Concurso de Arqueologia, ESBAP, 1958-59, Professor Jorge Henrique Pais da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQLG-001-M1-4.
ESBAP, *XI Exposição Magna da ESBAP*, Outubro de 1962, 30.

Disciplina: Arqueologia (Curso Superior)	Ano lectivo: 1961-62
Professor: Jorge Henrique Pais da Silva	Aluno: Domingos Pinto de Faria
Tema: Arte Nova	Data:

TE 148 Domingos Pinto de Faria , “Arte Nova”, Concurso de Arqueologia, ESBAP, 1961-62. Professor Jorge Henrique Pais da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP, ARQLG-001-M1-1

Disciplina: Arqueologia (Curso Superior)	Ano lectivo: 1960-61
Professor: Jorge Henrique Pais da Silva	Aluno: Manuel Magalhães
Tema: Prospecção Arqueológica da zona Ribeirinha	Data: Abril de 1960

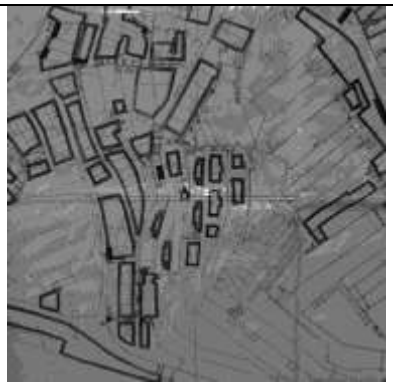
Folha de rosto

Limites da zona

Lâmina n.º 46

Lâmina n.º 44

Lâmina n.º 46



Planta

TE 149 Manuel Magalhães, Prospecção Arqueológica da zona Ribeirinha, Concurso de Arqueologia, ESBAP, 1959-60, Professor Jorge Henrique Pais da Silva

Arquivo CDUA-FAUP. ARQLG-001-M4-10

Descrição: Registo do Alçado e do sistema construtivo. Algumas fichas referem "depósito de Sérgio Fernandes".

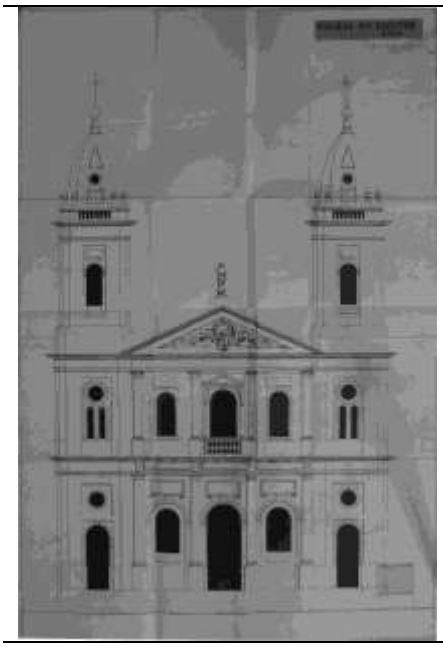
História da Arte em Portugal

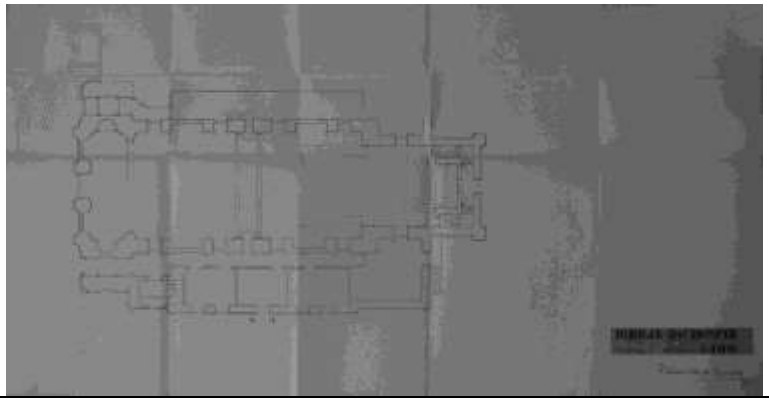
J. H. Pais da Silva (1958-1971

Flávio Gonçalves (1960-74)

Disciplina: História da Arte em Portugal	Ano lectivo: 199-60
Professor: Jorge Henrique Pais da Silva	Aluno: Florêncio Neto de Carvalho
Tema: Igreja de S. Tiago de Antas	

Memória | Desenho | Fotografias





Alçado | Planta

TE 150 Florêncio Neto de Carvalho, Igreja do Bonfim da Cidade do Porto, História da Arte em Portugal, ESBAP, 1959-60, Professor Jorge Henrique Pais da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP. ARQLG-001-M3-3

II. TRABALHOS ESCOLARES DA ESCOLA (SUPERIOR) DE BELAS-ARTES DE LISBOA

2.1. Plano de Estudos

2.1.1. Reforma de 1911

	REFORMA 1911	
	Director	José Luís Monteiro (1912-1929) João António Piloto (1929-Maio 1931) Carlos Reis (Maio 1931-Junho 1931) José Veloso Salgado (Junho 1931-32)
	Disciplina	**Professor**
01	Desenho Linear Geométrico, Geometria Descritiva e Perspectiva	José Alexandre Soares (1903-1929) João António Piloto (1929-1950)
02	Desenho e Modelação de Ornato	João António Piloto (?-1950)
03	Desenho Figura de Relevo	Ernesto Condeixa José Simões de Almeida (1915-1934)
04	Desenho de Figura de Estátua e Modelações	Luciano Freire (1896-1933)
05	Arquitectura Civil	José Luís Monteiro (1880-1929) José Alexandre Soares (1929-30) Adães Bermudes (Outubro 1930- Março 1933)
06	Pintura	José Veloso Salgado (1895-1934)
07	Pintura	Columbano Bordalo Pinheiro (1903-1927)
08	Pintura	Carlos Reis (1896-1933)
09	Pintura	J. J. Cabral de Lacerda
10	Escultura	José Simões de Almeida Junior
11	Anatomia	Henrique de Vilhena
12	Geografia, Etnografia e Historia Universal	Henrique Lopes de Mendonça
13	História de Arte na Antiguidade	João Barreira (1901-1930) Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
14	História de Arte Moderna	D. José Pessanha (1905-1935)
15	Matemática	João Martins Lemos
16	Mecânica, Resistência dos Materiais e Construções Civis	Virgílio Lemos

Fig. 9 Tabela Director-Cadeira-Professor, EBAL, 1911-31.

	REFORMA 1911 (1911-31)	
	1º Ano - Curso Preparatório	
1.ª – 1.ª	Desenho linear geométrico e princípios da perspectiva	José Alexandre Soares (1903-1929)
3.ª – 1.ª	Exercícios elementares de desenho de figura de relevo	Ernesto Condeixa José Simões de Almeida (1915-1934)
2.ª – 1.ª	Exercícios de desenho de Ornato do relevo	João António Piloto (?-1950)
	2º Ano	
1.ª – 2.ª e 3.ª	Exercícios de geometria descritiva com aplicação à theoria das sombras princípios de optica, perspectiva com aplicação à architectura, à pintura e à scenographia	José Alexandre Soares (1903-1929)
2.ª – 2.ª	Modelação de Ornato	João António Piloto (?-1950)
3.ª – 2.ª	Desenho de Figura do Relevo	Ernesto Condeixa José Simões de Almeida (1915-1934)
	3º Ano	
2.ª – 3.ª	Exercícios de Estilização Ornamental e conhecimento dos estilos históricos	João António Piloto (?-1950)
4.ª – 1.ª	Desenho de Figura, Copia de Estátua	Luciano Freire (1896-1933)
5.ª – 1.ª	Desenho Architectónico	José Luís Monteiro (1880-1929) José Alexandre Soares (1929-30) Adães Bermudes (1930-1933)
12.ª – 1.ª	Elementos da Geographia, da Ethnographia e de História Geral e Patria	Henrique Lopes de Mendonça
15.ª – 1.ª	Álgebra e Geometria no Espaço	João Martins Lemos
	1ª Classe Curso Architectura Civil	
5.ª – 2.ª	Architectura Grega e Romana; Estilos Architectónicos, Elementos Analíticos	José Luís Monteiro (1880-1929) José Alexandre Soares (1929-30) Adães Bermudes (1930-1933)
13.ª – 1.ª	História da Arte (Oriente e Egipto)	João Barreira (1901-1930) Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
15.ª – 1.ª	Geometria analítica e trigonometria rectilínea	João Martins Lemos
	2º Classe	
5.ª – 3.ª	Architectura domestica e monumental	José Luís Monteiro (1880-1929) José Alexandre Soares (1929-30) Adães Bermudes (1930-1933)
13.ª – 2.ª	História da Arte (Grécia e Roma)	João Barreira (1901-1930) Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
16.ª – 1.ª	Mechanica; Resistência dos materiais	Virgílio Lemos
	3º Classe	
5.ª – 3.ª	Architectura domestica e monumental	José Luís Monteiro (1880-1929) José Alexandre Soares (1929-30) Adães Bermudes (1930-1933)
14.ª – 3.ª	História da Arte (Idade Média até ao fim do séc. XVI)	D. José Pessanha (1905-1935)
15.ª – 3.ª	Geometria Descritiva e suas aplicações, Estereotomia e Topografia	João Martins Lemos
	4º Classe	
5.ª – 3.ª	Architectura domestica e monumental	José Luís Monteiro (1880-1929) José Alexandre Soares (1929-30) Adães Bermudes (1930-1933)
16.ª – 2.ª	Matereais e processos geraes de construção	Virgílio Lemos
14.ª – 4.ª	História da Arte (sec. XVII-XIX)	D. José Pessanha (1905-1935)
	5º Classe	
5.ª – 4.ª	Architectura monumental, theoria da architectura, conservação e restauração de monumentos	José Luís Monteiro (1880-1929) José Alexandre Soares (1929-30) Adães Bermudes (1930-1933)
11.ª – 2.ª	Hygiene dos Edifícios	
	Tirocínio	
	2 anos em Obra do Estado ou Particular	
	Diploma de Arquitecto	

Fig. 10 Tabela Disciplinas-Professor, EBAL, 1911-31.

2.1.2. Reforma de 1931-32

	REFORMA 1931-32 (1931-46)	
	Director	José Veloso Salgado (Junho 1931-32) D. José Pessanha (1932-Nov 1935) João Barreira (Nov 1935 – Jan 1936) Virgílio Lemos (Jan 1936 – Julho 1936) Luís Alexandre Cunha (Julho 1936-1949)
	Disciplina	**Professor**
01	Geometria Descritiva e Estereotomia	Victor Manuel Piloto (Sobrinho) (anos 30 – anos 60)
02	Ornamentação, Estilização e Composição Ornamental	João António Piloto (?-1950)
03	Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo	José Simões de Almeida (1915-1934) Luciano Freire (1896-1933) Henrique Franco (1934-) Leopoldo de Almeida (1934-)
04	Arquitectura	Adães Bermudes (Outubro 1930- Março 1933) Pardal Monteiro (Março 1933 – Janeiro 1934) Luís Cristino da Silva (Janeiro 1934-1965)
05	Pintura	José Veloso Salgado (1895-34) Leopoldo de Almeida (1934-) Luís Varela Aldemira (-1965)
06	Pintura	Leopoldo de Almeida (1934-) Luís Varela Aldemira (-1965)
07	Escultura	João Simões de Almeida (-1950) Leopoldo de Almeida (1934-)
08	Desenho Arquitectónico, Construção e Salubridade das Edificações	Adães Bermudes (Outubro 1930- Março 1933) Pardal Monteiro (Março 1933 – 1935) Luís Alexandre Cunha (1935-1963)
09	História Geral da Arte	Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
10	Arqueologia Artística Geral e Portuguesa	Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
11	História, Geografia Histórica e Etnografia	Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
12	Anatomia Artística	João Barreira
13	Álgebra, Geometria Analítica e Trignometria Plana. Elementos de Cálculo Integral e Diferencial. Mecânica.	João Martins Lemos
14	Estática Gráfica, Resistência dos Materiais, Construções Metálicas, Betão Armado e Topografia	Virgílio Lemos

Fig. 11 Tabela Director-Cadeira-Professor, EBAL, 1931-46.

	REFORMA 1931 (1946-57)	
	Director	Paulino Montez (1949-67) Subdirector entre (1946-49)
	Cadeiras	**Professor**
01	Geometria Descritiva e Estereotomia	Victor Manuel Piloto (Sobrinho)
02	Ornamentação, Estilização e Composição Ornamental	João António Piloto (1931-50) Victor Manuel Piloto (1950-57)
03	Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo (Desenho de Figura, Cabeça e Torsos de relevo)	Leopoldo de Almeida (1934-1968)
04	Arquitectura	Luís Cristino da Silva (1934-1966) Assistente Alberto José Pessoa, 1955-1960 (?)
05	Pintura	Luís Varela Aldemira (…-1965)
06	Pintura	Luís Varela Aldemira
07	Escultura	João Simões de Almeida (…-1950) Leopoldo de Almeida (1950-1968)
08	Desenho Arquitectónico e de Construção e de Salubridade das Edificações	Luís Alexandre Cunha (1936-1963, suspenso 1952-53) Manuel Rocha Casquilho (1952-53)
09	História Geral da Arte	Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
10	Arqueologia Artística Geral e Portuguesa	Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
11	História, Geografia Histórica e Etnografia	Joaquim Macedo Mendes (1930-1958)
12	Anatomia Artística	João Jaures Ramos Dias
13	Álgebra, Geometria Analítica e Trigonometria Plana. Elementos de cálculo integral e diferencial. Mecânica. (Mecânica, Resistência dos Materiais, Construções Civis)	João Pereira Martins de Lemos
14	Estática Gráfica, resistência dos materiais, construções metálicas, betão armado e Topografia	Virgílio César Antunes Lemos João Pereira Martins de Lemos (1950-51) Eduardo Cansado de Carvalho (1953-57)
15	Urbanologia (1945)	Paulino António Pereira Montez (1946-67) Assistente EduardRead Teixeira (1951-57)
16	Projectos e Obras de Urbanização (1945)	Carlos Ramos (1946-48) Paulino António Pereira Montez (1948-67) Assistente Alberto José Pessoa (1951-03-02, 1955) Assistente José Rafael Botelho (1955-58)

Fig. 12 Tabela Director-Cadeira-Professor, EBAL, 1946-1957.

	REFORMA DE 1931-32	
	DISCIPLINAS	PROFESSORES
1º Ano	**Curso Especial**	
01.ª - 1.ª	Elementos da Geometria Descritiva, Perspectiva e teoria das sombras	Victor Manuel Piloto
03.ª - 1.ª	Desenho de figura do Antigo	Leopoldo de Almeida (1934-1968)
02.ª - 1.ª	Estilos Ornamentais, ornamentação do natural, Estudo Comparado (desenho e modelação)	João António Piloto (1931-50) Victor Manuel Piloto (1950-57)
08.ª - 1.ª	Ordens e trechos arquitectónicos (desenho a traço e aguarelado)	Luís Alexandre Cunha (1936-1963, suspenso 1952-53) Manuel Rocha Casquilho (1952-53)
13.ª - 1.ª	Álgebra, geometria analítica e trigonometria plana	João Pereira Martins de Lemos
11.ª - 1.ª	História, Geografia histórica e Etnografia	Joaquim Macedo Mendes
2º Ano		
01.ª - 2.ª	Geometria Descritiva e Estereotomia	Victor Manuel Piloto
03.ª - 2.ª	Desenho de modelo vivo	Leopoldo de Almeida (1934-19568)
04.ª - 1.ª	Edifícios e monumentos da Antiguidade (desenho a traço e aguarelado) e Elementos Analíticos	Luís Cristino da Silva (1934-1966) Assistente Alberto Pessoa, (1955-1960)
13.ª - 2.ª	Elementos de cálculo integral e diferencial, mecânica	João Pereira Martins de Lemos
09.ª - 1.ª	História da Arte na Antiguidade	Joaquim Macedo Mendes (1930-58)
3º Ano		
02.ª - 2.ª	Estilização e Composição Ornamental	João António Piloto (1931-50) Victor Manuel Piloto (1950-1957)
04.ª - 2.ª	Pequenas composições e Elementos Analíticos	Luís Cristino da Silva (1934-1966)
14.ª - 1.ª	Estática Gráfica, resistência dos materiais, estabilidade (aplicações ao ferro, à pedra e à madeira)	Virgílio César Antunes Lemos (-1950) João Pereira Martins de Lemos (1950-51) Eduardo Cansado de Carvalho (1953-57)
14.ª - 3.ª	Topografia	Virgílio César Antunes Lemos João Pereira Martins de Lemos (1950-51) Eduardo Cansado de Carvalho (1953-57)
09.ª - 2.ª	História da Arte Medieval e Moderna	Joaquim Macedo Mendes
4º Ano		
04.ª - 3.ª	Composição	Luís Cristino da Silva (1934-1966)
08.ª - 2.ª	Prática da Construção (estudos parciais e pequenos projectos de conjunto) Salubridade das Edificações	Luís Alexandre Cunha (1936-1963, suspenso 1952-53) Manuel Rocha Casquilho (1952-53)
14.ª - 3.ª	Construções Metálicas e Betom Armado	Virgílio César Antunes Lemos João Pereira Martins de Lemos (1950-51) Eduardo Cansado de Carvalho (1953-57)
	Curso Superior (2 anos)	
04.ª – 4.ª	Concurso de Grandes Composições Concurso de Composição Decorativa Concurso de Projectos definitivos e de Esboceto	Luís Cristino da Silva (1934-1966) Assistente Alberto Pessoa, (1955-1960)
08.ª - 3.ª	Concurso de Projectos de Construção Geral	Luís Alexandre Cunha (1936-1963, suspenso 1952-53) Manuel Rocha Casquilho (1952-53)
10.ª – 1.ª	Curso Teórico de Arqueologia Artística, Geral e Portuguesa	Joaquim Macedo Mendes
10.ª – 2.ª	Concurso de Arqueologia Artística	Joaquim Macedo Mendes Luís Cristino da Silva (1934-1966)
15.ª	Projectos e Obras de Urbanização	Paulino António Pereira Montez (1946-67) Assistente Eduard Read Teixeira (1951-57)
16.ª	Urbanologia	Carlos Ramos (1946-48) Paulino António Pereira Montez (1948-67) Assistente Alberto José Pessoa (1951-03-02, 1955) Assistente José Rafael Botelho (1955-58)
	CODA	

Fig. 13 Tabela Disciplinas-Professores, E(S)BAP, 1940-57.

2.1.3 Reforma de 1950-57

	REFORMA 1957	
0	Director	Paulino Montez (1950-1967) Joaquim Correia (1967-1974)
0	Subdirector	Joaquim Correia
01	Arquitectura	Assistente Augusto Brandão (1962-1963) Assistente Bartolomeu Costa Cabral Assistente Carlos Manuel Ramos (1960-69) Assistente Eduard Read Teixeira (1957-1960) Assistente Francisco Silva Dias (1968-1970) Frederico George (Assistente 1958, professor 1964) Assistente Graco Wandschneider (1957-1964) Luís Cristino da Silva (1934-1966) Assistente Luís Marçal Grilo (1965-71) Assistente Manuel Vicente (1970-) Assistente Nuno Portas (1964-1969) Assistente Raul Hestnes Ferreira (1970-72) Sebastião Formosinho Sanchez (Assistente 1961-professor 1969) Assistente Vasco Geraldes Cardoso (1957-1961)
02	Urbanologia	Paulino Montez José Rafael Botelho (1957-59) Fernando Lorenzini (1959-69)
03	Geometria Descritiva e Estereotomia	Vítor Manuel Piloto Carlos Silva Pinheiro (1958-1969)
04	Construção	Luís Alexandre Cunha (1935-1963) Carlos Antero Ferreira (1963-)
05	Pintura	Luís Varela Aldemira
06	Escultura	Leopoldo de Almeida (1950-1968)
07	Desenho	Leopoldo de Almeida (1934-1968) António Lagoa Henriques (1966-)
08	História Geral da Arte	Artur Nobre de Gusmão (1958-1961-) Manuel Rio de Carvalho
09	Anatomia	
10	Geografia	Ilídio Amaral (1958-65) Jorge Gaspar (1965-73)
11	Estática	João de Lemos (1957-1960) Eduardo Cansado de Carvalho (1962-)

Fig. 14 Tabela Grupos-Professor, ESBAP, 1957-69.

	REFORMA 1957 (1957-69)	
	Disciplinas	Professor
	1º Ano	
01	Arquitectura Analítica	Frederico George (1958-) Luís Marçal Grilo (1965-1966)
07	Desenho de Estátua	Leopoldo de Almeida (1934-1968) António Lagoa Henriques (1966-)
08	História Geral da Arte 1	Artur Nobre de Gusmão (1958-1961-) Manuel Rio de Carvalho
FC	Geometria Descritiva	Tiago Oliveira
FC	Matemáticas Gerais	Brown e Meneses J. Santos Guerreiro
FC	Curso Geral de Química	Marieta da Silveira
	2º Ano	
01	Arquitectura Analítica	Frederico George (1958-) Eduard Read Teixeira (1957-1960) Luís Marçal Grilo (1965-1966)
03	Teoria das Sombras e Perspectiva	Vítor Manuel Piloto Carlos Silva Pinheiro (1958-1969)
03	Estereotomia	Vítor Manuel Piloto Carlos Silva Pinheiro
08	História Geral da Arte 2	Artur Nobre de Gusmão Manuel Rio de Carvalho (1963-)
FC	Curso Geral de Física	
FL	Sociologia Geral	Adérito Sedas Nunes José Júlio Gonçalves
	3º Ano	
01	Composição de Arquitectura 1	Vasco Geraldes Cardoso (1957-1961) Sebastião Formosinho Sanchez (1961-1967) Nuno Portas (1964-1969) Francisco Silva Dias (1968-1970)
01	Teoria e História da Arquitectura 1	Augusto Brandão
08	História de Arte em Portugal	Artur Nobre de Gusmão
11	Topografia Urbana	João de Lemos (1957-1960) Eduardo Cansado de Carvalho (1962-)
11	Estática Aplicada às Construções 1	João de Lemos (1957-1960) Eduardo Cansado de Carvalho (1962-)
04	Materiais	Luís Alexandre Cunha (1935-1963) Carlos Antero Ferreira (1963-)
	4º Ano	
01	Composição de Arquitectura 2	Luís Cristino da Silva (1934-1966) Graco Wandschneider (1957-1964) Augusto Brandão (1962-1963) Nuno Portas (1964-1969) Francisco Silva Dias (1968-1970) Bartolomeu Costa Cabral Manuel Vicente (1970-)
01	Teoria e História da Arquitectura 2	Augusto Brandão (1958-)
11	Estática Aplicada às Construções 2	João de Lemos (1957-1960) Eduardo Cansado de Carvalho (1962-)
04	Higiene e Equipamento 1	Carlos Antero Ferreira (1963-) António Lobato Faria (1962-70)
04	Edificações	Carlos Antero Ferreira (1963-)
FL	Geografia Física	Ilídio Amaral (1958-65) Jorge Gaspar (1965-73)

	5º ano	
01	Composição de Arquitectura 3	Luís Cristino da Silva (1934-66) Carlos Manuel Ramos (1960-69) Frederico George Luís Marçal Grilo (1965-71) Sebastião Formosinho Sanchez Raul Hestnes Ferreira (1970-72)
02	Urbanologia 1	Paulino Montez José Rafael Botelho (1957-59) Fernando Lorenzini (1959-69)
11	Teoria e Concepção das Estruturas	João de Lemos (1957-60) Eduardo Cansado de Carvalho (1962-)
04	Higiene e Equipamento 2	Carlos Antero Ferreira (1963-) António Lobato Faria (1962-70)
04	Organização de Projectos e Estaleiros	Carlos Antero Ferreira (1963-) Rui Sousa Cardim (1970-)
FL	Geografia Humana	Ilídio Amaral (1958-65) Jorge Gaspar (1965-73)
	6º ano	
01	Composição de Arquitectura	Luís Cristino da Silva (1934-66) Carlos Manuel Ramos (1960-69) Formosinho Sanchez Luís Marçal Grilo (1965-71)
02	Urbanologia 2	Paulino Montez José Rafael Botelho (1957-59) Fernando Lorenzini (1959-69)
08	Estética e Teoria da Arte	Manuel Rio de Carvalho
FE	Economia	
01	Conjugação das Três Artes	Luís Cristino da Silva (1934-66) Formosinho Sanchez Frederico George
	Relatório de Estágio	

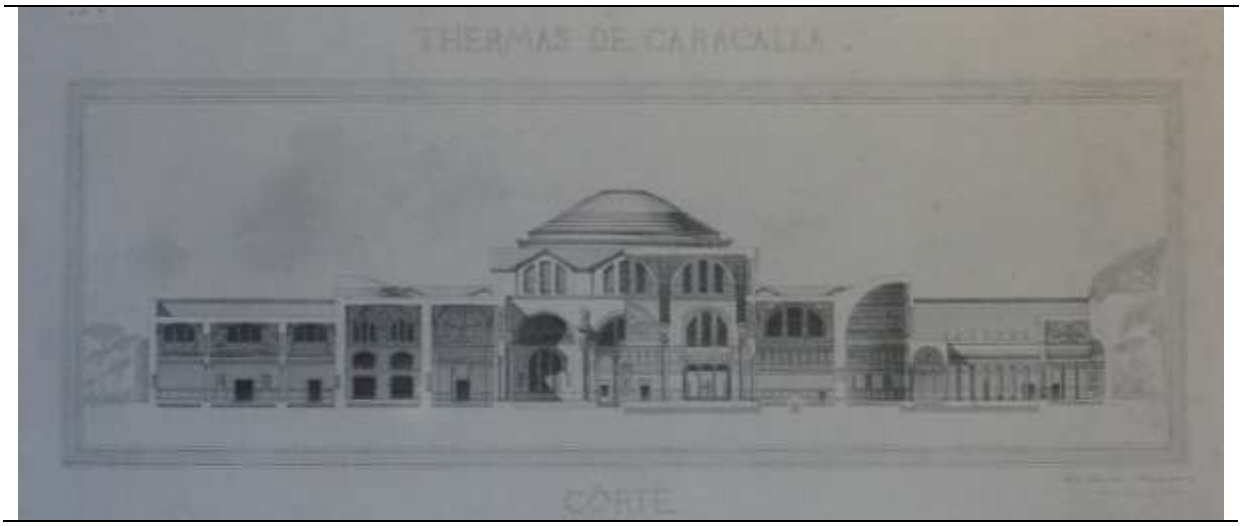
Fig. 15 Tabela Disciplinas-Professores[3], ESBAL, 1957-69.

[3] De acordo com os Boletins da ESBAL, neste período, também foram assistentes o arquitecto João Sousa Araújo (1959-1961), o arquitecto Manuel Martins Garrido (1959-1961 e 1963-64), o arquitecto Luís Fernandes Pinto (1961-1964) e o arquitecto João Vasconcelos Esteves, a partir de 1968-01-24.

2.2. Arquitectura

5.ª cadeira, Architectura Civil (1911-32)

Disciplina: Architectura domestica e monumental (2.ª classe)	Ano lectivo: 1915-1916
Professor: José Luís Monteiro	Aluno: Carlos Ramos (EBAL 1914-21)
Tema: Termas de Caracala	Data:

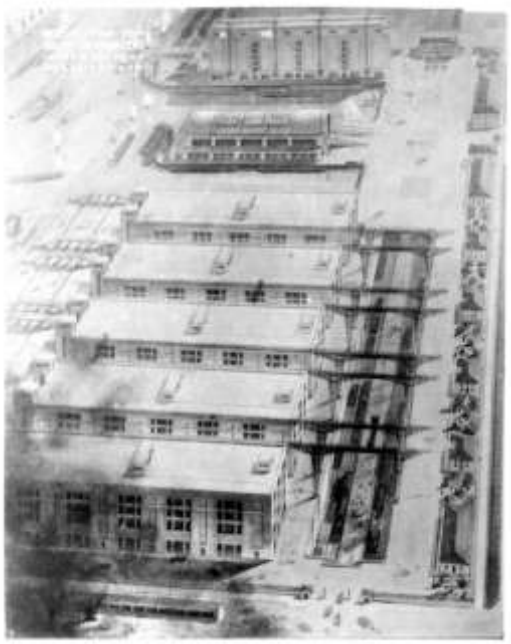


Corte

TE 151 Carlos Ramos, Termas de Caracala, Architectura domestica e monumental, EBAL, 1915-1916, Professor José Luís Monteiro.

Arquivo/Livro: *Carlos Ramos*, Lisboa, FCG, 1986.

ENSBA Paris	
Disciplina: 2.ª Classe	Ano lectivo: 1921
Professor: Laloux	Aluno: Luís Cristino da Silva (EBAL 1910-19; ENSBA, Laloux, 1920-23, LéonAzéma, 1924)
Tema: Uma doca numa cidade de grande comércio servida por um canal artificial: alçado. Paris, 1921.	Data:



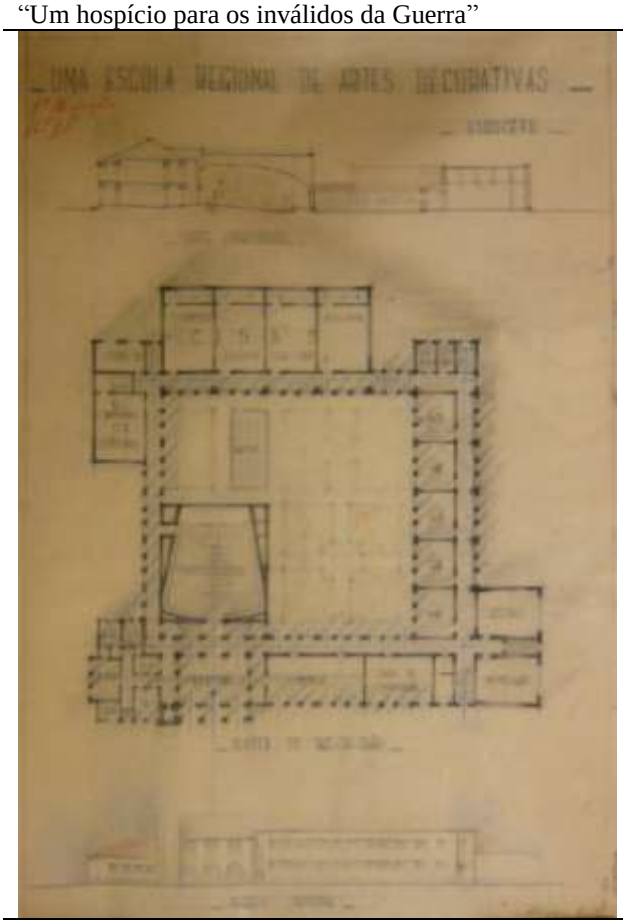
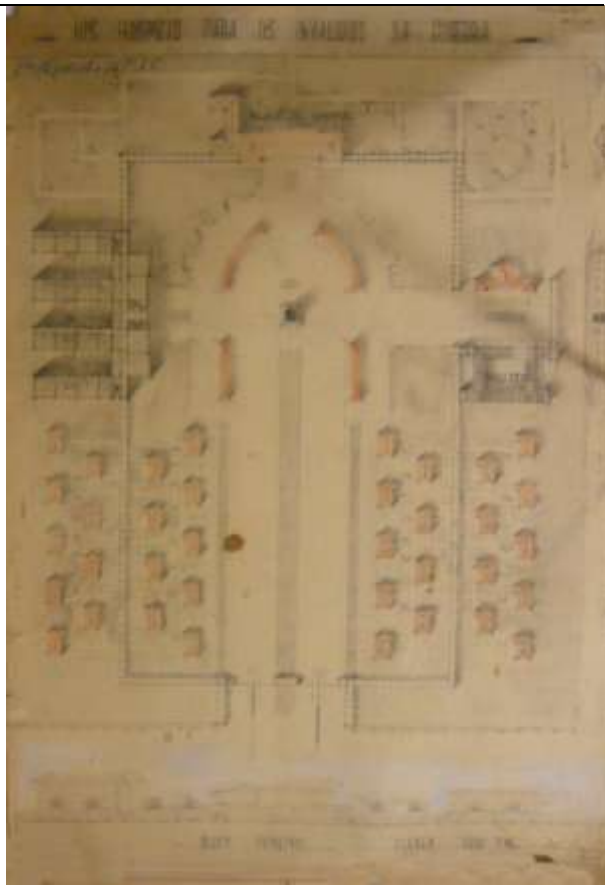
TE 152 Luís Cristino da Silva, "Uma doca (…)", Perspectiva, ENSBA, 1921.

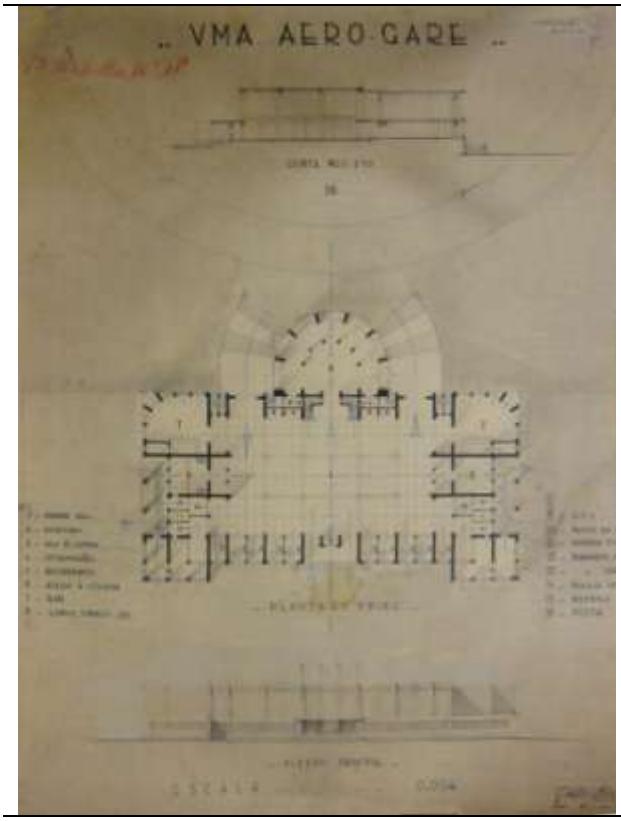
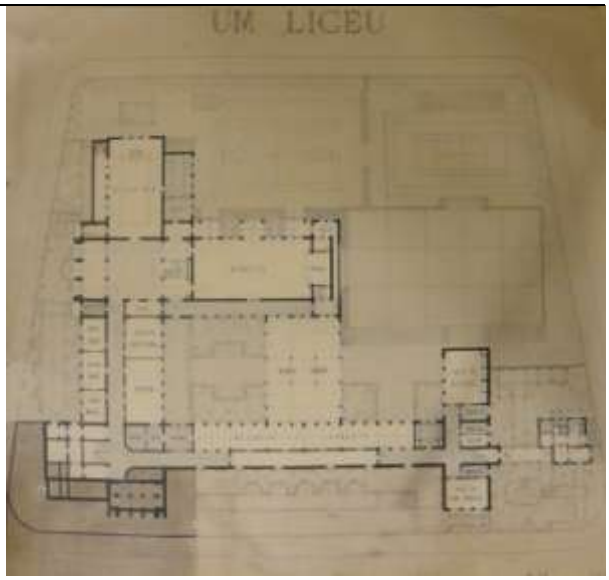
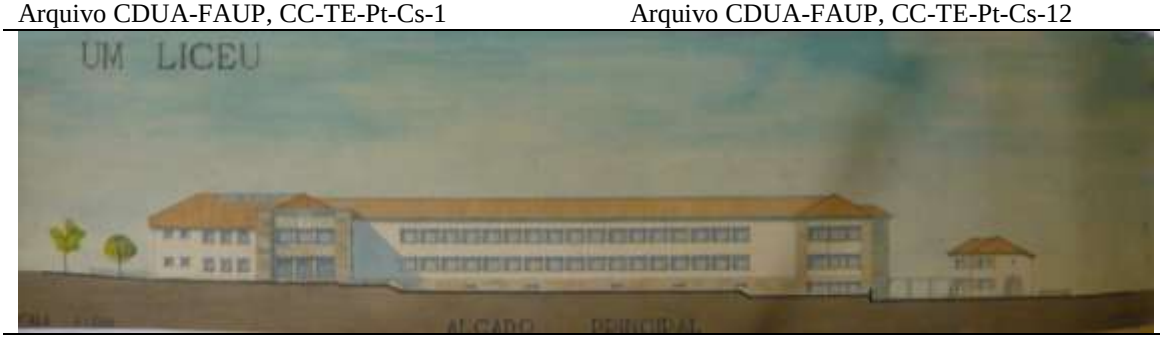
Arquivo/Livro: Arquivo FCG, LCSDA 93.31.

TE 153 Luís Cristino da Silva, Uma doca numa cidade de grande comércio servida por um canal artificial: alçado. Paris, 1921.

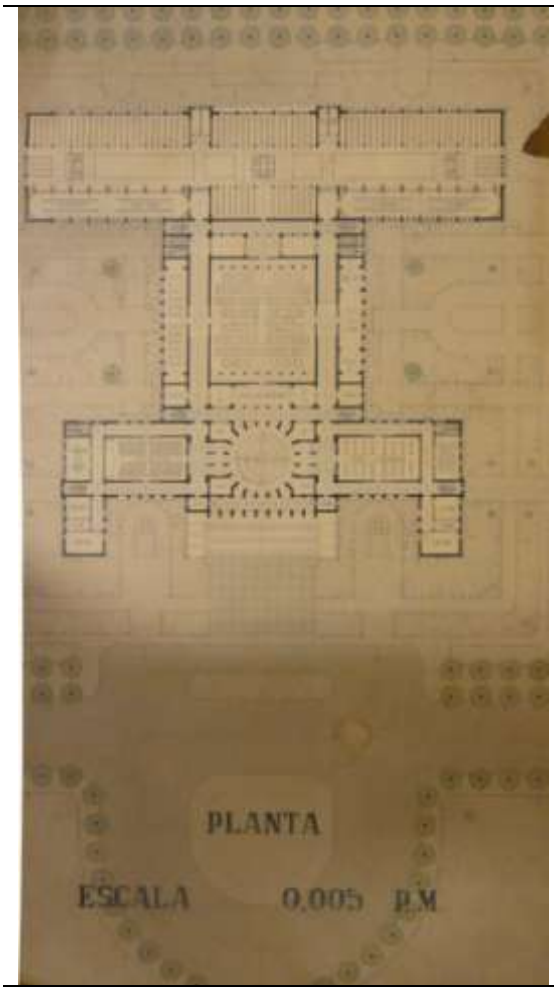
Arquivo/Livro: Arquivo FCG, LCSDA 93.41.

4.ª cadeira, Arquitectura

Disciplina: estudos arquitectónicos dos edifícios e monumentos da antiguidade	Ano lectivo: 1941-42
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Celestino de Castro,
Tema: “Uma Escola regional de Artes Decorativas” “Um hospício para os inválidos da Guerra”	Data:
	
TE 154 Celestino de Castro, “Uma Escola regional de Artes Decorativas”, 1942-01-24, Esboceto, EBAL, 1941-42, Professor Cristino da Silva.	TE 155 Celestino de Castro, “Um hospício para os inválidos da Guerra”, 1942-06-06, Esboceto, EBAL, 1941-42, Professor Cristino da Silva.
Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE-Pt-Cs-2	Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE-Pt-Cs-?

Disciplina: Concurso de Grande Composição e Esboceto	Ano lectivo: 1942-43
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Celestino de Castro
Tema: “Uma Aerogare” “Um Liceu”	Data: 1942-10-31 1942-12-00
	
TE 156 Celestino de Castro, “Uma Aerogare”, 1942-10-31, Esboceto, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva.	TE 157 Celestino de Castro, “Um Liceu”, 1942-12, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva.
Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE-Pt-Cs-1	Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE-Pt-Cs-12
	
TE 158 Celestino de Castro, “Um Liceu”, 1942-12, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva.	
Arquivo CDUA-FAUP, CC-TE-Pt-Cs-12	

Disciplina: Concurso de Grande Composição e Esboceto	Ano lectivo: 1942-43
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Celestino de Castro
Tema: Uma Biblioteca	Data: 1943-07-31



Planta	Alçados

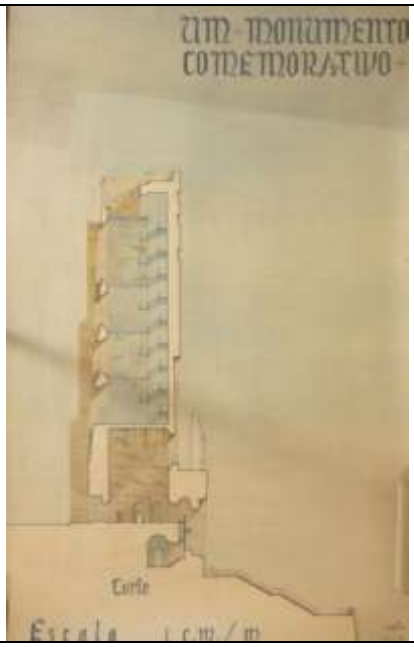
TE 159 Celestino de Castro, “Um Biblioteca”, 1943-07-31, Concurso de Grande Composição, EBAL, Professor Cristino da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP,CC-TE/Lx-Cs-
CC-TE/Lx-Cs-4 - Planta
CC-TE/Lx-Cs-5 - Alçado lateral
CC-TE/Lx-Cs-7 - Alçado principal

Disciplina: Concurso de Grande Composição e Esboceto	Ano lectivo: 1942-43
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Celestino de Castro
Tema: Um Monumento Comemorativo	Data: 1943-05-29

Alçado	Planta

TE 160 Celestino de Castro, "Um Monumento Comemorativo", 1943-05-29, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva.



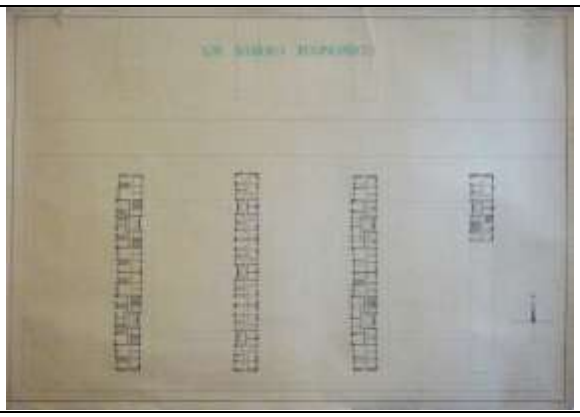
Alçado	Planta

TE 161 Celestino de Castro, "Um Monumento Comemorativo", 1943-05-29, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva.

Arquivo CDUA-FAUP,
CC-TE/Lx-Cs-11 – Alçados;
CC-TE/Lx-Cs- – Planta de conjunto

Disciplina: Composição, 4.º ano	Ano lectivo: 1944-45
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Manuel Tainha
Tema: “Um grupo de habitações económicas”	Data: 2.º Período

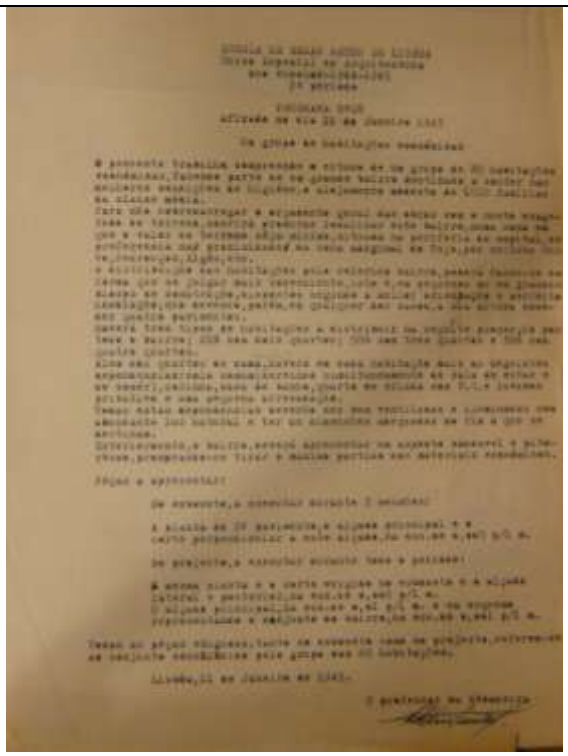
Esboceto



Plantas

Planta do 2.º Piso (Extracto)

Alçado



Programa n.º 98
Arquivo FCG, Espólio Cristino da Silva, LCSM 85

Enunciado: Luís Cristino da Silva, “Um grupo de habitações económicas”, Programa n.º 98, Curso Especial de Arquitectura, EBAL, 1944-45. Arquivo FCG, Espólio Cristino da Silva.

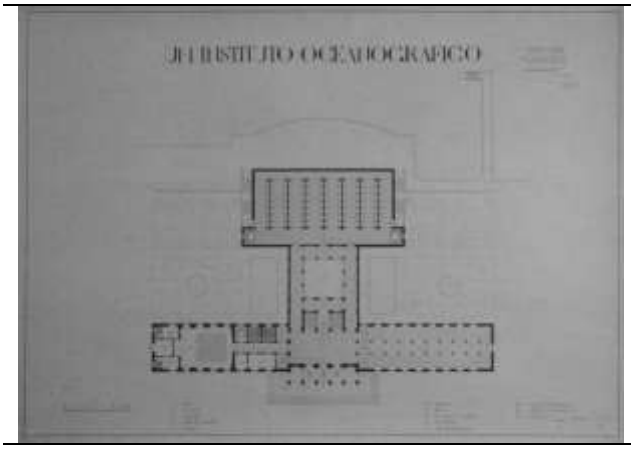
TE 162 Manuel Tainha, “Um bairro económico”, Composição, EBAL, 1944-45. Arquivo Manuel Tainha.

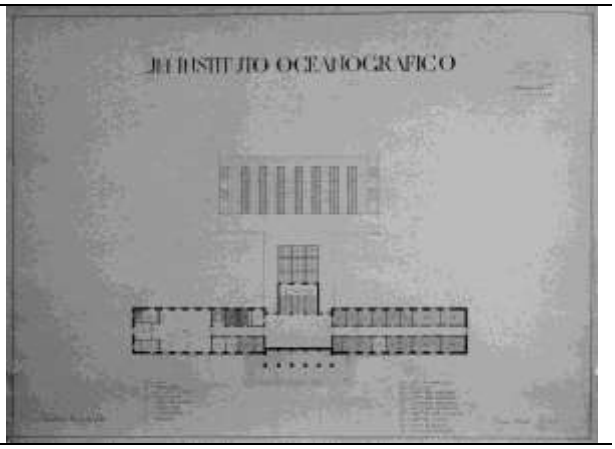
Arquivo: Arquivo Manuel Tainha
Arquivo FCG, Espólio Cristino da Silva.

Disciplina: Composição, 4.º ano, Exame Final	Ano lectivo: 1944-45
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Manuel Tainha
Tema: “Um Instituto Oceanográfico”	Data: 1945-06-25

Alçado

Corte



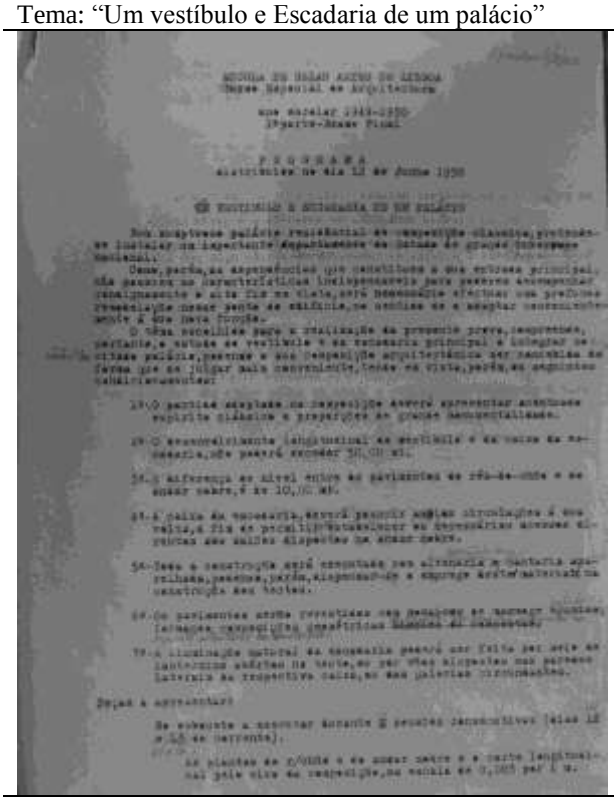


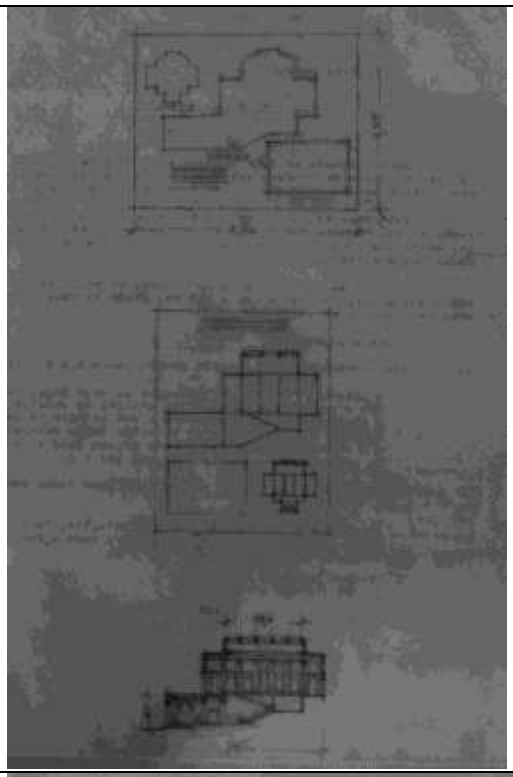
Planta Piso 0 | Planta Piso 1

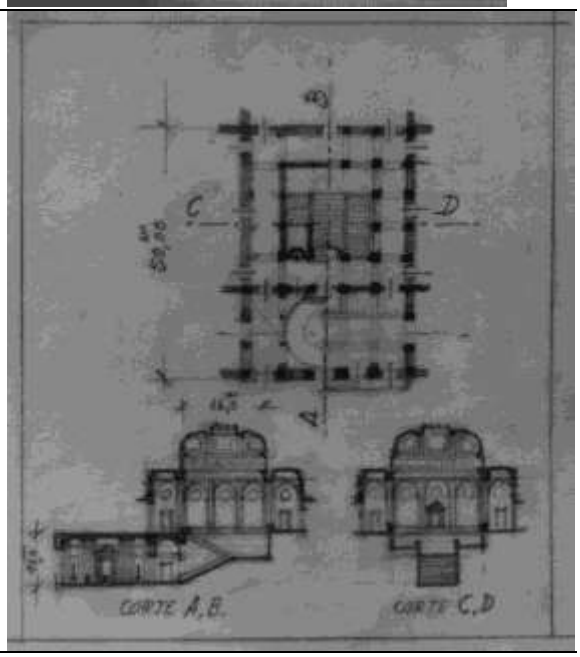
TE 163 Manuel Tainha, “Um Instituto Oceanográfico”, Composição, EBAL, 1944-45. Arquivo Manuel Tainha.

Arquivo/Livro: Arquivo Manuel Tainha

Disciplina: Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos	Ano lectivo: 1949-50
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno:
Tema: “Um vestíbulo e Escadaria de um palácio”	Data: 1950-06-12

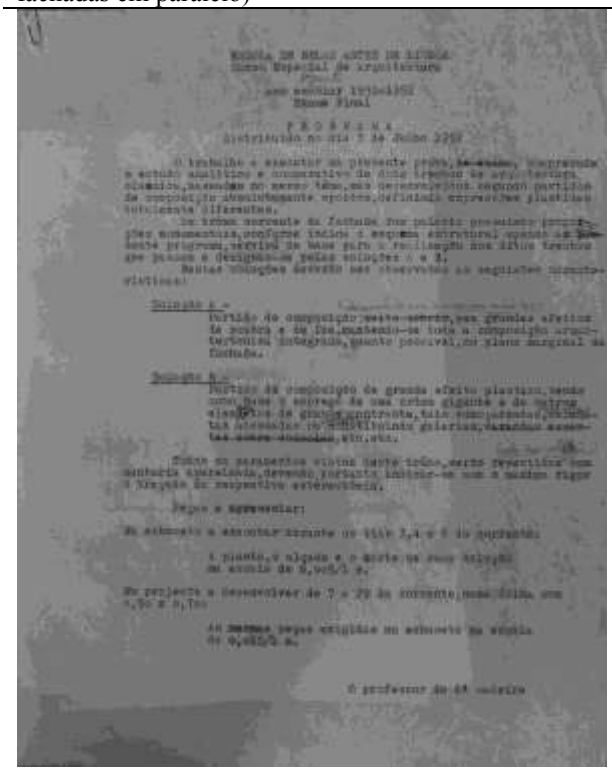


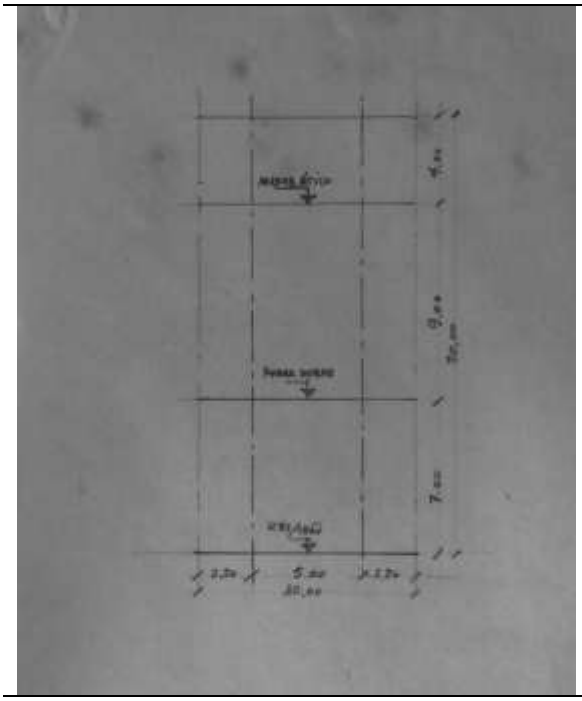




Luís Cristino da Silva, “Um vestíbulo e Escadaria de um palácio”, 1950-06-12, Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos, EBAL, 1949-50.	Esquema apresentado aos alunos de um vestíbulo segundo Guadet, vol. IV.
Arquivo/Livro: Arquivo FCG, LCSM	

Disciplina: Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos 4.ª Cadeira, 1.ª Parte, Exame Final.	Ano lectivo: 1951-52
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno:
Tema: "Estudos sobre arquitectura analítica (duas fachadas em paralelo)"	Data: 03-07-1952,Exame final

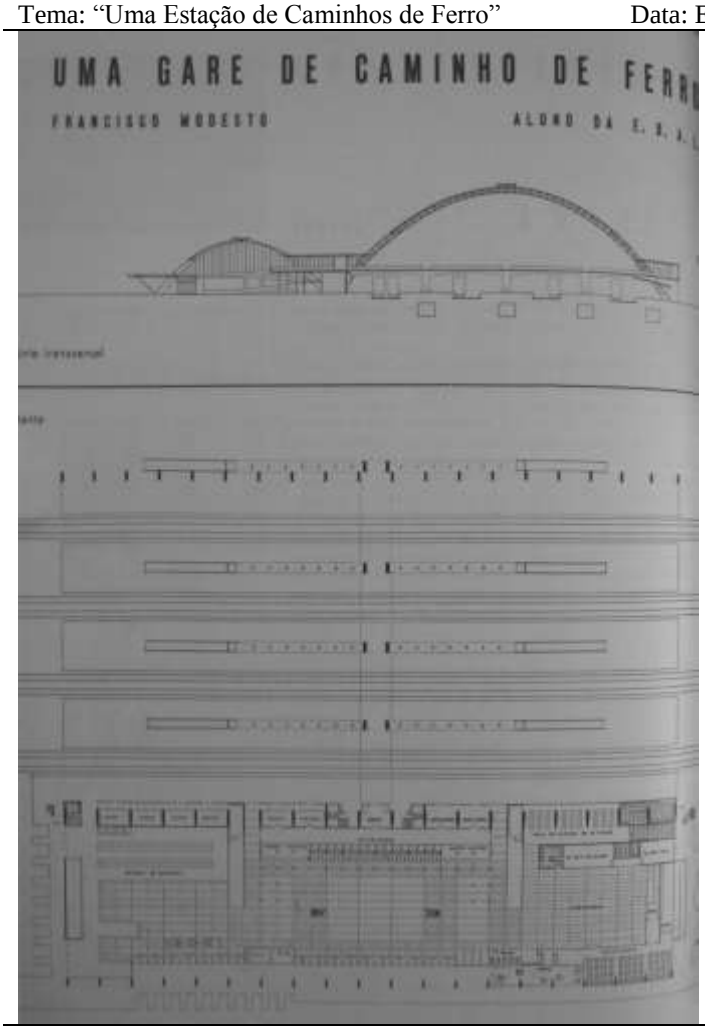




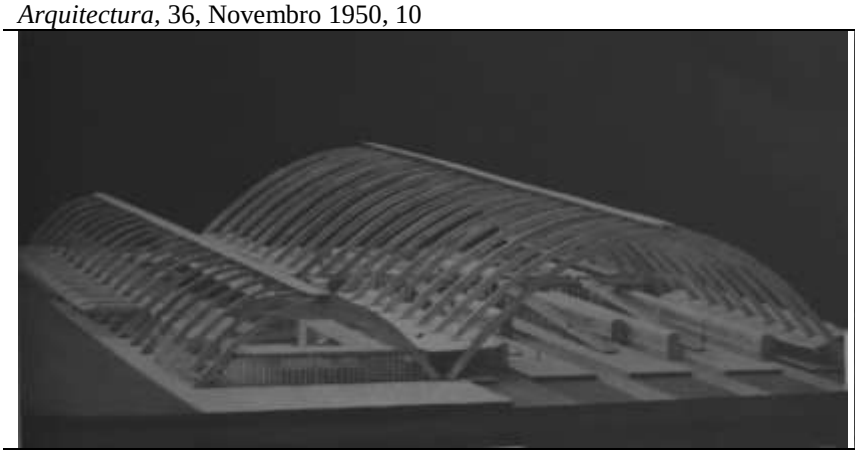
Luís Cristino da Silva, "Estudos sobre arquitectura analítica (duas fachadas em paralelo)", 03-07-1952, Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos, EBAL, 1951-52.

Arquivo FCG, LCSM.

Disciplina: Composição, 4.º ano	Ano lectivo: 1949-50
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Francisco Modesto
Tema: "Uma Estação de Caminhos de Ferro"	Data: Exame Final



Arquitectura, 36, Novembro 1950, 10

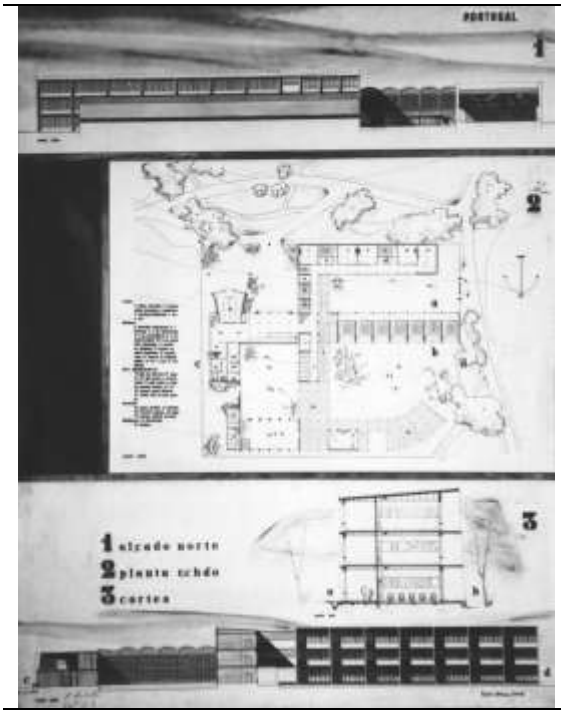


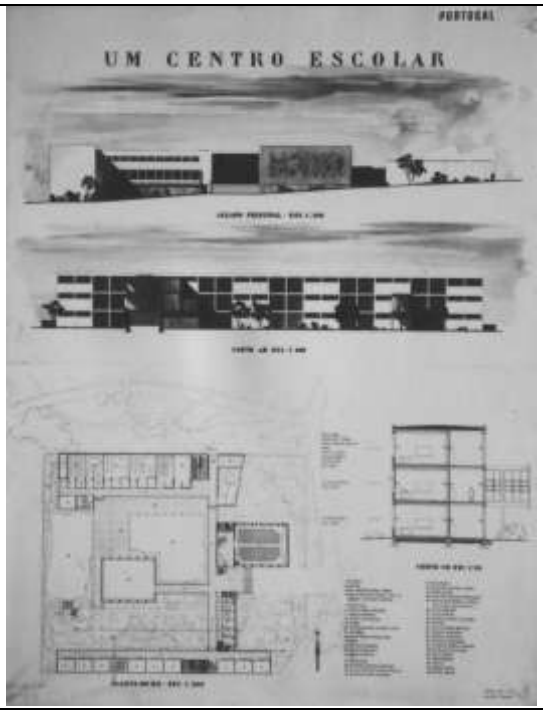
Arquitectura, 36, Novembro 1950, 11 e capa

TE 164 Francisco Modesto, "Uma Gare de Caminho de Ferro", Composição, EBAL, 1949-50, Professor Cristino da Silva.

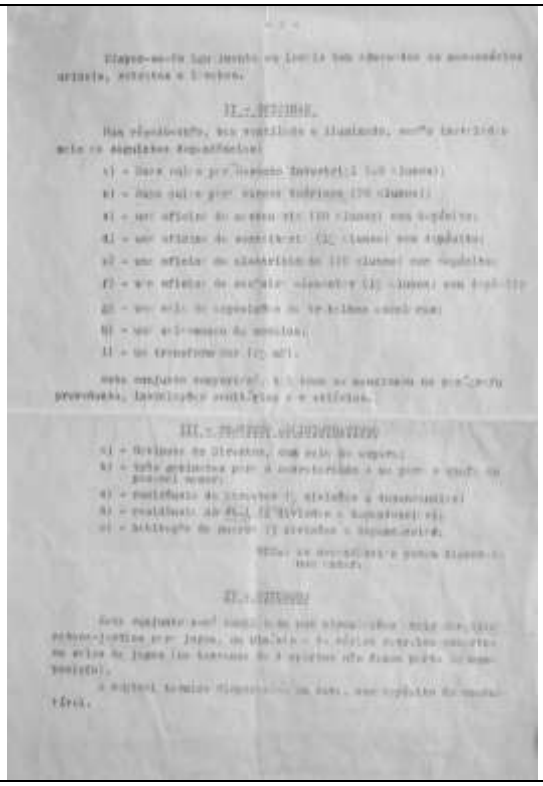
Arquivo/Livro: Francisco Modesto, "Uma Gare de Caminho de Ferro", *Arquitectura*, 36, Novembro 1950, 10-11.

Disciplina: Concurso de Grande Composição e I Concurso Internacional de Emulação da UIA	Ano lectivo: 1951-52
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Maria Antónia Cochofel, Carlos Chaves Mota
Tema: "Um Centro Escolar"	Data: 1952-03





Maria Antónia Cochofel	Carlos Chaves Mota



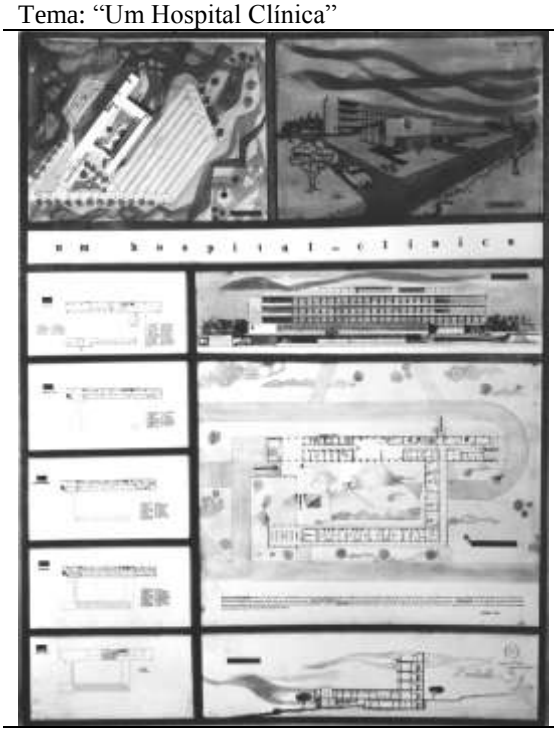
Enunciado: Luís Cristino da Silva, "Um Centro Escolar, Concurso de Emulação, ESBAL, 1951-52.

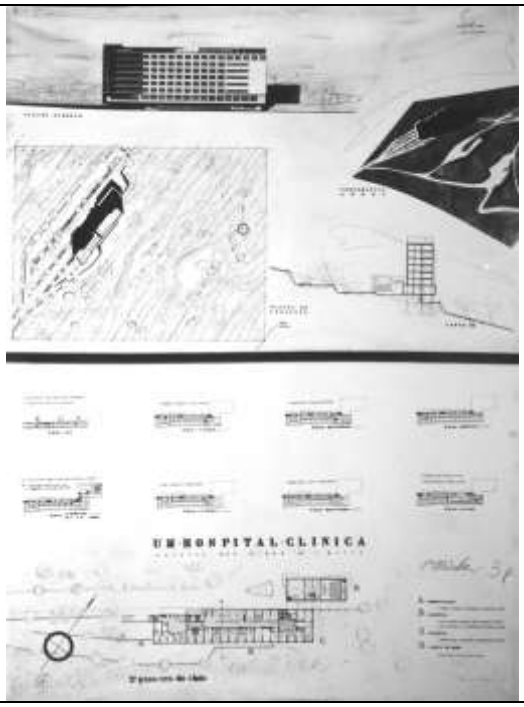
TE 165 Maria Antónia Cochofel, "Um Centro Escolar", Março 1952, ESBAL, 1951-52, Prof. Cristino da Silva.

TE 166 Carlos Chaves Mota , "Um Centro Escolar", Março 1952, ESBAL, 1951-52, Prof. Cristino da Silva.

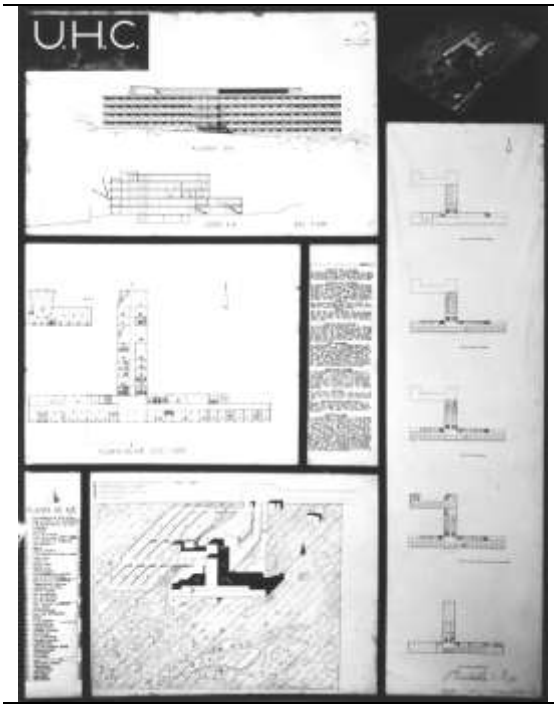
Arquivo FCG, LCSM 130.

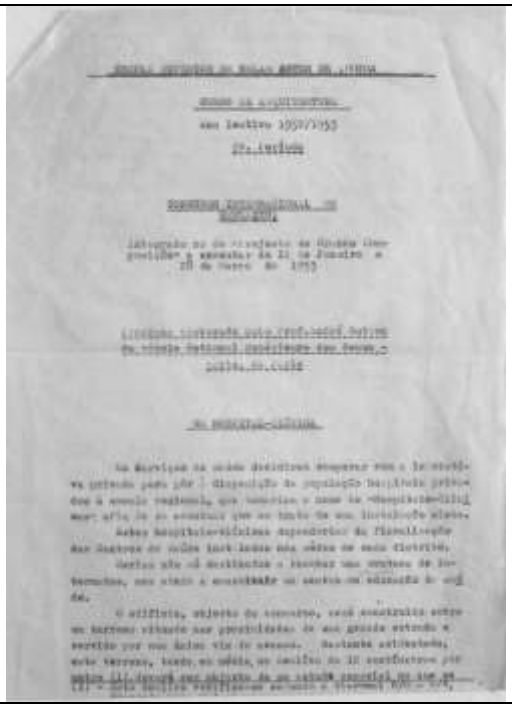
Disciplina: Concurso de Grande Composição, II Concurso Internacional de Emulação da UIA	Ano lectivo: 1953-54, 1953-03-30.
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Luís Fernandes Pinto, Francisco Teixeira Viana, Luís Santos Castro Lobo,
Tema: "Um Hospital Clínica"	





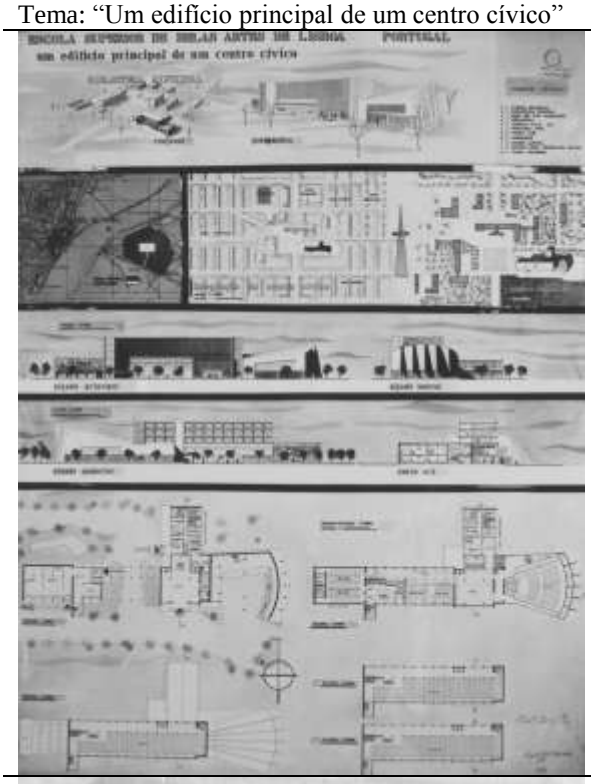
Luís Santos Castro Lobo	Francisco Teixeira Viana

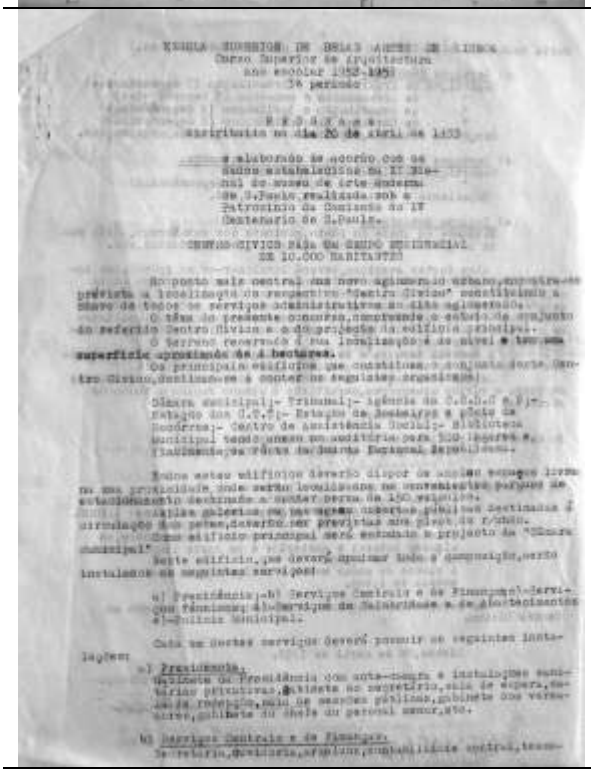


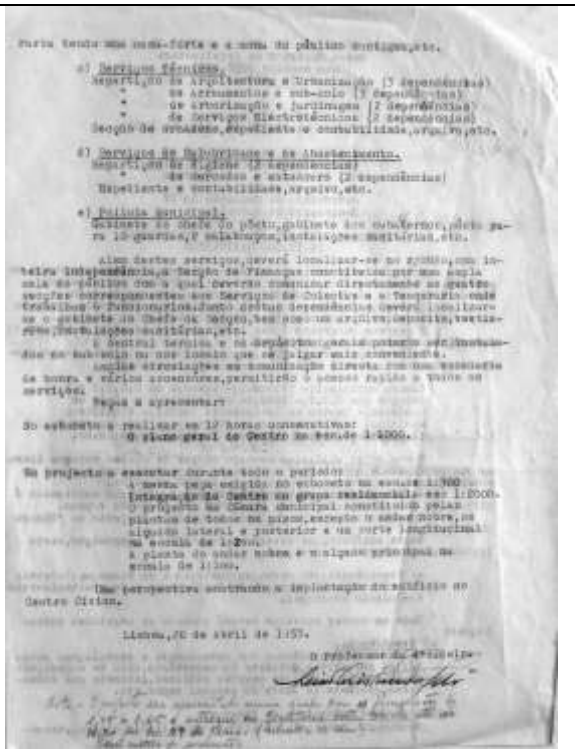


Luís Fernandes Pinto	Enunciado: Luís Cristino da Silva, "Um Hospital-Clínica", ESBAL, 1952-53
TE 167 Luís Fernandes Pinto, "Um Hospital Clínica", Francisco Teixeira Viana, "U.H.C."; Luís Santos Castro Lobo, "Um Hospital Clínica", 1953-03-30, ESBAL, 1952-53, Professor Cristino da Silva.	
Arquivo: FCG, LCSM 130.	
Descrição: II Concurso Internacional de Emulação da UIA, 1953-03-30, 1952-53. Programa de André Gutton.	

Disciplina: Concurso de Grande Composição	Ano lectivo: 1952-53, 1953-05-29
Professor: Luís Cristino da Silva	Aluno: Luís Santos Castro Lobo
Tema: “Um edifício principal de um centro cívico”	







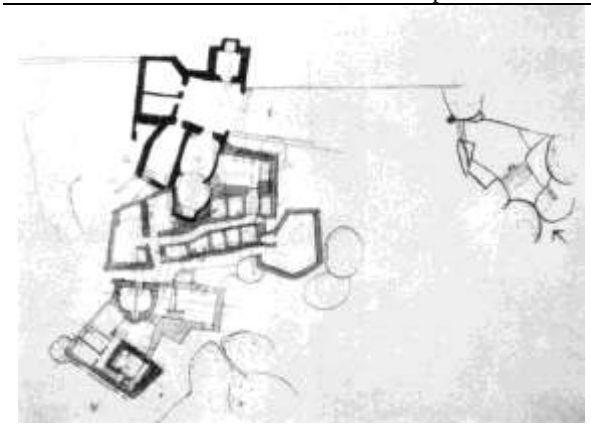
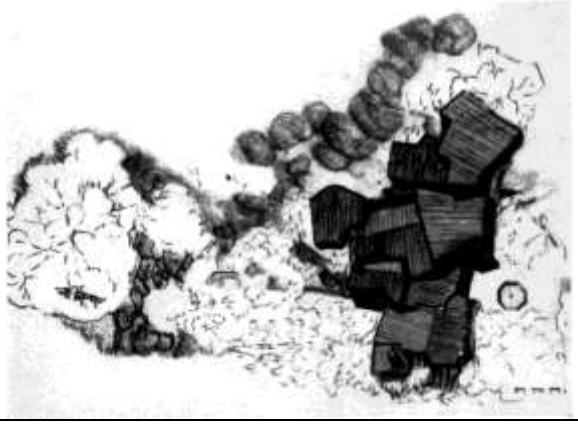
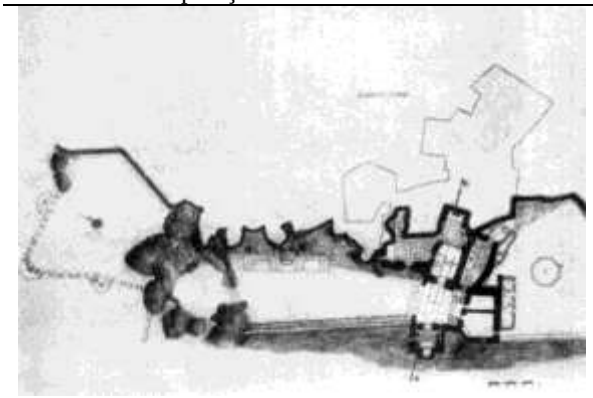
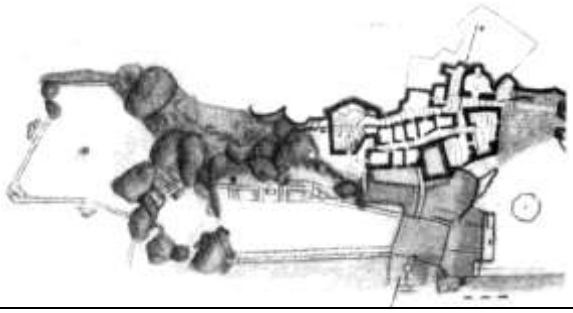
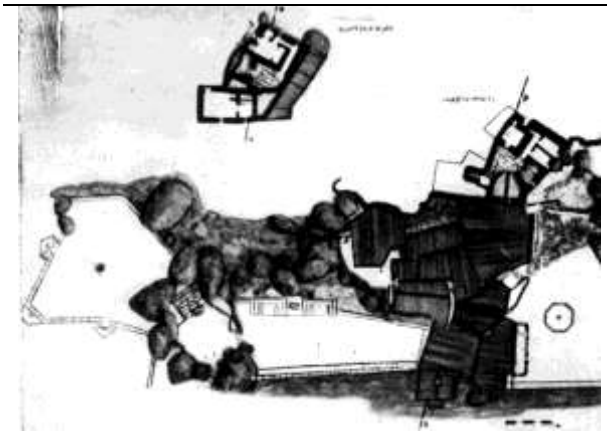
Enunciado: Luís Cristino da Silva, “Centro Cívico para um grupo Residencial de 10.000 habitantes”, 1953-04-20, Concurso de Grande Composição, II Concurso Internacional de Emulação da UIA, ESBAL, 1952-53.

TE 168 Luís Castro Lobo, “Um edifício principal de um centro cívico”, 29 de Maio de 1953, II Bienal de São Paulo, Concurso de Grande Composição, ESBAL 1952-53, Professor Cristino da Silva.

Arquivo/Livro: Arquivo FCG, LCSM 130.

Descrição: II Bienal de São Paulo, Concurso de Grande Composição, 29 de Maio de 1953, 1952-53.

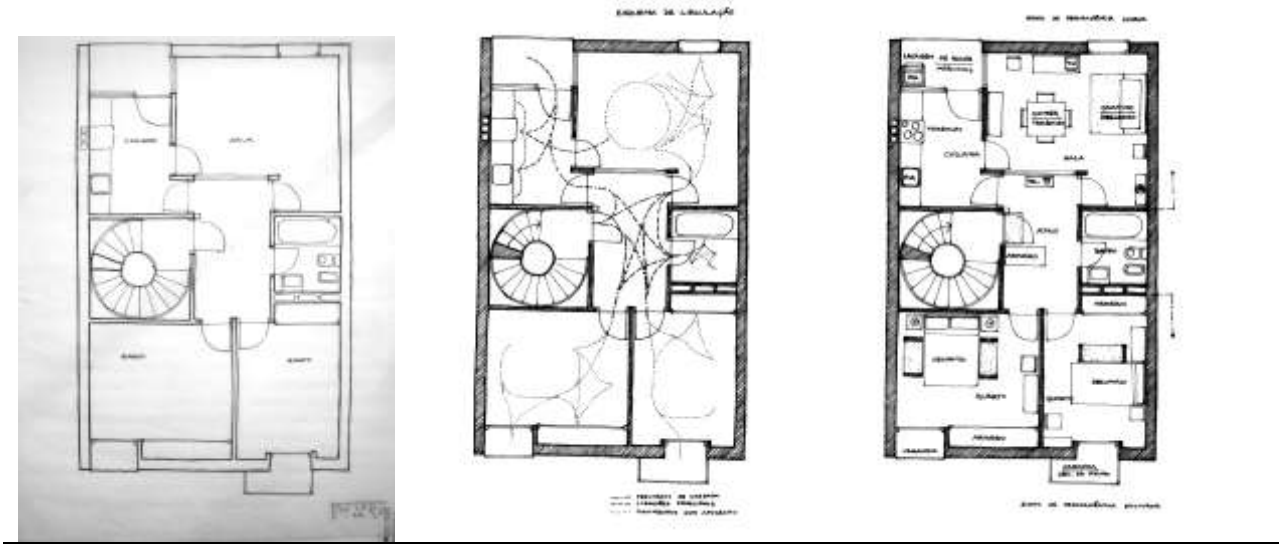
Reforma de 1957

Disciplina: Arquitectura Analítica	Ano lectivo: 1962-63
Professor: Frederico George	Aluno: Diversos
Tema: Convento de Santa Cruz dos Capuchos	Data:
	
Planta de sobreposição de níveis	Planta de coberturas
	
Planta do 1.º nível	Planta do 2.º nível
	
Planta do 3.º e 4.º nível	Cortes

TE 169 Alunos da ESBAL, Convento de Santa Cruz dos Capuchos, Levantamento, Arquitectura Analítica, ESBAL, (1962-63), Professor Frederico George.

Arquivo: Frederico George, *Considerações sobre o Ensino da Arquitectura*, Lisboa, Minerva, 1964, 110-111.

Disciplina: Arquitectura Analítica	Ano lectiv0: 1965-66
Professor: Luís Marçal Grilo	Aluno: Domingos Tavares
Tema: T1 - Habitação	Data

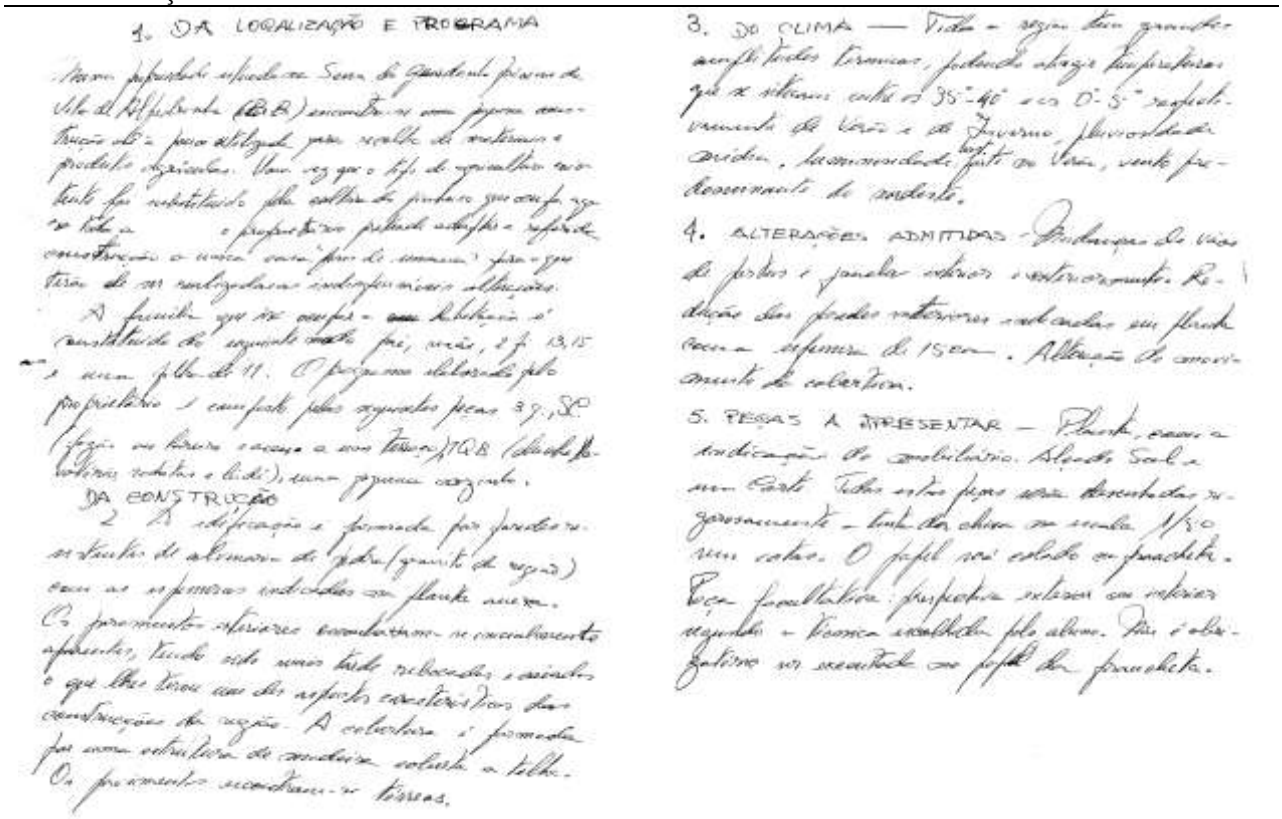


TE 170 Domingos Tavares, “Análise de uma habitação”, Arquitectura Analítica 2, ESBAL, 1965-66, Professor Luís Marçal Grilo.

Arquivo Domingos Tavares

Descrição: Na disciplina de Analítica 2, Domingos Tavares realizou diversos trabalhos:
T1 – Análise de uma habitação
T2 – Recreio infantil (Beira Litoral)
T3 – Atelier de Arquitectura

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Sebastião Formosinho Sanchez.	Aluno: Domingos Tavares
Tema: Habitação de fim-de-semana na Serra …	Data



1. DA LOCALIZAÇÃO E PROGRAMA

Numa povoação situada na Serra do Gerês, próxima de Vila de Rei (Beira Baixa) encontra-se uma pequena construção de pouco atelgado para recolha de ferramentas e produtos agrícolas. Nem era que o tipo de agricultura ali existente foi substituído pela cultura de pinheiros que ainda não se tem a o proprietário pretende adaptar a referida construção a uma casa para de semana' para que tirar de um rendimento as indispensáveis alterações.

A família que vai compor a habitação é constituída de seguinte modo: pai, mãe, 2 f. 13, 15 e uma filha de 11. O programa elaborado pelo proprietário é composto pelas seguintes peças: 3 q., 3 S. (fogão na lareira e arca a uma tarefa) 1 WC (banho, lavatório, retretes e bidé), uma pequena varanda.

DA CONSTRUÇÃO

2 A edificação é formada por paredes resistentes de alvenaria de pedra (granito da região) com as espessuras indicadas na planta anexa. Os paramentos exteriores encontram-se encabouchados, tendo sido uma tinta rebocados e caiados o que lhes tirou um dos aspectos característicos das construções da região. A cobertura é formada por uma estrutura de madeira coberta a telha. Os paramentos encontram-se brancos.

3. DO CLIMA — Vila — região tem grandes amplitudes térmicas, podendo atingir temperaturas que se situam entre os 35°-40° e os 0°-5° respectivamente de Verão e de Inverno, pluviosidade média, humidade fraca no Verão, vento predominante de nordeste.

4. ALTERAÇÕES ADMITIDAS - Pintura de vãos de portas e janelas exteriores e interiormente. Redução das portas exteriores colocadas em planta com a espessura de 15 cm. Alteração do movimento de cobertura.

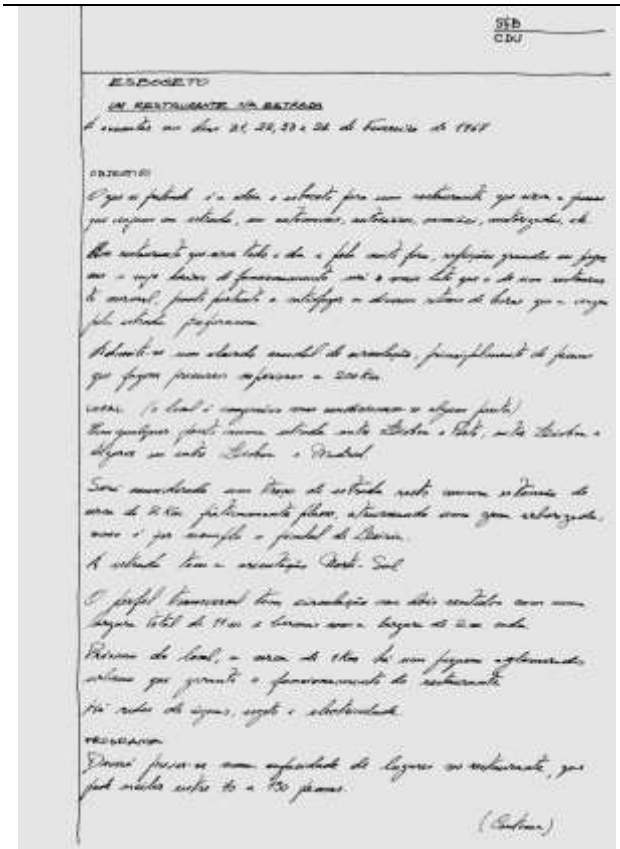
5. PEÇAS A APRESENTAR — Planta, com a indicação do mobiliário. Alçado Sul a um corte. Todas estas peças estão desenhadas rigorosamente - tinta da china em escala 1/50 um corte. O papel será colado em prancheta. Peça facultativa: perspectiva exterior ou interior segundo a técnica escolhida pelo aluno. Não é obrigatório ser executada no papel da prancheta.

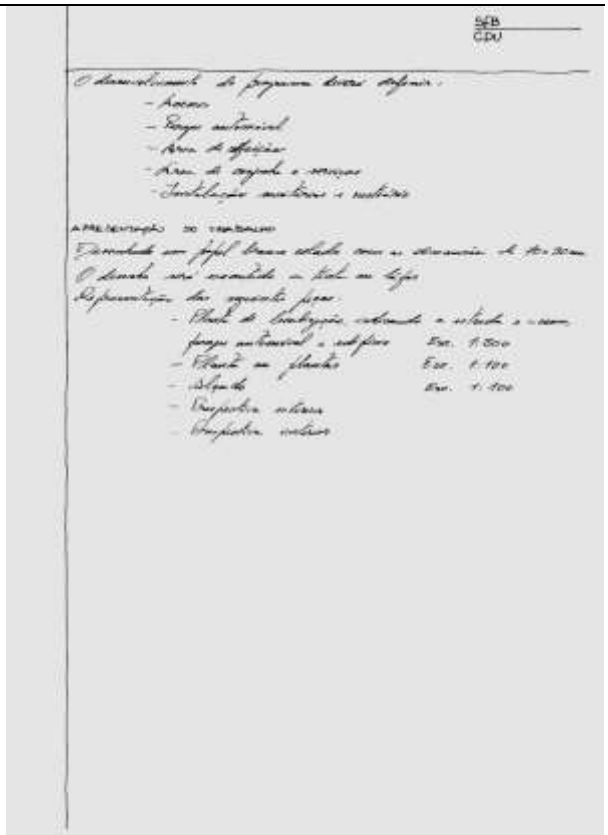
Enunciado

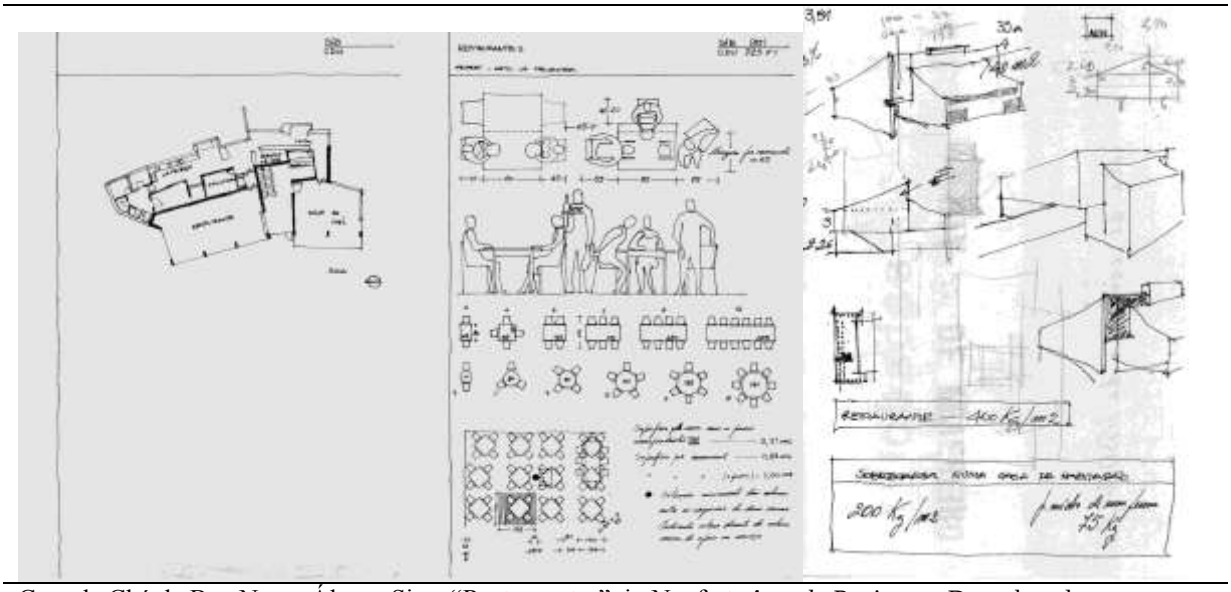
TE 171 Domingos Tavares, “Casa de fim-de-semana”, Composição de Arquitectura 1, ESBAL, 1966-67, Professor Sebastião Formosinho Sanchez.

Arquivo Domingos Tavares.

Disciplina: Composição de Arquitectura 1	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Sebastião Formosinho Sanchez	Aluno: Domingos Tavares
Tema: Restaurante na Estrada EN1	Data: 1967-02-24





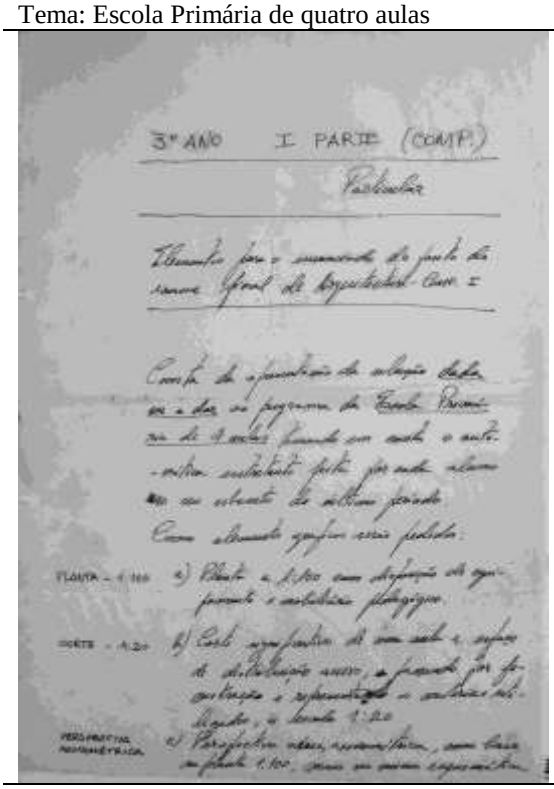


Casa de Chá da Boa Nova, Álvaro Siza; “Restaurantes”, in Neufert, *Arte de Projectar*; Desenhos do processo.

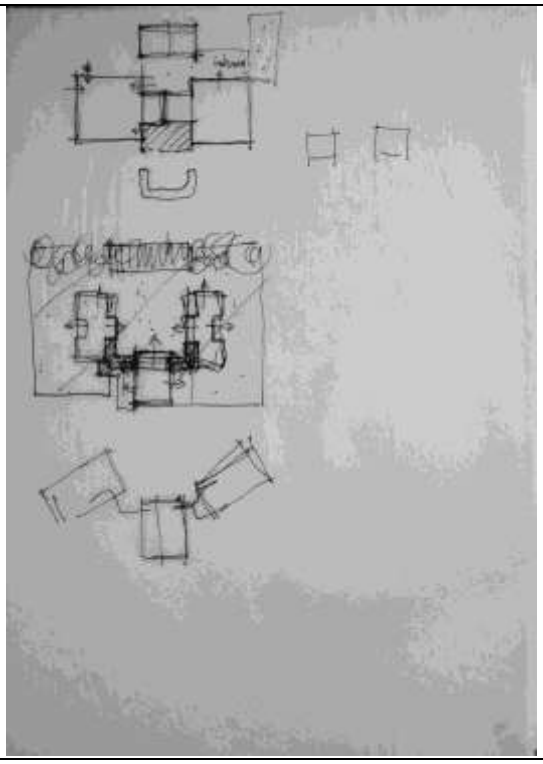
TE 172 Domingos Tavares, “Restaurante”, Composição de Arquitectura 1, ESBAL, 1966-67, Professor Sebastião Formosinho Sanchez.

Descrição:

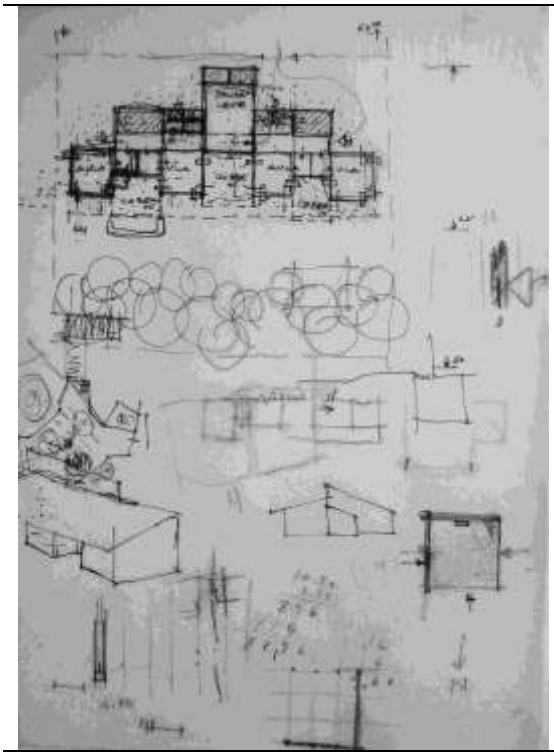
Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Sebastião Formosinho Sanchez	Aluno: Domingos Tavares
Tema: Escola Primária de quatro aulas	Data:



Enunciado



Desenhos do processo

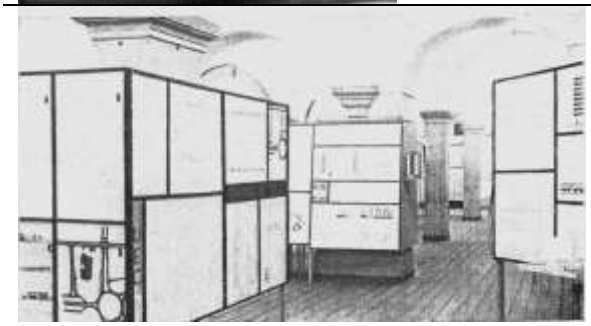


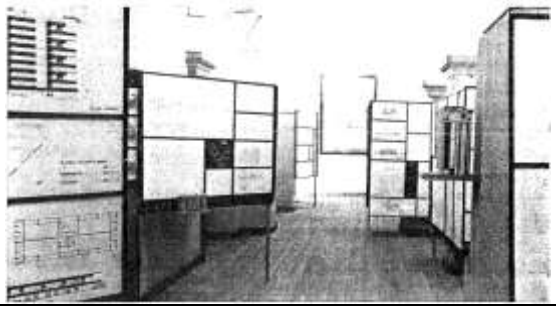
Desenhos do processo

TE 173 Domingos Tavares, “Escola primária de 4 salas”, Composição de Arquitectura 1, ESBAL, 1966-67, Professor Sebastião Formosinho Sanchez.

Arquivo: Domingos Tavares

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1959-60
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: ?
Tema: Um bloco de Habitação	Data:





I Exposição de Estudo, 1960, Boletim ESBAL, 2, 1959-60, 35

TE 174 ?, "Um bloco de habitação", Composição de Arquitectura 1, ESBAL, 1966-67, Professor Sebastião Formosinho Sanchez. Arquivo Carlos Manuel Ramos, pasta UIA.

Arquivo: Carlos Manuel Ramos, pasta UIA

Descrição: I Exposição de Estudo, 1960.

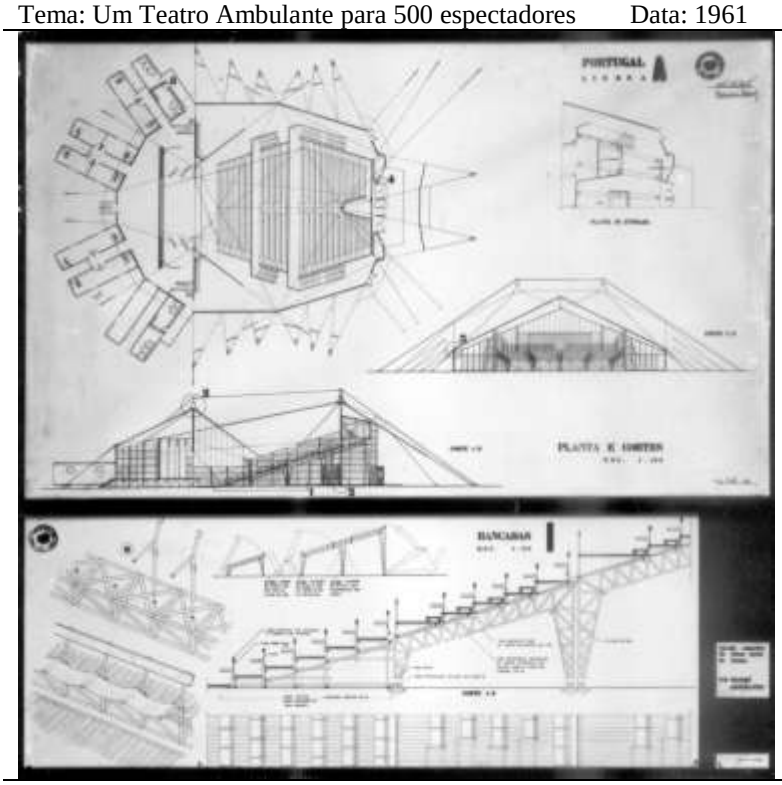
Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1960-61
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: Mário Varandas Monteiro e Maria da Silva Nobre;
Tema: Um Teatro Ambulante para 500 espectadores	Data: 1961

TE 175 Maquetas de Mário Varandas Monteiro e Maria da Silva Nobre, "Um Teatro Ambulante para 500 espectadores", UIA, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

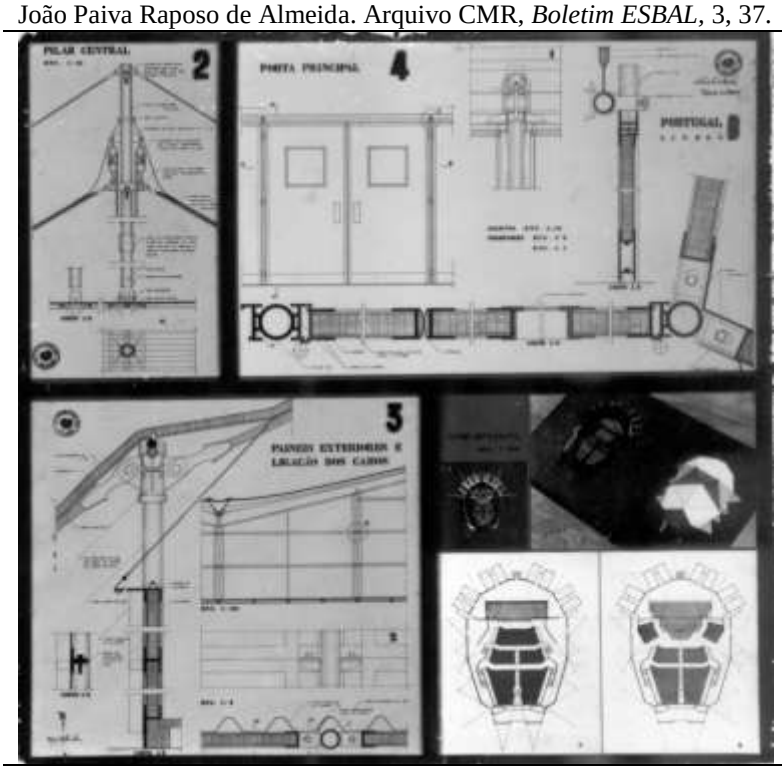
Arquivo: *Boletim ESBAL*, 3, 20.

Sala de Exposições da ESBAL. *Boletim ESBAL*, 3, 19

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1960-61
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: João Paiva Raposo de Almeida;
Tema: Um Teatro Ambulante para 500 espectadores	Data: 1961



João Paiva Raposo de Almeida. Arquivo CMR, *Boletim ESBAL*, 3, 37.

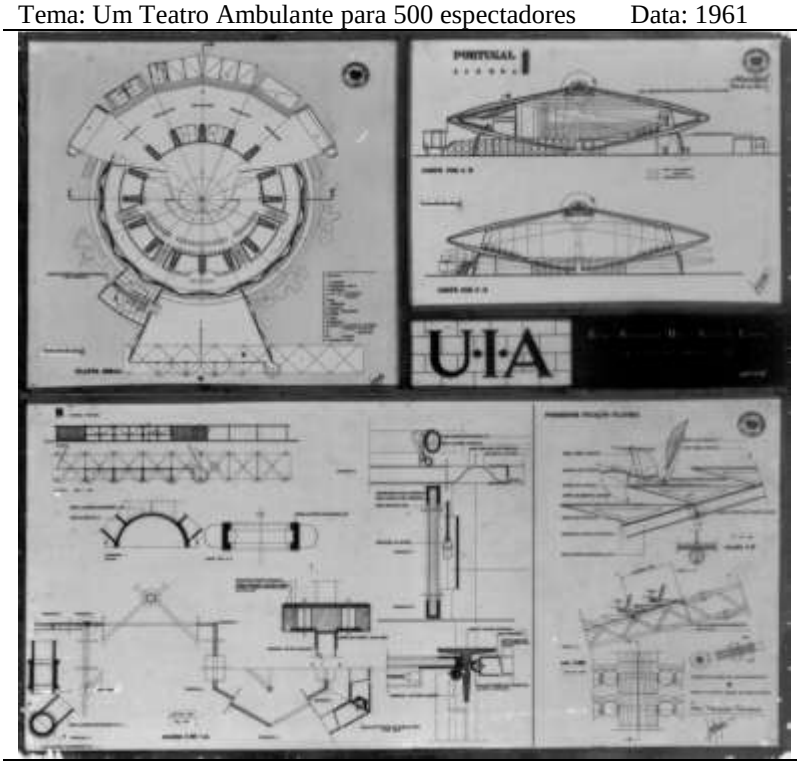


João Paiva Raposo de Almeida. Arquivo CMR, *Boletim ESBAL*, 3, 37.

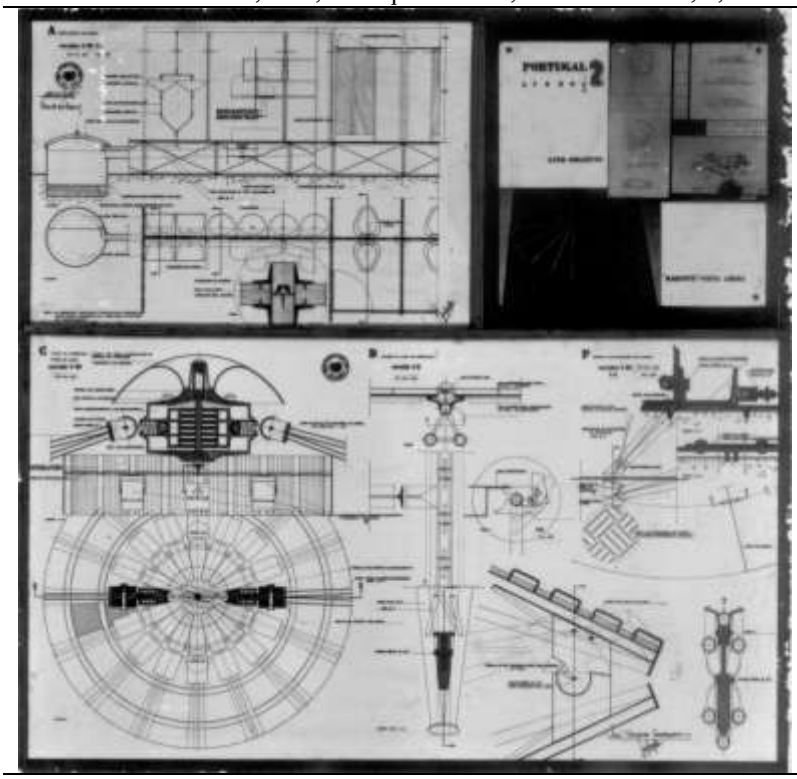
TE 176 João Paiva Raposo de Almeida, "Um Teatro Ambulante para 500 espectadores", UIA, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

Arquivo: Carlos Manuel Ramos, pasta UIA. *Boletim ESBAL*, 3, 1960-61, 19, 20, 37, 39.

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1960-61
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: Joel Trindade Santana
Tema: Um Teatro Ambulante para 500 espectadores	Data: 1961



Joel Trindade Santana, UIA, 1. Arquivo CMR, *Boletim ESBAL*, 3, 39.



Joel Trindade Santana, UIA, 2.

TE 177 Joel Trindade Santana "Um Teatro Ambulante para 500 espectadores", UIA, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

Arquivo: Carlos Manuel Ramos, pasta UIA. *Boletim ESBAL*, 3, 1960-61, 19, 20, 37, 39.

Descrição: II Exposição de Estudo, Outubro de 1961

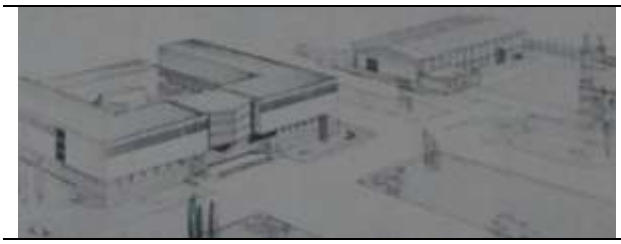
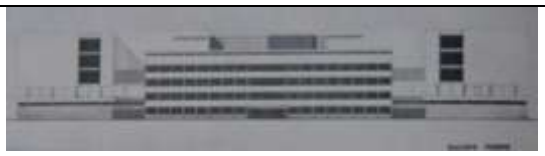
Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1962-63
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: António Luís Moreira
Tema: Um Hotel	Data:

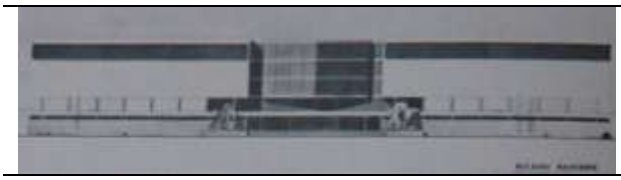
António Luís Moreira, Um Hotel.

TE 178 António Luís Moreira, "Um Hotel", Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1962-63, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

Arquivo: *Boletim ESBAL*, 5, 29

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1962-63
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: Adérito Conceição Gravata
Tema: Um Museu	Data:

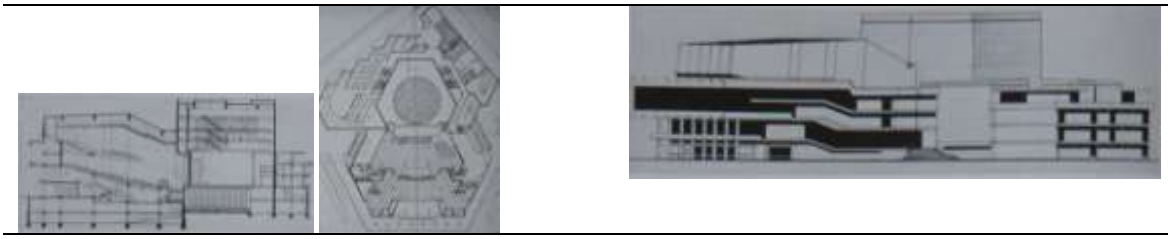


TE 179 Adérito Conceição Gravata, "Um Museu", Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

Arquivo: *Boletim ESBAL*, 4, 30.

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: Maria Lígia Macedo de Carvalho
Tema: Um Teatro e Um Santuário	Data:
TE 180 Maria Lígia Macedo de Carvalho, "Um Santuário", Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1964-65, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.	
Arquivo: Boletim ESBAL, 7, 1964-65, 39	
Descrição: II Exposição de Estudo, Outubro de 1961.	

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1964-65
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: Mário Lima Santos, João de Almeida Peneda,
Tema: Um Teatro	Data:

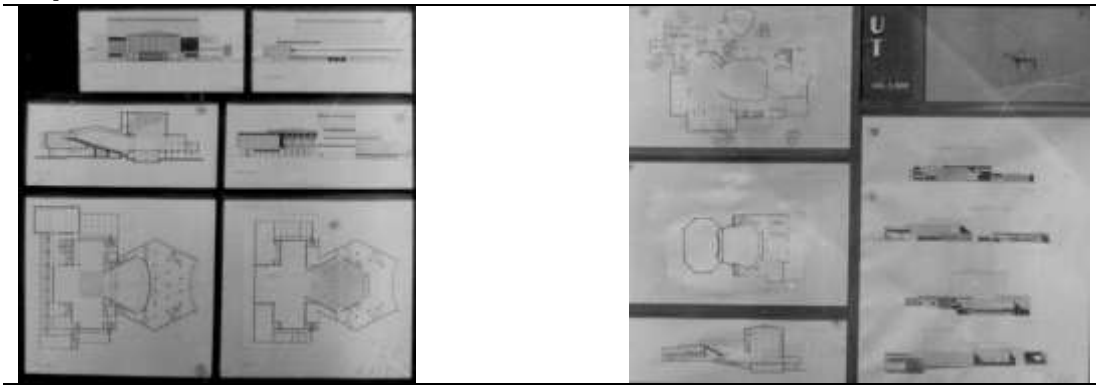


TE 181 Mário Lima Santos, "Um Teatro", Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1964-65, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

Arquivo: *Boletim ESBAL*, 7, 1964-65, 40.

TE 182 João de Almeida Peneda, "Um Teatro", Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1964-65, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

Arquivo: *Boletim ESBAL*, 7, 1964-65, 38, 39, 40.



TE 183 ?, "Um Teatro", Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1964-65, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

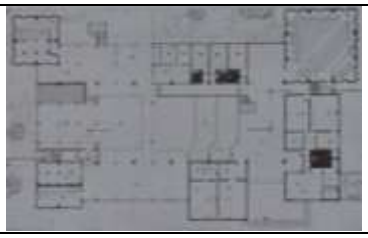
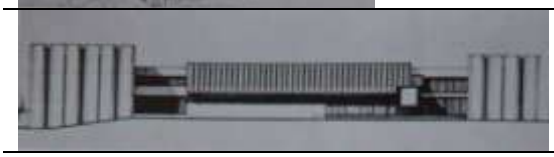
Arquivo: *Boletim ESBAL*, 7, 1964-65, 38, 39, 40.

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: Rui Sousa Cardim
Tema: Uma Aerogare	Data: 1966

TE 184 Rui Sousa Cardim, "Uma Aerogare", Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1965-66, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

Arquivo: Boletim ESBAL, 8, 1965-66, 42, 43.

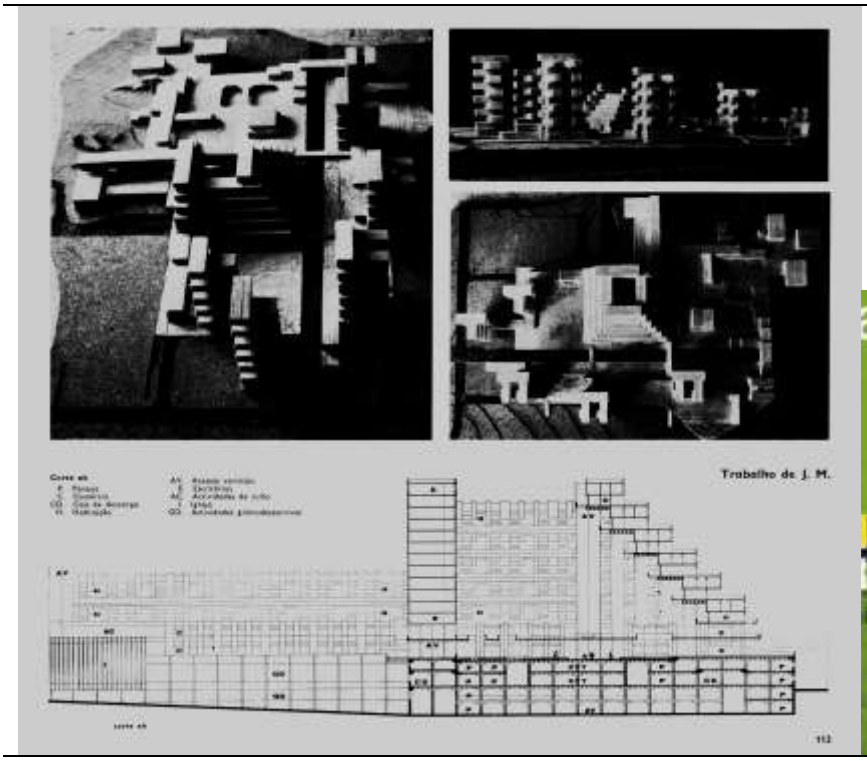
Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1965-66
Professor: Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos	Aluno: Gonçalo Sousa Byrne
Tema: Um Instituto Superior de Urbanismo	Data: 1966

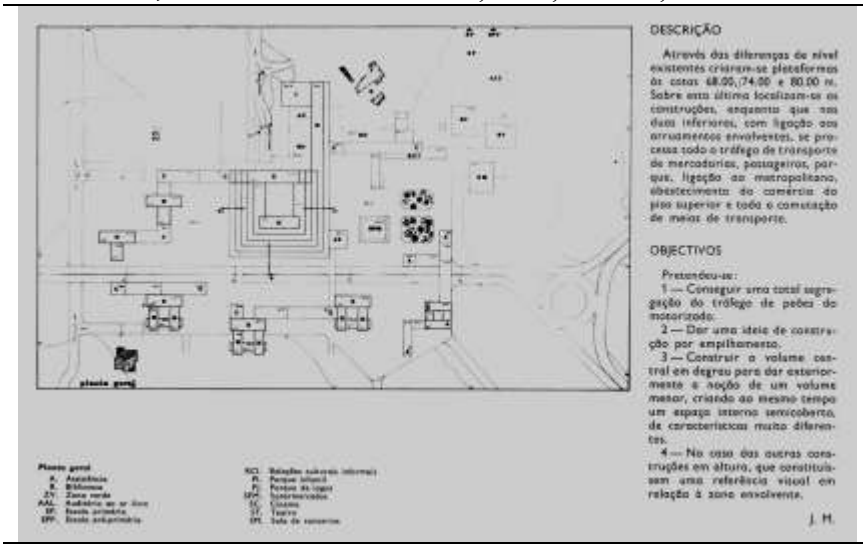
TE 185 Gonçalo Byrne, "Um Instituto Superior de Urbanismo", Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos.

Arquivo: *Boletim ESBAL*, 8, 1965-66, 42, 43.

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Nuno Portas e Carlos Manuel Ramos	Aluno: J.M.
Tema: Ideias para a zona central de Olivais, Lisboa	Data: 1967



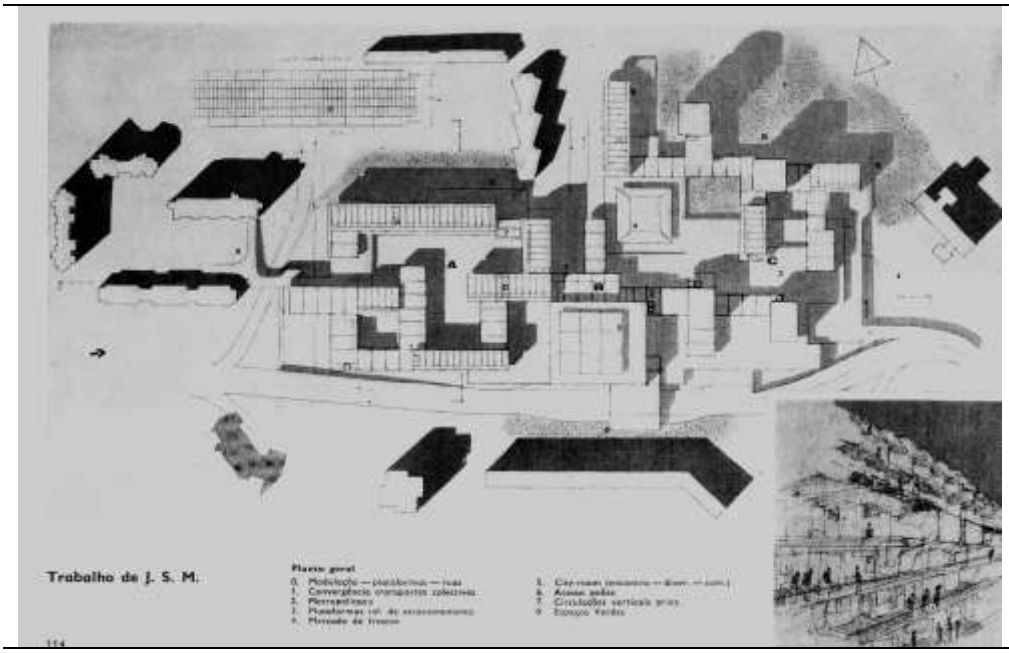
TE 186 J.M., “Zona Central de Olivais”, 1967, ESBAL, 1966-67.



TE 187 J.M., “Zona Central de Olivais”, 1967, ESBAL, 1966-67.

Arquivo: Nuno Portas e Carlos Manuel Ramos, “Ideias para a zona central de Olivais”, Arquitectura, 103, Maio-Junho 1968, 110-121.

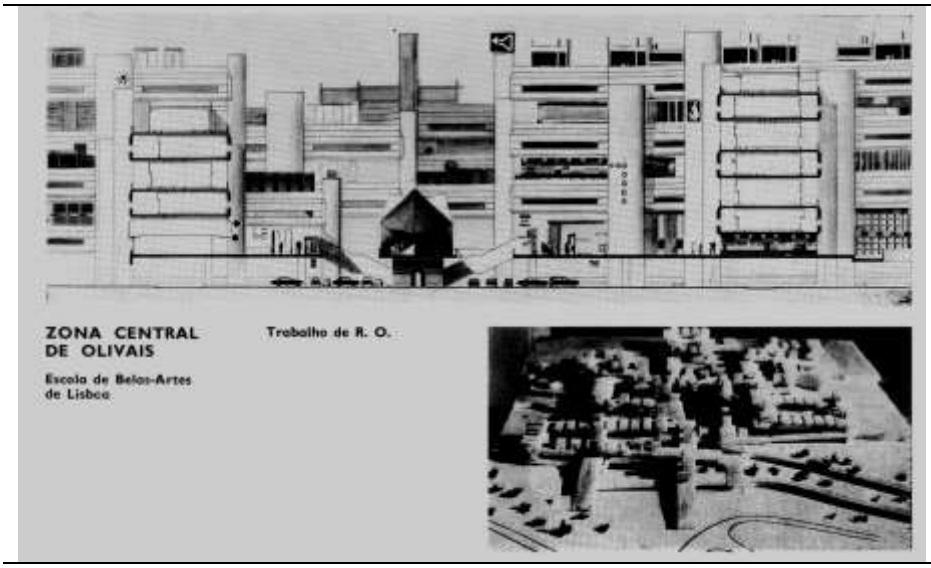
Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Nuno Portas e Carlos Manuel Ramos	Aluno: J.M.; R.O.; J.S.M.
Tema: Ideias para a zona central de Olivais, Lisboa	Data: 1967



TE 188 J.S.M., "Zona Central de Olivais", 1967, ESBAL, 1966-67.

Arquivo: Nuno Portas e Carlos Manuel Ramos, "Ideias para a zona central de Olivais", Arquitectura, 103, Maio-Junho 1968, 110-121.

Disciplina: Composição de Arquitectura	Ano lectivo: 1966-67
Professor: Nuno Portas e Carlos Manuel Ramos	Aluno: R.O.
Tema: Ideias para a zona central de Olivais, Lisboa	Data: 1967



TE 189 R.O, "Zona Central de Olivais", 1967, ESBAL, 1966-67.

Arquivo: Nuno Portas e Carlos Manuel Ramos, "Ideias para a zona central de Olivais", *Arquitectura*, 103, Maio-Junho 1968, 110-121.

2.3. Desenho

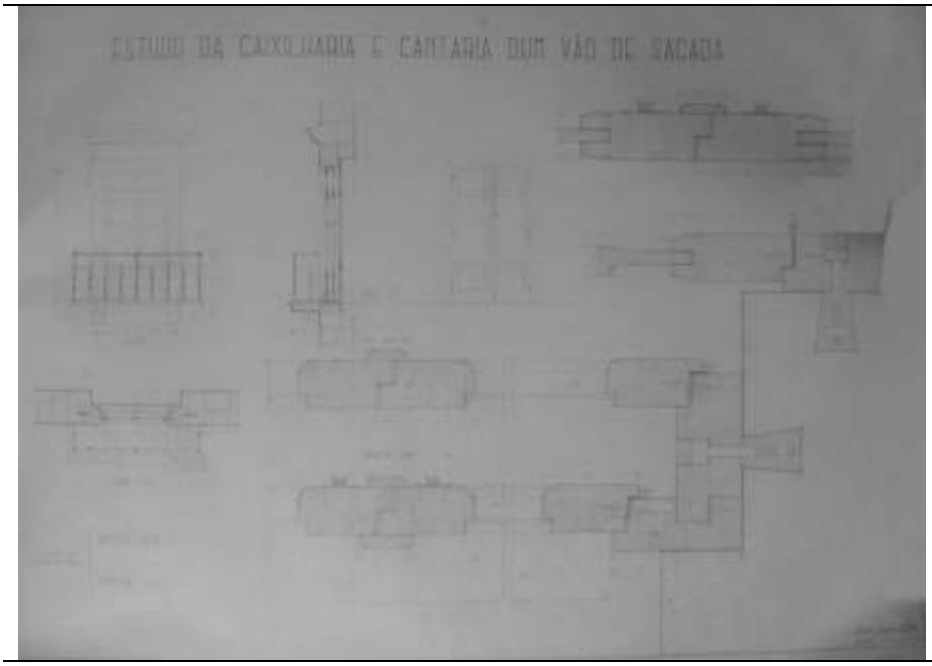
Desenho Figura do Antigo e de Modelo Vivo (3.ª Cadeira)

Disciplina: Desenho (3.ª Cadeira), Figura do Antigo, 1.º ano Modelo Vivo, 2.º ano.	Ano lectivo: 1931-32
Professor: José Simões de Almeida (1915-1934)	Aluno: Frederico George
Tema: Aplicação das Ordens. Templo Toscano	
TE 190 Frederico George, Academia, Desenho Escolar (1931), professor Veloso Salgado.	
Arquivo: *Frederico George, Ver Pelo Desenho*, 1993, 78-79.	

Disciplina: Desenho (3.ª Cadeira), Figura do Antigo, 1.º ano	Ano lectivo: 1950-51
Professor: Leopoldo de Almeida	Aluno: Francisco Silva Dias
Tema: Desenho de figura (cabeça)	
TE 191 Francisco Silva Dias, Desenho Escolar (1950), ESBAL, 1950-51, professor Leopoldo de Almeida.	TE Francisco Silva Dias, Desenho Escolar (1950), ESBAL, 1950-51, professor Leopoldo de Almeida.
Arquivo: Ana Isabel Ribeiro (coord.), *Francisco Silva Dias, 50 anos de Arquitectura e Urbanismo em Portugal*, Almada, Casa da Cerca/CMA, 2006.	

2.4. Desenho Arquitectónico/Construção

Disciplina: 2ª parte - Prática da Construção e Salubridade das edificações (Estudos parciais e pequenos projectos de conjunto), do 4º ano	Ano lectivo: 1940-41
Professor: Luís Alexandre Cunha	Aluno: Celestino de Castro
Tema: Estudo da Caixilharia e cantaria dum vão de sacada	Data: 1941-04-04



TE 192 Celestino de Castro, Estudo da Caixilharia e cantaria dum vão de sacada, Construção Geral, Luís Alexandre Cunha, 05 Abril 1941, 4.º ano.

Arquivo CDUA-FAUP: CC-TE-Lx-Ct-1.

2.5. Arqueologia

Disciplina: Concurso de Arqueologia	Ano lectivo: 1942-43
Professor: Joaquim Macedo Mendes e Luís Cristino da Silva e	Aluno: Celestino de Castro
Tema: Frontaria da Capela de Santo André de Mafra	

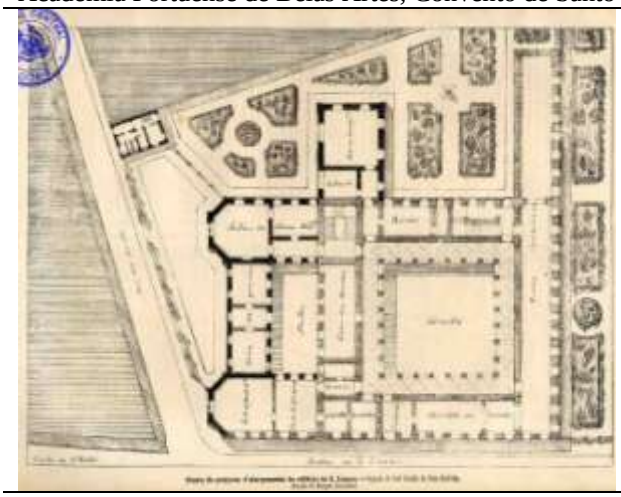
TE 193 Celestino de Castro, Frontaria da Capela de Santo André de Mafra, Concurso de Arqueologia, Luís Cristino da Silva e Macedo Mendes, 13 Fevereiro 1943.

Arquivo CDUA-FAUP: CC-TE-Lx-Arqlg-8.

III. PROJECTOS PARA A ESCOLA (SUPERIOR) DE BELAS-ARTES DO PORTO

Projecto: Escola de Belas Artes do Porto "Projecto d'Alargamento do Edificio de S. Lázaro"	Data: 1882
Autor: José Geraldo Sardinha	Local: Porto

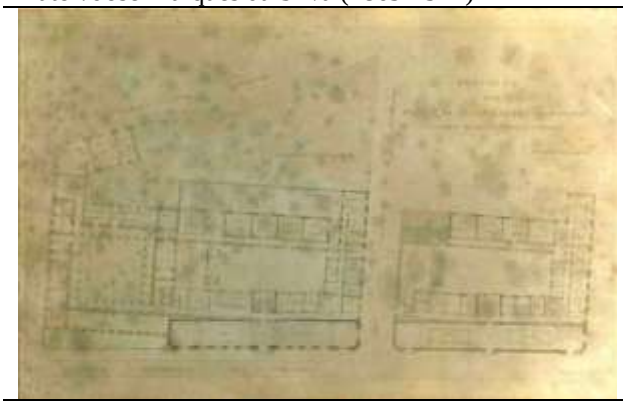
Academia Portuense de Belas Artes, Convento de Santo António in http://doportoenaoso.blogspot.com



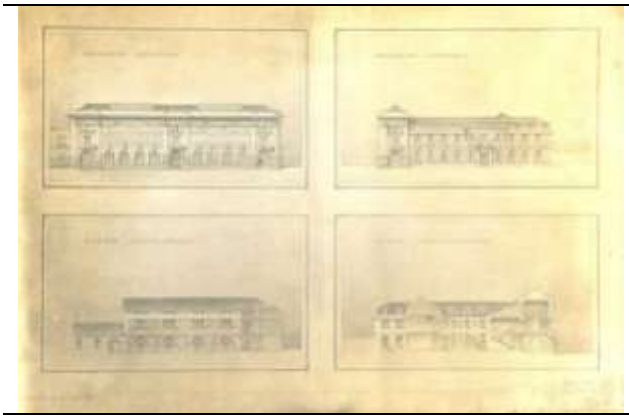
Proj. 1 José Geraldo Sardinha, "Projecto d'Alargamento do Edificio de S. Lázaro", 2.º Piso e Alçado, 1882.

Arquivo: *Arte Portuguesa*, 3, 4, 1882.

Projecto: Escola de Belas Artes do Porto Cerca da Biblioteca.	Data: 1915
Autor: José Marques da Silva (1869-1947)	Local: Porto



Plantas

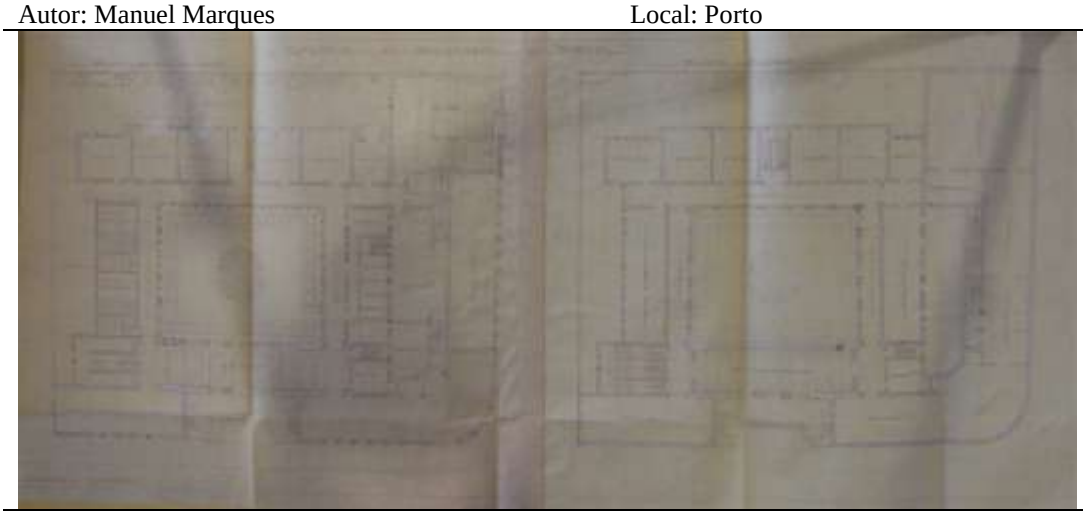


Alçados

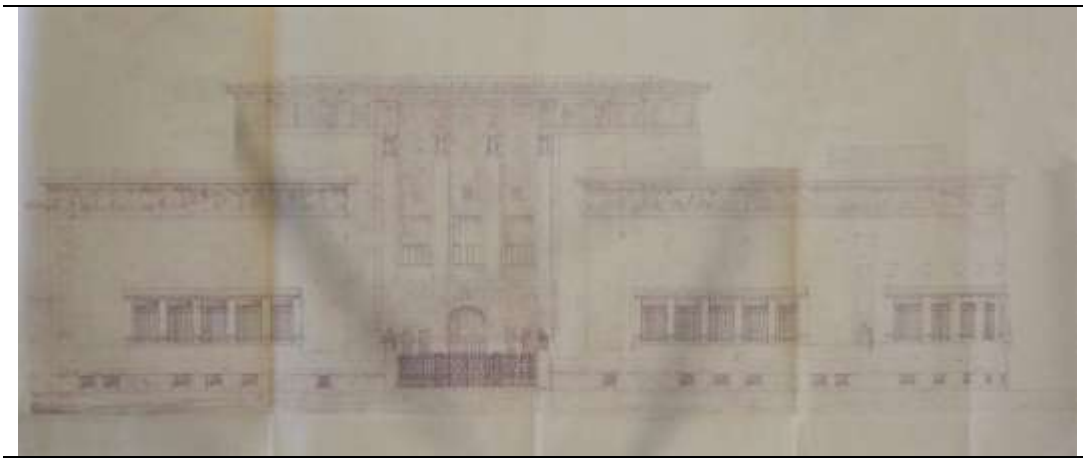
Proj. 2 José Marques da Silva, Projecto da Escola de Bellas-Artes do Porto, Plantas, Alçados e Cortes, 1915.

Arquivo FIMS, FIMS_MSMS_fot0101, FIMS_MSMS_fot1141.

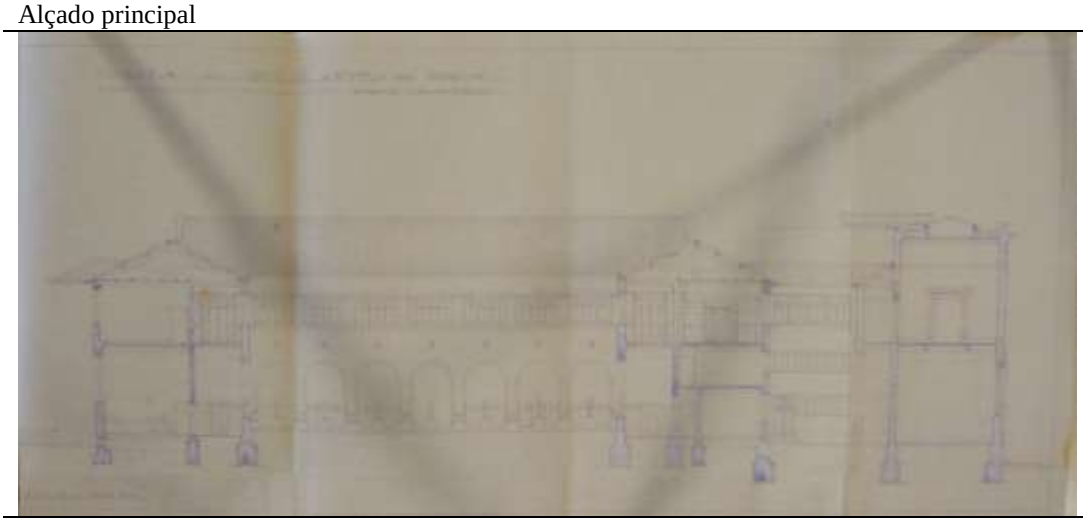
Projecto: Escola de Belas Artes do Porto Cerca da Biblioteca.	Data: 1928
Autor: Manuel Marques	Local: Porto



Plantas



Alçado principal

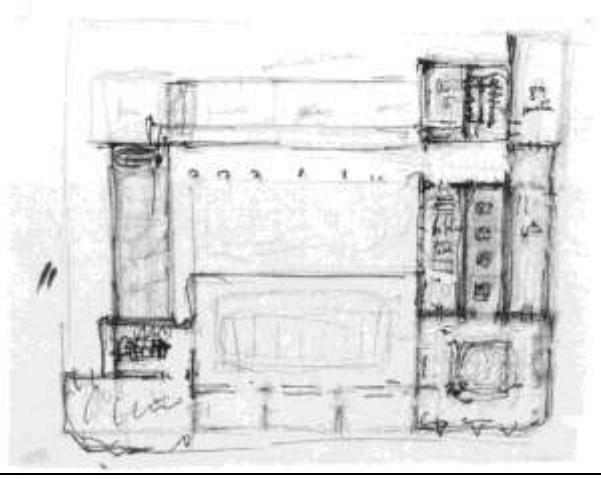


Corte

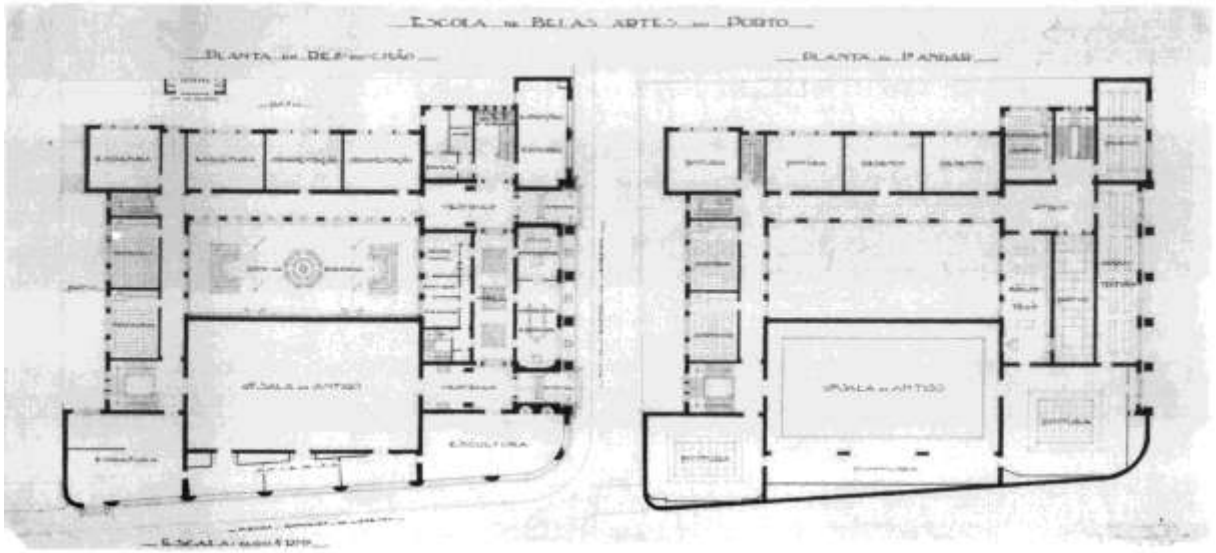
Proj. 3 Manuel Marques, Projecto da Escola de Belas Artes do Porto, Plantas, Alçado e Corte, 1928.

Arquivo ME, Pasta 47 ES 110. Arquivo FIMS, 0154-104 e 0154-104.

Projecto: Escola de Belas Artes do Porto Cerca da Biblioteca.	Data: Janeiro 1933
Autor: José Marques da Silva (1869-1947)	Local: Porto



Esquisso



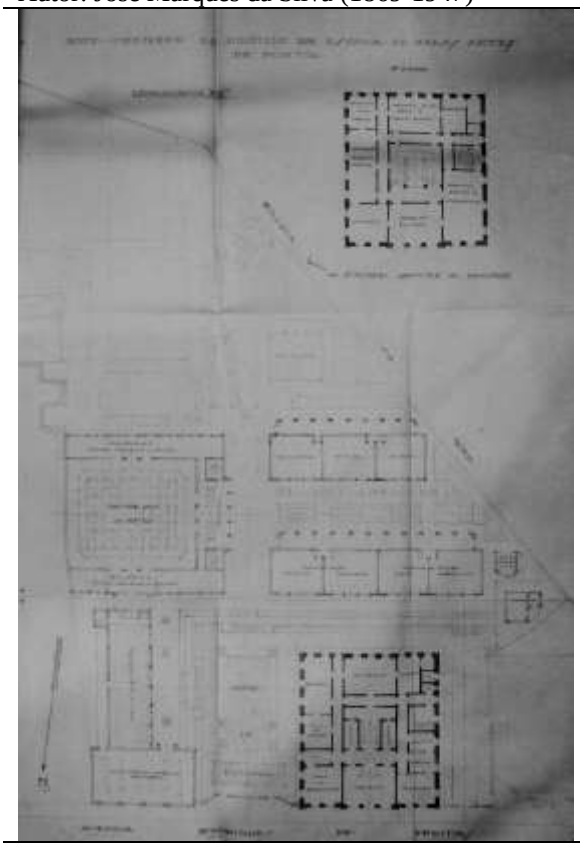
Plantas

Alçados

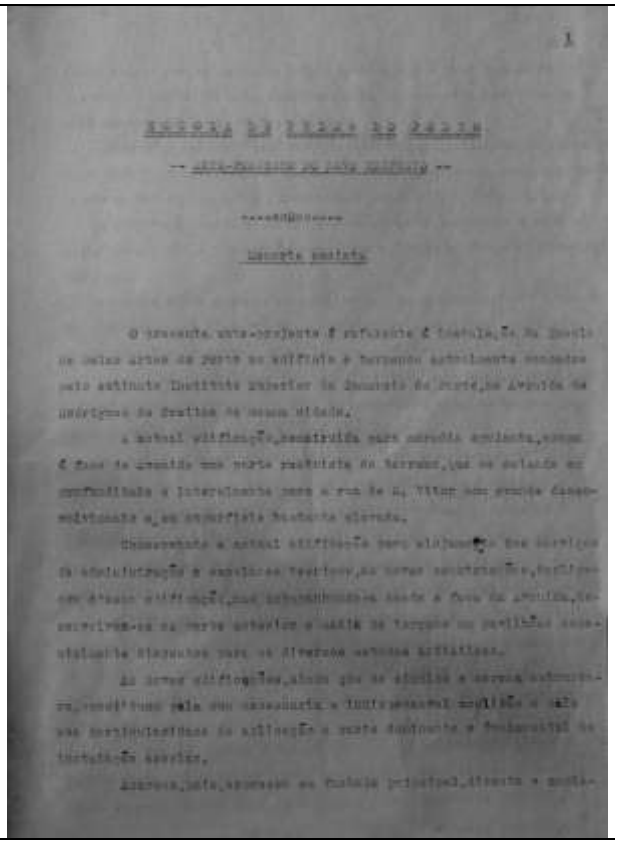
Proj. 4 José Marques da Silva, Projecto da Escola de Belas Artes do Porto, Plantas e Alçados, Janeiro 1933.

Arquivo/Livro: Mário Mesquita, *Marques da Silva, o Aluno, o Professor, o Arquitecto*, 225, 227

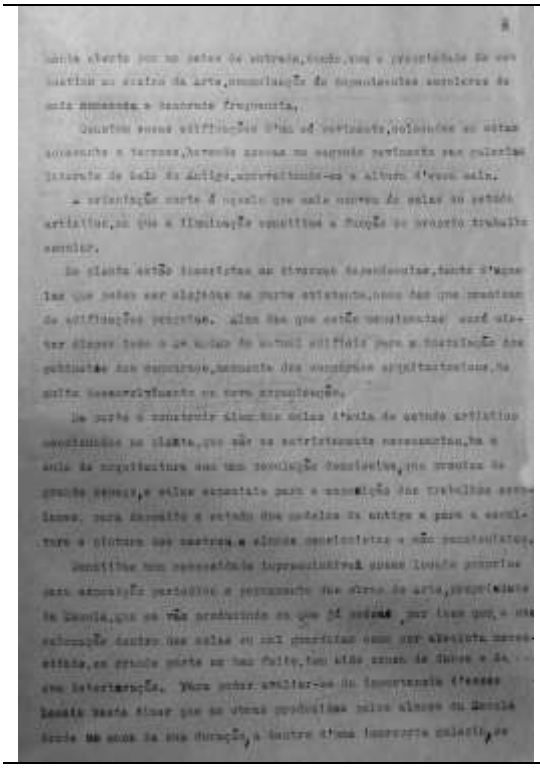
Projecto: Projecto da Escola de Belas Artes do Porto Palacete Braguinha	Data: 1934-10-16 e 1935-05-03
Autor: José Marques da Silva (1869-1947)	Local: Porto

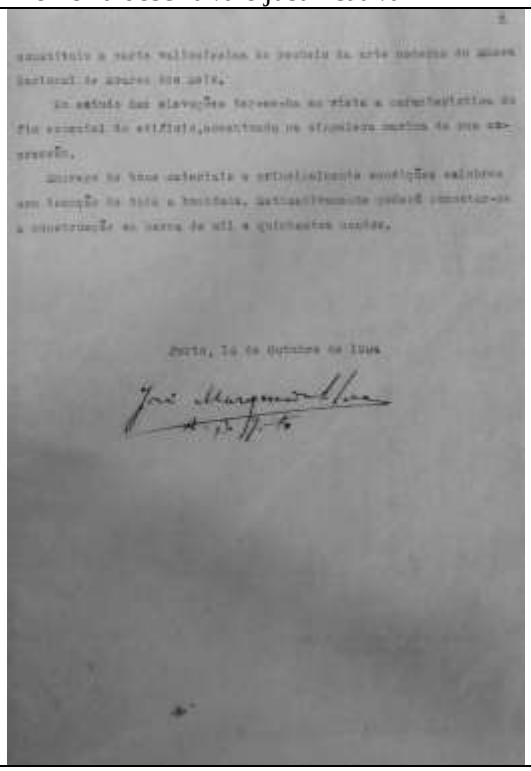


Planta geral



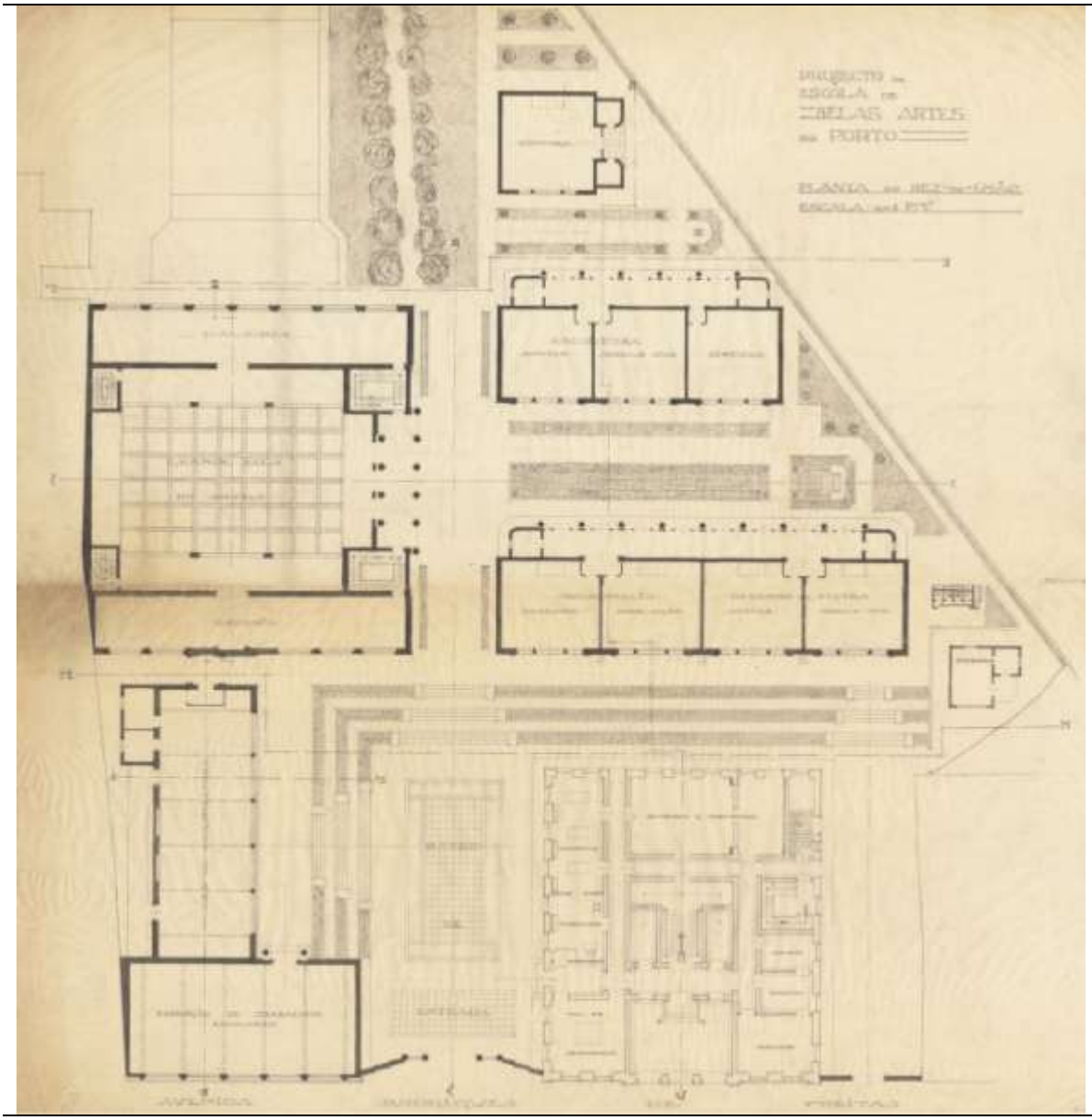
Memória descritiva e justificativa



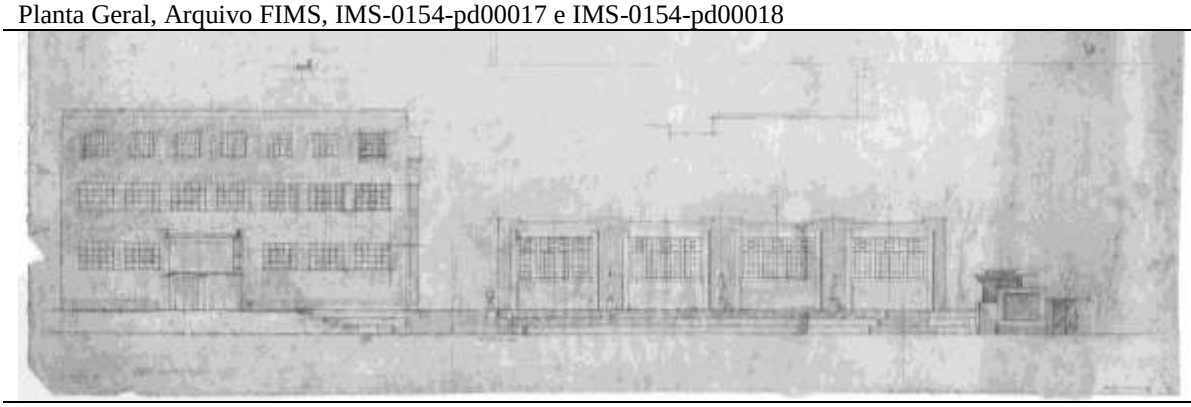


Proj. 5 José Marques da Silva, "Ante-Projecto do edifício da Escola de Belas Artes do Porto", 16 de Outubro 1934.

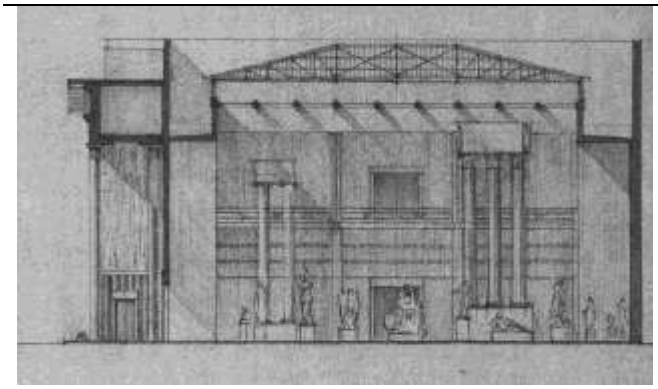
Arquivo Histórico da Secretaria do Ministério da Educação. Pasta 47, ES 110

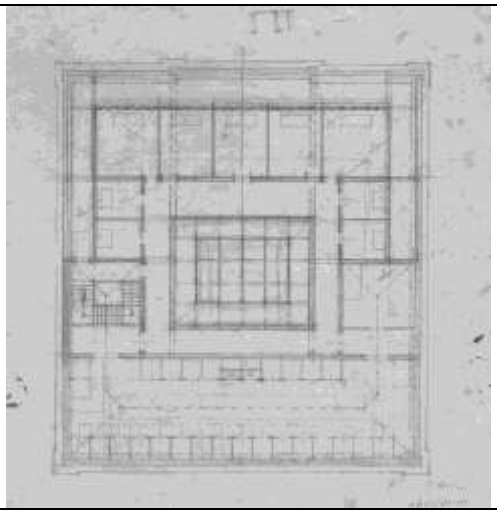


Planta Geral, Arquivo FIMS, IMS-0154-pd00017 e IMS-0154-pd00018

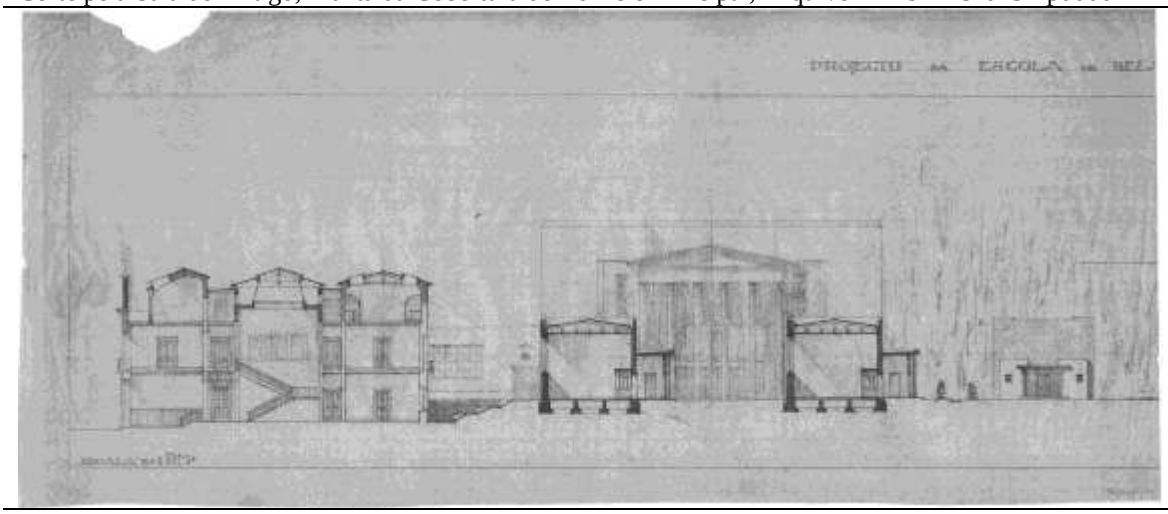


Alçado Sul, Arquivo FIMS, IMS-0154-pd00042

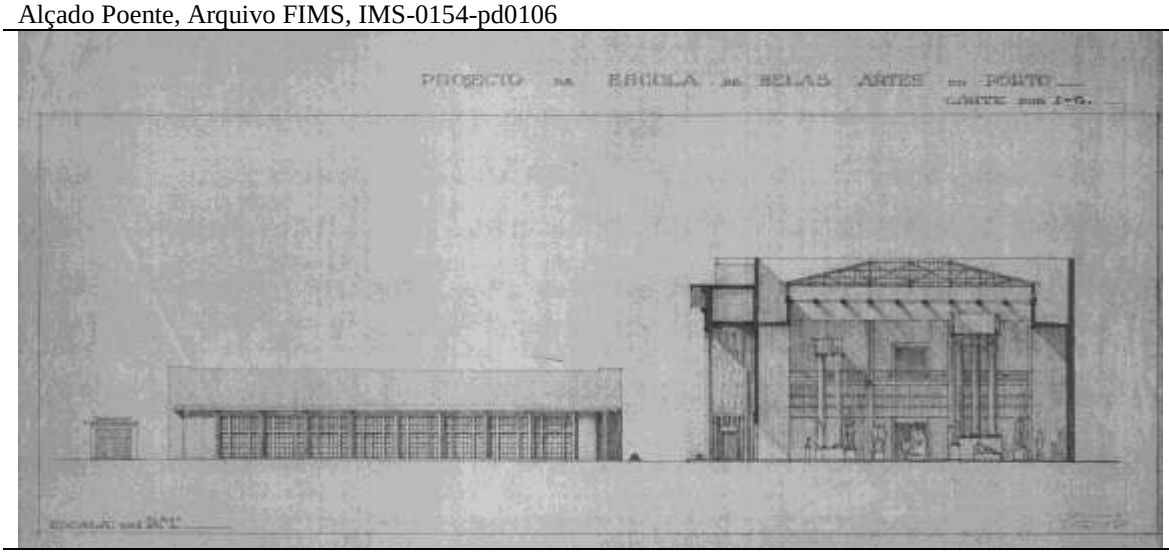




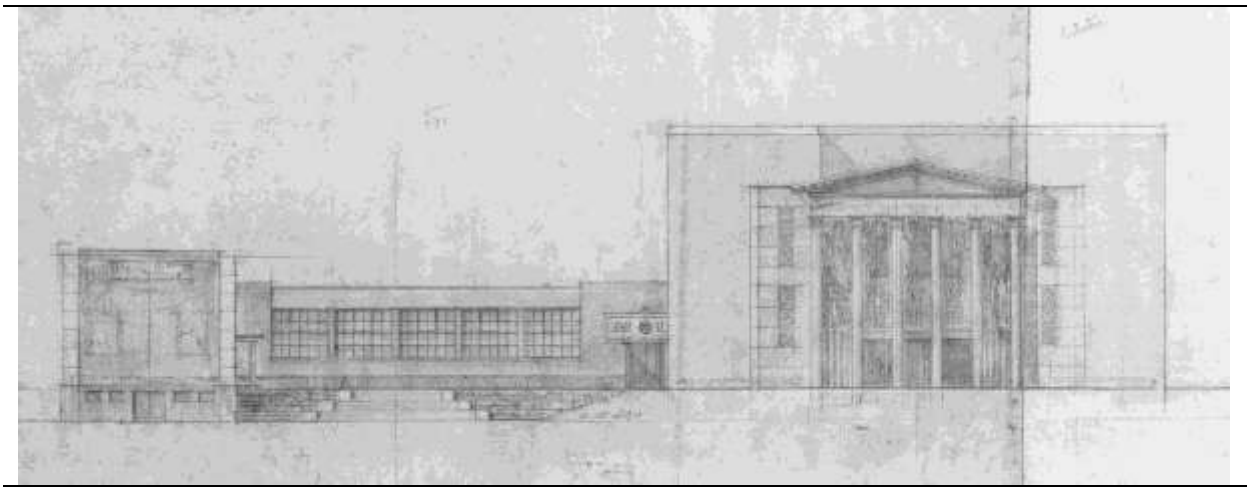
Corte pela Sala do Antigo; Planta da Cobertura do Edifício Principal, Arquivo FIMS IMS-0154-pd00024



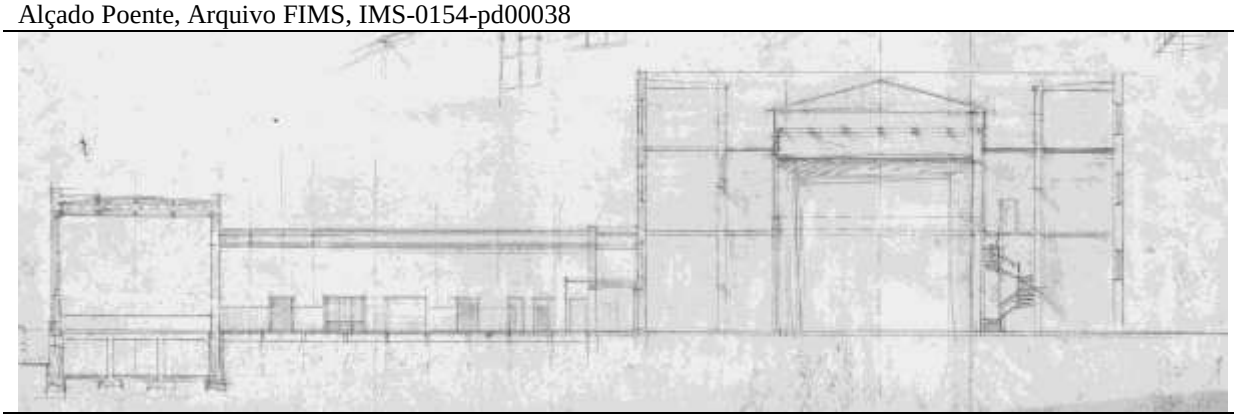
Alçado Poente, Arquivo FIMS, IMS-0154-pd0106



Alçado Poente, Arquivo FIMS, IMS-0154-pd0107Bo



Alçado Poente, Arquivo FIMS, IMS-0154-pd00038

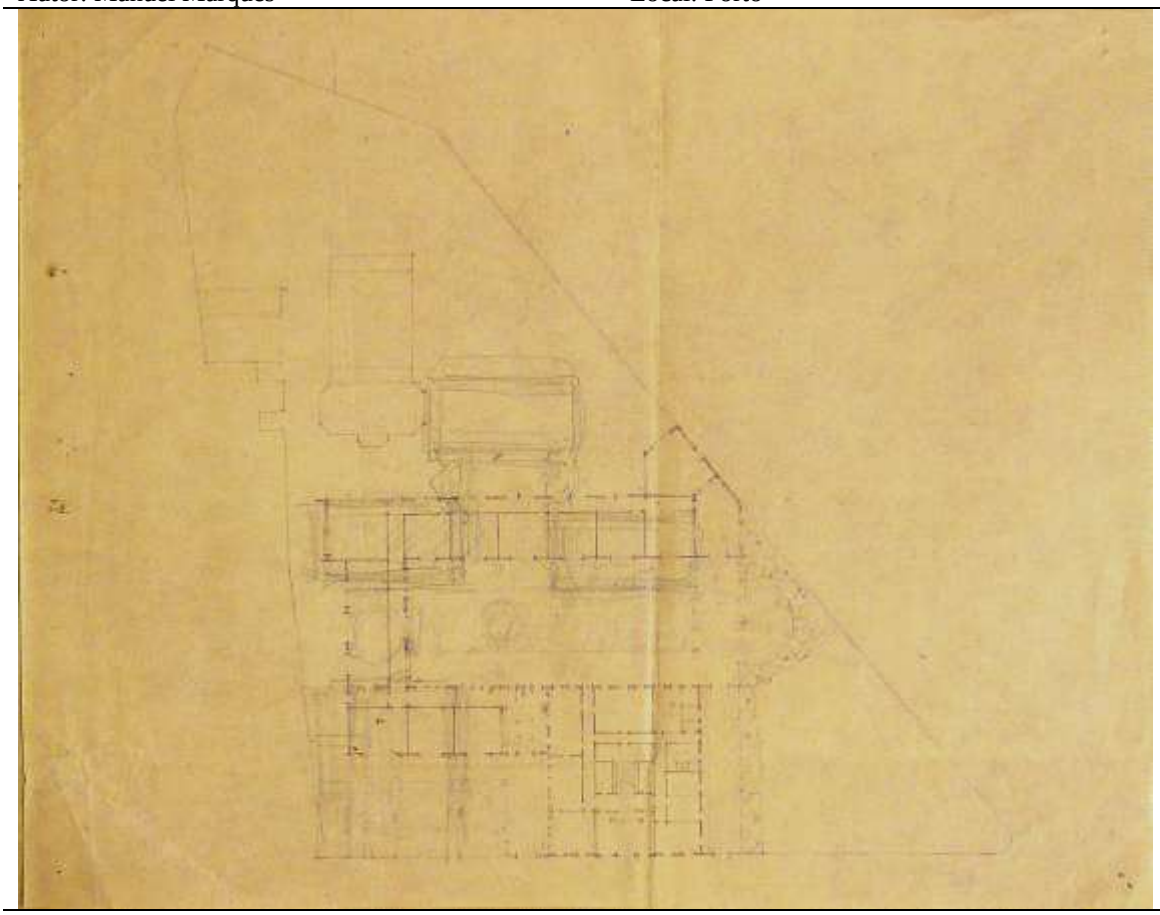


Corte, Arquivo FIMS, IMS-0154-pd00047

Proj. 6 José Marques da Silva, Projecto da Escola de Belas Artes do Porto, Planta, Cortes e Alçados, 2 de Maio de 1935.

Arquivo FIMS, IMS-0154

Projecto: Projecto da Escola de Belas Artes do Porto Palacete Braguinha	Data: 2 de Maio de 1935
Autor: Manuel Marques	Local: Porto



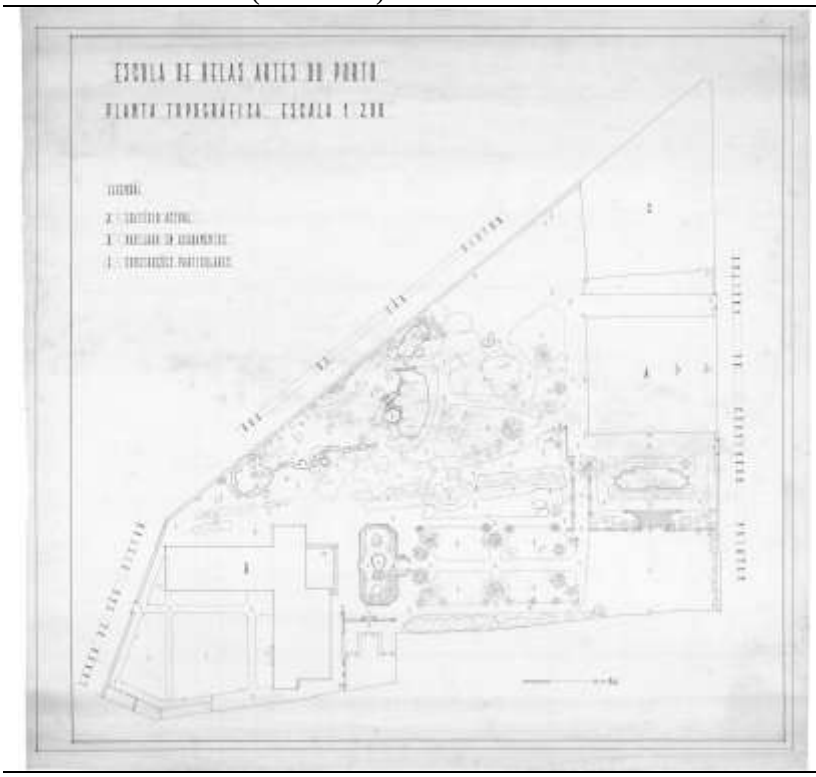
Planta geral

Proj. 7 Manuel Marques, Projecto da Escola de Belas Artes do Porto, Planta Geral, [1934].

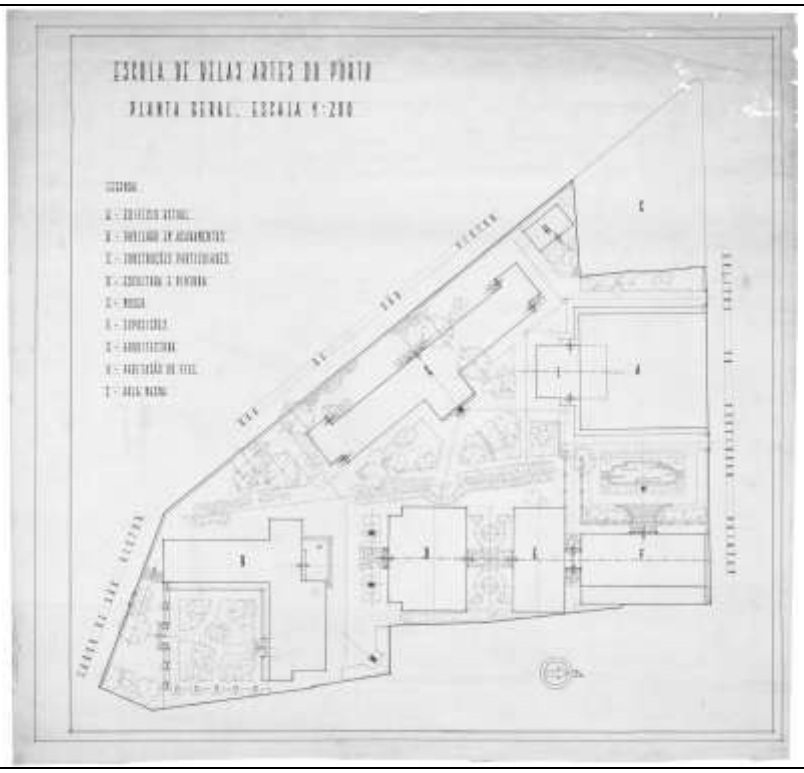
Arquivo CDUA-FAUP, Espólio Manuel Marques, MM062-2.

Descrição: Na planta está sobreposto um desenho representando uma solução em pavilhões.

Projecto: Escola de Belas Artes do Porto, Plano	Data: 1949
Autor: Carlos Ramos (1897-1969)	Local: Porto



Levantamento



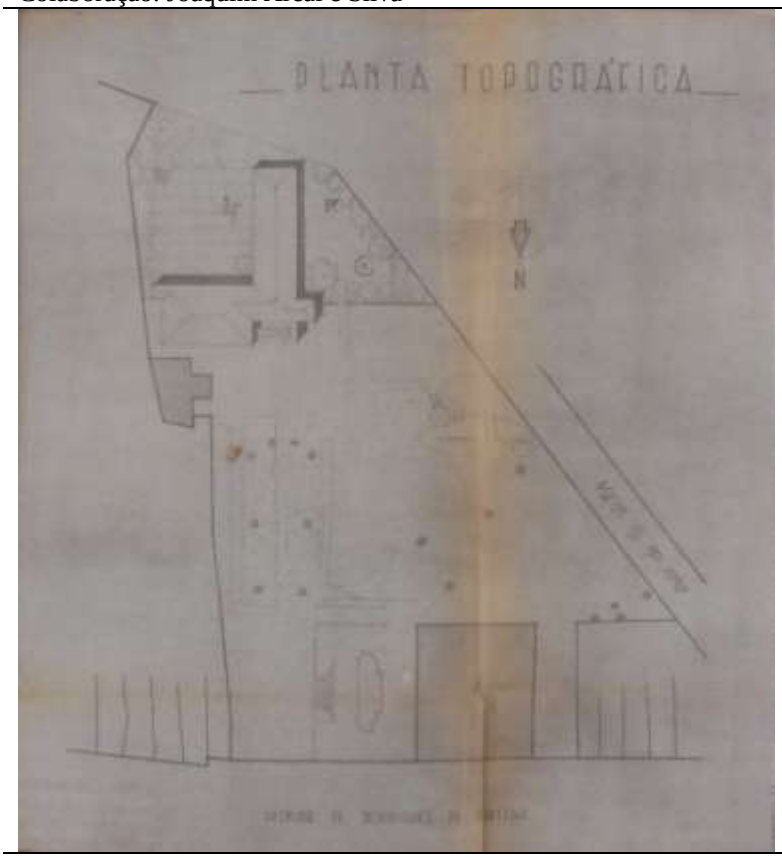
Planta Geral

Proj. 8 [Carlos Ramos], Escola de Belas Artes do Porto, Planta Geral, s.d. (1949).

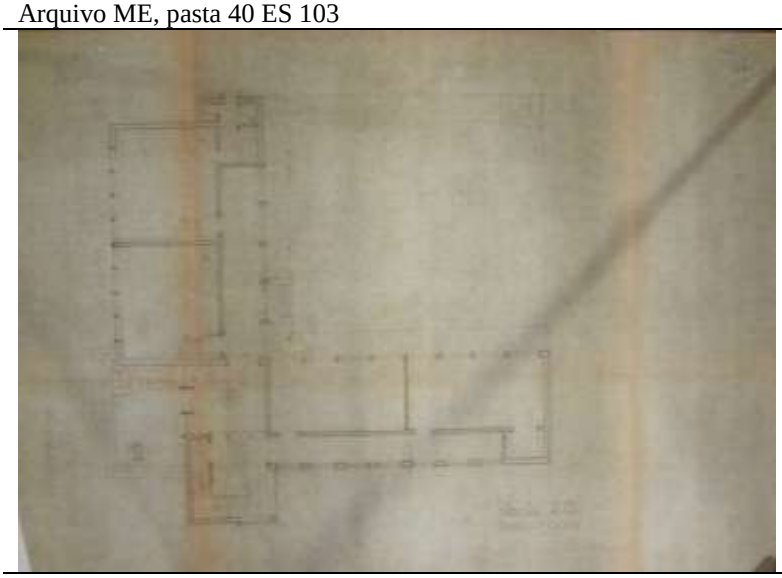
Arquivo CDUA-FAUP, BA-39; BA-40.

Descrição: Este desenho corresponde à descrição do plano realizada por Carlos Ramos no Conselho Escolar da EBAP de 30 de Julho de 1949

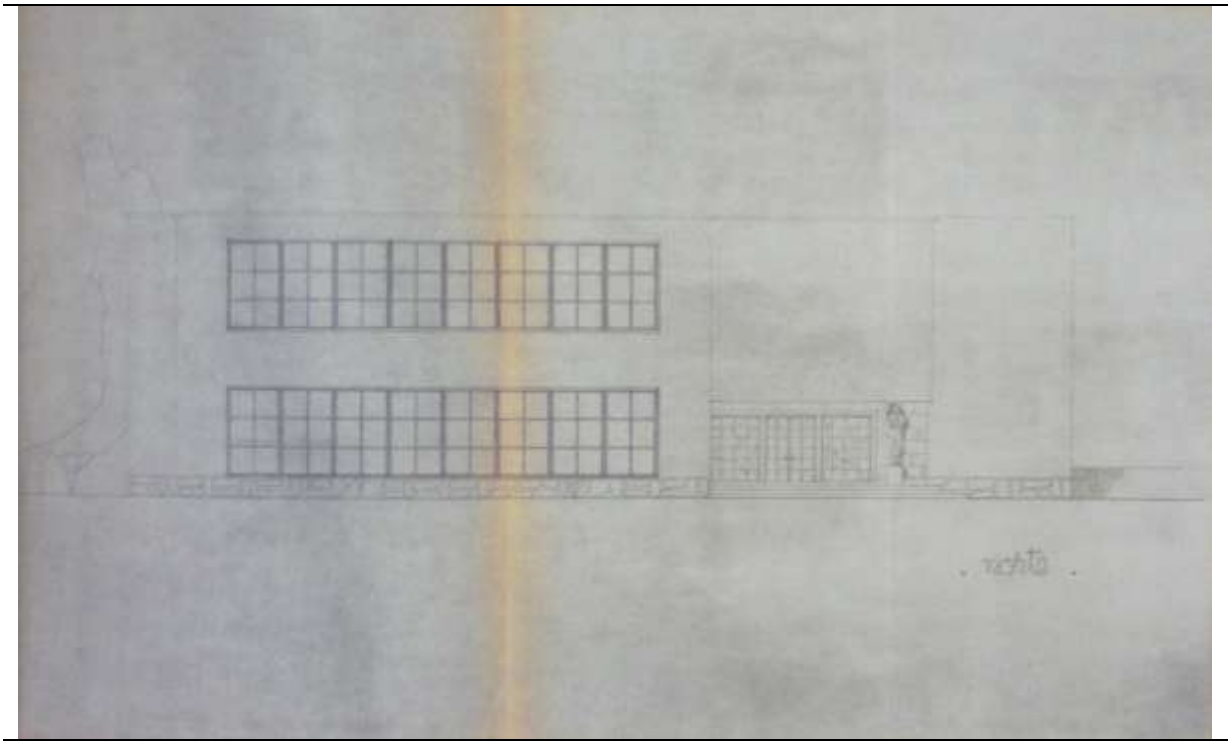
Projecto: Escola de Belas Artes do Porto, Pavilhão de Desenho	Data: 1947-50
Autor: Manuel Lima Fernandes de Sá Direcção dos Edifícios Nacionais do Norte, Secção de Estudos Colaboração: Joaquim Areal e Silva	Local: Porto



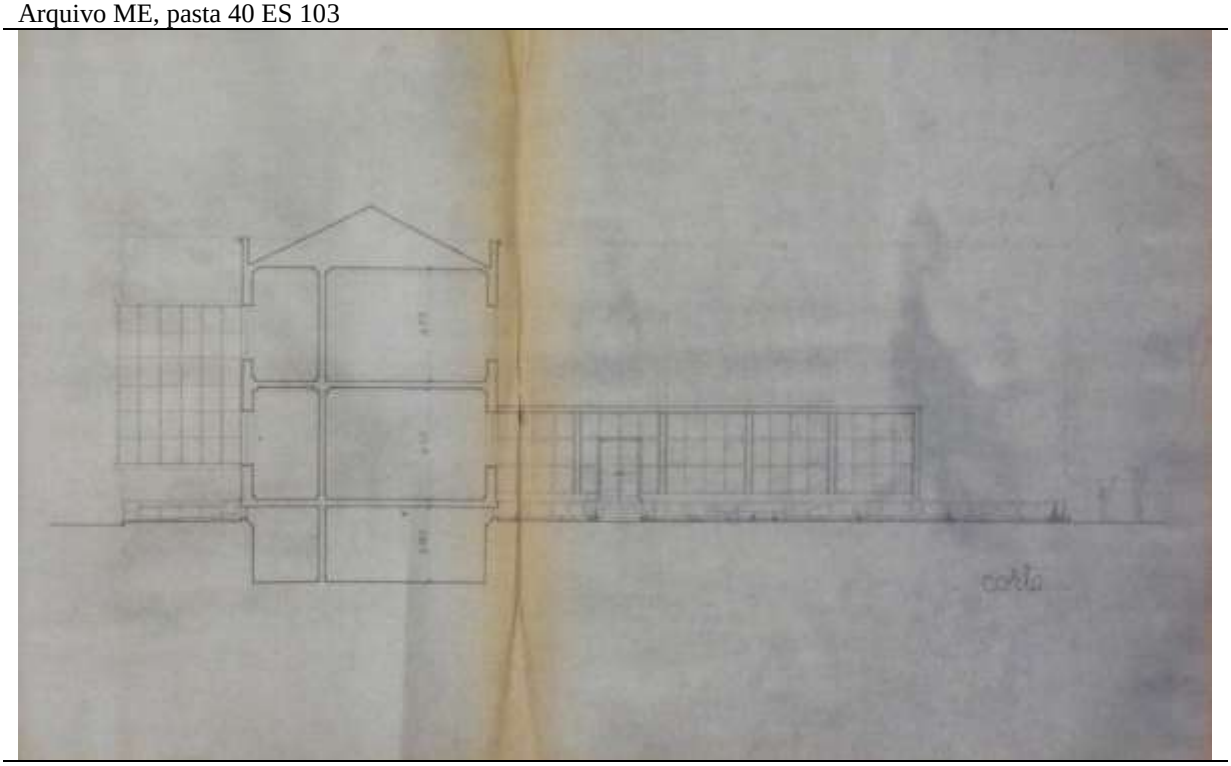
Planta geral.
Arquivo ME, pasta 40 ES 103



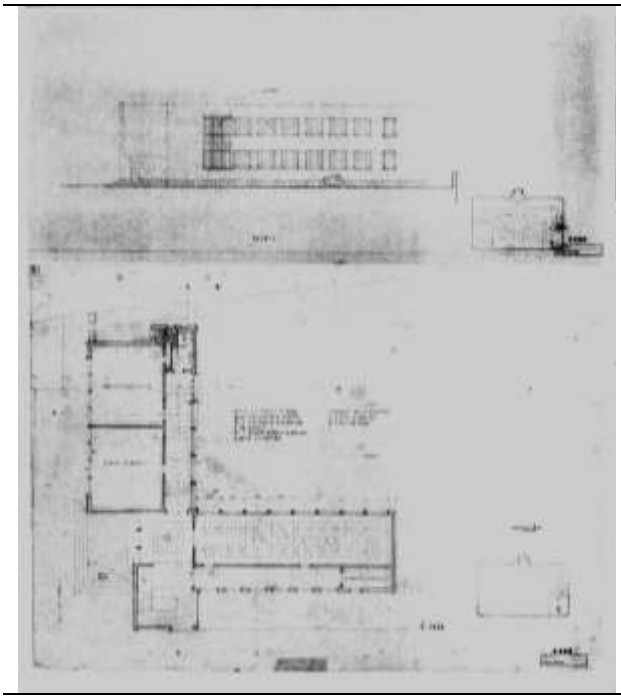
Planta.
Arquivo ME, pasta 40 ES 103



Alçado principal, Norte.
Arquivo ME, pasta 40 ES 103



Corte
Arquivo ME, pasta 40 ES 103



Planta e Alçado

Arquivo: *A Cidade da Universidade*, 459 (CDUA-FAUP – BA03, BA05)

Escada

Arquivo: *Autor*

Arquivo: Autor

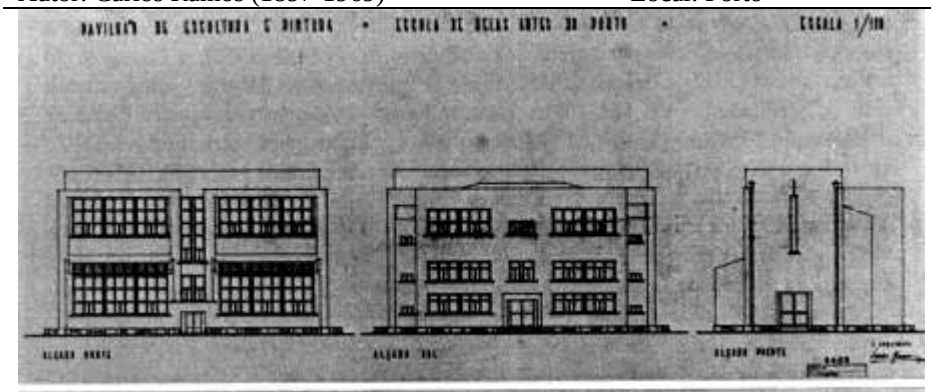
Arquivo: *A Cidade da Universidade*, 207 (Arquivo Primeiro de Janeiro)

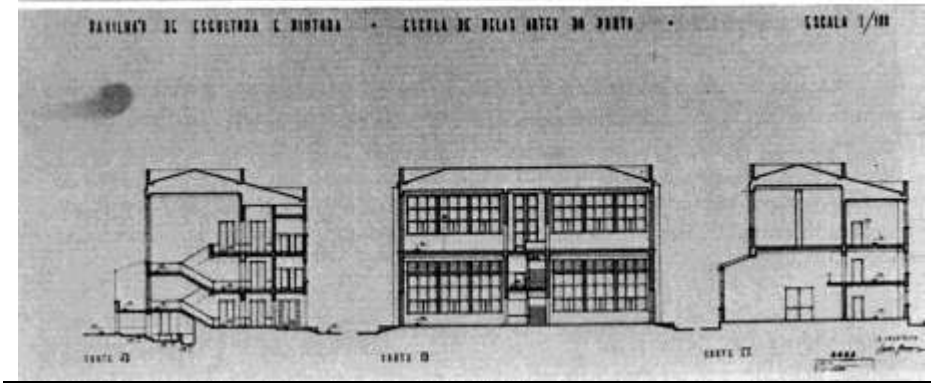
Sala de Figura Humana, 1969
Arquivo: *A Cidade da Universidade*, 206 (Arquivo Primeiro de Janeiro)

Proj. 9 Manuel Lima Fernandes de Sá (DENN), Escola de Belas Artes do Porto - Pavilhão de Desenho, 1947-50.

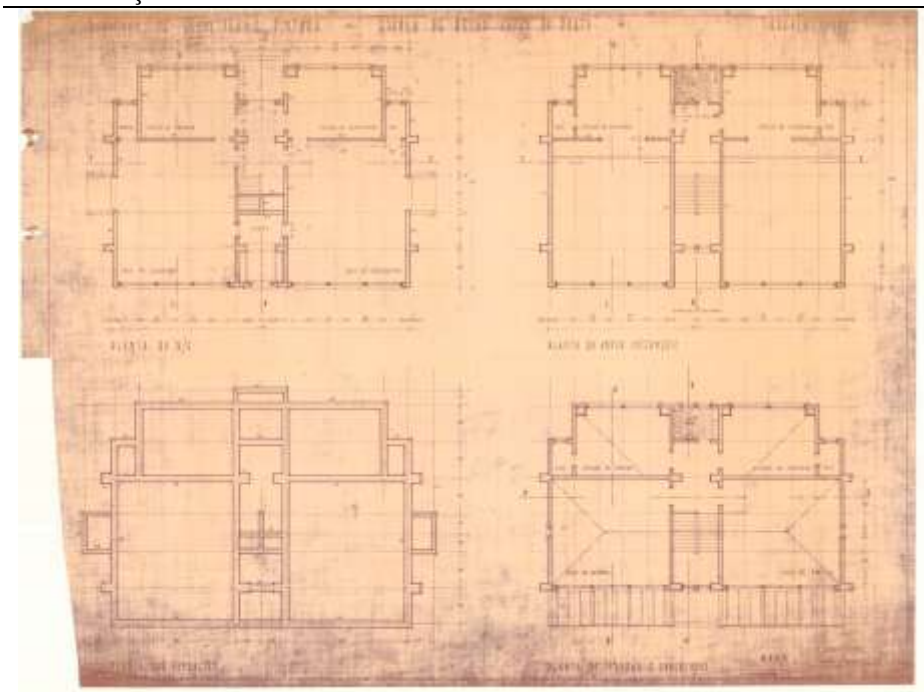
Arquivo ME, pasta 40 ES 103; CDUA-FAUP

Projecto: Escola de Belas Artes do Porto, Pavilhão de Escultura e Pintura	Data: 1949-1951 Inauguração: 1951-04
Autor: Carlos Ramos (1897-1969)	Local: Porto





Cortes e alçados



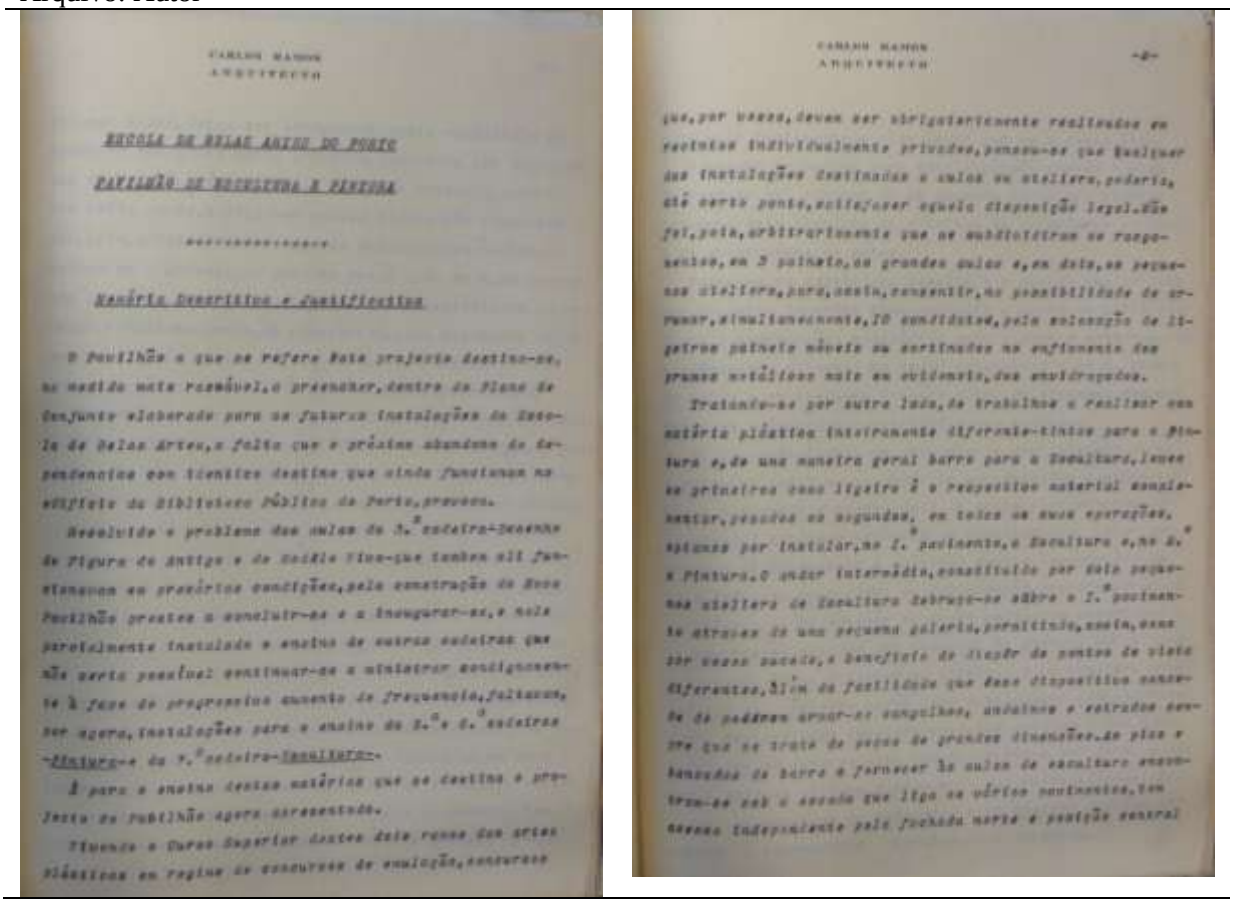
Plantas

Proj. 10 Carlos Ramos, Escola de Belas Artes do Porto, Pavilhão de Escultura e Pintura, Plantas, Alçados e Cortes, [1948-49].

Arquivo CDUA-FAUP, BA-34. In *Desenho de Arquitectura*, Porto, 1986, 53.

Arquivo: Autor

Arquivo: Autor



CARLOS MANON
ARQUITECTO

ESCOLA DE BELAS ARTES DO PORTO

PAVILHÃO DE ESCULTURA E PINTURA

Memória Descritiva e Justificativa

O Pavilhão a que se refere este projecto destina-se, na medida mais razoável, a preencher, dentro do Plano de Conjunto elaborado para as futuras instalações da Escola de Belas Artes, a falta que a próxima abandono de dependências com licenças destino que ainda funcionam no edifício da Biblioteca Pública do Porto, provoca.

Resolvido o problema das salas do 3.º ciclo-Desenho de Figura do Antigo e de Cadeira Viva-que também ali funcionavam em precárias condições, pela construção do Novo Pavilhão prestes a concluir-se e a inaugurar-se, e não parcialmente instalado o ensino de outras cadeiras que não seria possível continuar-se a ministrar condignamente à face do progressivo aumento de frequência, faltavam, por agora, instalações para o ensino do 1.º e 2.º ciclos -Pintura- e do 1.º ciclo-Escultura-.

É para o ensino destas matérias que se destina o projecto do Pavilhão agora apresentado.

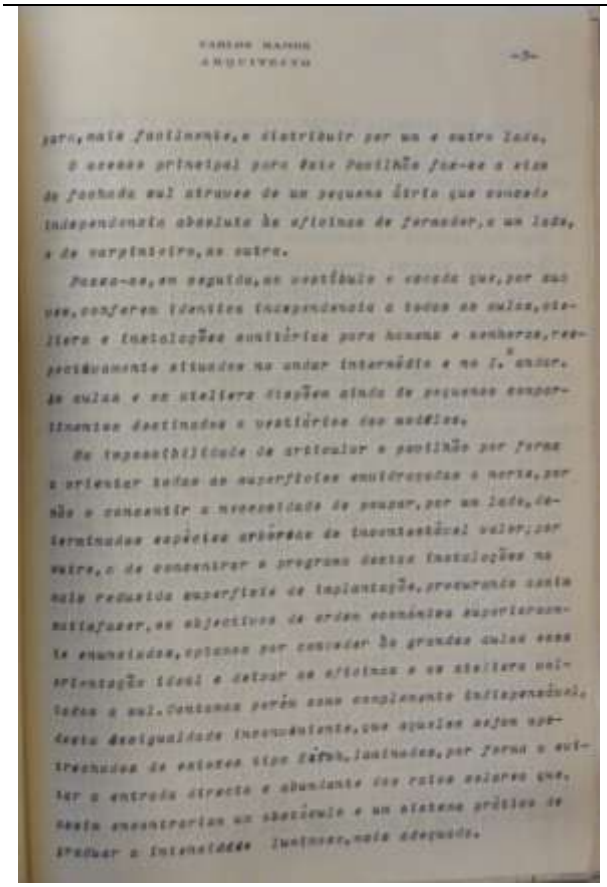
Tendo o Curso Superior destas duas áreas das artes plásticas em regime de concursos de avaliação, concursos

CARLOS MANON
ARQUITECTO

-2-

que, por vezes, devem ser obrigatoriamente realizados em recintos individualmente privados, pensou-se que qualquer das instalações destinadas a salas ou ateliers, poderia, até certo ponto, satisfazer aquela disposição legal. Não foi, pois, arbitrariamente que se subdividiram os rangeniros, em 3 painéis, as grandes salas 4, em dois, as pequenas ateliers, para, assim, conseguir, na possibilidade de arrumar, simultaneamente, 10 candidatos, pela colocação de ligeiros painéis móveis ou sustentados na enfiamento dos grandes estúdios mais ou ordinários, das envidraçadas.

Tratando-se por outro lado, de trabalhos a realizar com matéria plástica instrumento diferente-tinta para a Pintura e, de uma maneira geral barro para a Escultura, levou os primeiros como ligeiro à respectivo material amolecer, pesados os segundos, em telas as suas operações, optamos por instalar, no 2.º pavimento, a Escultura e, no 3.º a Pintura. O andar intermédio, constituído por dois pequenos ateliers de Escultura debruça-se sobre o 1.º pavimento através de uma pequena galeria, parcialmente, assim, sem ser nesse sacrifício, a benefício de ângulo de pontos de vista diferentes. Além da possibilidade que dessa disposição consente de poderem arrumar-se sanguinhos, andaimes e estrados sem que se crie de peças de grandes dimensões. No piso e demolida de barro e fornecer às salas de escultura encontram-se sob a escada que liga os vários pavimentos, tem acesso independente pela fachada norte e posição central



CARLOS RAMOS
ARQUITECTO

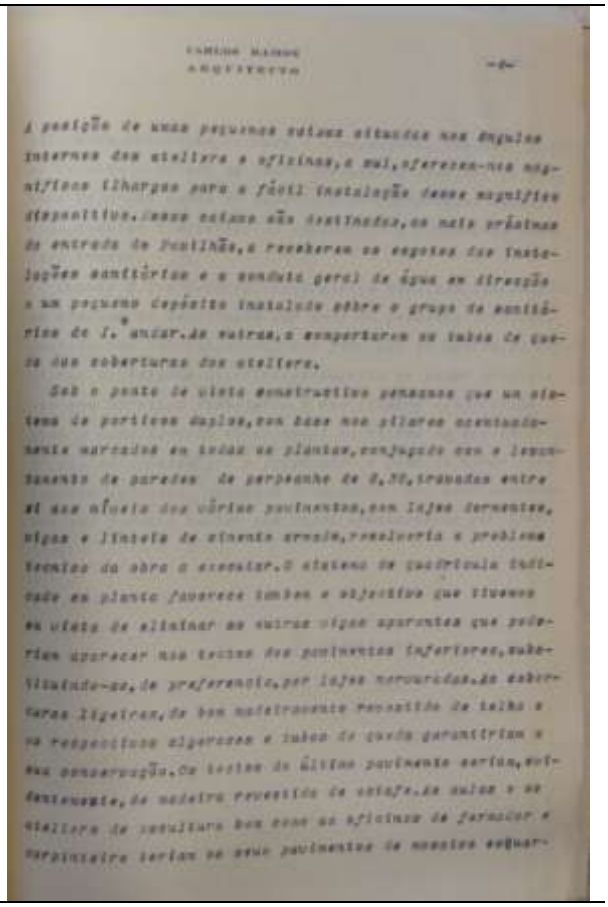
-3-

para, mais facilmente, a distribuir por um e outro lado.

O acesso principal para este pavilhão faz-se a cisa de fachada sul através de um pequeno átrio que concede independência absoluta às oficinas de ferrador, a um lado, e de carpinteiro, ao outro.

Passa-se, em seguida, ao vestíbulo e escada que, por sua vez, conferem idêntica independência a todas as salas, ateliers e instalações sanitárias para homens e senhoras, respectivamente situadas no andar intermédio e no 1.º andar. As salas e os ateliers dispõem ainda de pequenos compartimentos destinados a vestiários dos modelos.

Da impossibilidade de articular o pavilhão por forma a orientar todas as superfícies envidraçadas a norte, por não o consentir a necessidade de poupar, por um lado, determinadas espécies arbóreas de incontestável valor; por outro, o de concentrar o programa destas instalações na mais reduzida superfície de implantação, procurando conta mistafazer, os objectivos de ordem económica superiormente enumerados, optamos por considerar as grandes salas essa orientação ideal e dotar as oficinas e os ateliers voltados a sul. Contamos porém como complemento indispensável, dessa desigualdade inconveniente, que aquelas sejam sobretudo de estores tipo [illegible], instalados, por forma a evitar a entrada directa e abundante dos raios solares que, nesta emergência, um abatível e um sistema prático de graduar a intensidade luminosa, mais adequado.

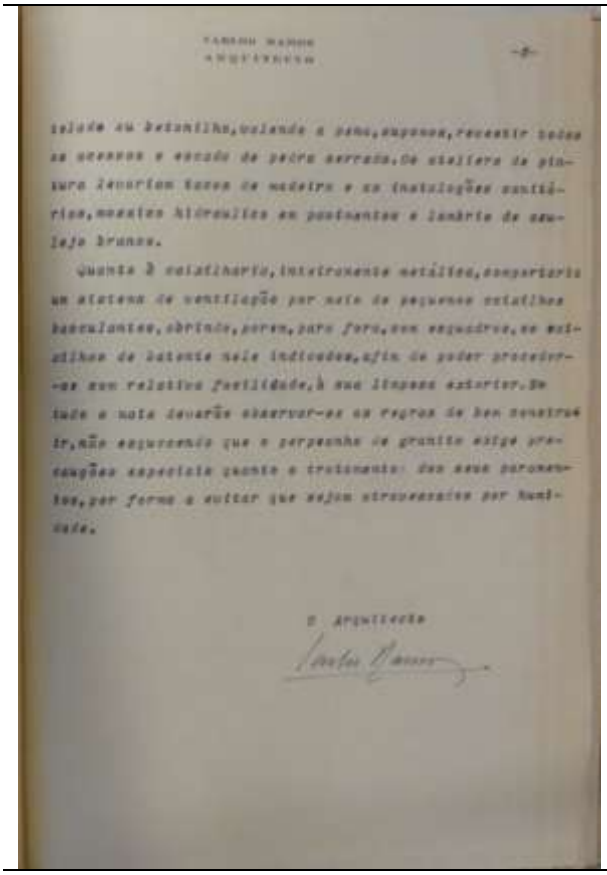


CARLOS RAMOS
ARQUITECTO

-4-

à posição de uma pequena salas situadas nos ângulos internos dos ateliers e oficinas, a sul, oferecem-nos magnífico ilharga para a fácil instalação desse magnífico dispositivo. Essas salas são destinadas, as mais próximas da entrada do pavilhão, a receberem os esgotos das instalações sanitárias e a conduta geral de água em direção a um pequeno depósito instalado sobre o grupo de sanitários do 1.º andar. As outras, a acompanharem as linhas de queda das coberturas dos ateliers.

Sob o ponto de vista construtivo pensamos que um sistema de portícos duplos, com base nos pilares acentuadamente marcados em todas as plantas, conjugado com o levantamento de paredes de perpeanho de 0,30, travadas entre si com ajuda dos vãos pavimentos, com lajes correntes, vigas e lintels de cimento armado, resolveria o problema técnico da obra a executar. O sistema de quadrícula indicado na planta favorece também o objectivo que tivemos em vista de eliminar as outras vigas aparentes que poderiam aparecer nos tectos dos pavimentos inferiores, substituindo-as, de preferência, por lajes nervuradas. As coberturas ligeiras, de bom substituído revestido de telha e na respectiva algeroza e tubos de queda garantirão a sua conservação. Os tectos do último pavimento seriam, evidentemente, de madeira revestida de estafe. As salas e os ateliers de escultura bem como as oficinas de ferrador e carpinteiro teriam os seus pavimentos de mosaico enquar-



CARLOS RAMOS
ARQUITECTO

-5-

tado em betonilha, colando a pedra, esponsa, revestir todas as escadas e escada de pedra serrada. Os ateliers de pintura levariam tecos de madeira e as instalações sanitárias, mosaicos hidráulicos em pavimentos e lambris de azulejo branco.

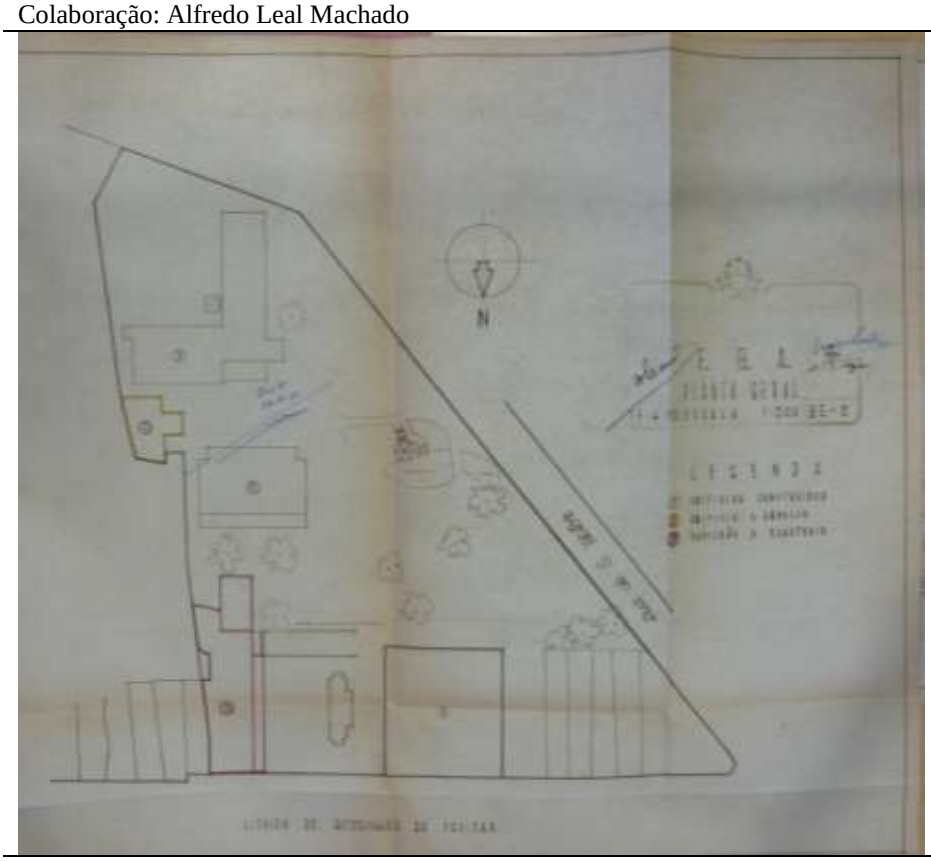
Quanto à caixilharia, inteiramente metálica, compreteria um sistema de ventilação por meio de pequenos caixilhos basculantes, abrindo, porém, para fora, com esquadros, os caixilhos de batente mais indicados, afim de poder proceder-se com relativa facilidade, à sua limpeza exterior. Em tudo a mais levarão observar-se as regras de bom construir, não esquecendo que o perpeanho de granito exige precauções especiais quanto a tratamento dos seus paramentos, por forma a evitar que sejam atravessados por humidade.

O Arquitecto

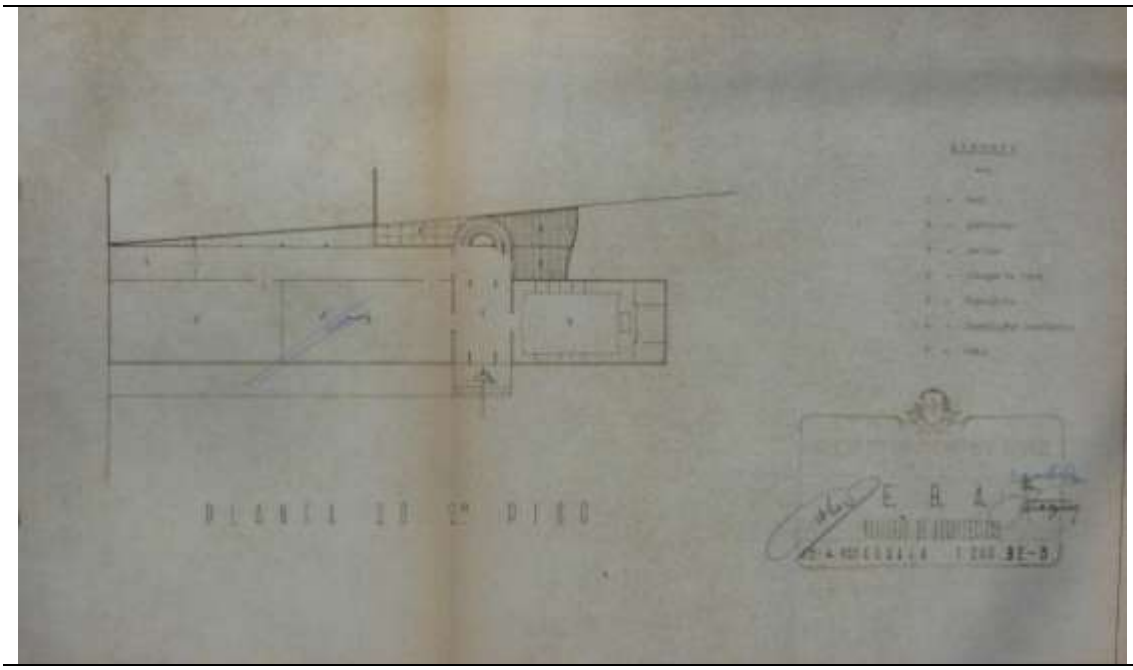
Carlos Ramos

Carlos Ramos, Escola de Belas Artes do Porto, Pavilhão de Escultura e Pintura, Memória Descritiva e justificativa. Arquivo ME, pasta 41 ES 104.

Projecto: Pavilhão de Arquitectura da Escola de Belas Artes do Porto	Data: 1951-04-17
Autor: Manuel Lima Fernandes de Sá, Direcção dos Edifícios Nacionais do Norte, Secção de Estudos Colaboração: Alfredo Leal Machado	Local: Porto



Planta Geral

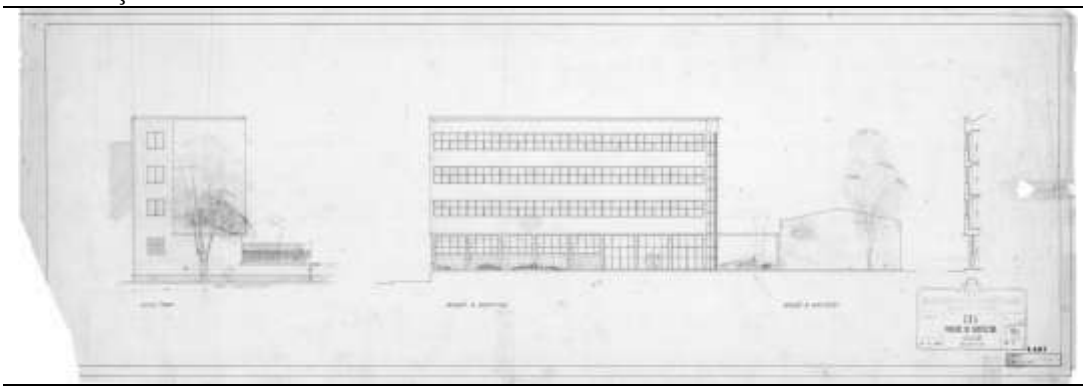


Planta do 2.º piso

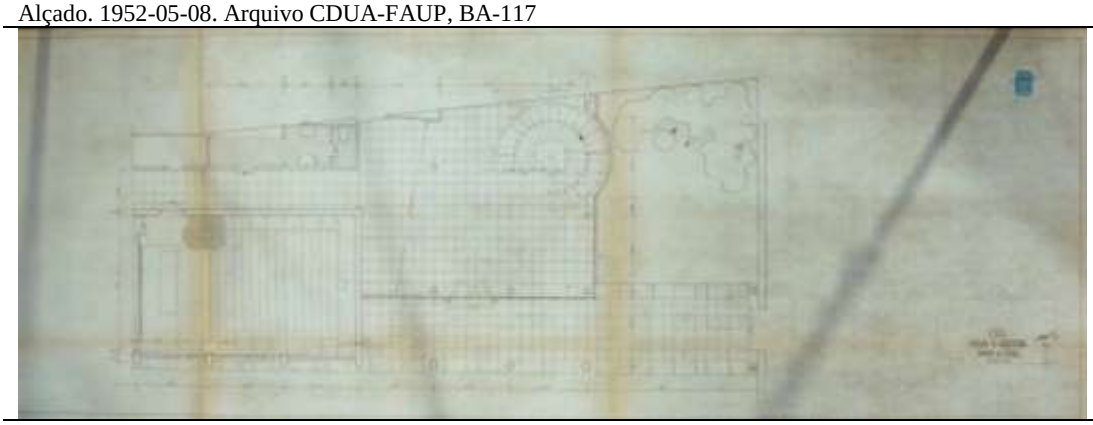
Proj. 11 Manuel Lima Fernandes de Sá e Alfredo Leal Machado (DENN), EBA - Pavilhão de Arquitectura, 1951-04-17

Arquivo ME, pasta 41 ES 104

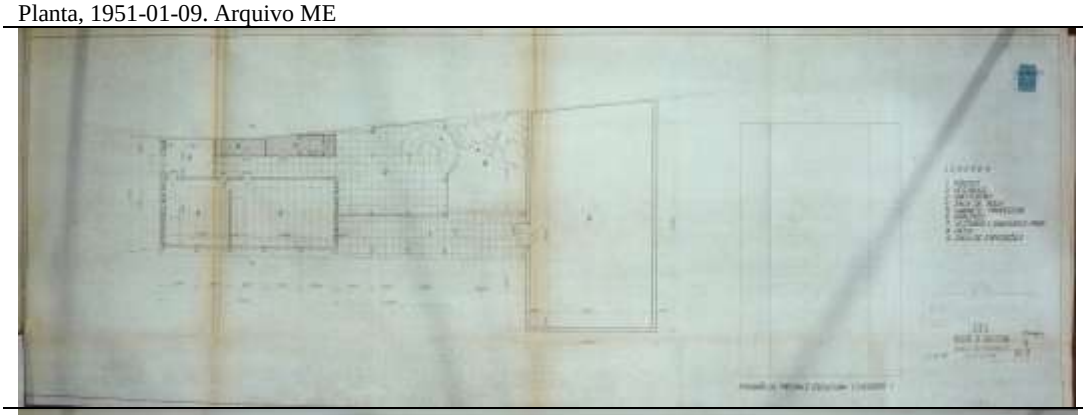
Projecto: Pavilhão de Arquitectura da Escola de Belas Artes do Porto	Data: 1951-1952
Autor: Manuel Lima Fernandes de Sá, Direcção dos Edifícios Nacionais do Norte, Secção de Estudos Colaboração: Alfredo Leal Machado	Local: Porto

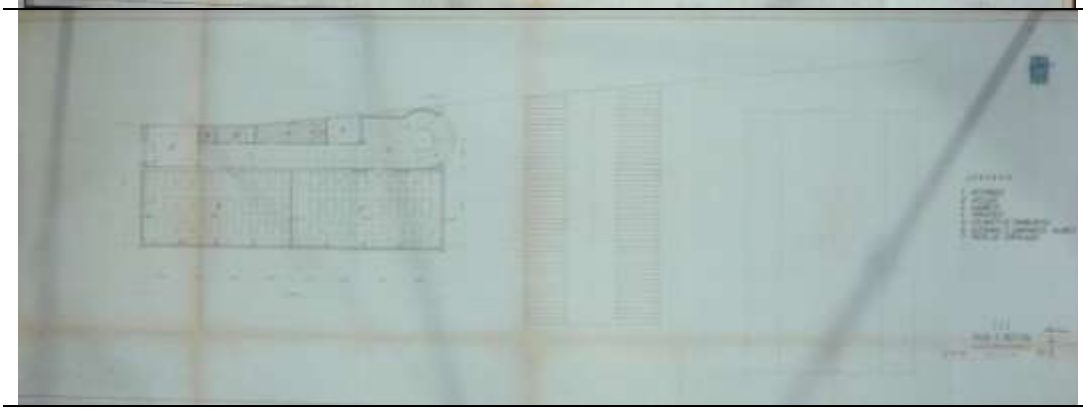


Alçado. 1952-05-08. Arquivo CDUA-FAUP, BA-117

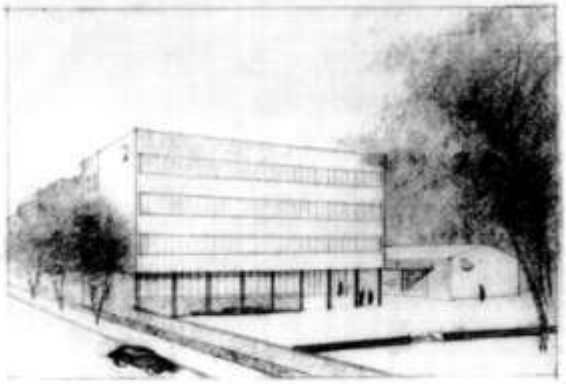


Planta, 1951-01-09. Arquivo ME

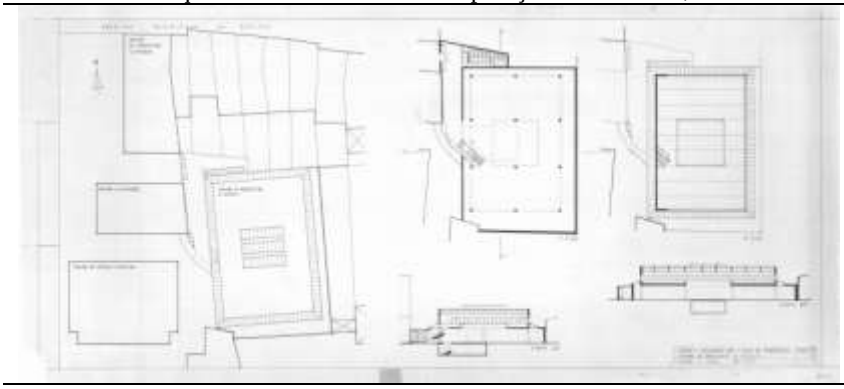




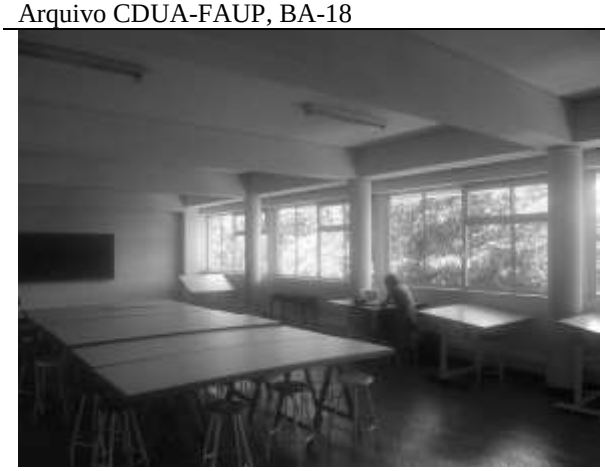
Plantas. Arquivo ME



Pavilhão de Arquitectura e Pavilhão de Exposições da ESBAP, Manuel Lima Fernandes de Sá, 1951-53



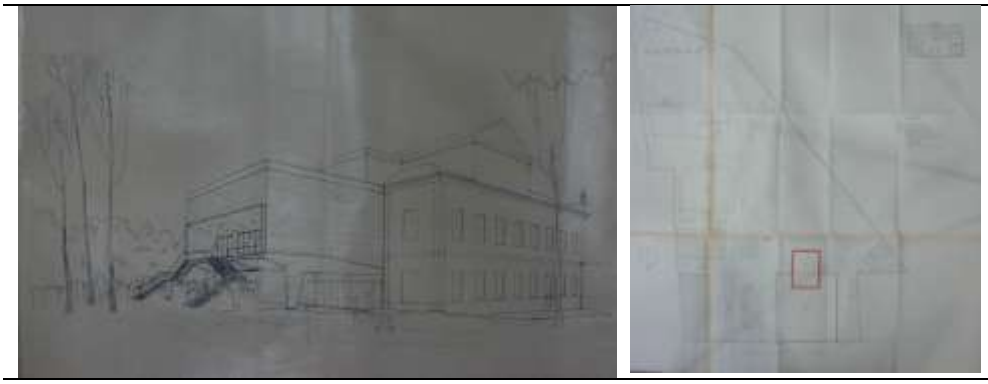
Pavilhão de Arquitectura, 1977
Arquivo CDUA-FAUP, BA-18



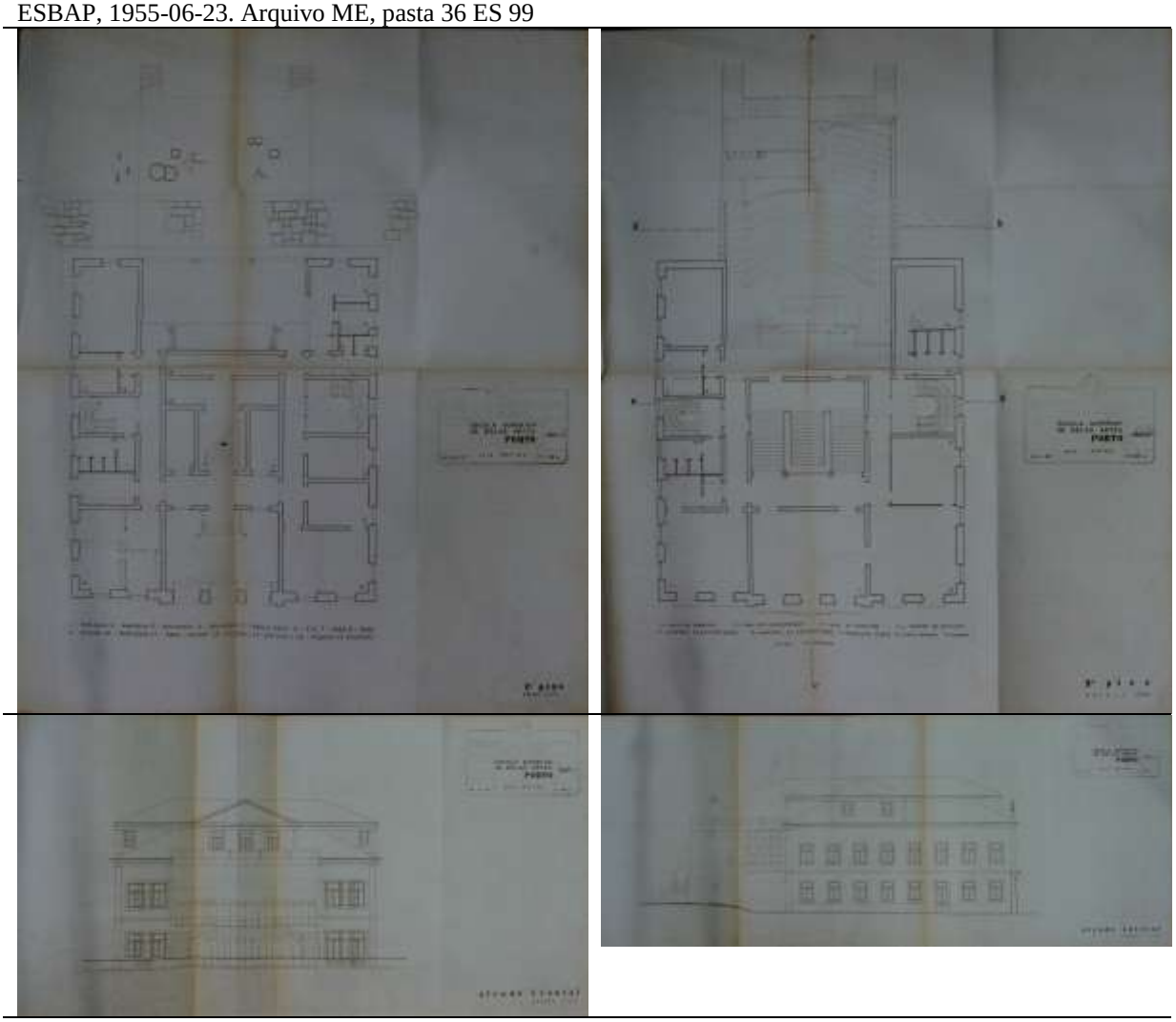
Fotos do autor

Proj. 12 Manuel Lima Fernandes de Sá, DENN, Pavilhão de Arquitectura e de Exposições, Escola de Belas Artes do Porto, 1951-52.

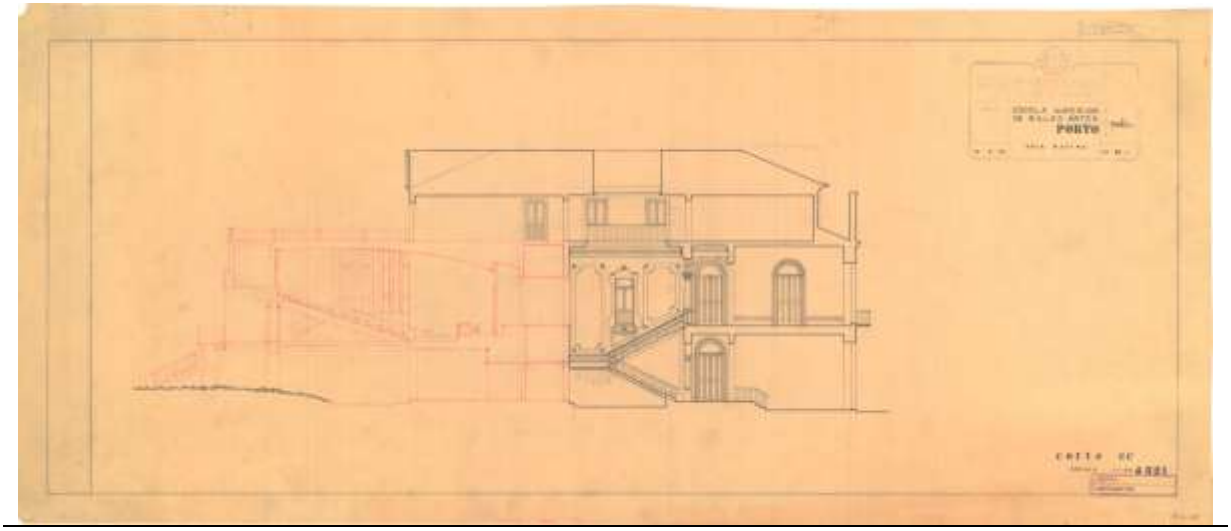
Projecto: Escola de Belas Artes do Porto, Aula Máxima	Data: 1955-60
Autor: Octávio Lixa Filgueiras (1955-57) Arnaldo Brito (1958) Direcção dos Edifícios Nacionais do Norte, Secção de Estudos	Local: Porto



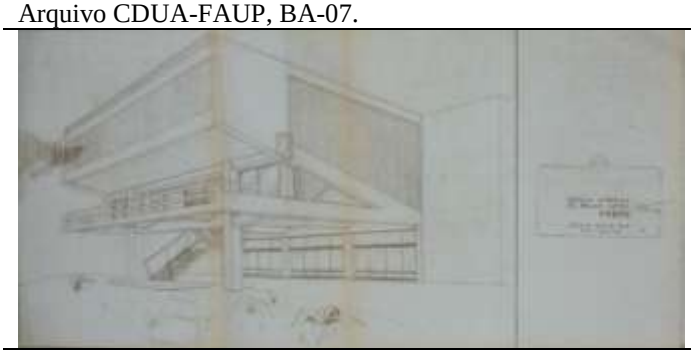
Octávio Lixa Filgueiras, Direcção dos Edifícios Nacionais do Norte, Secção de Estudos, Aula Máxima da ESBAP, 1955-06-23. Arquivo ME, pasta 36 ES 99



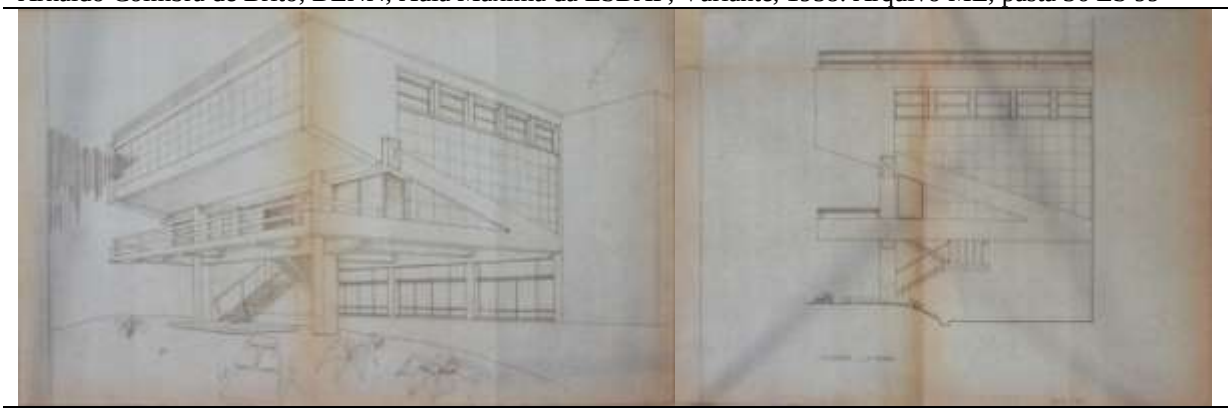
Proj. 13 Octávio Lixa Filgueiras, DENN, Escola de Belas-Artes do Porto, Aula Máxima, 1955-1957.
Arquivo ME, pasta 36 ES 99



DENN, Escola de Belas Artes do Porto, Aula Máxima, Corte, 23-8-1957.
Arquivo CDUA-FAUP, BA-07.

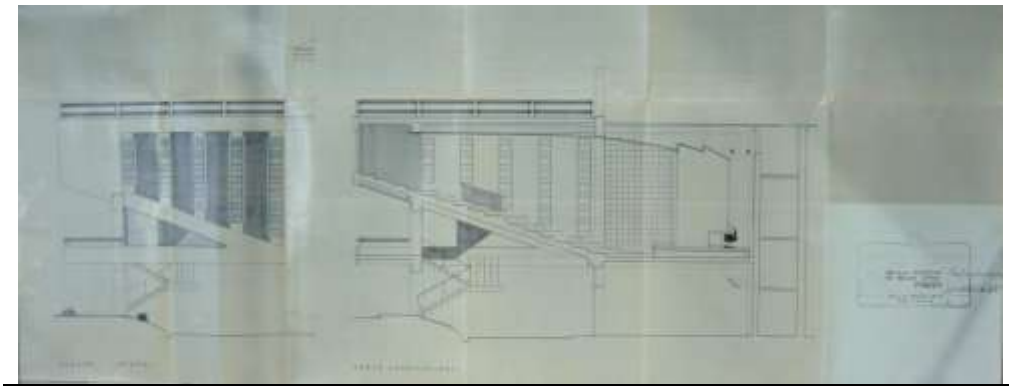


Arnaldo Coimbra de Brito, DENN, Aula Máxima da ESBAP, Variante, 1958. Arquivo ME, pasta 36 ES 99

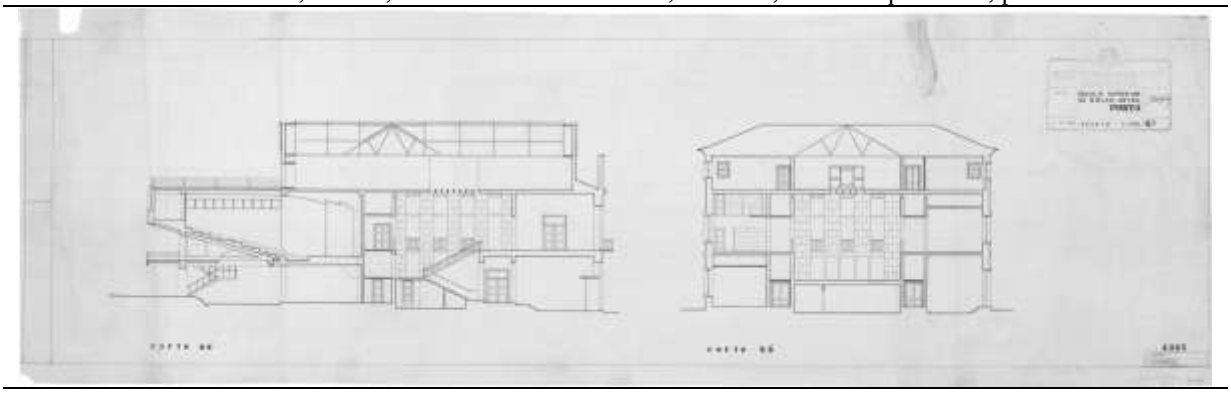


Arnaldo Coimbra de Brito, DENN, Aula Máxima da ESBAP, Variante, 1958. Arquivo ME, pasta 36 ES 99

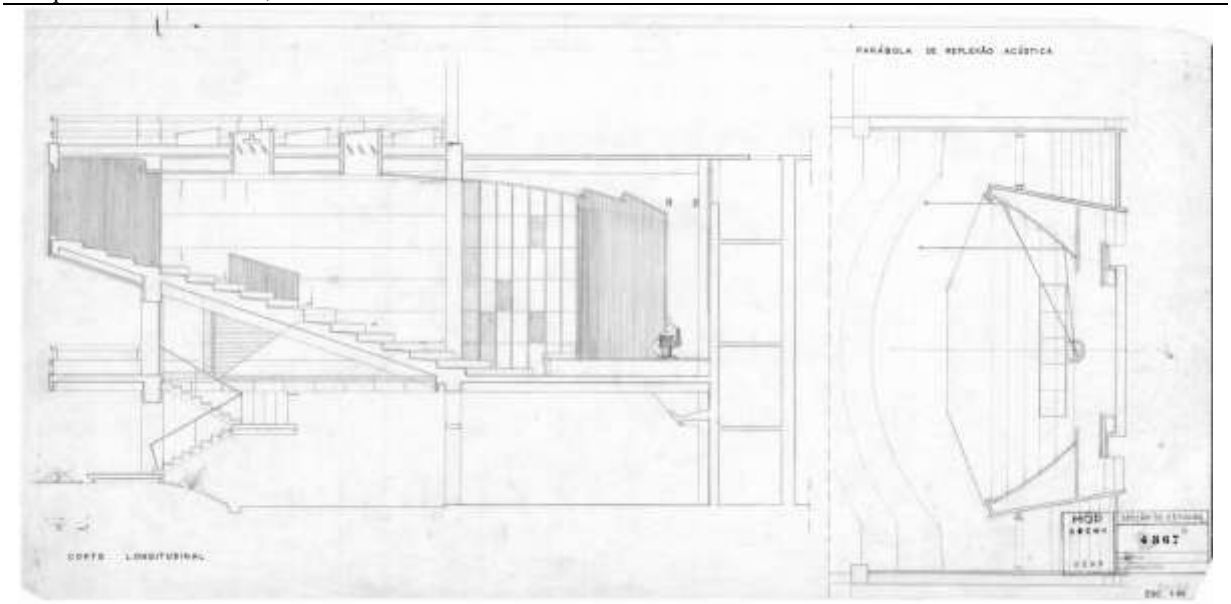
Arnaldo Coimbra de Brito, DENN, Aula Máxima da ESBAP, Variante, 1958. Arquivo ME, pasta 36 ES 99



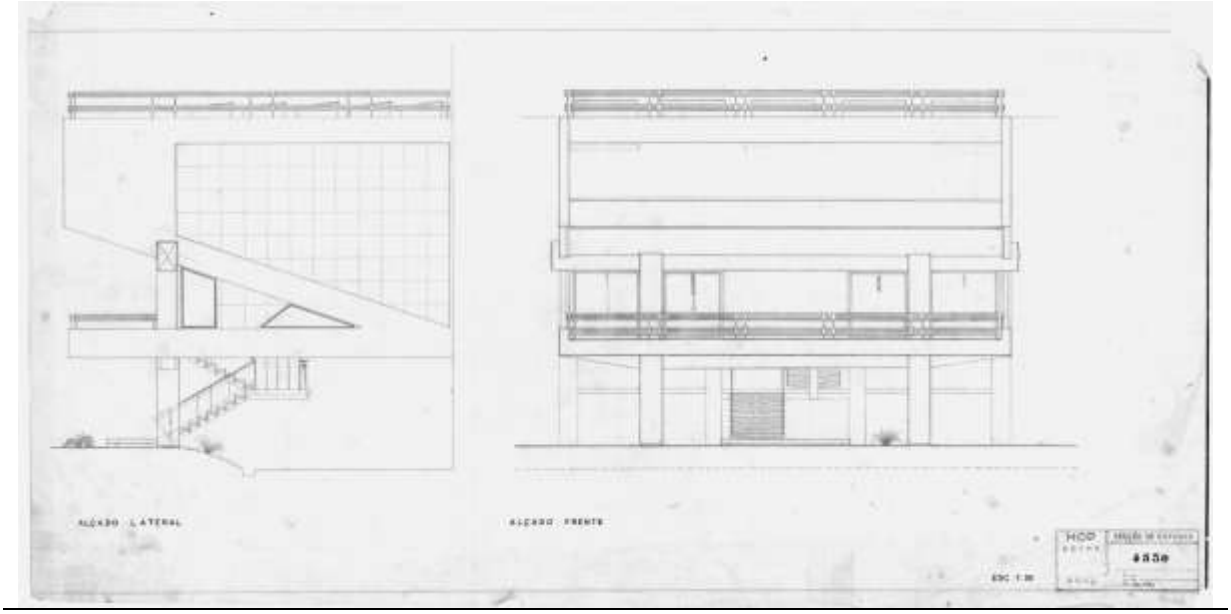
Arnaldo Coimbra de Brito, DENN, Aula Máxima da ESBAP, Variante, 1958. Arquivo ME, pasta 36 ES 99



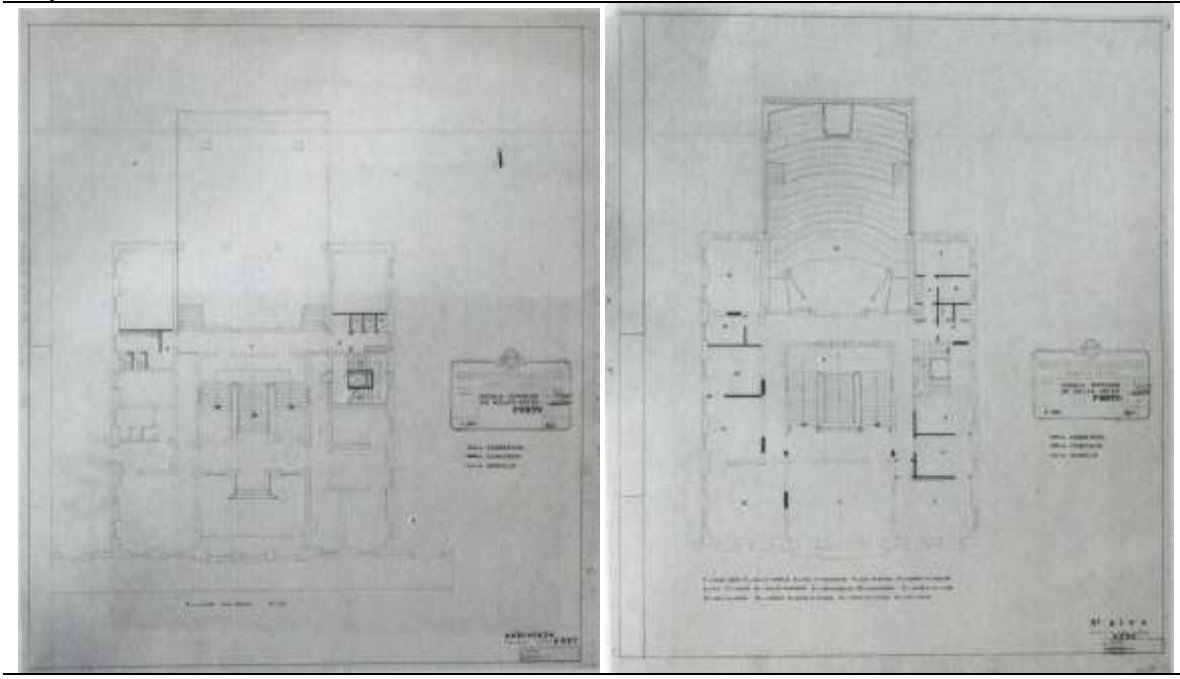
Escola de Belas Artes do Porto, Aula Máxima, Corte AA e BB, 7-7-1959.
Arquivo CDUA-FAUP, BA-08.



DENN, Escola de Belas Artes do Porto, Aula Máxima, Parábola de reflexão acústica.
Arquivo CDUA-FAUP, BA-09.



Escola de Belas Artes do Porto, Aula Máxima, Alçados, sd, MOP, DGEMN, Secção de Estudos.
Arquivo CDUA-FAUP, BA-10.



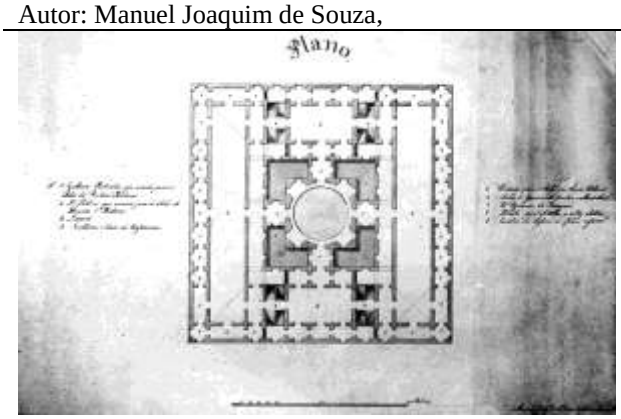
DENN, Escola de Belas Artes do Porto, Aula Máxima, Plantas, 1960-04.
Arquivo CDUA-FAUP, BA-11 e BA-12.

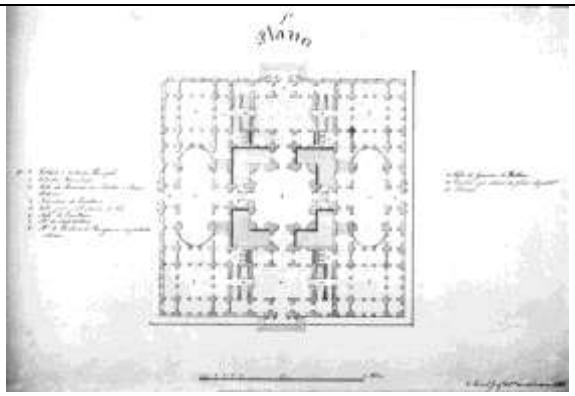
Proj. 14 Arnaldo Brito, DENN, Escola de Belas Artes do Porto, Aula Máxima, 1958-1960.

Arquivo CDUA-FAUP e ME

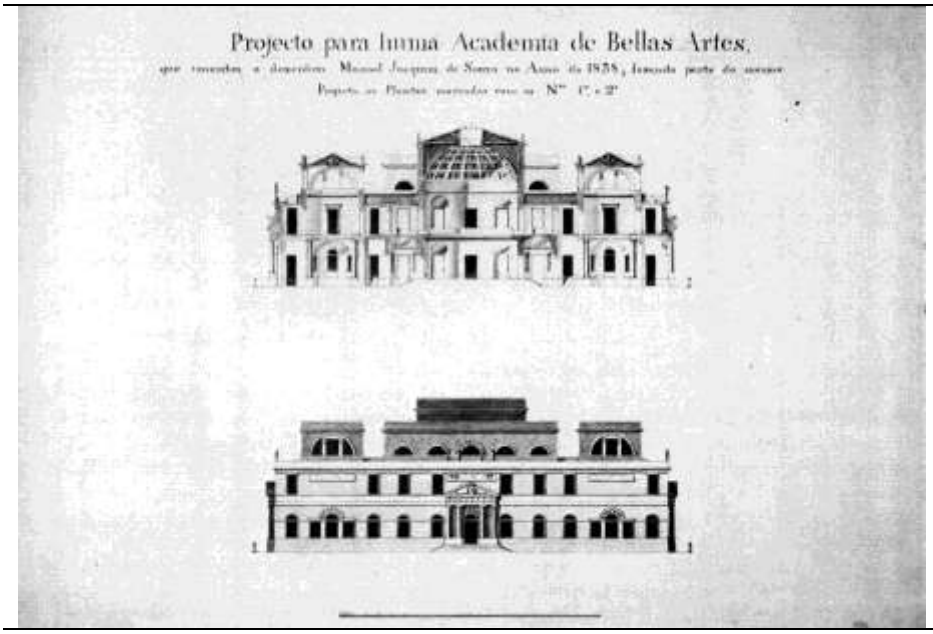
IV. PROJECTOS PARA A ESCOLA (SUPERIOR) DE BELAS-ARTES DE LISBOA

Projecto: "Projecto para uma Academia de Belas Artes", 1.º Plano	Data: 1838
Autor: Manuel Joaquim de Souza,	Local: Lisboa





Planta 2.º Piso, 1938.	Planta 1.º Piso, 1938.

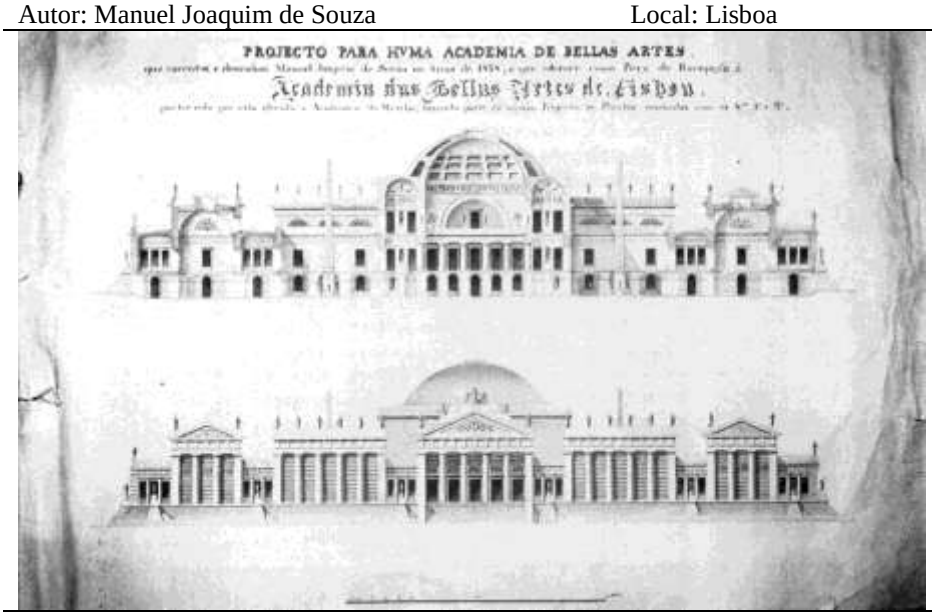


Corte e Alçado

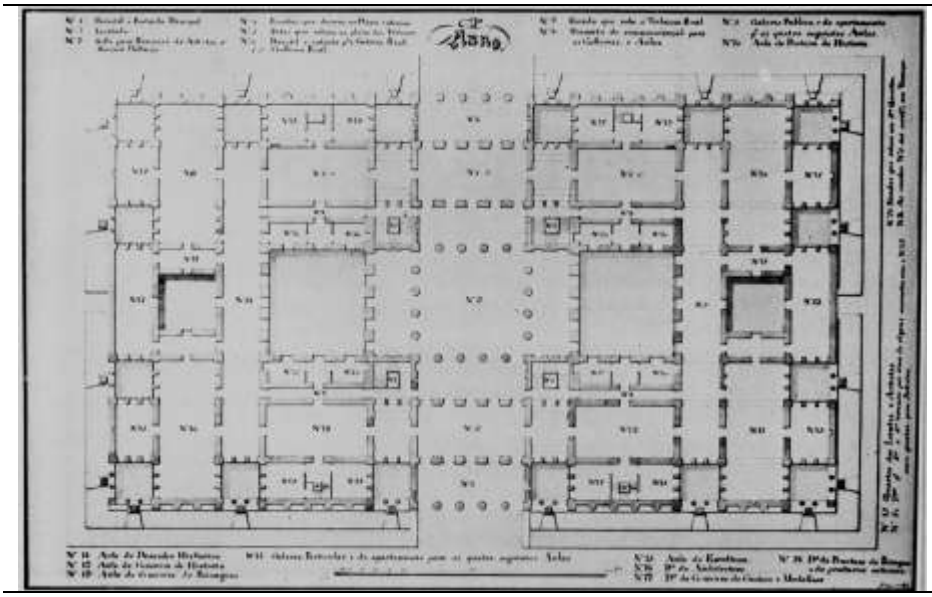
Proj. 15 Manuel Joaquim de Souza, "Projecto para uma Academia de Belas Artes", 1.º Plano, Planta, Corte e Alçado, 1938.

Arquivo/Livro: Luís Cristino da Silva, *A sede da Academia Nacional de Belas-Artes,* 1973, 29.

Projecto: "Projecto para uma Academia de Belas Artes", 2.º Plano	Data: 1838
Autor: Manuel Joaquim de Souza	Local: Lisboa



Corte e Alçado, 1938.



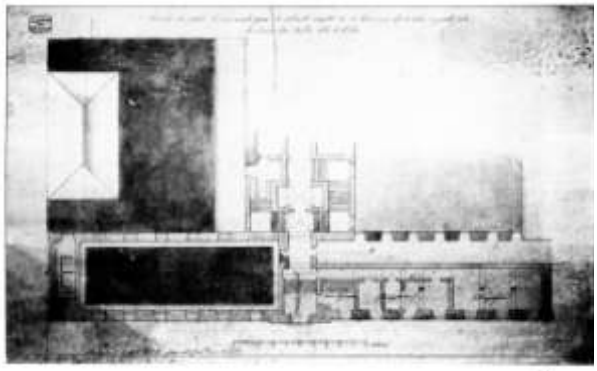
Planta

Proj. 16 Manuel Joaquim de Souza, "Projecto para uma Academia de Belas Artes", 2.º Plano, Planta e Alçado, 1938.

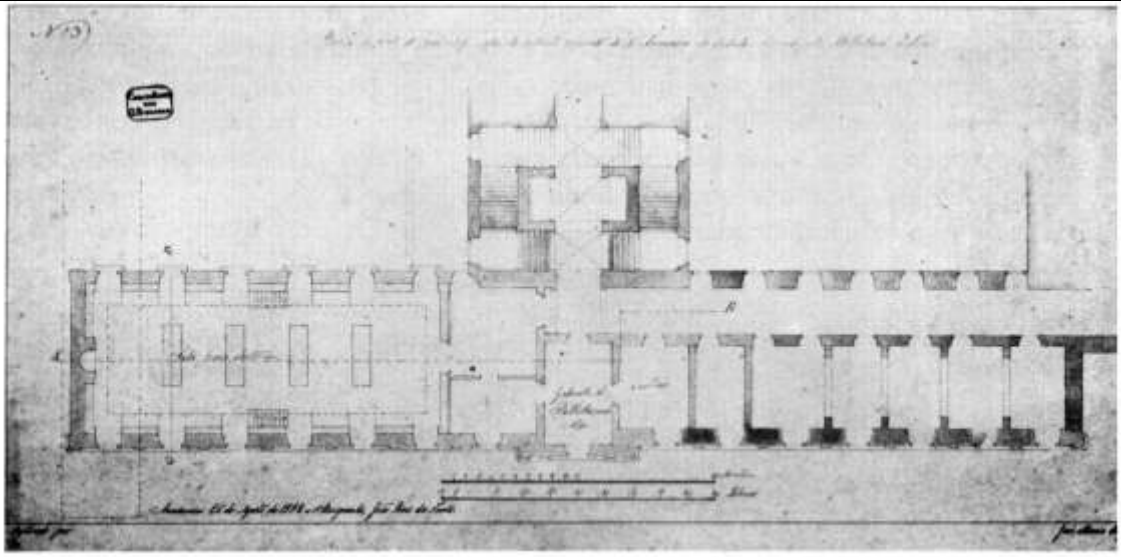
Arquivo/Livro: Luís Cristino da Silva, *A sede da Academia Nacional de Belas-Artes*, 1973, 29.

Projecto: Escola de Belas Artes de Lisboa Edifício da Biblioteca Geral e Academia de Belas Artes	Data: 1852
Autor: João Pires da Fonte	Local: Porto

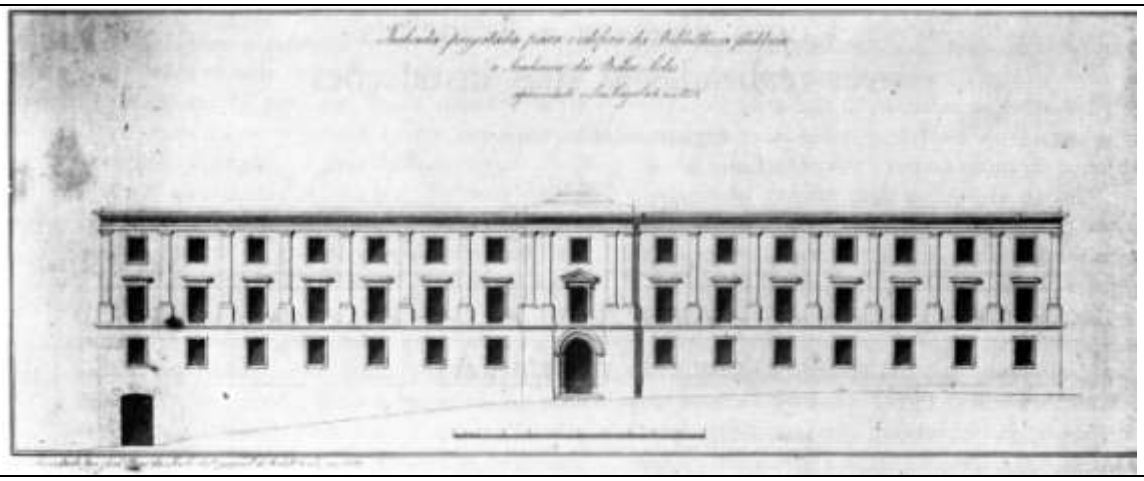
Escola de Belas Artes de Lisboa, Arquivo Fotográfico de Lisboa, Joshua Benoliel, 1907.



João Pires da Fonte, Planta do 2.º Piso, 1852



Planta do 2.º Piso, 1852.

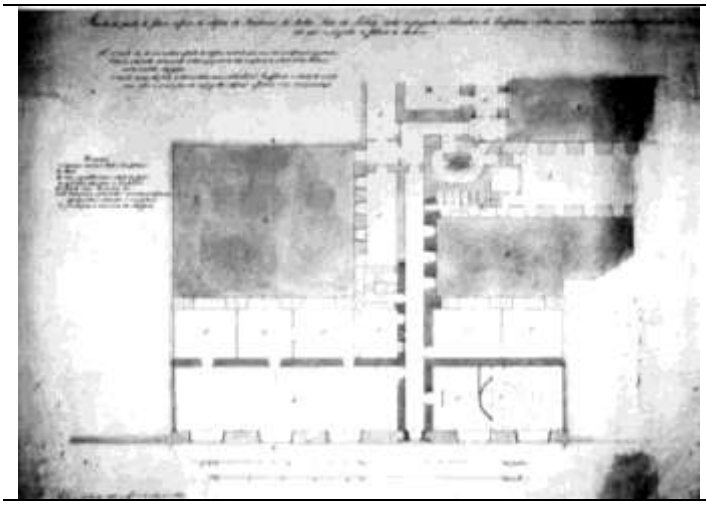


Fachada, 1852.

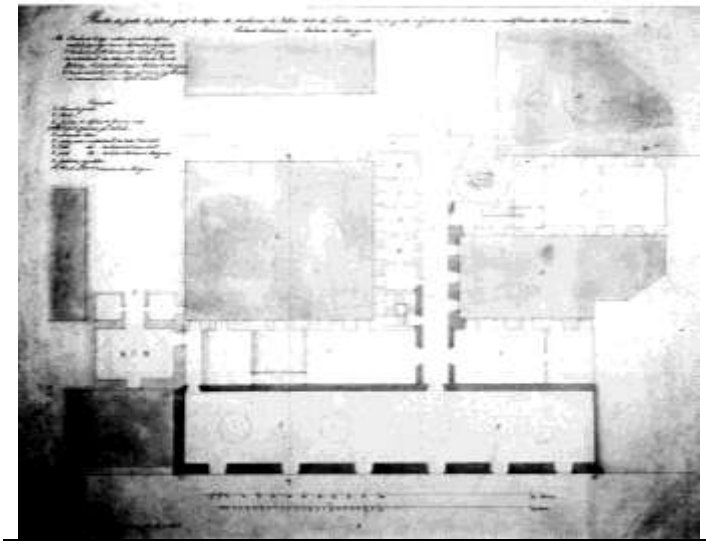
Proj. 17 João Pires da Fonte, "Biblioteca Geral e Academia de Belas Artes", Plantas e fachada, 1852.

Arquivo/Livro: Luís Cristino da Silva, *A sede da Academia Nacional de Belas-Artes,* 1973, 21.

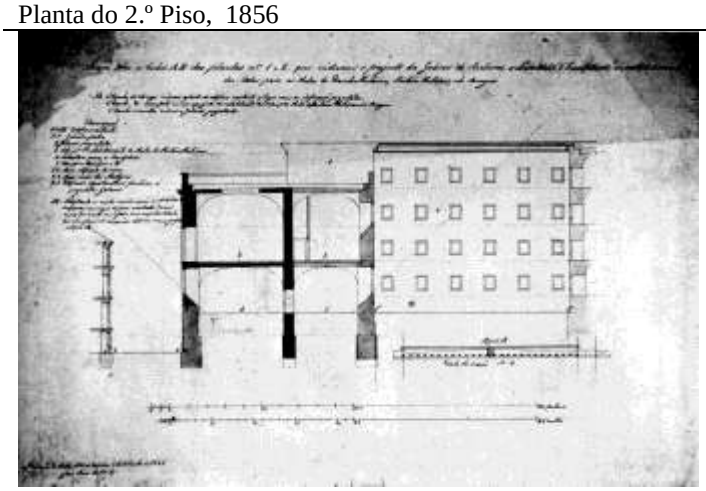
Projecto: Escola de Belas Artes de Lisboa Edifício da Biblioteca Geral e Academia de Belas Artes Rua Nova dos Mártires,	Data: 1856
Autor: João Pires da Fonte	Local: Porto



Planta do 1.º Piso, 1856



Planta do 2.º Piso, 1856

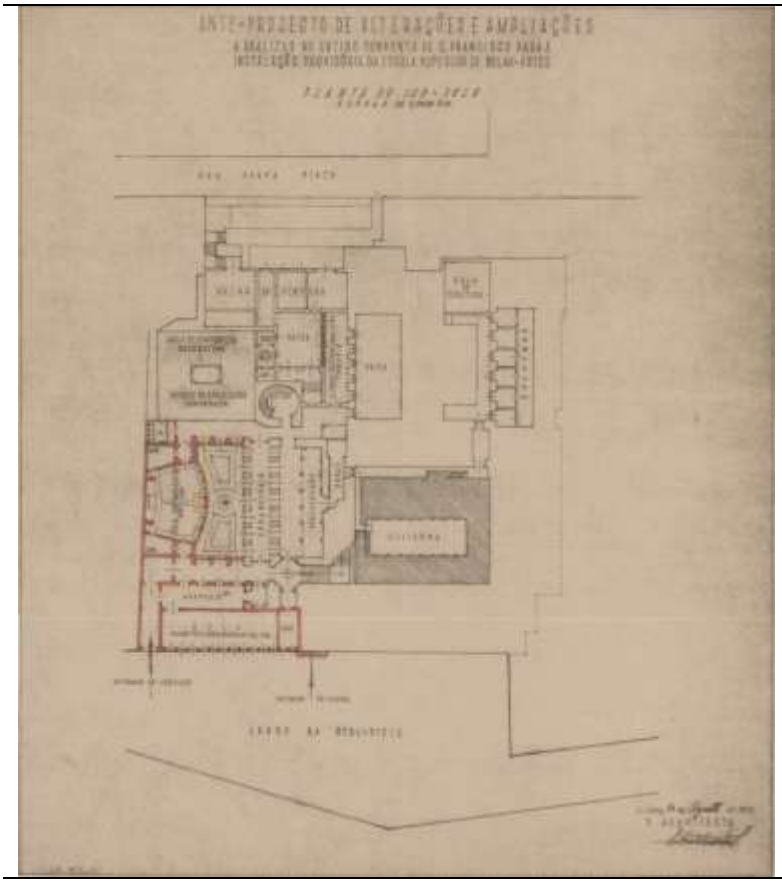


Planta

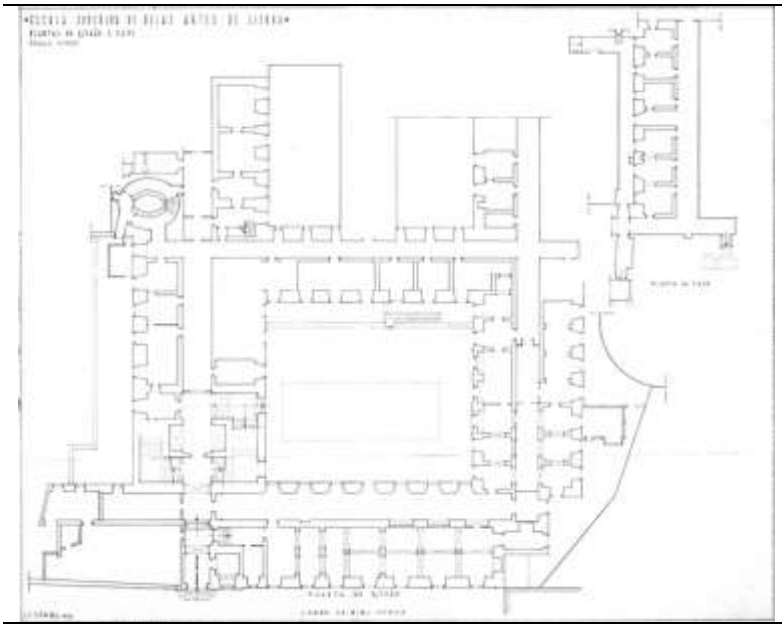
Proj. 18 João Pires da Fonte, Academia de Belas Artes, Sala de Escultura e Galeria de Pintura, Plantas e Corte, 1856

Arquivo/Livro: Luís Cristino da Silva, *A sede da Academia Nacional de Belas-Artes*, 1973, 23, 24.

Projecto: “Anteprojecto de alterações e ampliações, a realizar no antigo convento de São Francisco para instalação provisória da Escola Superior de Belas Artes”	Data: 1950
Autor: Luís Cristino da Silva	Local: Lisboa

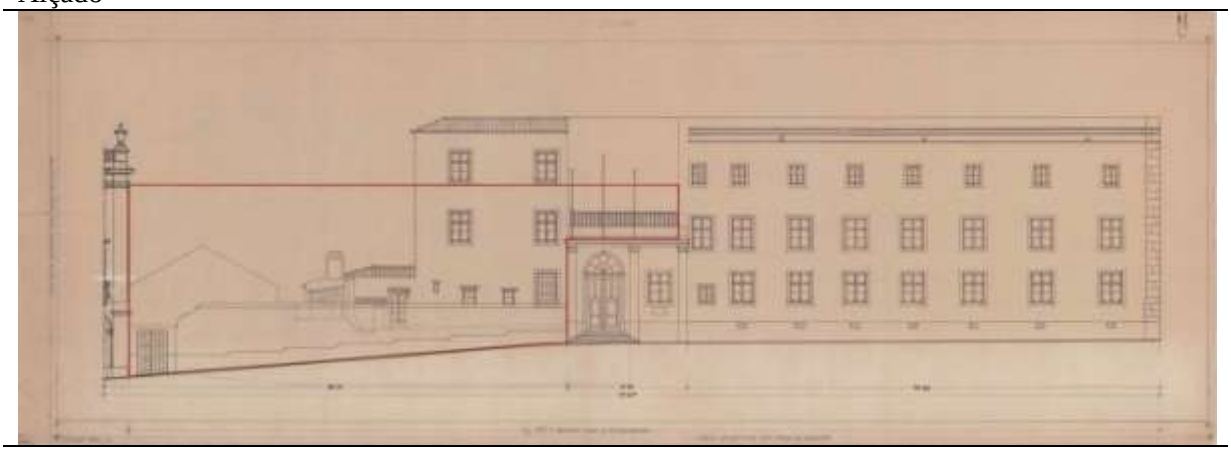


Planta.



Planta. levantamento

Alçado

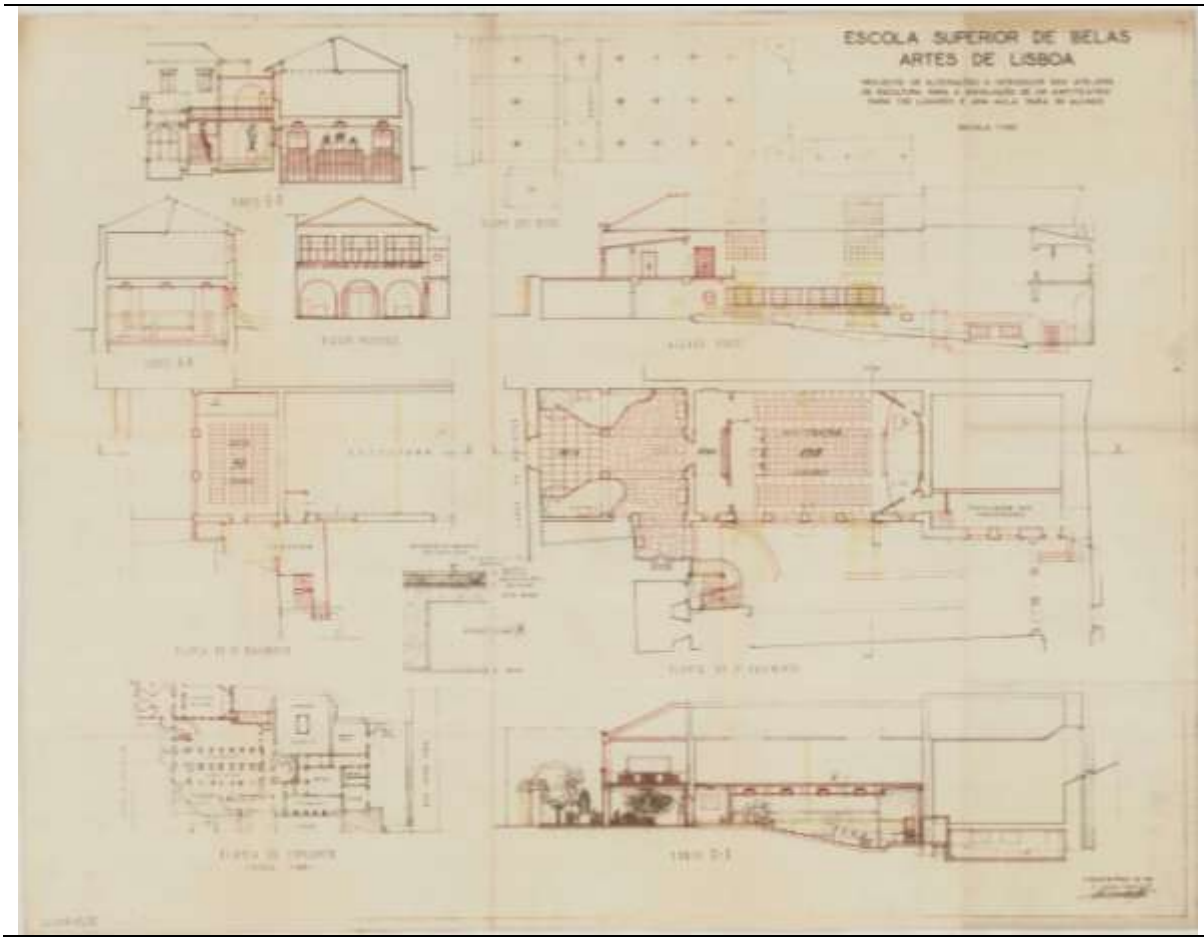


Alçado

Proj. 19 Luís Cristino da Silva, "Anteprojecto de alterações e ampliações, a realizar no antigo convento de São Francisco para instalação provisória da Escola Superior de Belas Artes", 10 Agosto 1950.

Arquivo FCG. LCSDA 83.15. Levantamento do Convento de São Francisco, FCG. LCSDA 83.44

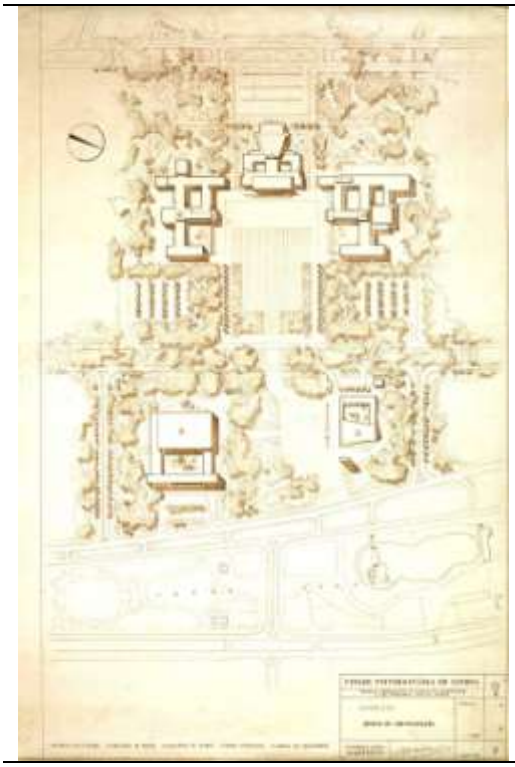
Projecto: "Projecto de alterações a introduzir nos ateliers de escultura para a instalação de um anfiteatro para 150 lugares e uma aula para 50 alunos"	Data: 1956
Autor: Luís Cristino da Silva	Local: Lisboa



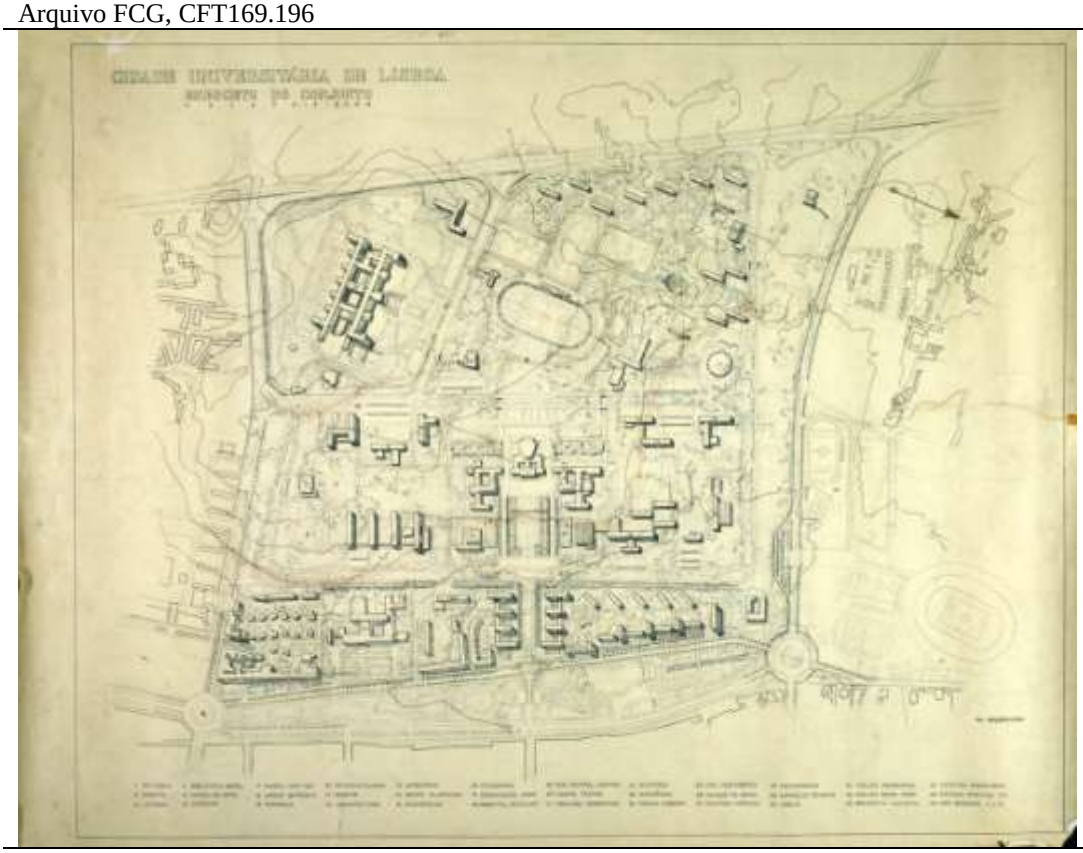
Proj. 20 Luís Cristino da Silva, "Projecto de alterações a introduzir nos ateliers de escultura para a instalação de um anfiteatro para 150 lugares e uma aula para 50 alunos", 2 Março 1956.

Arquivo/Livro: Arquivo FCG. LCSDA 83.35.

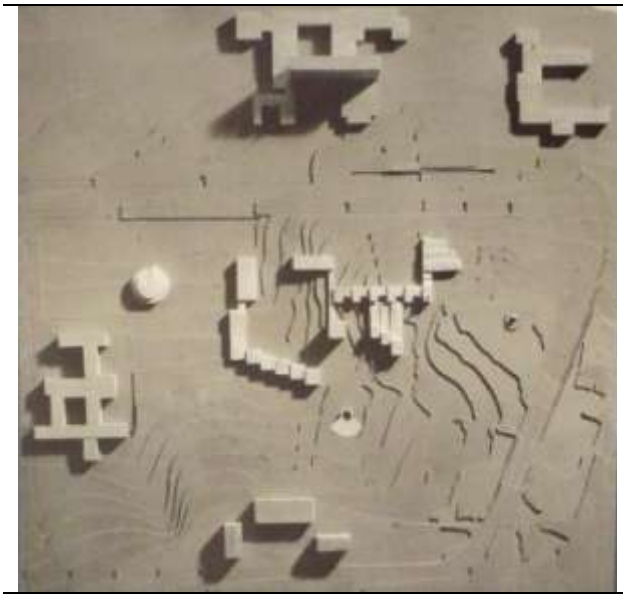
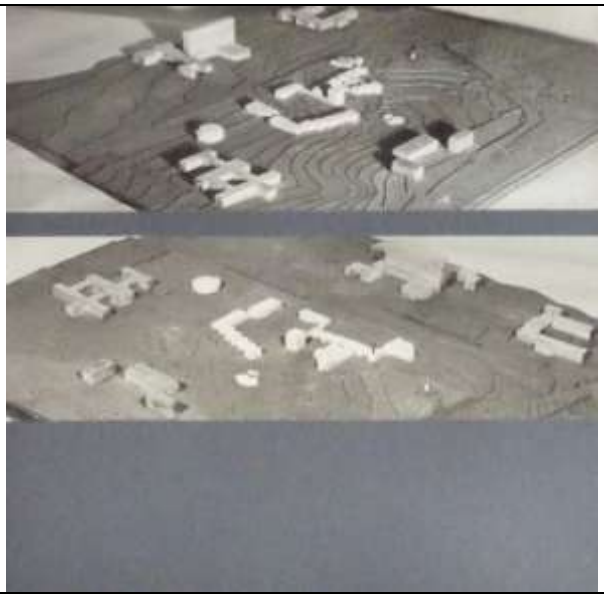
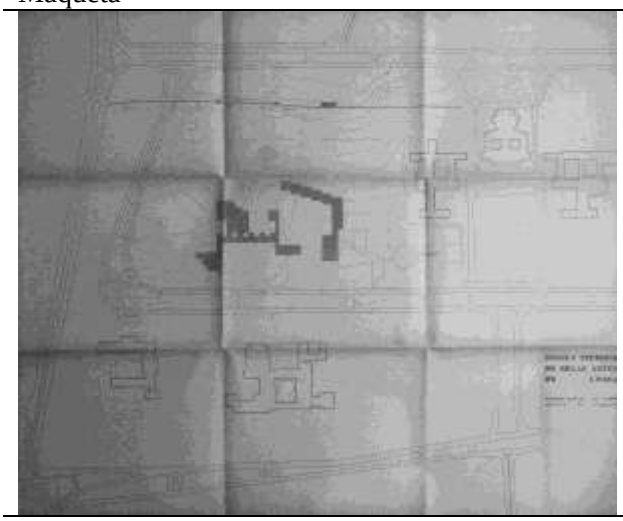
Projecto: Cidade Universitária de Lisboa	Data: 1956
Autor: Norberto Correia	Local: Lisboa

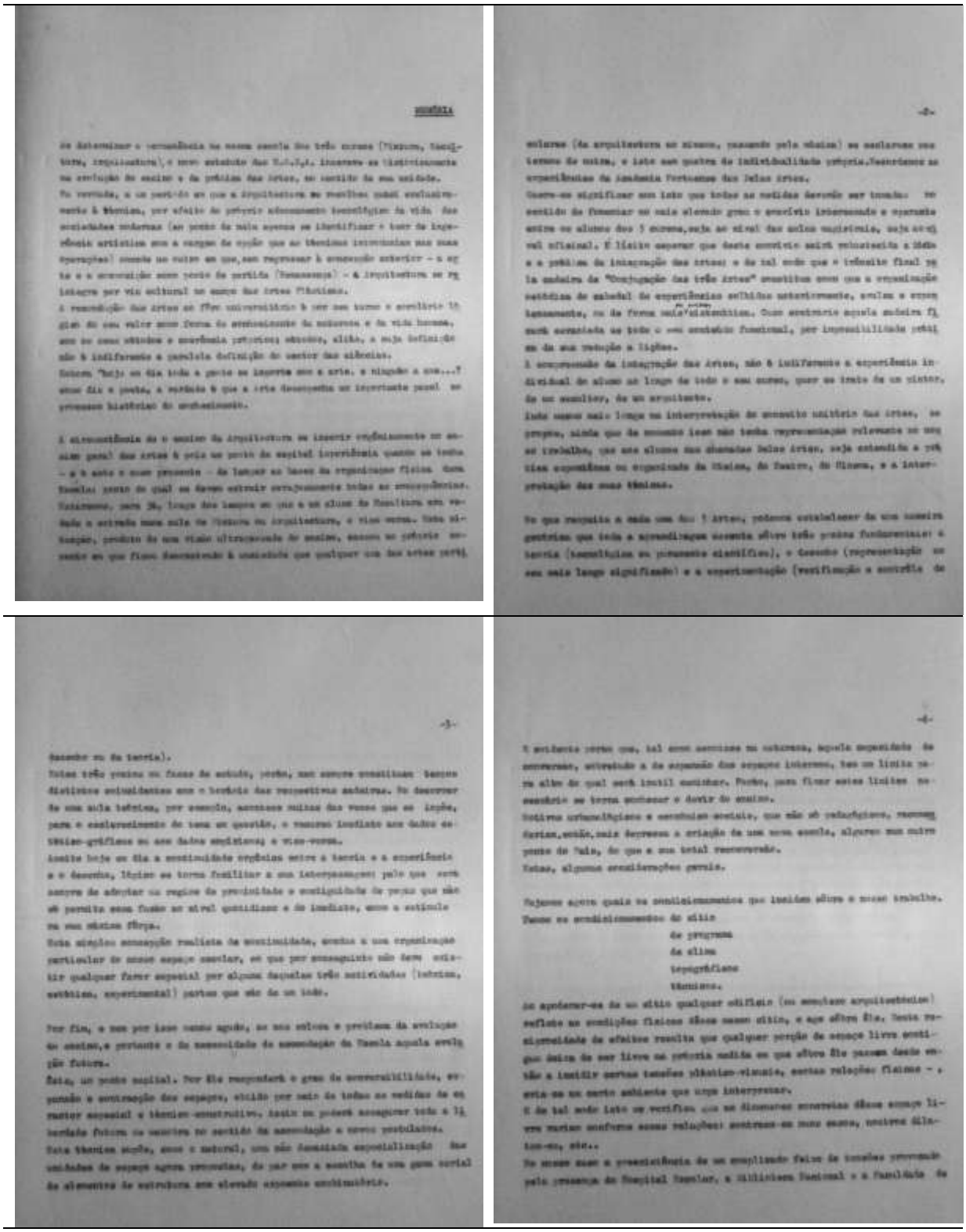


Proj. 21 Norberto Correia, Anteplano da Cidade Universitária de Lisboa, Agosto 1956.
Arquivo FCG, CFT169.196



Proj. 22 Norberto Correia, Cidade Universitária de Lisboa, Esboceto de conjunto, s.d.
Arquivo: Arquivo FCG, CFT169.195.

Projecto: “Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa”, 1.º Estudo Prévio.	Data: 1959-01-15
Autor: Manuel Tainha e Carlos Ramos	Local: Lisboa
	
Maqueta	Maqueta
	
Planta geral	Maqueta

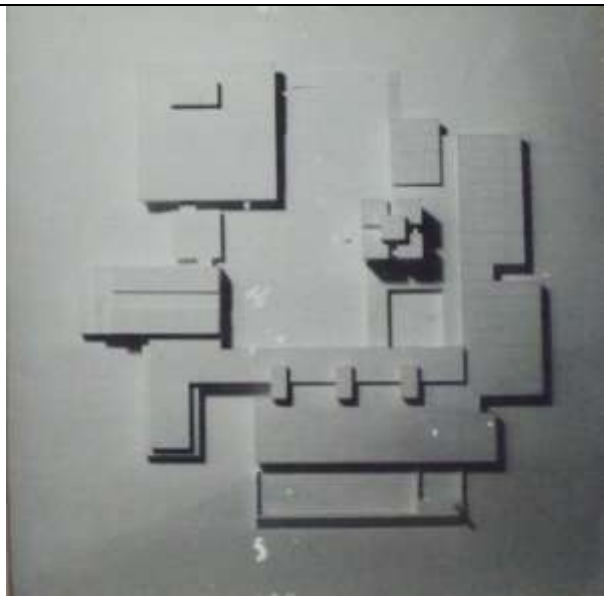


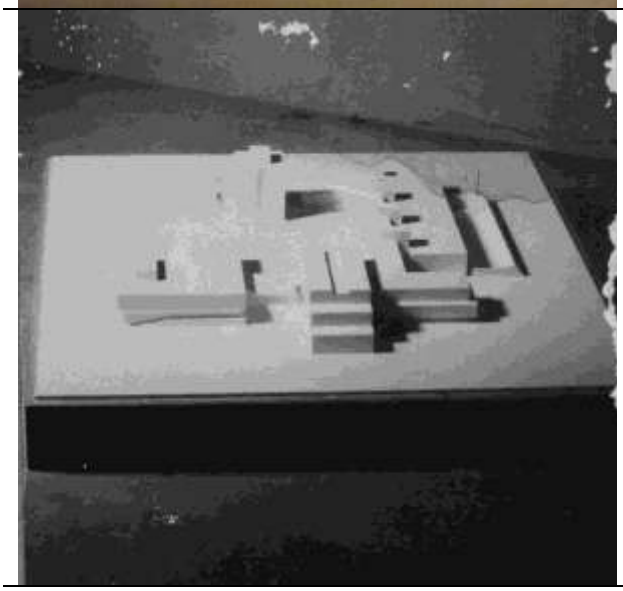
Memória (extracto)

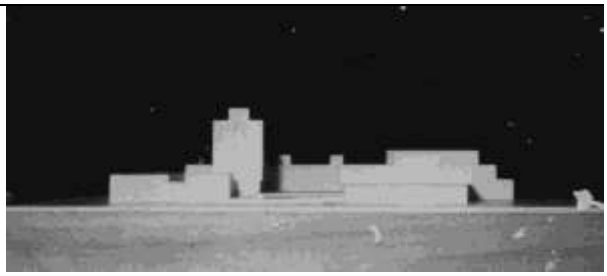
Proj. 23 Manuel Tainha, Carlos Ramos, “Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa”, 1.º Estudo Prévio, 1959-01-15.

Arquivo: Manuel Tainha

Projecto: "Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa", 2.º Estudo Prévio.	Data: 24 Março 1960
Autor: Manuel Tainha e Carlos Ramos	Local: Lisboa

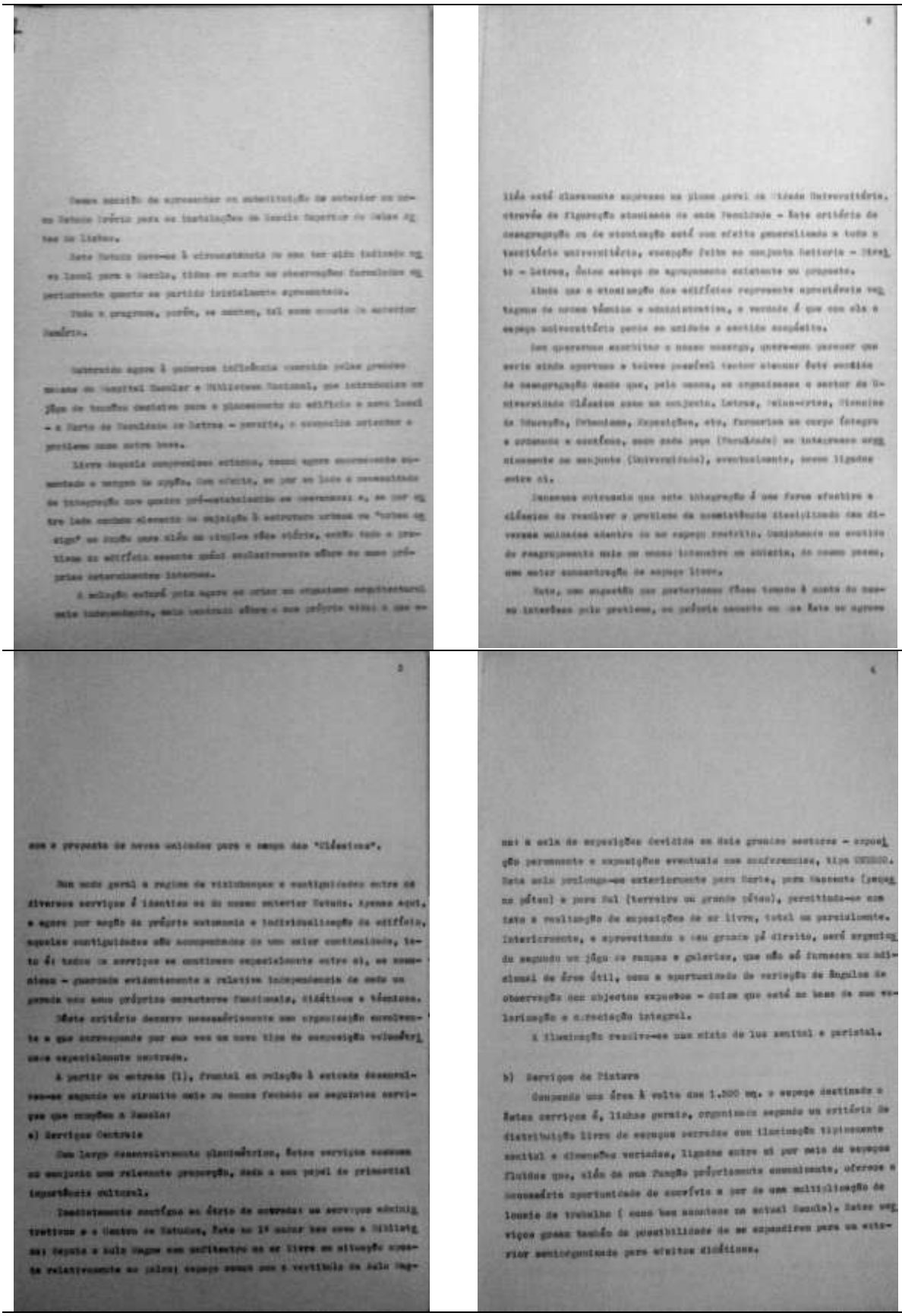






Manuel Tainha, Carlos Ramos, "Escola Superior de Belas-Artes", 2.º Estudo Prévio, 24 Março 1960

Arquivo Manuel Tainha

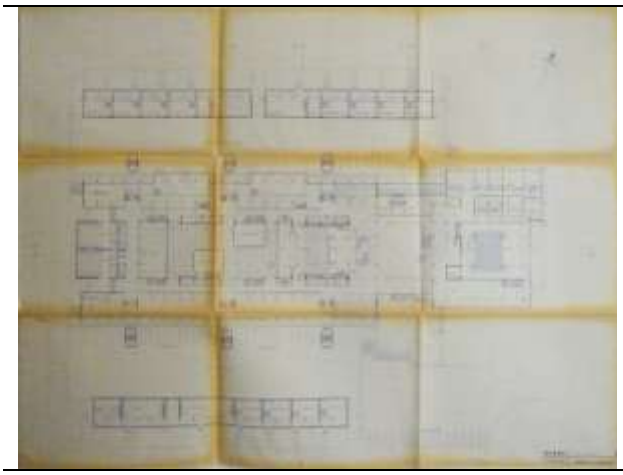


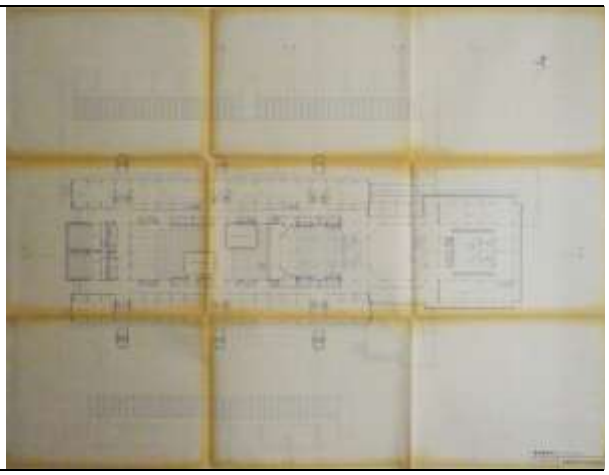
Manuel Tainha, Carlos Ramos, “Memória”, 24 Março 1960 (extracto).

Proj. 24 Manuel Tainha, Carlos Ramos, “Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa”, 2.º Estudo Prévio, 1960-03-24.

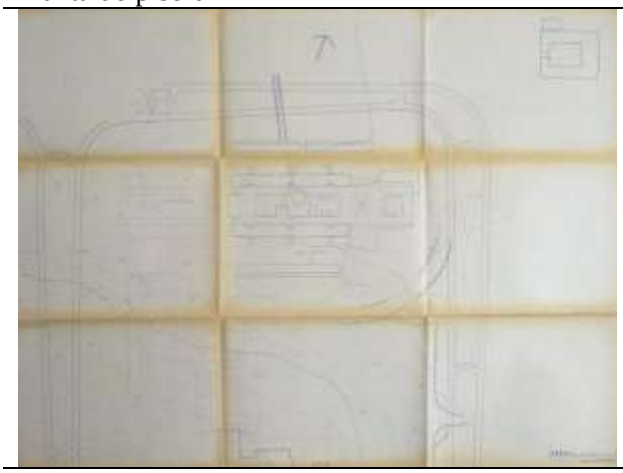
Arquivo: Manuel Tainha

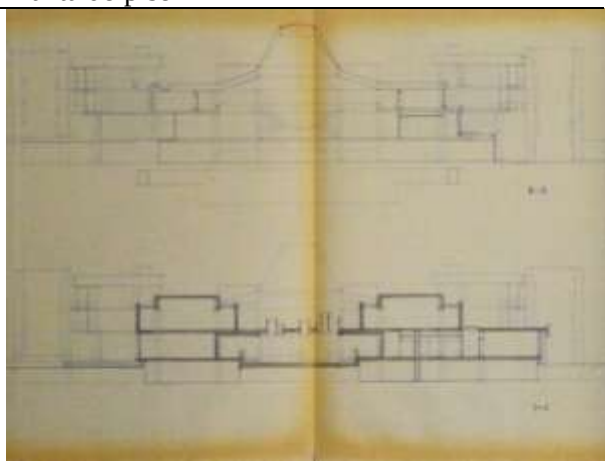
Projecto: "Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa", Ante-projecto	Data: 1966
Autor: Manuel Tainha, Carlos Ramos, com Bartolomeu Costa Cabral	Local: Lisboa



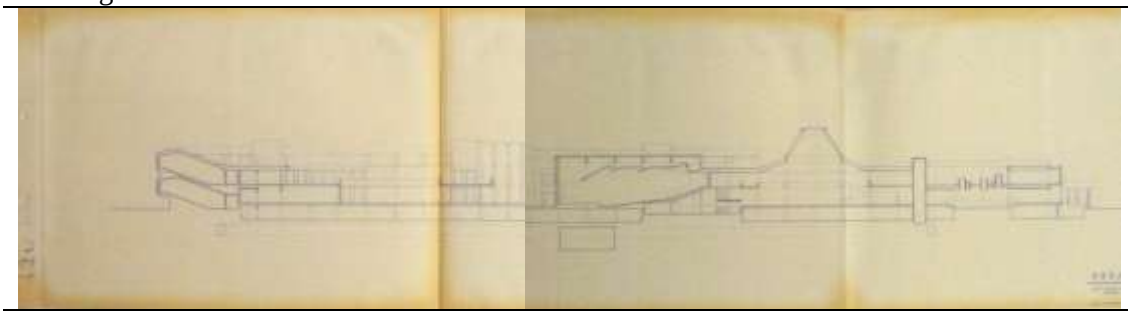


Planta do piso 0 | Planta do piso 1

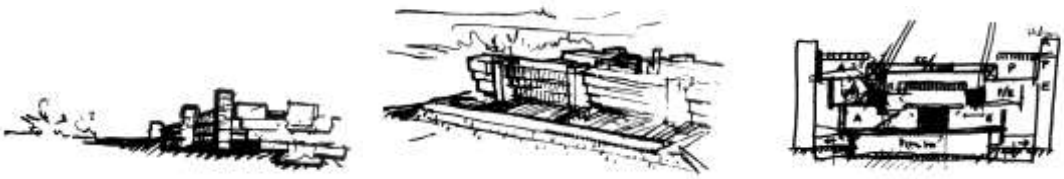




Planta geral | Corte



Corte

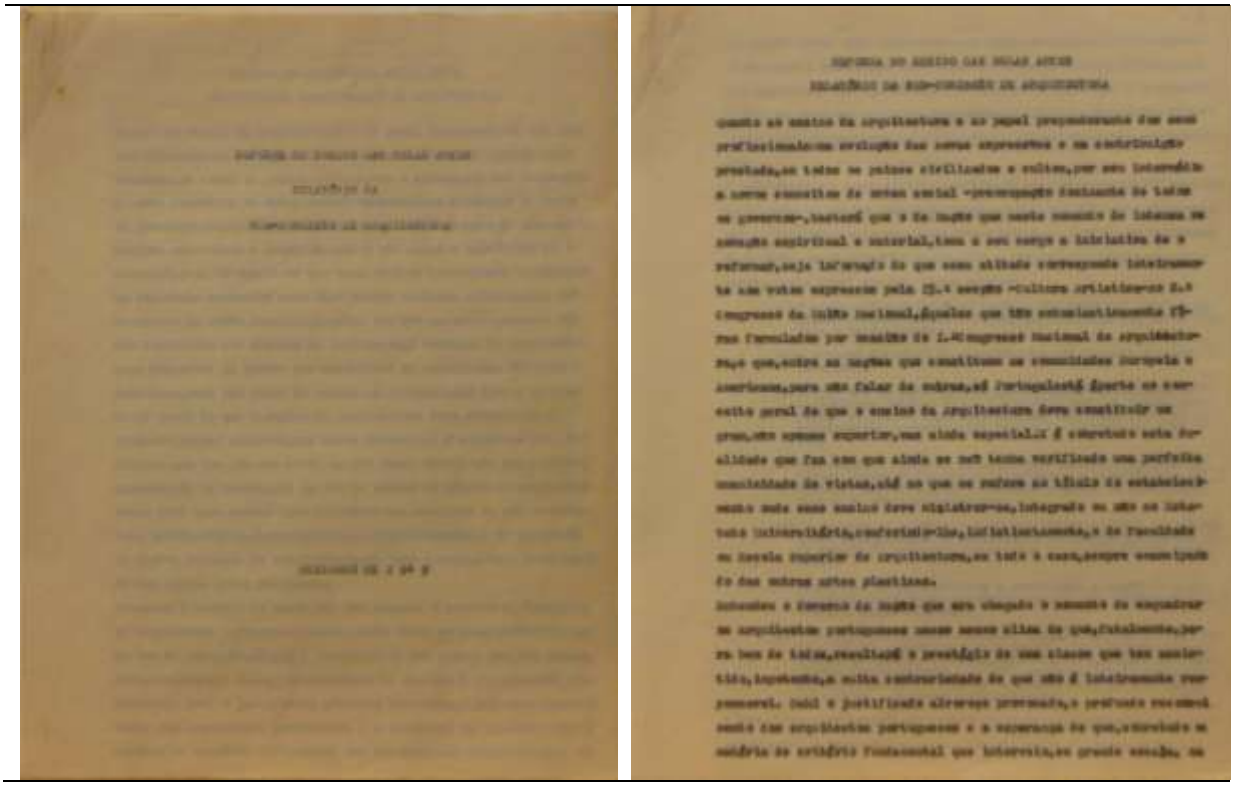


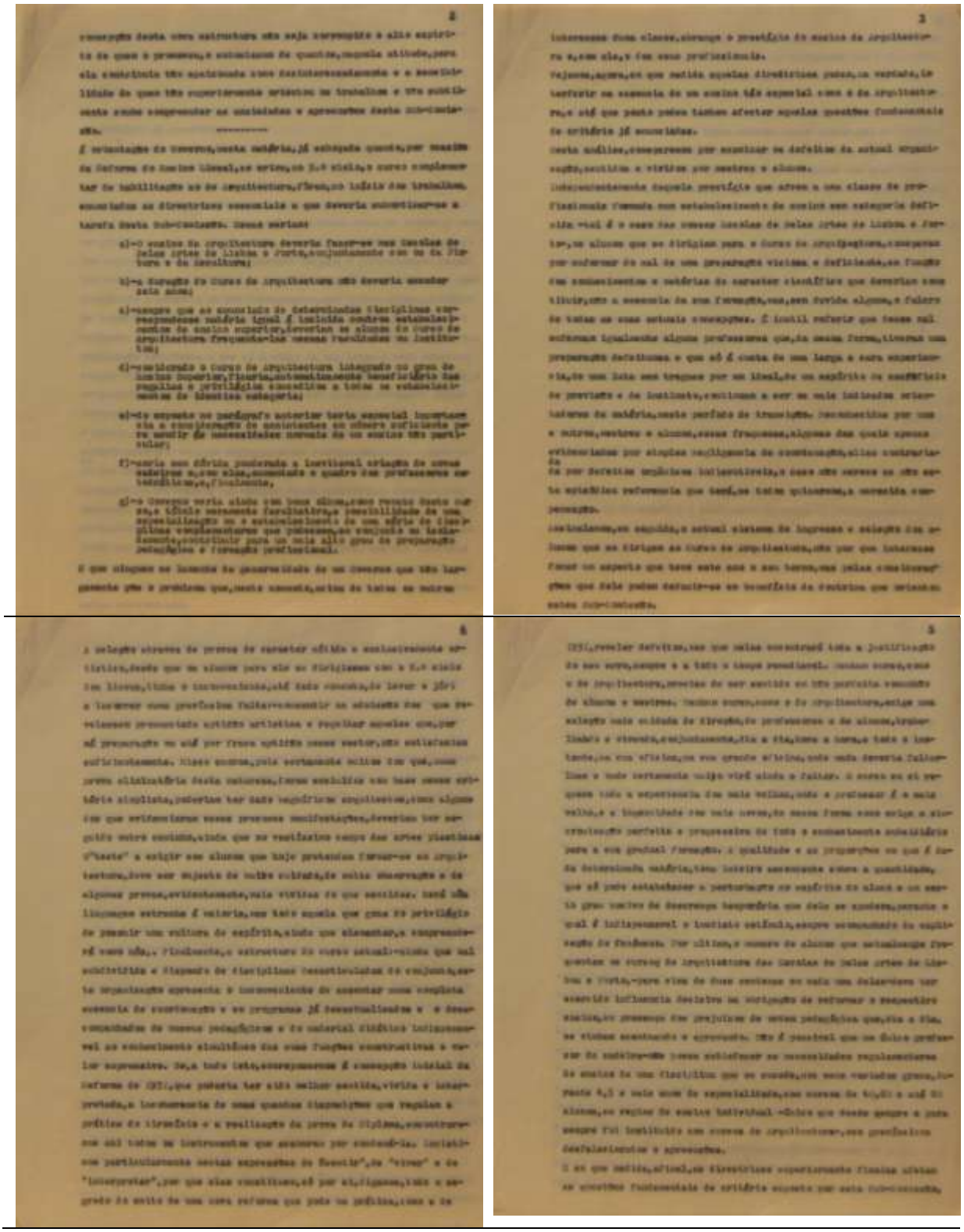
Proj. 25 Manuel Tainha, Carlos Ramos, "Escola Superior de Belas-Artes", Ante-projecto (com Bartolomeu Costa Cabral), 1966.

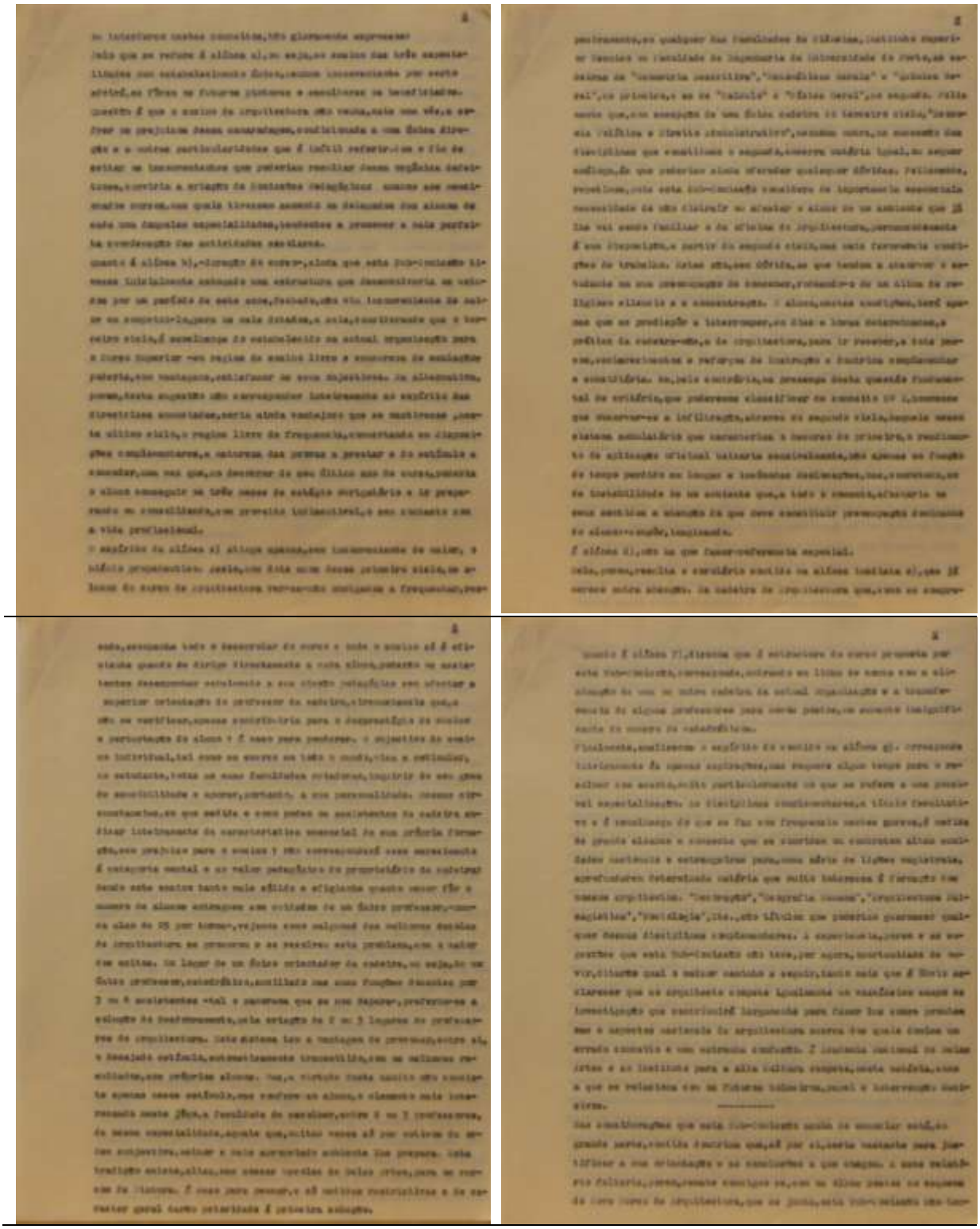
Arquivo: Manuel Tainha; Manuel Tainha, "Novo Edifício da Escola Superior de Belas Artes de Lisboa no Campus da Cidade Universitária – Campo Grande", *J-A*, 202, Setembro-Outubro, 2001, 60-62.

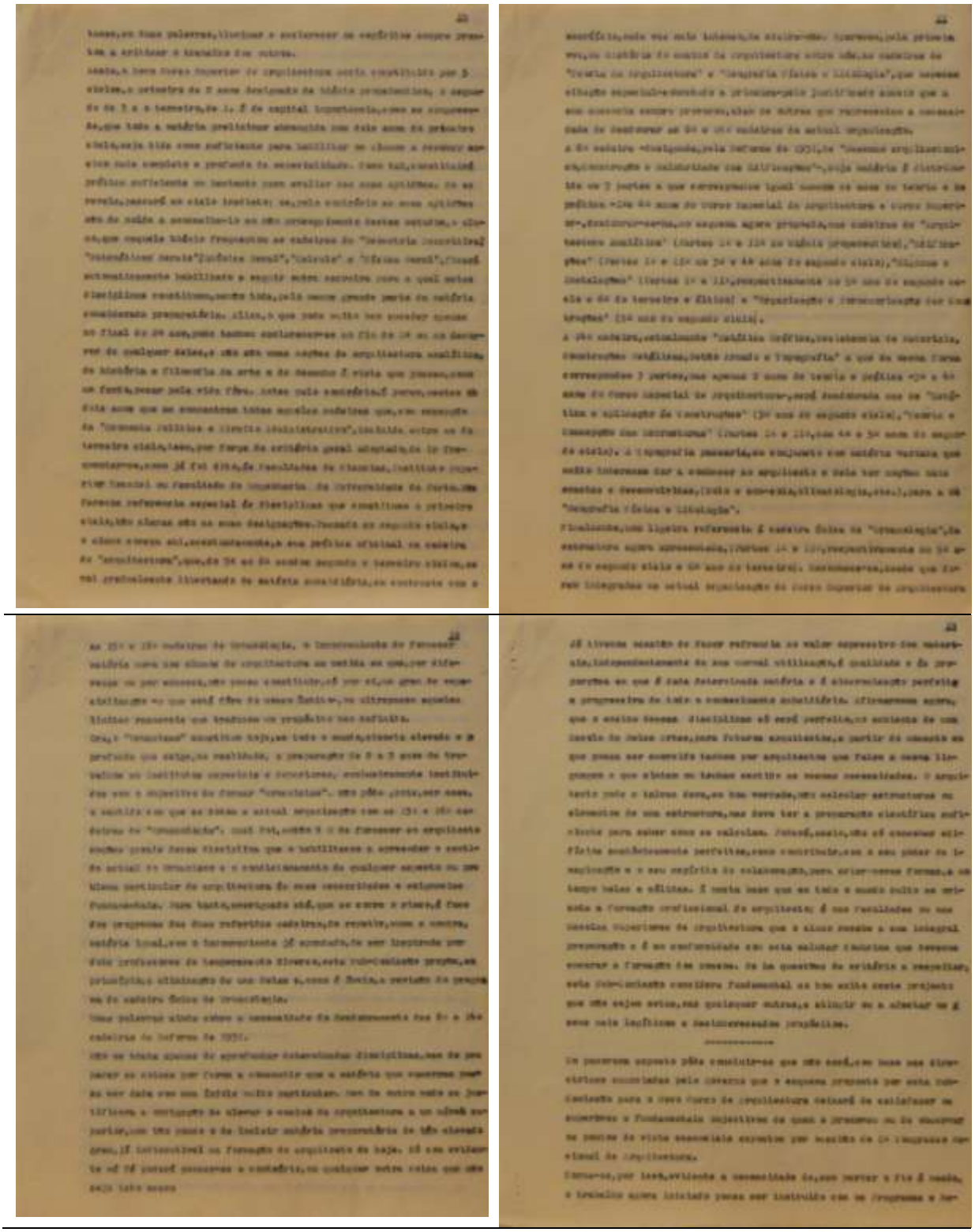
V. DOCUMENTOS

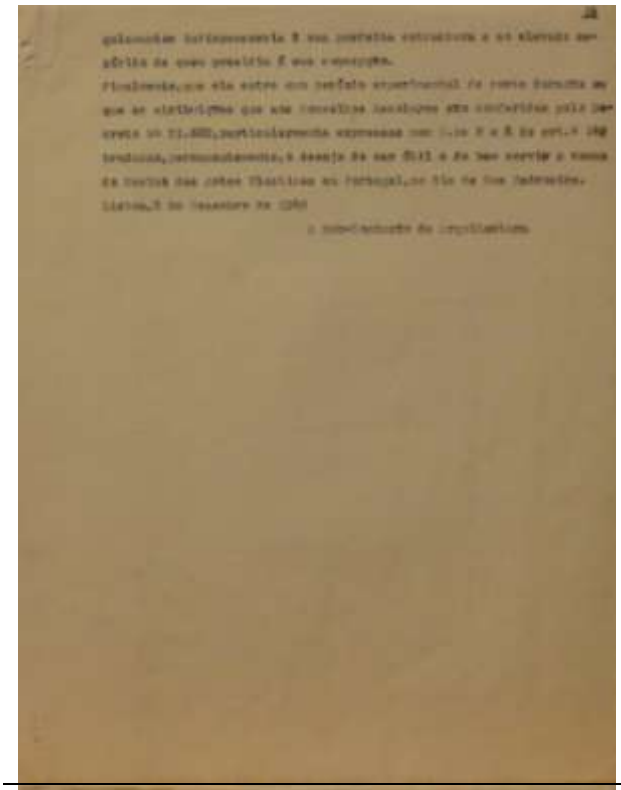
Projecto de Reorganização do Ensino da Arquitectura nas Escolas Superiores de Belas Artes	9 Dezembro de 1949
"Relatório da Subcomissão de Arquitectura. Reforma do Ensino das Belas Artes"	Subcomissão de Arquitectura - Carlos Ramos, Luís Cristino da Silva, Paulino Montez, Porfírio Pardal Monteiro, Victor Manuel Piloto.

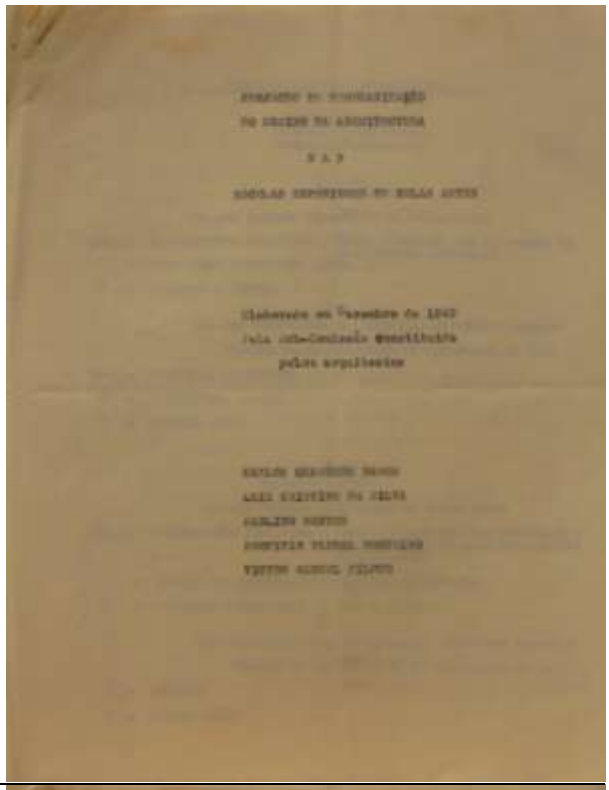


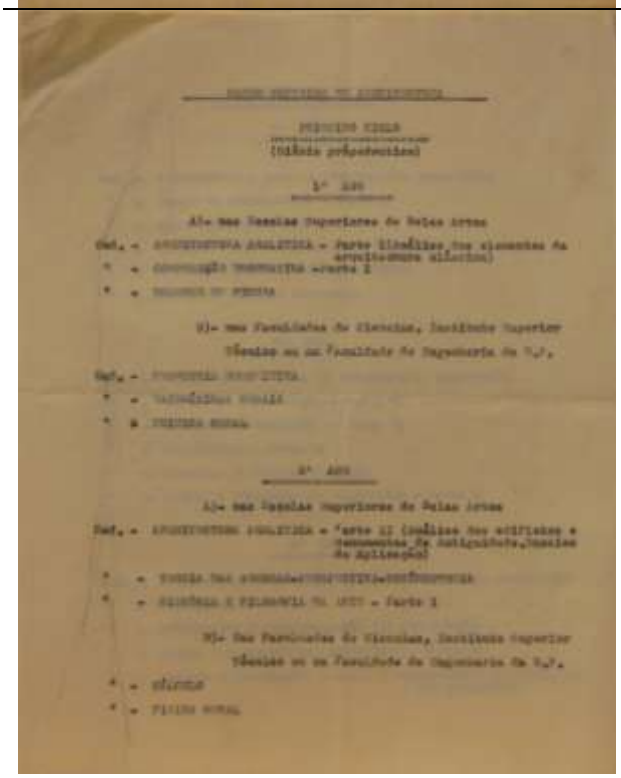


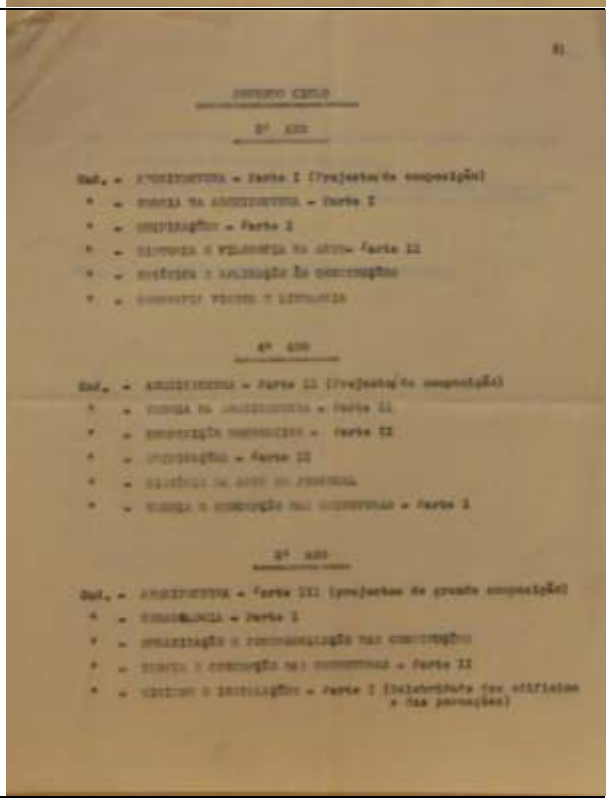


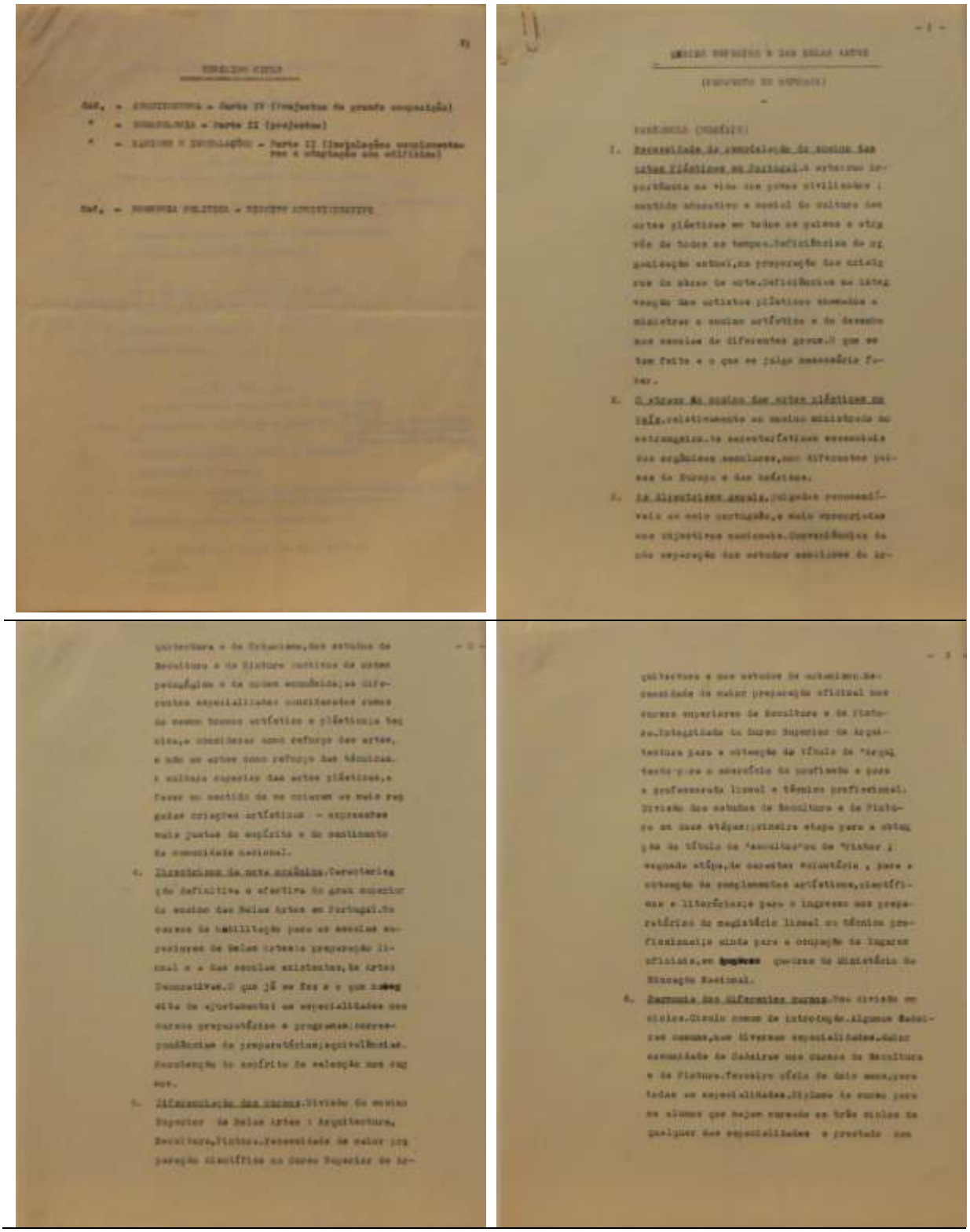


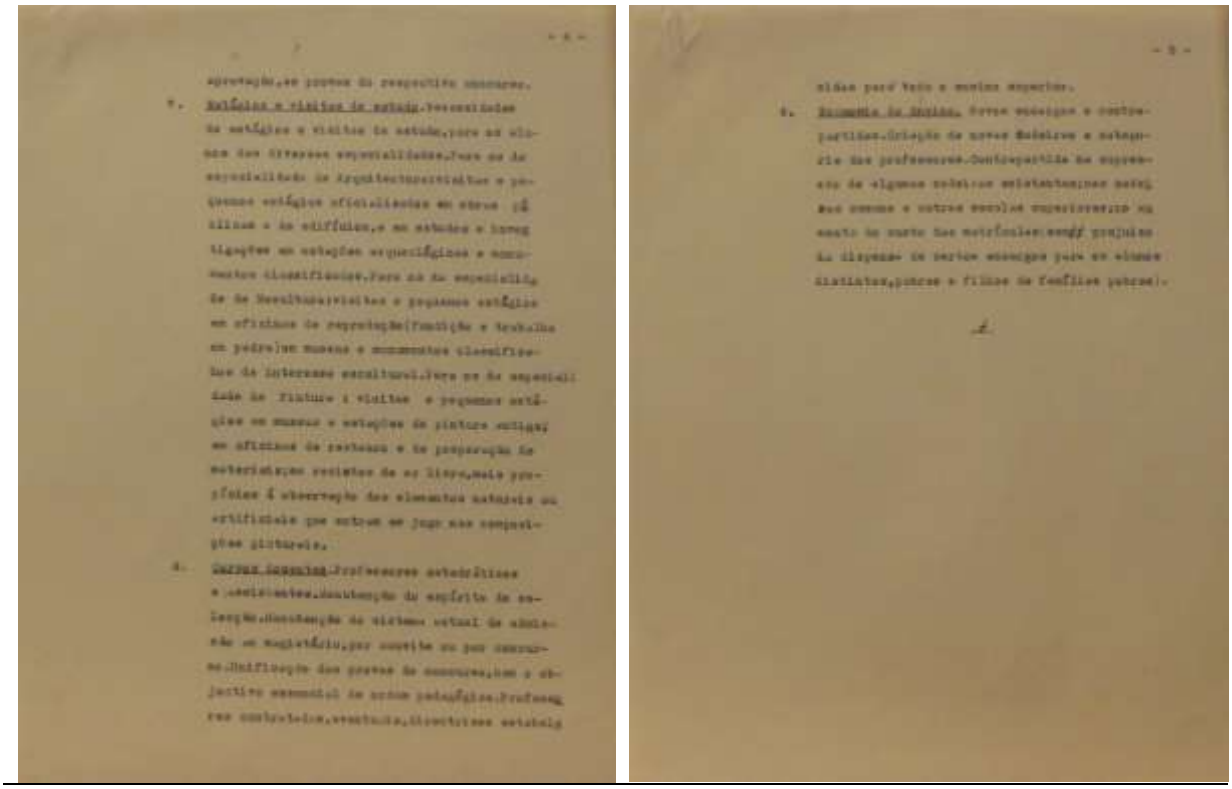












Arquivo FCG, LCSM 128.

VI. CRONOLOGIA

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1931		
1931-06-22 - José Marques da Silva é nomeado director da EBAP 1931-06-30 - Discussão sobre os programas das cadeiras. Marques da Silva e Manuel Marques recorrem aos programas da École.	1931-01 – João António Piloto é director desde 1929. 1931-05 - Carlos Reis é director entre Maio e Junho	1931 - Projecto de Carlos Ramos para o Instituto Navarro de Paiva 1931-01 – 2.ª Exposição dos Alunos de Belas-Artes do Porto, Porto, Ateneu Comercial 1931-01-03 - Comissão para a reforma do ensino artístico - João António Piloto, José Marques da Silva, Adriano Sousa Lopes, D. José Pessanha, Porfírio Pardal Monteiro, Diogo de Macedo. 1931-03-21 - 1.ª Exposição dos Arquitectos Portugueses", Porto, Palácio da Bolsa. 1931-04 – Greve estudantil contra a Ditadura 1931-05-20 - Decreto n.º 19.760 de 20 de Maio de 1931. Reforma do ensino artístico. 1931-06-27 - José Marques da Silva e Carlos Ramos participam no concurso para o Liceu Feminino de Coimbra, Infanta D. Maria. O 1.º lugar é atribuído a Cristino da Silva.
1932		
1932 - Aarão de Lacerda substitui Henrique Guedes de Oliveira na História Geral da Arte 1932 - António Teixeira Lopes é professor de Escultura até 1936.	1932 - D. José Pessanha é director até Novembro de 1935 1932-11-01 - Concurso para professor da 4.ª Cadeira, Arquitectura, na EBAL. Diário de Governo n.º 271. 1932-12 Conflito entre o professor Adães Bermudes e os alunos de Arquitectura (Paulo Cunha e Francisco Keil do Amaral).	1932-04-01 - Decreto-lei 21.160 de 1 de Abril de 1932, Art.2 - condiciona a liberdade de expressão dos estudantes 1932-07-05 - Governo de António Oliveira Salazar. 1932 - Duarte Pacheco é ministro das Obras Públicas e Comunicações. 1932 - Entrevistas de António Ferro a António Oliveira Salazar para o Diário de Notícias. Publicadas em António Ferro, *Salazar*, 1933 (inclui "Política do Espírito"). 1932 - Exposição "International Style" do MOMA. 1932 - Exposição dos trabalhos de Carlos Ramos para o Funchal, no atelier da Rua dos Remédios. 1932-51 – Projecto do Teatro Rivoli, no Porto, por Júlio José de Brito.
1933		
1933-01 - António Bonfim Barreiros deixa a cadeira de Geometria. Dórdio Gomes é professor de Pintura 1933-01 - Projecto da Ampliação da EBAP na cerca do convento de Santo António (Biblioteca) por José Marques da Silva. 1933-10-09 - Decreto-lei 23103 de 9 de Outubro de 1933 transfere a EBAP para o Palacete Braguinha.	1933-01-14 - "Belas Artes. Os alunos de Arquitectura pedem um professor", *Diário de Lisboa*, 4. 1933-01 – Conflito entre o professor Adães Bermudes e os alunos de Arquitectura (Paulo Cunha e Francisco Keil do Amaral). 1933-02 – Adães Bermudes é exonerado da 4.ª cadeira. São propostos Guilherme Rebelo de Andrade, Pardal Monteiro ou Tertuliano Lacerda Marques.	1933 - O regime Nazi encerra a Bauhaus. 1933 – Projecto da Farmácia Vitália, Porto, por Manuel Marques. 1933 - Salão de Inverno da SNBA (Cristino da Silva expõe o liceu feminino de Coimbra) 1933-04-11 - Estado Novo. Constituição de 1933. 1933-07-24 – Alexandre Alberto Sousa Pinto

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
	1933-03 - Pardal Monteiro é professor de Arquitectura e Adães Bermudes mantém a cadeira de Construção. 1933-03-30 - Colaboração de Pardal Monteiro até Julho de 1933. 1933-06-01 - Concurso para professor da 3ª cadeira de pintura - Leopoldo Neves de Almeida. 1933-10-27 - *Diário de Lisboa*, "Começaram hoje nas Belas-Artes as provas do concurso para a cadeira de Arquitectura" 1933-10-31 - Jantar de Homenagem a José Marques da Silva com os quatro participantes no concurso, Carlos Ramos, Luís Cristino da Silva, Paulino Montez e Cassiano Branco. Restaurante Garrett. 1933-11-30 - Abre concurso para a 8ª cadeira (Construção).	é ministro da Instrução Pública. 1933-10 - É criado o Secretariado de Propaganda Nacional - SPN, dirigido por António Ferro.
1934		
1934-05.02 - David Moreira da Silva e António Ventura Porfírio são pensionistas do Estado. 1934-10 - Projecto de ampliação da EBAP para o palacete Braguinha por Manuel Marques.	1934 - Leopoldo de Almeida é professor de Desenho. 1934-04-13 - Concurso para professor da 6ª cadeira. 1934-11-20 - Concurso da 6.ª cadeira por vaga de Carlos Reis. Henrique Franco é professor de Pintura.	1934 - Cristino da Silva promove uma exposição dos alunos da EBAL. 1934-06-29 – Manuel Rodrigues Junior (interino) é ministro da Instrução Pública. 1934-06-29 - O Sindicato dos Arquitectos Portugueses passa a Sindicato Nacional dos Arquitectos 1934-10-23 – Eusébio Tamagnini de Matos Encarnação é ministro da Instrução Pública. 1934-12-21 - Planos Gerais de Urbanização são criados pelo engenheiro Duarte Pacheco, sob o Decreto-Lei 24802. 1934-43 – Projecto da Estação Marítima de Alcântara, Lisboa, por Porfírio Pardal Monteiro. 1934-69 – Plano para a Cidade Universitária de Coimbra, por Cottinelli Telmo.
1935		
1935-05 - Abertura do concurso para professor da 1.ª cadeira, Geometria (António Lima Fernandes de Sá, António Maria Cândido de Brito, Artur de Almeida Júnior) e da 8.ª cadeira, Construção (Rogério dos Santos Azevedo, Homero Ferreira Dias e António Maria Cândido de Brito) 1935-05-02 - Ante-projecto de ampliação da EBAP no palacete Braguinha por José Marques da Silva. 1935-10-28 - *Diário de Notícias*, "As Belas Arte em crise?" (entrevista a Marques da Silva).	1935 - Luís Alexandre Cunha é professor de Construção. 1935-11-13 – D. José Pessanha jubila-se e a direcção da EBAL é entregue ao professor mais antigo, João Barreira até 1936.	1935 - Lei da Reconstituição Económica 1935 - Concurso público para o Estádio Nacional no Jamor (1.º lugar para Jacobetty Rosa, concorre Cristino da Silva e Carlos Ramos)
1936		
1936 - Marques da Silva envia ao director dos DENN o orçamento e medições dos pavilhões da EBAP. 1936-10-27 – Teixeira Lopes termina o contrato de professor de Escultura. 1936 - Marques da Silva é professor da 4.ª cadeira e da 8.ª cadeira.	1936 - Director João Barreira nomeia o subdirector Virgílio Lemos como director até Julho. 1936-01 - Cristino da Silva é encarregue pelo ministério de estudar a organização das Escolas de Belas-Artes e de Arquitectura na Europa.	1936-01-18 - O Ministério da Instrução Pública passa a Ministério da Educação Nacional, sendo ministro, António Carneiro Pacheco (1936-39). 1936 - Proposta de Reforma por José Marques da Silva e Luís Alexandre Cunha 1936-02-11 - Decreto n.º 26.347. Concurso

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
	1936-02 - A EBAL recusa participar na Trienal de Milão. 1936-02-27 – Cristino da Silva é reconduzido definitivamente no lugar de professor da 4.ª cadeira. Luís Alexandre Cunha é director até 1949. 1936-04-07 – O CE sugere a entrada no curso de Arquitectura com o 7.º ano dos liceus. 1936-10 – Nomeação definitiva de Luís Alexandre Cunha.	do Diploma de Arquitecto pelas Escolas de Belas Artes de Lisboa e do Porto. 1936-05-19 - Decreto-Lei n.º 26 611 cria a Organização Nacional Mocidade Portuguesa. 1936-01-18 – Duarte Pacheco é demitido de ministro das Obras Públicas e Comunicações. 1936 - Joseph Hudnut, historiador e arquitecto, é Dean do Graduate School of Design (GSD) entre 1936 e 1953. 1936 - Hudnut parte para a Europa para contratar um professor de Arquitectura para Harvard (Mies, Oud ou Gropius).
1937		
1937-02 - A EBAP transita para o palacete Braguinha. O Desenho fica na Biblioteca até 1950. 1937-07 – Álvaro Lima demite-se da 13.ª cadeira. 1937-10 - Convite a Rogério Barroca para substituir Álvaro Lima na 13.ª cadeira.		1937 - CIAM 5, Paris. 1937 - Walter Gropius é professor do curso de Arquitectura do GSD. 1937 - Francisco Keil do Amaral inaugura o Pavilhão Português na Exposição Universal de Paris.
1938		
1938-03-09 - Engenheiro João de Brito e Cunha é convidado a reger interinamente a 1ª cadeira por doença de Júlio de Brito. 1938-04 – Abre o concurso para a 8.ª cadeira. 1938-08 - Aarão dirige a Missão Estética de Guimarães.		1938 - Mies Van der Rohe lecciona no IIT, Armour Institute. 1938 - O SPN lança o programa das Pousadas Regionais com projectos de Rogério de Azevedo e Miguel Jacobetty Rosa. 1938 - Walter Gropius é director (chairman) do curso de Arquitectura do GSD. 1938-01-01 – Duarte Pacheco é nomeado Presidente da Câmara de Lisboa. 1938-04-21 - Decreto nº. 28604 Plano dos Liceus Nacionais. 1938-05-25 – Duarte Pacheco é ministro das Obras Públicas e Comunicações. 1938-10-28 - Decreto-Lei nº. 29:087 cria a Comissão Nacional dos Centenários, presidida por Júlio Dantas. projecto do Areeiro, por Luís Cristino da Silva 1938-47 - Projecto do Bairro do Alvito, Lisboa, por Paulino Montez.
1939		
1939-10-17 – Marques da Silva é jubilado e entrega a direcção a Acácio Lino. 1939-11-07 - Aarão de Lacerda é nomeado director. 1939-12-04 - Autorização ministerial para fundar a Associação Académica de Belas Artes do Porto.		1939-09-01 – Início da Segunda Guerra Mundial (invasão da Polónia). 1949-08 - Camilo Paiva Soares (aluno da EBAP) expõe na 3.ª Missão em Alcobaça. 1939 - Walter Gropius escreve "Training the Architect" e publica em *Twice a Year*, 2, Primavera-Verão 1939. 1949 - David Moreira da Silva forma-se no Institut d'Urbanisme de la Université de Paris.

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1940		
1940-01-25 – Homenagem a Marques da Silva na ESBAP. 1940-05-27 - Auto de posse como Subdirector a Joaquim Lopes. 1940-08-24 - Contrato de Carlos Ramos para a regência interina da 4ª cadeira por despacho ministerial. 1940-10 - Aarão de Lacerda solicita o projecto do pavilhão de Pintura e Escultura (desconhecido). 1940-10-29 - Tomada de posse de Carlos Ramos e Rogério de Azevedo na EBAP 1940-11-01 - Notícia da tomada de posse de Carlos Ramos e Rogério de Azevedo no Primeiro de Janeiro (FCG) 1940-10-29.		1940-06-02 – Inauguração das Comemorações do "Duplo Centenário da Nacionalidade (1140-1640)". Cottinelli Telmo é o Arquitecto-Chefe da Exposição. 1940-08-28 –Mário de Figueiredo é nomeado ministro da Educação Nacional.
1941		
1941-01-10 - Professor Doutor Fernando Magano da Faculdade de Medicina da Universidade do Porto com a lição "Construções Hospitalaress" (como apoio a um tema de concurso). 1941-01-23 - Sessão de homenagem a Marques da Silva na Câmara Municipal do Porto 1941-04-03 - Ramos pede autorização ao CE para articular o tema de Construção com o de Composição.	1941-10 - Visita dos alunos da ESBAL à exposição *Moderna Arquitectura Alemã* com o professor Cristino da SIlva	1941-10-26 - Exposição da *Moderna Arquitectura Alemã*, Lisboa, SNBA, comissariada por Albert Speer. 1941 - Estudantes de Harvard lançam "Opinion on Architecture" como crítica ao ensino. 1941 - Bruno Zevi apresenta tese em Harvard. 1941 – Plano dos Centenários
1942		
1942-09-03 – Conflito entre Carlos Ramos e Rogério de Azevedo. Carta de Rogério de Azevedo a Ramos pedindo-lhe que reconsidere o pedido de exoneração, devido a um mal-entendido nas classificações dos alunos. 1942-10-15 – Carlos Ramos pede autorização ao CE para organizar Curso de Teoria da Arquitectura.		1942 – Inauguração do Aeroporto da Portela, Lisboa, projecto de Francisco Keil do Amaral. 1942 – Keil do Amaral publica *Arquitectura e a Vida*. 1942 - Manuel de Oliveira realiza o filme Aniki-Bobó.
1943		
1943-01-28 – Carlos Ramos contra o sistema de esboceto isolado "A responsabilidade cabe a cada um". 1943-04 - Homenagem a Teixeira Lopes. 1943-05-21 e 1944-05-11 – Carlos Ramos propõe ao CE que os temas dos concursos correspondam a necessidades da cidade do Porto e contacta a CMP. 1943-07-30 - Estudantes apelam à permanência de Carlos Ramos na Escola.		1943 – Carta de Atenas, grupo Ascoral. 1943 - Plano Regulador de Londres, por Patrick Abercrombie. 1943-04 - Primeira Exposição Independente dos Alunos da EBAP no Ateneu Comercial do Porto. Realizam-se até 1950). Giuseppe Samonà dirige a Escola de Veneza 1943-11-15 - Morte de Duarte Pacheco, ministro das Obras Públicas.

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1944		
1944-01-21 - Carta da EBAP à DGESBA sobre o fim do contrato de Ramos.	1944 - ? - Visita de Cristino da Silva com os alunos ao Estádio Nacional.	1944 – II Congresso da União Nacional. Na 15.ª discute-se a reforma do ensino artístico. 1944 - Segunda Exposição Independente dos Alunos da EBAP no Ateneu Comercial do Porto 1944 – O SPN é substituído pelo SNI 1944-06-10 – Inauguração do Estádio Nacional, projecto de Jacobetty Rosa. 1944-09-04 - Decreto-lei n.º 33.921 regula os Planos Gerais de Urbanização. 1944-09-06 –José Caeiro da Mata é nomeado ministro da Educação Nacional, até 1947. 1944-11-12 - Entrevista de Pardal Monteiro ao Jornal de Notícias sobre o tema "Faculdade de Arquitectura". 1944-12-26 – Lei n.º 2002, electrificação do país de Ferreira Dias.
1945		
1945-01 - Homenagem José de Brito. 1945-02-28 – Aarão de Lacerda abandona a direcção e a actividade docente na EBAP. 1945-04-26 – A direcção é entregue ao sub-director Joaquim Lopes. 1945-04-26 - O projecto dos pavilhões é tema do concurso de Grande Composição, por sugestão de Carlos Ramos. 1945-10 – Armando de Matos substitui Aarão de Lacerda na 9.ª e 10.ª cadeiras. 1945-11-10 - Professor Arquitecto D. José Fonseca y Llamedo da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Madrid lecciona o Curso de Urbanologia. 1945-11-22 - A Direcção dos Edifícios e Nacionais do Norte (DENN) apresenta, através do seu arquitecto, Manuel Lima Fernandes de Sá, uma contraproposta para a instalação da EBAP: construir um Palácio das Belas Artes. 1945-12-05 - Boletim do GEBA (apresentado à academia a 5 de Dezembro de 1945). 1945-12-05 - Eleições para reorganizar o GEBAP – Grupo de Estudantes das Belas Artes do Porto	1945-02-19 - Sessões de Estudo "A Cidade nos seus aspectos mais importantes", organizado por Nuno Teotónio Pereira e outros alunos da Universidade de Lisboa até 18 Abril. Participam Carlos Ramos, De Groer, Caldeira Cabral, Orlando Ribeiro, Sala do Automóvel Club de Portugal 1945-07-07 - Visita de Cristino da Silva com os alunos ao Teatro de São Carlos. 1945-07-24 - Debate no Conselho Escolar sobre os professor a convidar para as cadeiras de Urbanismo: De Groer, De Cort, Faria da Costa, Moreira da Silva, Paulino Montez e Carlos Ramos. 1945-10-11 - Cristino propõe que o CE aceite as condições de De Groer e que se convide Keil do Amaral para seu assistente. 1945-10-16 - Transferência de alunos da EBAP para a EBAL – Luiz Amaral, Nuno Craveiro Lopes, Júlio Cardoso, João David, João Ayres, Nuno Teotónio Pereira, Pedro Teixeira e Júlio Fidalgo Oliveira. 1945-10-18 - MEN DGESBA, envia disciplinas leccionadas no Institut d'urbanisme de l'universite de Paris e o nome dos arquitectos formados no instituto que residem em Portugal: De Groer, Brito e Cunha, Faria Costa, Moreira da Silva. 1945-10-18 - Visita de Cristino da Silva com os alunos ao Aeroporto 1945-12-11 - Visita com os alunos à fábrica de sanitários de Oeiras 1945-12-11 - Visita de Construção com Guilherme Rebelo de Andrade ao prédio da Rua Rodrigues Sampaio.	1945 - Fernando Távora escreve "O problema da Casa Portuguesa". 1945 - Ferreira Dias publica *Linha de Rumo* 1945 - Projecto do Bloco da Carvalhosa, no Porto, por Arménio Losa e Cassiano Barbosa. 1945 - Terceira Exposição Independente dos Alunos da EBAP no Coliseu do Porto. 1945-04-30 - Fim da II Guerra Mundial (morte de Hitler). 1945-05-15 - Decreto-lei n.º 34.607 criando as cadeiras de Urbanologia e Projectos e Obras de Urbanização 1945-08 - Nadir Afonso participa na 9.ª Missão em Évora, dirigida por Dordio Gomes. 1945-09-02 - II Guerra Mundial, rendição do Japão. 1945-10 - É criado o MUD 1945-10-22 - A PIDE é criada podendo realizar detenções por 180 dias em processos criminais de natureza política.

1946

1946-01 - Arménio Losa e António Brito e Cunha tomam posse como assistentes da 15.ª e 16.ª cadeiras, respectivamente.

1946-02-05 – David Moreira da Silva toma posse da 16.ª cadeira, Projectos e Obras de Urbanização.

1946-02-07 - Boletim do Grupo de Estudantes das Belas Artes do Porto, 2, 7-II-1946.

1946-03-09 - Boletim GEBAP, n.º5, de 9-III-1946.

1946-04-15 – O contrato de Arménio Losa é recusado.

1946-04-15 - Palestra Professor Arquitecto César Cort da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Madrid lecciona "Preparação de Projectos e Urbanização".

1946-05-15 - Direcção do GEBAP, *Grupo de Estudantes da Belas-Artes do Porto - Circular*, 15 de Maio de 1946.

1946-05-15 - GEBAP, *Suplemento extraordinário ao n.º 6*, 15 de Maio de 1946.

1946-05-18 - Carta ao Director Geral ESBA do Sub-Director da EBAP, Joaquim Lopes, denunciando as actividades dos estudantes.

1946-06 e 07 - Professor A. G. de Brito e Cunha, ESBAP, lecciona "Os grandes períodos do urbanismo francês".

1946-06-01 - É aplicada uma pena de exclusão por noventa dias a Júlio Pomar, José Borrego, Jorge Cunha Oliveira, António Vicente Castro, Mário truta, Adalberto Dias, Benjamim do Carmo e Reinaldo Ribeiro Costa.

1946-08-19 - Exposição subescrita por alunos da EBAP a propósito da criação das cadeiras de urbanismo, dizendo que o seu carácter de obrigatoriedade provoca diversos males e pedem que passe a ser uma especialização facultativa.

1946-10 – António Brito e Cunha passa a professor da 15.ª cadeira, substituindo José Fonseca Llamedo.

1946-01-08 - Victor Piloto propõe Carlos Ramos e Paulino Montez para professores de Urbanismo. Aprovado em Acta da EBAL.

1946-01-19 - Visita de Cristino da Silva com os alunos ao Hospital Escolar

1946-02-09 - Concurso de provas públicas para provimento do lugar de professor da 10ª cadeira por edital de 9 de Fevereiro 1946.

1946-03 - Carlos Ramos é professor de Urbanologia até Outubro de 1948

1946-04-18 - Livros clássicos oferecidos pela família de mestre José Luiz Monteiro.

1946-04-29 - Visita ao jardim zoologico dos alunos de "Estilização – composição ornamental" para obterem do natural os elementos que precisem para realização do ponto dado.

1946-04-30 - Visita de Estudo ao Observatório astronómico da Tapada da Ajuda para apoiar projecto escolar.

1946-05-27 - Carlos Ramos e Paulino Montez participam pela primeira vez no Conselho Escolar da EBAL, 15ª e 16ª.

1946-06-26 - Luís Alexandre Cunha pede para ser substituído ao fim de 10 anos como Director na EBAL.

1946-08-19 - Luiz Cunha considera que as cadeiras de urbanismo devem ser obrigatórias.

1946-12-12 - Paulino Montez é nomeado Sub-Director.

1946-12-31 - Noticia: Cursos superiores da EBAL. Nos dias 2, 3 e 4 de Janeiro das 11 às 16 está aberta na referida escola, as exposições das provas de pintura e arquitectura do primeiro período escolar.

1946-05 - I Exposição Geral de Artes Plásticas (EGAP), em Lisboa.

1946 - A editora Seara Nova publica o texto *Missão da Universidade*, de Ortega y Gassett, lido em 1930 na Universidade de Madrid.

1946 - Projecto do Cinema Batalha no Porto, de Artur Andrade.

1946-04-27 – É criado o MUD Juvenil. Na direcção estão Mário Soares, Salgado Zenha, Júlio Pomar, Rui Grácio, Mário Sarmento e Octávio Pato.

1945 – Assinatura da Carta das Nações Unidas

1945-11 – É criado o MAUD – Movimento Académico de Unidade Democrática, futuro MUD Juvenil.

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1947		
1947-01-17 - Carta dos alunos da EBAP a Carlos Ramos para que regresse à Escola. 1947-05-05 - Professor Arquitecto Gaston Bardet, Escola Superior de Belas Artes de Paris lecciona "Os princípios do Urbanismo Contemporâneo". 1947-10-14 - Sessão Solene das Comemorações do centenárias de Soares dos Reis, discurso do Dr. Manuel Monteiro. 1947-12 - Visita de Estudo às obras do novo Hospital da Cidade do Porto pelos alunos da classe de Construção com o Professor Arquitecto Rogério de Azevedo e o Director da Escola. Delfim Amorim defende CODA com o projecto "A minha Casa".	1947-07 - O Ministro das Obras Públicas e Comunicações, José Frederico Ulrich solicita à EBAL um parecer sobre "o terreno livre julgado em melhores condições para nele se construir o novo edifício. 1947-07 - Obras no convento de São Francisco por iniciativa do MOP. 1947-09-15 - O arquitecto Moreira Santos da DGEMN está a acompanhar as obras na EBAL. 1947-09-15 - Paulino Montez e a EBAL propõe um terreno no Parque de Monsanto para a construção do novo edifício da EBAL. 1947-10 - Parecer da Câmara Municipal de Lisboa contra a escolha do terreno de Monsanto para construir a EBAL 1947-11-28 - Paulino Montez apresenta um Parecer da EBAL a justificar a escolha do terreno em Monsanto.	1947 – É criado o ICAT (Iniciativas Culturais de Arte e Técnica), onde participa Francisco Keil do Amaral e Adelino Nunes. 1947 - É criado o grupo ODAM no Porto, onde participam estudantes e assistentes da ESBAP. 1947 - Fernando Pires de Lima toma posse como Ministro da Educação Nacional. 1947 - II Exposição Geral de Artes Plásticas (EGAP). 1947 - José Frederico Ulrich toma posse como Ministro das Obras Públicas 1947 - Reunião preparatória do CIAM 6 em Zurique. 1947-02-04 - Remodelação governamental. Entra Fernando Pires de Lima para ministro da Educação Nacional. 1947-07-07 – Morte de José Marques da Silva. 1947-08 - Artigo de Keil do Amaral sobre "A Formação do Arquitecto", publicado na *Arquitectura*, 17-18. 1947-09-07 - CIAM 6, Bridgewater. 4ª Comissão, Ensino, com Walter Gropius, Jane Drew, Jaromir Krejcar, e Sigfried Giedion. 1947-09-17 - Decreto-Lei nº 36 507, Reforma do Ensino Liceal

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1948		
1948-01 – Carlos Ramos é professor efectivo da 4.ª cadeira na EBAP. 1948-02-08 - Visita de Estudo à Exposição de Obras Públicas do Norte pelos alunos do Curso Superior de Arquitectura e Urbanologia acompanhados pelos professores e assistentes da cadeira de Urbanologia o Professor Arquitecto Brito e Cunha e Sequeira Braga. (Boletim ESBAP 1952) 1948-03-08 - Visita de Estudo às instalações de Nova Sintra, Foz do Sousa e Reservatório de Jovim, Estação de Sobreiras, Rede de Saneamento da Cidade pelos alunos do Curso Superior de Arquitectura e Urbanologia com o Professor Arquitecto David Moreira da Silva. 1948-04-12 – Joaquim Lopes é nomeado director da EBAP. 1948-05 - Visita de Estudo a algumas granjas agrícolas do Distrito d Barcelos pelos alunos do 4º Ano do Curso Especial de Arquitectura acompanhados com o Professor Arquitecto Rogério de Azevedo e o Director da Escola. 1948-05-05 - Visita de Estudo às edificações realizadas na Praia de Fão pelos alunos do 4º Ano do Curso Especial de Arquitectura onde foram recebidos e acompanhados pelo Engenheiro Directos Raul de Sousa Martins. 1948-05-22 - Nomeação de assistentes para a cadeira de Urbanologia, João Andresen e Sequeira Braga 1948-07 - Início da obra do pavilhão de Desenho com projecto de Manuel Lima Fernandes de Sá (DENN) até Abril 1950. 1948-07-02 - Nadir Afonso apresenta CODA - projecto Fábrica têxtil de Saint-Dié de Le Corbusier – após resolução da queixa dos Ateliers dês Batisseurs (ATBAT) de Paris à ESBAP. 1948-10-30 – Heitor Cramez é professor da 3.ª cadeira. Mário Bonito defende CODA com “Um pavilhão representativo das Ilhas Adjacentes”	1948-04-11 – Paulino Montez substitui Carlos Ramos na 15.ª cadeira, por acumulação.	1948 – 11 – Morte de Cottinelli Telmo. 1948 – Carta de Atenas é traduzida para português por Maria de Lourdes e Francisco Castro Rodrigues. 1948-05 - III Exposição Geral de Artes Plásticas 1948-05-28 - Congresso Nacional de Arquitectura, promovido pelo Sindicato Nacional dos Arquitectos, Lisboa, IST, 28 de Maio a 4 de Junho de 1948 1948-05-28 - Exposição 15 anos de Obras Públicas 1932-1947 1948-05-28 - II Congresso Nacional de Engenharia 1948-07 – Norton de Matos candidata-se às eleições presidências de 1949. 1948-08-25 - Decreto-Lei 37029, Reforma do Ensino Técnico. 1948-51 Plano do Bairro Operário do Barreiro – CUF, Cristino da Silva. Exposição Industrial Portuguesa no Palácio de Cristal.

1949

1949-01 - Dr. Amândio Galhano, Director da Estação Agrária do Norte, palestra "Uma adega regional" (como apoio a um tema de concurso).

1949-02-24 - "Professor Arquitecto Vladimir Alves de Sousa, Faculdade de Arquitectura do RIO de Janeiro, lecciona "A arquitectura brasileira em face da arquitectura contemporânea"

1949-03-03 – Salvador Barata Feyo é professor da 7.ª cadeira.

1949-03-09 - Visita de Estudo à Estação depuradora do Sanatório D. Manuel II pelos alunos do Curso Superior de Arquitectura e Urbanologia com os Professores e recebidos pelo Engenheiro Soares David da DGEMN do Norte (Boletim ESBAP 1952)

1949-04 - Visita de Estudo à Estação depuradora, à Estação elevatória e ao Estádio Monumental, ainda em construção da Cidade de Braga pelos alunos d e Urbanologia com os Professores (Boletim ESBAP 1952)

1949-04 - Visita de Estudo à Estação depuradora, à Estação elevatória e ao Estádio Monumental, ainda em construção da Cidade de Braga pelos alunos de Urbanologia com os Professores

1949-04 - Visita de Estudo às instalações de Nova Sintra, Foz do Sousa e Reservatório de Jovim, Estação de Sobreiras, Rede de Saneamento da Cidade pelos alunos do Curso Superior de Arquitectura e Urbanologia com o Professor Arquitecto David Moreira da Silva. (Boletim ESBAP 1952)

1949-05 - Manuel Gomes da Costa, aluno do Curso Superior, apresenta "Casa de habitação", na IV EGAP

1949-06-07 - Visita de Estudo à Galiza (Tuy, Vigo, Pontevedra, Compostela e Corunha) pelos alunos do Curso Superior de Arquitectura com o Director e o Professor Dr. Armando de Matos.

1949-06-14 - Visita de Estudo às instalações do Gabinete de Urbanização da Cidade e Serviços de Limpeza Pública pelos alunos d e Urbanologia com os Professores David Moreira da Silva. (Boletim ESBAP 1952).

1949-06-15 - Visita de Estudo ao Bairro Marechal Gomes da Costa e Via Rápida do Porto de Leixões pelos alunos d e Urbanologia com os Professores David Moreira da Silva.

1949-03-09 - Paulino Montez faz a sua primeira reunião do Conselho Escolar como Director da EBAL.

1949-03-09 - Participação dos alunos da EBAL no Congresso Internacional de História de Arte.

1949-03-09 – Visita à EBAL de estudantes brasileiros.

1949-03-09 – Paulino promete criar a Associação Escolar

1949-03-09 – Edgar Cardoso é convidado para a cadeira de Resistência, mas não pode aceitar. São ainda convidados, Roberto de Azevedo e Eduardo Cansado de Carvalho.

1949 - IV Exposição Geral de Artes Plásticas.

1949 – O ministro das Obras Públicas, José Frederico Ulrich aprova o projecto do pavilhão de Pintura e Escultura.

1949-02-13 - Eleições para a Presidência da República. Óscar Carmona é reeleito. Norton de Matos retira a candidatura três dias antes.

1949-03-09 - Keil é eleito presidente do SNA.

1949-04-04 – Constituição da NATO

1949-08-18 - Keil é suspenso pelo governo de presidente do SNA.

1949-09-07 - CIAM 7, Bergamo.

1949-09-07 - CIAM 7, Comissão 3 (Ensino da Arquitectura), Hoddesdon, Gropius, Rogers, Giedion, Cornelius Van Eestern, Serge Chermayeff e Jaqueline Tyrwhitt.

1949-11 – Carta ao Presidente da Câmara Municipal do Porto contra a "comissão encarregada de definir uma arquitectura nacional e portuense, enraizada pela tradição" (Grupo ODAM).

1949-12-09 - Relatório sobre a "Reforma do Ensino das Belas-Artes" apresentado pela "SubComissão de Arquitectura".

1949-51 - Projecto Habitação José Braga, Rua Santos Pousada, Porto, por Celestino de Castro.

1949-52 – Projecto do Mercado do Bom Sucesso, Porto, pelos A.R.S. Arquitectos.

1949-55 – Projecto do Bairro das Estacas, Lisboa, por Ruy Jervis d'Athouguia e Sebastião Formosinho Sanchez.

1949-57 – Igreja de Águas, por Nuno Teotónio Pereira.

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1949-07 – Carlos Ramos apresenta o projecto do pavilhão de Pintura e Escultura. 1949-07 - Projecto do pavilhão de Escultura e Pintura por Carlos Ramos. 1949-07-30 - Plano para o ante-projecto dos pavilhões da EBAP por Carlos Ramos. 1949-12-03 - Professor Escultor Frederico Marés, Director da Escola Superior de Belas Artes de Barcelona, palestra "O Real Mosteiro de Santa Maria de Poblet"		
1950		
1950-02-10 - Palestra de Antão de Almeida Garrett da FEUP, "O betão ao serviço da construção Moderna", na EBAP. 1950-02-14 - Conferência de Armando de Matos na homenagem a Joaquim de Vasconcelos, "Joaquim Vasconcelos e o românico em Portugal", na EBAP. 1950-02-17 - Palestra de Carlos Ramos, no Centenário do Betão Armado, "Fidias baixou à terra", na EBAP. 1950-03-24 - Agradecimento do Conselho Escolar a Carlos Ramos pelos projectos de arquitectura paisagística (em colaboração com António Cândido de Brito) e do Pavilhão de Pintura e Escultura. 1950-03-24 - Morte do arquitecto Peres Dias Guimarães. 1950-04-28 - Inauguração do pavilhão de Desenho (provisório de Arquitectura) pelos MOP e MEN. Notícia no *Jornal de Notícias* de 28 de Abril de 1950. 1950-06 – Fernando Távora e José Carlos Loureiro defendem CODA.	1950 - Morre o escultor José Simões de Almeida (1880-1950), professor da 7ª cadeira. É substituído por Leopoldo de Almeida. 1950 - O arquitecto João António Piloto (1880-1956), professor de 2ª cadeira, atinge o limite de idade. É substituído por Vítor Piloto. 1950-08-10 - Luís Cristino da Silva apresenta "Anteprojecto de alterações e ampliações, a realizar no antigo convento de são Francisco para instalação provisória da Escola Superior de Belas Artes", 10 Agosto 1950 1950-08-10 - Luís Cristino da Silva, "Anteprojecto de alterações e ampliações, a realizar no antigo convento de são Francisco para instalação provisória da Escola Superior de Belas Artes", 10 Agosto 1950 1950-10-10 – O director defende a política de acumulação de cadeiras para futura definição dos programas da nova reforma. 1950-10-10 – O director mantém a Reforma de 1931 em funcionamento, porque a Reforma de 1950 não foi aprovada. 1950-11 - Projecto de Francisco Modesto, "Uma Gare de Caminho de Ferro" é publicado na *Arquitectura*, 36, Novembro 1950, 10-11. Manuel Tainha defende CODA com o projecto para "Uma fábrica de lentes"	1950 - Carlos Ramos é eleito Presidente da Secção Portuguesa da União Internacional dos Arquitectos (UIA) 1950 - Projecto para o Edifício Ouro no Porto, de Mário Bonito. 1950 - Reunião CIAM, Paris. Preparação da Carta da Educação por Ernesto Rogers. 1950-02 - Revista *l'Architecture d'aujourd'hui* dedicado a "Walter Gropius et son école". 1950-03-08 - Proposta de Lei 502 – Reforma do Ensino da Arquitectura. 1950-07-10 - Lei n.º 2043 – Promulga a reorganização das Escolas Superiores de Belas-Artes.

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1951		
1951 - Exposição de trabalhos de arquitectura e urbanismo integrada no Congresso luso-espanhol de arquitectura e urbanismo. CR 1951 - Palestra "Arte, problema humano", por Raul Lino, da Academia Nacional de Belas Artes. 1951 - Poeta Teixeira de Pascoais, palestra "O pintor António Carneiro" (21º aniversário da morte). 1951 - Projecto do Pavilhão de Arquitectura e de Exposições por Manuel Lima Fernandes de Sá e Alfredo Leal Machado (DENN). Inaugurado em 1954. 1951-01-18 - Convite a Delfim Fernandes de Amorim, Mário Ferreira Bonito, José Carlos Loureiro e Fernando Távora para assistentes da EBAP. 1951-03 - A DENN propõe uma solução para o plano geral onde o pavilhão de Arquitectura ocupa a zona do pavilhão destinado ao Museu. 1951-04-27 - Inauguração do pavilhão de pintura e escultura. 1951-07-31 - Realização do Congresso Luso Espanhol de Arquitectura e Urbanismo na ESBAP. 1951-08-24 - Estudo de alçados do pavilhão de Arquitectura. 1951-10-22 - Homenagem ao Ministro das Obras Públicas na EBAP pelos novos pavilhões. 1951-12-15 - Lançamento do Boletim da ESBAP, "Arte Portuguesa".	1951-03-02 – Cristino da Silva recomenda Alberto José Pessoa para assistente da 16.ª cadeira. Neste ano entra também Eduard Read Teixeira. 1951-03-02 – Requerimento dos alunos para se realizarem palestras de carácter cultural por individualidades. 1951-52 – Processos disciplinares a alunos devido às manifestações pela Paz (Raul Hestnes Ferreira, José Dias Coelho, Margarida Tengarrinha, Reinaldo Vasconcelos, Carlos Alberto Simões Monteiro Neves, José Mesquita Oliveira).	1951 - II Congresso da UIA em Rabat (Ramos, Fernandes de Sá, Januário, Távora). 1951 - Projecto de Remodelação da Câmara Municipal do Porto por Carlos Ramos, com Jorge Campos. 1951 - Projecto do Mercado de Ovar, por Januário Godinho. 1951 – Projecto do Palácio dos Desportos, Porto, por José Carlos Loureiro. 1951-03-02 – o MOP e o MEN convidam os alunos de Pintura e Escultura do Porto e de Lisboa a realizar trabalhos para edifícios públicos. 1951-05-13 – 1.ª Exposição ODAM, Ateneu Comercial do Porto. Programa: dia 18 – Delfim Amorim, "A arquitectura hoje", dia 21 – Matos Veloso, "Como viveremos amanhã", dia 22 – Carlos Ramos, "Problemas do urbanismo". 1951-06-17 a 23 - Na ESBAP, o Sindicato organiza o VI Congresso Luso-Espanhol da "Federação del Urbanismo y de la Vivienda" e II Reunião Luso Espanhola de Arquitectos (17 a 23 de Junho de 1951). 1951-07-07 - CIAM 8, Hoddesdon. Participam Viana de Lima, Fernando Távora e João José Tinoco. 1951-10 - O texto "Tópicos para a discussão sobre o ensino da arquitectura" de Walter Gropius é publicado na revista *Arquitectura*, 40, 1951.

1952

1952 - Joaquim Lopes e Carlos Ramos criam o Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo.

1952 - Professor Dr. D. Rafael Alcalá, catedrático de Salamanca, realiza palestras: "Alguns aspectos artísticos de Salamanca" e "A pintura espanhola no século XV".

1952-01-10 - Delfim Amorim parte para o Recife e é substituído por Agostinho Ricca.

1952-02 - Bruno Zevi, "Da cultura arquitectónica", *Metron*, 31-32, 1949.

1952-02 – Comemoração do Centenário do betão Armado, palestras de Carlos Ramos e Antão de Almeida Garrett.

1952-03 - Bruno Zevi, "A Contribuição Finlandesa", in *História da Arquitectura Moderna*, 1950.

1952-03 - UIA - II Concurso Internacional de Emulação, Entrega dos projectos na ESBAL. Luís Praça.

1952-06 - Bruno Zevi, "As diversas idades do espaço", in *Saber ver a arquitectura*, 1948 – Junho de 1952.

1952-06 - S. Giedion, "Alvar Aalto", in *Space Time and Architecture*, Última edição.

1952-07-09 - Carlos Ramos é nomeado director da ESBAP por doença de JL.

1952-08-01 - Carlos Ramos toma posse como director.

1952-10-15 - Inauguração da I Exposição Magna da ESBAP.

1952-10-15 - O arranjo paisagístico da escola é da responsabilidade da CMP.

1952-12-12 - Carlos Ramos apresenta programa de realizações e aspirações para a ESBAP.

1952-12-12 - Convite a Guilherme Camarinha e Júlio Martins da Silva Dias (Resende) para assistentes da ESBAP.

1952-12-17 – Palestra de Carlos Ramos, "25 Anos de Ensino Artístico na ESBAP".

1952-03 - UIA - II Concurso Internacional de Emulação, Entrega dos projectos na ESBAL. Maria Antónia Cochofel e Carlos Chaves Costa.

1952-09 - Luís Alexandre Cunha suspenso devido a um inquérito às suas actividades docentes.

1952-09 - Manuel Rocha Casquilho substitui Luís Alexandre Cunha em 1952-53 na 8ª cadeira.

1952-10-17 – Proposta de professores para a 14.ª cadeira - Virgílio de Lemos, Ressano Garcia ou Cansado de Carvalho.

1952-10-17 – Proposta de professores para a 6.ª cadeira - Joaquim Rebocho, Armando Luçena, Abel Manta, João Reis.

1952-10-17 – Proposta de professores para a 6.ª cadeira - Miguel Jacobety Rosa, Chorão Ramalho, Rocha Casquilho. Sendo escolhido Rocha Casquilho.

1952 - 2.ª Exposição ODAM, Aveiro.

1952 - Plano Regulador do Porto de Antão de Almeida Garrett.

1952 - Projecto de Pardal Monteiro para os edifícios centrais da Universidade de Lisboa. Revisão do projecto de 1935.

1952 - Projecto do bairro de Ramalde, Porto, por Fernando Távora.

1952 - Reunião preparatória do CIAM 9 em Sitguma. Participam Viana de Lima, Távora, Veloso e eng. Canossa.

1952 - Viagem de Lucio Costa a Portugal para estudar a arquitectura portuguesa erudita e tradicional.

1952 - Walter Gropius demite-se de Harvard.

1952-06 - UIA - Union Internationale des Architectes. I Concurso Internacional de Emulação, Exposição dos Trabalhos no SNI, Palácio Foz, Lisboa.

1952-12-29 - I Plano de Fomento (Lei n.º 2.058 de 29 de Dezembro de 1952) – programa os empreendimentos hidroeléctricos Zêzere, Cávado, Douro e Távora.

1952-59 – Projecto do Hotel Ritz, Lisboa, por Porfírio Pardal Monteiro.

1953 - Fernando Távora e Duarte Castel Branco participam no Curso de Verão do CIAM.

1953

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1953 - Exposição António Carneiro, ESBAP, Jornal de Notícias e Página Literária. 1953 - Exposição de" Desenho e Gravura em Itália do futurismo aos nossos dias", ESBAP e Instituto de Cultura Italiana. 1953 - Palestra do Dr. João Couto, Director do Museu Nacional de Arte Antiga, "O restauro de obras de arte". 1953-01 - Palestra do Engenheiro João dos Santos Simões, ANBA, "O Azulejo na arquitectura" 1953-02 - Palestra de Joaquim Lopes, "O pintor Artur Loureiro". 1953-02-20 - Joaquim Lopes propõe uma reacção com a ESBAL ao atraso na reforma. 1953-03-27 - Comissão para a homenagem a Marques da Silva constituída por Joaquim Lopes, Manuel Marques, António de Brito e David Moreira da Silva. 1953-03-27 - Exposição de Desenhos de Arte Italiana, apoio SPN/SNI 1953-05 - Ciclo de lições sobre a Geografia Humana pelo Professor Dr. Orlando Ribeiro e visita a Guimarães. 1953-05-14 - Morte do professor Armando de Matos 1953-06-13 - Exposição de Arquitectura Religiosa pelo CEAU e JUC 1953-07-23 - Exposição de Pintura Infantil. Palestras do escultor Luís Fernandes sobre "Aspectos pedagógicos do desenho infantil" e do pintor Calvet Magalhães sobre "Da natureza da Arte Infantil". 1953-07-31 - II Bienal de São Paulo. Envio da proposta de Rui Pimentel e Augusto Amaral. Apoio de 9.000$00 do MEN. 1953-07-31 - Proposta de criação do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo em colaboração com o Centro de Estudo Geográfico e Centro de Etnologia Peninsular. 1953-07-31- Projecto de ajardinamento dos terrenos anexos à escola do arquitecto estagiário Alfredo Moreira da Silva. 1953-10-20 - Informa o director ter este ano optado pelo sistema de levantamento de edifícios de reconhecido interesse arquitectónico em vez da tradicional cópia de estampa 1953-10-23 - Inauguração da II	1953 - Os alunos da ESBAL criam a revista *Ver* (1953-65). 1953-03-30 - UIA - II Concurso Internacional de Emulação, Entrega dos projectos na ESBAL. Luís dos Santos Castro Lobo, Fernando Pinto e Francisco Teixeira Vieira. 1953-07-31 - II Bienal de São Paulo. Envio da proposta de Luiz dos Santos Castro Lobo.	1953 - 1953-55 – Projecto da casa Lino Gaspar, em Caxias, de João Andresen. 1953 - Josep Luis Sert substitui Joseph Hudnut na direcção do GSD de Harvard. 1953 – Manifesto de João Correia Rebelo, "Arquitectura ou Mascarada". 1953 - Projecto do Bloco das Águas Livres de Nuno Teotónio Pereira e Bartolomeu Costa Cabral, 1953-55. 1953 - Projecto do Bloco de Costa Cabral por Viana de Lima. 1953 - Projecto do edifício dos CTT no Porto por Carlos Ramos e Carlos Manuel Ramos. 1953 - Projecto do Mercado da Vila da Feira por Fernando Távora, 1953-59. 1953-03-27 - Movimento de Apoio e incitamento à reforma reúne com o MEN (Carlos Ramos, Eduard Read Teixeira, Inácio Peres Fernandes do SNA e os deputados Galeano Tavares, Mendes Correia, Pacheco de Amorim, Pinto Barriga, Pimenta Pregado, Manuel Lourinho). 1953-07-20 - CIAM 9, Aix-en-Provence. Participam Viana de Lima, Fernando Távora, Arménio Losa, António Veloso. 1953-09-20 - *Exposição de arquitectura contemporânea brasileira*, Exposição integrada nas actividades do III Congresso da União Internacional dos Arquitectos, Lisboa, de 20 a 27 de Setembro de 1953 1953-09-20 - III Congresso da União Internacional dos Arquitectos, Lisboa, de 20 a 27 de Setembro de 1953. 1953-09-22 - UIA - Union Internationale des Architectes. II Concurso Internacional de Emulação, Exposição dos Trabalhos no SNI, Palácio Foz, Lisboa. 1953-12-22 - Inauguração da II Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera. Grande Prémio atribuído a Walter Gropius. Até Fevereiro de 1954. 1953-74 – Projecto Nova Oeiras, Oeiras, por Cristino da Silva.

Exposição Magna da ESBAP.

1953-11-00 - Exposição fotográfica "Expressões e Técnicas tradicionais portuguesas". Ensaio de "Inquérito às expressões e técnicas tradicionais portuguesas", orientado por F. Távora no Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da ESBAP, pelo Centro de Estudos Geográficos da FLUL e pelo Centro de Estudos de Etnologia Peninsular da FCUP.

1953-11-20 - O aluno José da Silva Marques ganha o Concurso da 4ª cadeira, 3ª parte sobre as insígnias da Cooperativa das Industrias Metalo-mecânicas do Norte.

1953-12 - Concurso de Escultura para baixo-relevo a aplicar na fachada Norte do pavilhão de Arquitectura.

1953-12-00 - Homenagem a Marques da Silva. Exposição na ESBAP. Elogio de Porfírio Pardal Monteiro e palestra de Carlos Ramos.

1953-12-22 - A direcção Geral de Educação Física e Desportos e Saúde concede à ESBAP o subsídio de vinte e dois mil escudos para a construção de um campo de jogos".

1953-12-22 - Organização da Biblioteca com a participação dos alunos.

1954

1954 - Conclusão do pavilhão de Arquitectura.

1954-01-22 - Afastamento de Rogério Barroca por rescisão do seu contrato

1954-03-19 - Relatório entregue ao MEN sobre a reforma. Alerta para a situação dos assistentes.

1954-06-03 - Rogério de Azevedo publica "A Inscrição de Lamos de Moledo".

1954-07-00 - Boletim da Associação de Estudantes da Escola de Belas-Artes do Porto.

1954-07-15 - "Última Aula" do professor Rogério Barroca

1954-07-26 - Conferência do arq. Brasileiro Sergio Bernardes sobre a sua obra realiza-se a 26 de Julho de 1954.

1954-07-31 - Convite a António Cândido de Figueiredo e de Artur Nobre de Gusmão para regerem, a 13ª Cadeira e a 9ª e 10ª cadeira

1954-07-31 - Publicação do *Arte Portuguesa*. Boletim da ESBAP 1951-52 e 1952-53, 2, 3, 1954.

1954-10-21 - Auto de Posse dado a Artur Nobre Gusmão, professor interino da 10ª cadeira.

1954-10-29 - Inauguração da III Exposição Magna da ESBAP.

1954-11-00 - Boletim Associação de Estudantes da Escola Superior de Belas-Artes do Porto.

1954-11-04 - Sessão de filmes de vanguarda do canadiano Mc Laren organizada pela secção cultural e pelo Cine-Club do Porto, com apoio de Mário Bonito.

1954-12 - Artur Nobre Gusmão organiza a biblioteca da escola.

1954-12 - Conferência de Artur Nobre Gusmão sobre Henri Matisse. Exposição "Aguarelas e desenhos ingleses do século XX".

1954-12 - Rogério de Azevedo é eleito vereador da CMP para 1955-1959

1954 - Associação Académica da ESBAL é dirigida por José Escada, Leopoldo de Almeida, Manuel Moreira, Nuno Portas, Sebastião Augusto Fonseca

1954 - I Exposição Extra-escolar da ESBAL.

1954-06 - *Revista Ver*, 3, série 1, Junho de 1954 dos alunos da ESBAL

1954-12 - Entrega ao MEN dos Estatutos da AAESBAL, que são recusados.

1954 - Projecto da Casa das Marinhas, Esposende, por Viana de Lima.

1954 - Projecto da Edifício Parnaso, no Porto por José Carlos Loureiro.

1954 - Projecto da Pousada de Bragança por José Carlos Loureiro.

1954 - Projecto da Pousada de Bragança por José Carlos Loureiro.

1954 - Projecto do Mercado de Barcelos por José Carlos Loureiro.

1954-04-02 - Engenheiro Eduardo Arantes de Oliveira é Ministro das Obras Públicas de 2 de Abril de 1954 a 12 de Abril de 1967

1954-04-12 - Concurso Calvert House - "Habitação Canadiana do futuro".

1954-05-20 - Decreto-lei 39.660 - Podem ser extintas as associações.

1954-07-16 - "Zona de protecção do edifício do Hospital Escolar do Porto", 16 de Julho de 1954.

1955

1955 - Exposição "Marques de Abreu e a sua obra".

1955 - Exposição "O retrato na obra de António Carneiro".

1955 - Exposição "Resende – Exposição retrospectiva 1943/54".

1955 - IV Concerto da ESBAP.

1955-01 - Octávio Lixa FIlgueiras é arquitecto da DENN

1955-01-07 - Auto de Posse dado a António Cândido Mesquita Barbosa de Figueiredo, professor interino da 13ª cadeira.

1955-03-10 - A Polícia de Investigação e Defesa do Estado (PIDE) deteve alguns estudantes matriculados na ESBAP. Um total de 48 (Raul Hestnes, Alcino Soutinho, etc.).

1955-04-15 a 05-10 - Arq. Robert Auzelle, Ciclo de Conferências sobre urbanismo.

1955-05-31 - Artur Gusmão propõe visitas de estudo para os seus alunos.

1955-05-31 - Rogério de Azevedo publica "O cântico greco-latino de Lamas de Moledo".

1955-06-23 - Projecto da Aula Máxima da ESBAP por Octávio Lixa Filgueiras (DENN).

1955-10-06 - CR sugere que a admissão a Pintura e Escultura seja o 3º Ciclo dos Liceus. É aceite pelo MEN.

1955-10-19 - IV Exposição Magna da ESBAP

1955 - II Exposição Extra-escolar da ESBAL.

1955 - José Rafael Botelho é assistente da 16.ª cadeira. Alberto pessoa passa para assistente de Cristino da Silva na 4.ª cadeira.

1955-04 - *Revista Ver*, 1, série 2, Abril de 1955 dos alunos da ESBAL

1955-05 - Inquérito da revista Arquitectura sobre as cidades universitárias. Resposta da Comissão Organizadora da Associação Escolar da ESBAL (Nuno Portas, Jorge Escada, Sebastião Fonseca, Manuel Moreira, Leopoldo de Almeida) propondo que a nova cidade universitária de Lisboa implica uma nova reforma do sistema universitário.

1955-09-18 - Francisco de Paula Leite Pinto, Ministro da Educação Nacional, visita a ESBAL (Boletim, 1, 40)

1955-11-24 - Nomeada comissão para elaborar o programa das novas instalações da ESBAL (DG, 26-11-1955)

1955-12-08 - Deputado Galiano Tavares intervém na Assembleia Nacional – recordou a falta do novo regulamento (Boletim, 1, 40).

1955 – Projecto do conjunto habitacional do Infante Santo, em Lisboa, por Alberto Pessoa, Hernani Gandara e João Abel Manta.

1955-59 Norberto Correia trabalha no plano da cidade universitária de Lisboa

1955 - CIAM, reunião de Paris onde o grupo CIAM Porto-Portugal propõe a realização do CIAM 10 em Braga.

1955 - IV Congresso da UIA em Haia. Participa Carlos Ramos.

1955-06-13 - Carlos Ramos, Presidente da Secção Distrital Norte do SNA, Convoca uma reunião para selecionar os chefes de equipa e os colaboradores.

1955-07-07 – Francisco da Paula Leite Pinto é nomeado ministro da Educação Nacional (até 1961). Sucede a Fernando Pires de Lima. O seu subsecretário de Estado é Baltazar Rebelo de Sousa.

1955-07-07 - Francisco de Paula Leite Pinto é Ministro da Educação Nacional de 7 de Julho de 1955 a 4 de Maio de 1961

1955-07-30 - Carlos Ramos conversa com o novo ministro da educação sobre a reforma do ensino artístico.

1955-10 – Inquérito à Arquitectura Regional Portuguesa.

1955-10-06 - Concurso do Infante D. Henrique. Rogério de Azevedo participa no júri. Ganha João Andresen e Barata Feyo com Mar Novo.

1955-10-19 - Decreto-lei n.º 40 349 do *Inquérito à Arquitectura Regional Portuguesa*, 1955-60.

1956

1956 - Exposição do centenário de José de Brito (1855-1946). CR

1956-01-24 - Colaboração com a CMP no restauro da imagem de Nossa Senhora de Agosto

1956-01-24 - Pensão legado Ventura Terra atribuída a António Quadros

1956-03-09 - Projecto da Aula Máxima da ESBAP solução B por Octávio Lixa Filgueiras (DENN)

1956-04-11 - Falecimento de Joaquim Lopes

1956-06-07 - Inauguração da Exposição Joaquim Lopes (1886-1956).

1956-10-17 - Falecimento de Manuel Marques

1956-11-05 - Inauguração da V Exposição Magna da ESBAP

1956-11-28 - CR solicita a Barata Feyo a colaboração entre os estudantes de pintura, escultura e arquitectura.

1956 - III Exposição Extra-escolar da ESBAL.

1956 - *Revista Ver*, 2, série 2, 1956 dos alunos da ESBAL

1956 - *Revista Ver*, 3, série 2, 1956 dos alunos da ESBAL

1956-03-02 - Luís Cristino da Silva apresenta "Projecto de alterações a introduzir nos ateliers de escultura para a instalação de um anfiteatro para 150 lugares e uma aula para 50 alunos", 2 Março 1956

1956-03-02 - Luís Cristino da Silva apresenta "Projecto de alterações a introduzir nos ateliers de escultura para a instalação de um anfiteatro para 150 lugares e uma aula para 50 alunos", 2 Março 1956

1956-03-26 – Comissão para as novas instalações da ESBAL apresenta um programa.

1956 – Exposição "Exhibition of Portuguese Architecture" no Reino Unido, promovida pelo SNI.

1956-01-24 - Carlos Ramos está sessão permanente de trabalhos com o Director Geral do Ensino Superior e de Belas-Artes para o efeito da reforma do ensino artístico.

1956-06-05 - António de Brito é nomeado Júri do Concurso da Casa de Chá da Boa Nova.

1956-07 - *Arquitectura*, "Cidades Universitárias", 55-56, Junho – Julho 1956.

1956-08-03 - CIAM 10, Drubrovnik, organizado pelo TEAM 10 sob o tema "Carta do Habitat".

1956-08-03 - CIAM 10, Grupo do Porto, apresenta "Aldeia Nova – Um Habitat Rural". Projecto de Viana de Lima, Fernando Távora, Octávio Lixa Filgueiras e os estudantes Arnaldo de Araújo e Carlos Carvalho Dias.

1956-10 – Projecto Mar Novo de João Andresen e Barata Feyo vence o concurso do monumento ao Infante D. Henrique.

1956-12-12 - Decreto-lei n.º 40.900, de 12 de Dezembro de 1956 – acabar com a autonomia das associações de estudantes. Fim da autonomia associativa.

1956-59 – Projecto da Associação Académica de Coimbra, Coimbra, por Alberto Pessoa e João Abel Manta.

1956-60 – Projecto da Quinta da Conceição, Leça, Fernando Távora.

1956-63 – Projecto da Casa de Chá da Boa Nova, Leça, por Álvaro Siza.

1957

1957 - Exposição de arte infantil

1957 - Exposição de Gustavo Bastos e Souza Felgueiras.

1957-01-17 - Ciclo musical e palestras sobre história da música.

1957-01-25 - Exposição de litografias inglesas

1957-02-08 - Trabalho de colaboração entre o curso superior de arquitectura e de escultura no ponto do presente período – Monumento a erigir à memória do professor doutor Egas Moniz.

1957-07 - Julgamento dos estudantes presos desde 1955, Depoimento de Ramos e Távora.

1957-07-31 - Júlio de Brito e António de Brito acompanham os alunos na viagem a Santiago de Compostela.

1957-08-31 - Projecto da Aula Máxima da ESBAP solução final por Octávio Lixa Filgueiras (DENN)

1957-12-05 - Carlos Ramos sugere Barata Feyo para Subdirector e António de Brito para secretário.

1957-12-05 - Carlos Ramos sugere que os alunos matriculados no segundo ano devem requerer a matrícula no primeiro ano do curso ingressando assim na nova reforma.

1957-12-16 - Inauguração da V Exposição Magna da ESBAP

1957 - A ESBAL cria o Centro Universitário da Mocidade Portuguesa

1957 – Abertura do Concurso Público para o Edifício da ESBAL. Reacção dos Arquitectos na revista *Arquitectura*, 59.

1957 – Eleição para nomeação dos delegados de curso (2.º ano, Luís Moreira, 3.º ano, Jorge Ló, 4.º ano, José Pacheco).

1957 - IV Exposição Extra-escolar da ESBAL.

1957-02 - *Revista Ver*, 1, série 3, Fevereiro 1957 dos alunos da ESBAL

1957-03 - *Revista Ver*, 2, série 3, Março 1957 dos alunos da ESBAL

1957-03 - Visitas de Estudos com Cristino da Silva e Alberto Pessoa: 3º ano, Liceu Francês, 4º ano, Blocos do Infante Santo, 4º ano, Bloco das Amoreiras, com Teotónio Pereira, eng. Sampaio e Melo e com o professor Cansado Carvalho. Visita do 4º ano, só com Cansado de Carvalho às obras da FIL.

1957-11 - *Revista Ver*, 3, série 3, Novembro 1957 dos alunos da ESBAL.

1957 - UIA - Union Internationale des Architectes. Cours d'Été, 1957.

1957 – visita a Portugal da Rainha Isabel II de Inglaterra.

1957-01-15 - Manifestação dos estudantes na Assembleia da República contra o decreto 40.900

1957-08 I Congresso internacional de estudantes de arquitectura em Copenhague.

1957-10-04 - 1ª Reunião de Arquitectos. Porto, 4 a 7 de Outubro de 1957, Arquitectura, 60, Outubro de 1957. Organizada pelo SNA.

1957-11-14 - Decreto-Lei n.º 41362 – Fixa os quadros e vencimentos do pessoal das Escolas Superiores de Belas-Artes de Lisboa e Porto

1957-11-14 - Decreto-Lei n.º 41363 – Aprova o Regulamento das Escolas Superiores de Belas-Artes de Lisboa e Porto

1957-11-20 - Os professores da ESBAL agradecem ao ministro a nova reforma.

1957-12 - Falecimento de Pardal Monteiro

1957-61 – Projecto da Casa de Ofir, por Fernando Távora.

1957-61 – Projecto da Escola Primária do Cedro, Gaia, por Fernando Távora.

1958

1958 - Exposição do Pintor António Quadros, Desenhos e serigrafias.

1958 - Retrospectiva de António Carneiro

1958 - Retrospectiva de Mário Eloy. CR

1958-01- Entra Octávio Lixa Filgueiras, para o 1º grupo, Arnaldo Araújo para o 3º, Augusto Gomes, Guilherme Camarinha e Júlio Resende para o 5º, Gustavo Bastos, Lagoa Henriques no 6º grupo.

1958-01-08 - Tomada de posse dos novos directores e subdirector.

1958-06-06 - Carlos Ramos propõe o nome do professor Artur Gusmão para bibliotecário.

1958-09-01 - Curso de férias da UIA (Escolas) - Escola Primária, Jardim Infantil, "Escola e Urbanismo". Com

1958 - *Revista Ver*, 1, 1958

1958 - Viagem aos EUA de Frederico George e Luís Fernandes Pinto.

1958 - Visita a Braga de Cristino da Silva com 70 alunos. Palestra de Miguel Resende sobre a Urbanização de braga

1958-01-08 - Tomada de posse dos novos directores e subdirector.

1958-01-08 - O conselho sugeriu os seguintes nomes (para assistentes) do 1º grupo: Carlos Manuel Ramos, Norberto Correia, Chorão Ramalho, Mendes Tainha, Huertas Lobo, Augusto Brandão, Fernandes Pinto, Graco Wanscheneider, João Manta e Formosinho Sanches.

1958-02 – Entram para assistentes do 1.º grupo, Alberto Pessoa, Carlos Silva Pinheiro e Frederico George.

1958 – "Endurecimento do regime" com prisões à oposição comunista e não comunista.

1958 - Candidatura de Humberto Delgado à presidência da República.

1958 – II Plano de Fomento.

1958 – Projecto Blocos Luso-Lima, Porto, por José Carlos Loureiro.

1958 – V Congresso da UIA, Moscovo.

1958-09-01 - UIA - Union Internationale des Architectes. Cours d'Été, Porto. Realiza-se na ESBAP.

UIA – 10ª Representação de países estrangeiros em Portugal.

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
conferências de Alfred Roth e G. H. Aslin (Charles Herbert Aslin) e com três tutores - Guy Lagneau, Robert Auzelle e Gunther Wilhelm. 1958-10-16 – Convites para segundo assistente: Octávio Lixa Filgueiras 1.º grupo, Arnaldo Araújo 3.º grupo, Lagoa Henriques 6.º grupo e Guilherme Camarinha 6.ª cadeira. 1958-11-05 - Octávio Lixa Filgueiras toma posse do lugar de 2º Assistente na ESBAP. 1958-12 - Pais da Silva e Arnaldo Araújo tomam posse em Dezembro. 1958-12-31 - VII Exposição Magna da ESBAP. Palestras de Dórdio Gomes, Carlos Ramos, Artur Gusmão e Barata Feyo.	1958-10-15 - Paulino Montez propõe a contratação de Artur Nobre Gusmão para professor do 8º grupo substituindo Macedo Mendes por doença. 1958-10-15 – A ESBAL contrata para assistentes: 8.º grupo: Santana Dionísio, Augusto Brandão e Huertas Lobo; 1.º grupo: Vasco Geraldes Cardoso; 6.º grupo: Joaquim Correia; 7.º grupo: Soares Branco. 1958-12-30 - Falecimento de Joaquim Macedo Mendes.	
1959		
1959 - I Exposição Extra-escolar (Siza, Soutinho e Lagoa Henriques – monumento ao calafate) 1959 - René Huyhe, palestra "La pensée medievale du Roman au Gothique. CR 1959-01 – Tomada de posse de António Lagoa Henriques como assistente. Exposição "Arte do esquimó canadiano". 1959-01-28 e 05-29 - Proposta de Contratação de Agostinho Ricca para Composição I e Teoria e História da Arquitectura. 1959-03-19 - Proposta de Ramos para trazer exposição de Le Corbusier com o apoio de FCG e SNI 1959-07-07 - Projecto de ampliação do Edifício principal da ESBAP por Eduardo Brito (DENN). 1959-07-08 e 31 - Aposentação de Dordio Gomes e Heitor Cramez. Abertura de concursos para assistentes 1, 3, 4, 5, 6, 8 e 11 grupos. 1959-07-31 - Elogio de Carlos Ramos aos assistentes. 1959-10-22 - Rogério de Azevedo propõe no CE alterações na prática pedagógica da escola. Criticas a Ramos. (303) 1959-12-12 - VIII Exposição Magna da ESBAP	1959 - Palestras de Rui Gomes e Ferry Borges do LNEC, Armando Rocha e do Cenógrafo Furiga. 1959 – É lançado o primeiro número do Boletim da ESBAL. 1959 – Carlos Ramos e Manuel Tainha apresenta a 1.ª versão do edifício da ESBAL para a Cidade Universitária. 1959-01 – Entram para assistentes do 1.º grupo Graco Wandschneider, Vasco Geraldes Cardoso e João Sousa Araújo. 1959-01-30 - Cristino da Silva pede ficar exarado em acta "não ter sido nomeado, superiormente, nenhum dos candidatos a assistentes por ele sugeridos superiormente em sessões anteriores e, pelo Conselho, considerados idóneos" 1959-08-24 - A ESBAL dispensa os serviços do arquitecto José Rafael Botelho, por indicação superior. 1959-08-24 - Lorenzini Campos é proposto para substituir José Rafael Botelho. 1959-10-01 – José Rafael Botelho pede ao CE que aprecie o seu desempenho.	1959 - Carlos Ramos é eleito vice-presidente da UIA na Assembleia Geral de Lisboa. 1959 - Início da Guerra do Vitname. 1959 - Oldemiro Carneiro trabalha no plano da Cidade Universitária do Porto na Asprela a partir de 1959 1959 - Oxford Conference on Architectural education, RIBA. Presidida por Leslie Martin. 1959 – Plano Olivais Sul, Lisboa, por José Rafael Botelho e Carlos Duarte. 1959 – Projecto do Instituto Calouste Gulbenkian, Lisboa, por João Andresen e Januário Godinho. 1959 – Projecto do Liceu Padre António Vieira, Lisboa, por Ruy Jervis d'Athouguia. 1959-09 – CIAM 59, Otterlo. O Fim do CIAM. Távora apresenta o mercado de Vila da Feira. Viana de Lima apresenta o Hospital de Bragança. Kahn apresenta o plano de Filadélfia e o Medical Research building. Participa Sergio Fernandez. 1959-69 – Projecto da Sede e Museu da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, por Pedro Cid, Alberto Pessoa e Ruy Jervis d'Athouguia.

1960

1960 - Exposição "20 anos de pintura espanhola".

1960 - Exposição de Artes Plásticas da ESBAP.

1960 - Exposição de livros de Arte e litografias italianas.

1960 - II Exposição Extra-Escolar da ESBAP

1960-01-13 - Carta da FCG a Távora a conceder a bolsa para a viagem aos EUA e Tóquio.

1960-02-13 - Távora chega aos EUA para uma viagem que termina a 12 Junho.

1960-07 – Inauguração da Aula Magna

1960-07-22 – Discussão no CE do projecto de regulamento do Centro de Estudos, apresentado por Ramos, Filgueiras e Araújo, com a oposição de Rogério de Azevedo e Alberto de Sousa.

1960-07-22 – Participação dos assistentes nas reuniões do Conselho Escolar.

1960-10-16 – Luís Pádua Ramos é convidado para assistente de Geometria.

1960-12 - Lúcio Costa realiza curso de arquitectura e urbanismo na ESBAP

1960-12-22 – Projecto de um pavilhão para os desenhos e gravuras a realizar sob projecto de José Carlos Loureiro.

Exposição dos quatro mil anos de Arquitectura Mexicana

1960 - Alfredo Furiga, "Cenografia na encenação moderna";

1960 - António Pedro, ciclo de quatro conversas sobre "Teatros desmontáveis e técnicas de encenação teatral".

1960 - Carlos Manuel Ramos substitui Alberto Pessoa como assistente de Cristino da Silva.

1960 – Carlos Ramos e Manuel Tainha apresentam a 2.ª versão do edifício da ESBAL para a Cidade Universitária.

1960 - Palestra do eng. João Korth

1960 - Palestras de Joaquim Bessa, "O alumínio e a arquitectura moderna";

1960 - Roberto Araújo, "Teatros e sistemas de infra-estruturas desmontáveis";

1960 - Visita de estudo a Vila Viçosa com Cristino, Graco e Geraldes Cardoso.

1960-10 – I Exposição de Estudos da ESBAL.

1960-12 - Falecimento de João de Lemos (professor da 11.ª cadeira)

1960-61 – Concurso de Grande Composição na ESBAL e na ESBAP, "Um Teatro Ambulante para 500 espectadores".

1960 - Comemorações Henriquinas

1960 - Grupo CIAM Porto publica a tradução do livro *A Arquitectura Moderna depois da Geração dos Mestres.* Prefácio de Carlos Ramos e tradução de Sílvia Viana de Lima.

1960 - Grupo CIAM Porto publica o projecto Aldeia Nova na revista *Arquitectura.*

1960 – Projecto da casa Albarraque, por Raul Hestnes Ferreira.

1960 – Projecto da Escola dos Regentes Agrícolas, Évora, Manuel Tainha.

1960 – Projecto da Escola Primária de Bragança, por Alfredo Viana de Lima.

1960 - Projecto Regional do Mediterrâneo promovido pela OCDE com Portugal, Espanha, Itália, Grécia, Jugoslávia, Turquia.

1960 – SNA organiza 1.º Colóquio sobre Problemas do Habitat, com a participação de Chombart de Lauwe.

1960-05-11 - World Design Conference, Tóquio.

1960-12-15 – A ONU aprova a Declaração sobre a Concessão de Independência aos Países e Povos Coloniais.

1961

1961 - Exposição de Artes Plásticas, Bragança.

1961 - Exposição de Júlio Resende

1961 - Exposição de Nadir Afonso Rodrigues

1961 – Palestra Robert Smith, Universidade da Pensilvânia, conferência "A arquitectura no Estados Unidos de 1950 a 1960"

1961-01-12 – Remodelação do espaço destinado ao futuro centro de estudos, ao sindicato dos Arquitectos e à biblioteca.

1961-05-00 - Visita de Lúcio Costa. Lição sobre o Plano Piloto de Brasília e sobre "O Novo Humanismo Cientifico e Tecnológico"

1961-05-04 - Rossini Perez. Expõe na ESBAP

1961-10-00 - X Exposição magna da ESBAP

1961-11-17 - Alfredo Viana de Lima é assistente do 4º grupo, Construção.

1961-12 - David Moreira da Silva e António José de Brito e Cunha abandonam a ESBAP devido aos resultados do concurso para professor do 2.º grupo.

1961 - Palestra de Pietro Gazzola sobre os templos egípcios ameaçados pela barragem de Assuão

1961-10-30 - Inaugura a II Exposição de Estudos com o MEN, Manuel Lopes de Almeida.

1961 – A União Indiana anexa Goa.

1961 - Inauguração do Plano de Brasília, por Lucio Costa (1956).

1961 – Projecto da Faculdade de Economia, Porto, por Viana de Lima.

1961 – Projecto da igreja do Sagrado Coração de Jesus, Lisboa, por Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira.

1961 – Projecto da Piscina de Leça, por Álvaro Siza.

1961 – Projecto de moradias na Rua de S. Tomé, Porto, por Octávio Lixa Filgueiras.

1961 – Projecto do convento de Gondomar, por Fernando Távora.

1961 - Sindicato Nacional dos Arquitectos publica *Arquitectura Popular em Portugal.*

1961 - VI Congresso UIA Londres "New Techniques and New Materials".

1961-01-22 – Assalto ao navio Santa Maria.

1961-02-04 - Início da Guerra Colonial.

1961-05-04 – Manuel Lopes de Almeida é nomeado ministro da Educação Nacional. Sucede a Francisco da Paula Leite Pinto.

1961-06-20 - Reunião Internacional dos Arquitectos a realizar em Londres, com o tema "Um teatro ambulante". Participação da ESBAP e da ESBAL.

1961-11-25 - Tomada da Bastilha na Universidade de Coimbra com a presença da AEESBAP.

1961-12 - Prémios da Fundação Calouste Gulbenkian. Grande Prémio – Viana de Lima. Primeiro Prémio de Arquitectura, Fernando Távora. Primeiro Prémio de Escultura, Lagoa Henriques.

1962

1962 - Ciclo de conferências integradas na exposição de pintura da FCG. Anthony Blunt (espião soviético e historiador de arte!), Carlos de Azevedo (Fellow do Royal Society of Arts).

1962 - Colecção de Desenhos dos séculos XVI-XIX da ESBAP.

1962 - Exposição de Arte Negra.

1962 - Exposição de Artes Plásticas da ESBAP na Academia de Música da Madeira – Funchal.

1962 - Exposição de desenhos dos séculos XVI-XIX (FCG)

1962 - Exposição do mestre Alberto de Souza no ano do seu jubileu.

1962 - Retrospectiva do cinema mudo francês, SNI.

1962-01-00 - *ESBAP* 1, Jornal dos Alunos da Escola Superior de Belas-Artes do Porto, Ano I, Número 1, Janeiro 1962

1962-01-17 - Início da Prova do 1º Grupo do Concurso para Professores.

1962-03-31 - Fim da Prova do 1º Grupo do Concurso para Professores. Octávio Lixa Filgueiras é classificado em 1.º lugar.

1962-07-07 - Fim da Prova do 2º Grupo, Urbanologia, do Concurso para Professores. João Andresen é classificado em 1.º lugar.

1962-10-17 - XI Exposição magna da ESBAP

1962-01-09 - Conferência de Orlando Ribeiro, "A noção de Habitat em Geografia. Formas de povoamento".

1962-63 - Exposição José Luis Monteiro nas galerias da Escola.

1962 - FAUUSP – Forum 1962 e Reforma de 1962. Aprovação do Currículo Mínimo.

1962 - FAUUSP - III Encontro de Directores, Professores e Estudantes das Escolas de Arquitectura.

1962 – Marcelo Caetano, reitor da Universidade Clássica de Lisboa, demite-se depois das repressões do 24 de Março.

1962 - Plano de Urbanização para a Cidade do Porto, por Robert Auzelle. A cidade universitária passa a ser localizada na área envolvente ao Hospital Escolar.

1962 – Projecto do Centro do Perpétuo Socorro, Porto, por Luís Cunha e Vasco Maceira Mendes.

1962 – TEAM 10, encontro de Royaumont com Fernando Távora e Pancho Guedes.

1962 - UIA - Union Internationale des Architectes. Cours d'Été, Lisboa.

1962-01 - FAUUSP – Relatório da Comissão de Estudo do Ateliê.

1962-03 - Carlos Ramos e Luiz Cunha realizam o projecto da Embaixada de Brasília, comentário de Lucio Costa em Março de 62 e pedido de publicação de Oscar Niemayer para a revista *Modulo*.

1962-03-09 - I Encontro Nacional de Estudantes.

1962-03-24 - "Dia do Estudante" na UC, e greve até ao final do ano.

1962-09-19 - Conference on Design Methods – Manchester.

1962-10-15 - DL 44.632 - Comissão Permanente das Organizações Circum-Escolares no Ensino Superior.

1962-12-04 – Inocêncio Galvão Teles é nomeado ministro da Educação Nacional. Sucede a Manuel Lopes de Almeida.

1962-63 – Raul Hestnes Ferreira frequenta o master em Filadélfia com Louis Kahn, trabalhando também no seu escritório.

1963

1963 - Exposição "Arquitectura britânica de hoje" (em colaboração com o Bristol Council) [Conferência Dennys Lasdum].

1963 - Exposição de Chartes de Almeida (escultura) e Nuno Siqueira (pintor).

1963 - Exposição do pintor Angelo de Sousa, professor da ESBAP.

1963 - Exposição do Plano Director de Aveiro (Fernando Távora).

1963 - Manuel António Capelins (Museu de Arte Popular do Centro de Estudos da ESBAP).

1963 - Temas Alentejanos – Missão 1961/62 (Resende).

1963-07-24 a 28 - VIII CIEA, Conferência Internacional de Estudantes de Arquitectura. Participam Alexandre Alves Costa, Alexandre de Vasconcelos, Octávio Lixa Filgueiras, Fernando Távora e Arnaldo Araújo. Sessão "Como ensinar arquitectura".

1963-10-00 - XII Exposição magna da ESBAP

1963-10-16 - Exposição Arte Negra

1963-10-16 - Exposição dos trabalhos das Provas dos Concursos para Professores Arquitectura, Urbanologia, Pintura, Desenho e Escultura

Exposição Júlio Resende.

1963-02-13 - RGA na ESBAL para eleger Comissão Coordenadora.

1963-03-00 - Boletim da ESBAL "ESBAL63".

1963 – Projecto do Planetário Calouste Gulbenkian (museu da Marinha), por Frederico George.

1963 - Visita de João Toscano à ESBAP. Leva o livro do Inquérito para o Brasil.

1963-05-23 - Decreto-lei 45.043 - revoga os Estatutos de todas as associações existentes.

1963-07-24 a 28 - VIII CIEA, Conferência Internacional de Estudantes de Arquitectura.

1963-64 – Projecto do orfanato Helen Liang, Macau, Manuel Vicente.

1964

1964 – Conferência Henri Malvaux, director da Escola Nacional de Belas Artes de Bourges, o vitral francês.

1964 - Exposição "Aspectos da vida universitária alemã (documentos e fotografias, ESBAP e Centro Universitário do Porto)

1964 - Exposição de Armando Alves (desenho e pintura).

1964 - Exposição de igrejas portuguesas do gótico final (exposição de fotografias com conferências).

1964 - Exposição de Mouga (Aluno de Desenho) e Carlos Amado.

1964 - Retrospectiva do cinema mudo americano. Apoio SNI.

1964 - VI Salão dos Novíssimos (SNI).

1964-02-23 - Cristiano Moreira entra para assistente do 1.º grupo.

1964-04-15 - Assembleia Geral de Alunos (criação dos estatutos da AEESBAP) – 1964-12-09.

1964-04-15 - Livro de Actas da Associação de Estudantes da ESBAP, 15 de Abril de 1964 a 9 de Dezembro de 1964.

1964-11 - Jubileu de Júlio José de Brito.

1964-12-00 - XIII Exposição magna da ESBAP.

1964-12-09 - Relatório da AEESBAP apresentado a 9 de Dezembro de 1964

1964 - Concurso para Professor do 1º Grupo entre Frederico George, Augusto Brandão, Formosinho Sanchez e Nuno Portas. Manuel Tainha é excluído do concurso. Frederico George é classificado em 1.º lugar com a tese *Considerações sobre o Ensino da Arquitectura* (Minerva, 1964)

1964 - Projecto do Hotel do Funchal de Oscar Niemayer com a colaboração do Professor da ESBAP, Alfredo Viana de Lima.

1965

1965-02-00 - XIII Exposição magna da ESBAP no SNI

1965-11-00 - XIV Exposição magna da ESBAP

1965-11-17 - Álvaro Siza entra para assistente do 1.º grupo.

Conferência e recital sobre Ballet. Jean Deroc, com Bea Volkart e F. W. Koehler (1ºs bailarinos do teatro municipal de Berne).

Exposição de Júlio Resende.

IV exposição extra-escolar dos alunos da ESBAP-

Jorge Peixinho, palestra "Alguns aspectos da música em Portugal". [divulgador de John Cage].

Retrospectiva do cinema mudo americano (colaboração SNI)

Sé Catedral de Bragança, Exposição dos Anteprojectos apresentados a concurso. Organizado pelo MRAR com apoio da FCG.

VII Salão dos Novíssimos (colaboração SNI)

1965 - *Revista Ver*, 1, 1965

1965-08-25 - O Director propõe Bartolomeu Costa Cabral e Luís Marçal Grilo para assistentes.

1965-12 - Ultima aula de Luis Varela Aldemira.

1965 - Plano da Cidade Universitária do Porto, Asprela, por Oldemiro Carneiro.

1965 - Plano Intercalar. Fomento da Acção Educativa.

1965 - VIII Congresso UIA, Paris "Formação do Arquitecto". Participa Carlos Ramos e Nuno Portas.

1965-01 - Crise Estudantil. 50 estudantes são preços por alegadamente pertencerem ao PCP.

1965-02-13 - Morte de Humberto Delgado.

1965-69 – Projecto do Edifício Franjinhas, Lisboa, por Nuno Teotónio Pereira com João braula Reis.

EBAP - ESBAP	EBAL - ESBAL	Contexto Político-Cultural
1966		
1966 - Conferência de Raymond Gogniat (Crítico de arte, jornalista e comissário geral das bienais de Paris) "A arte moderna". 1966 - Exposições de Justino Alves e Elvira Leite 1966 - V Exposição extra-escolar dos alunos da ESBAP 1966-01 - António Lagoa Henriques pede transferência para a ESBA, que é aceite pelo Conselho Escolar 1966-03-16 - Discurso de Carlos Ramos na XIV Magna onde analise o ensino e critica a reforma 57 1966-03-16 – Exposição, Dois séculos de Modelo Vivo 1765-1965, Porto, ESBAP. 1966-03-16 - XIV Exposição magna da ESBAP 1966-03-23 – É criado o Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da ESBAP. Octávio Lixa Filgueiras é primeiro director. 1966-05-04 - Duarte Castel Branco entra para assistente do 2.º grupo. 1966-10-24 - XV Exposição magna da ESBAP	1966-05 - Cristino da Silva jubila-se da ESBAL 1966-05 - Ultima aula de Luis Cristino da SIlva 1966-12 - António Lagoa Henriques começa a leccionar na ESBAL.	1966 - II Reunião Geral dos Arquitectos 1966 – Projecto das Torres Vermelhas, Aveiro, José Carlos Loureiro e Pádua Ramos. 1966 - Visita de Carlos Lemos (FAUUSP) a Portugal. Contacto com Távora, Filgueiras e Ernesto Veiga de Oliveira. 1966-12-06 – Pequenos Encontros de Tomar 1966-68 SNA-SRN. Direcção - Jorge Guimarães Gigante, Luis Pádua Ramos, António Meneres. Mesa - Octavio Lixa Filgueira, Januário Godinho, Agostinho Ricca
1967		
1967-01-15 - Carlos Ramos jubila-se da ESBAP 1967-06-25 - Homenagem na morte do arquitecto João Andersen 1967-07-00 - António Maria Cândido de Brito nomeado director. 1967-11-28 - Jorge Gigante entra para assistente do 2.º grupo. Exposições de Alberto Carneiro, Jorge Pinheiro e Teixeira Lopes. VI exposição extra-escolar.	1967-01-22 - Despacho nomeia o Escultor Joaquim Correia como director da ESBAL (Arquitectura, 100, 1967) 1967-02-08 - Joaquim Correia é nomeado director 1967-12-03 - Jubileu de Paulino Montez	1967-03-10 - Decreto-lei nº. 47.587 – Regime Experimental 1967-06 - Revolta Estudantil na Universidade de Turim e de Roma 1968-08-19 –José Hermano Saraiva é nomeado ministro da Educação Nacional. Sucede a Inocêncio Galvão Teles.

1968

1968-02-00 - XVI Exposição magna da ESBAP. Homenagem a Mestre Carlos Ramos

1968-05-00 - Reunião na ESBAP com professores e alunos da ESBAL. Censurada por António Brito.

1968-06-00 - Boletim *esbap* 2, Secção editorial da Associação de Estudantes da ESBAP (em formação).

1968-08 - Reunião do Conselho Escolar e Carta ao MEN sobre a situação do curso

1968-10 - Pedro Ramalho entra para assistente do 1.º grupo.

1968-11-02 - RGA para assinar petição ao MEN

1968-11-06 - Assembleia-geral Extraordinária da AEESBAP

1968-11-13 - Carta de Carlos Ramos, director do CEAU, ao MEN.

1968-11-14 - Reunião para criação da RGA do Curso de Arquitectura da ESBAP.

1968-11-16 - Reunião com o MEN, Dr. José Hermano Saraiva, no MEN – Entrega de petição "Transferência das cadeiras da Faculdade de Ciências do Porto para a Escola (…) passagem para o 3º Ano com três cadeiras atrasadas e a máxima liberdade na realização dos estágios"

1968-11-19 - Reunião com o MEN, Dr. José Hermano Saraiva, na ESBAP

1968-11-20 - Jornal de Notícias, 20/21/22 Novembro 1968.

1968-11-27 - RGA - Elaboração de uma nova petição de Autonomia.

1968-01 - Francisco Silva Dias e Bartolomeu da Costa Cabral entram para assistentes de Composição da Arquitectura.

1968-08 - Despacho do Conselho de Ministro recusando a candidatura ao concurso para professor do 1.º grupo a Raul Hestnes Ferreira, por motivos políticos.

1968-12 - Reunião Geral de Alunos. Exposição à Direcção dos alunos e dos assistentes da ESBAL reivindicando a participação na gestão da Escola.

1968 – Projecto de habitações geminadas, Queijas, por Raul Hestnes Ferreira.

1968 – Projecto do Conservatório de Música de Aveiro, por José Carlos Loureiro, Luís Pádua Ramos. CODA de Noémia Coutinho.

1968 – Projecto tipo para um liceu e para uma escola preparatória, por Augusto Brandão e Maria do Carmo Matos (Construções Escolares).

1968-05 - Revolta Estudantil em Paris "Maio 68".

1968-08 – Salazar sofre acidente e o governo é entregue a Marcelo Caetano.

1968-11-28 - Comunicado da DGESBA para dar seguimento ao disposto no art.2º do DL 44.632 de 15-10-1962.

1968-69 – Manuel Vicente frequenta o master em Filadélfia com Louis Kahn, trabalhando também no seu escritório.

1968-12 – Projecto do Edifício Castil, Lisboa, por Tomás Taveira (atelier Conceição e Silva).

1969

1969-02-00 - Questionário aos docentes da ESBAP (depoimentos).

1969-03-05 - Carta à Direcção, Corpo Docente e Estudantes (apela à mobilização).

1969-07-01 – Morte de Carlos Ramos.

1969-07-15 - Comunicado n.º1 - ESBAP 15/7/1969, Aos Alunos e Professores de Arquitectura Analítica, Grupo de Alunos

1969-07-16 - Carta de Octávio Lixa Filgueiras aos docentes.

1969-07-16 - Situação actual do corpo docente, saída dos professores da escola e sua justificação.

1969-07-16 - Octávio Lixa Filgueiras alerta para o desaparecimento da escola.

1969-11-24 - A Situação da Escola de Belas Artes – Encerramento (Carta dos estudantes)

1969 - Concurso UIA, Architectural Design, 2nd year (4th year of the general course), professor Nuno Portas e Manuel Meneses, ESBAL, Lisboa, Portugal.

1969-01 - Provas Públicas do concurso para professor do 1.º grupo, sendo Formosinho nomeado professor e Nuno Portas, aprovado com mérito.

1969-03-06 - Carta ao Director da ESBAL, "A grave crise em que se debatia a vida escolar", Nuno Portas, Bartolomeu Costa Cabral, Francisco Silva Dias

1969-10 - Nuno Portas apresenta demissão da ESBAL. Carta ao Professor Sebastião Formosinho Sanchez.

1969 - Crise estudantil em Harvard. Sert abandona o GSD.

1969 – Morte de António Sérgio.

1969 – Morte de Walter Gropius.

1969-04 - Crise Académica na Universidade de Coimbra.

1969-05-15 - II Congresso Republicano de Aveiro.

1969-06-22 - II Encontro de Estudo do SPUIA

1969-10-26 – Eleição para Assembleia Nacional.

1969-12-06 - Encontro Nacional dos Arquitectos, Lisboa, SNBA.

ÍNDICE DE TRABALHOS ESCOLARES

TE 1 Luís Benavente, "Um Pavilhão de Caça", 1928-04, 2.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1927-1928, Professor José Marques da Silva. 21

TE 2 Luís Benavente, "Um Posto Marítimo de Alfândega", 1929-04, 3.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1928-1929, Professor José Marques da Silva. 21

TE 3 Luís Benavente, "Praça de Comércio", 1929-10-16,4.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1929-1930, Professor José Marques da Silva. 22

TE 4 Luís Benavente, "Uma Garagem de Automóveis", 2.º Trimestre, 4.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1929-1930, Professor José Marques da Silva. 22

TE 5 David Moreira da Silva, "Uma Escola de Artes", Exame, 4.º classe, Architectura Civil, EBAP, 1927-1928, Professor José Marques da Silva. 23

TE 6 Maria José Marques da Silva, "Um Museu", Exame, Pequenas Composições, EBAP, 1935-36, Professor José Marques da Silva. 24

TE 7 Maria José Marques da Silva, "Um Baptistério", Exame, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1937-38, Professor José Marques da Silva. 24

TE 8 Maria José Marques da Silva, "Um Parque de Peregrinação", Exame, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1937-38, Professor José Marques da Silva. 25

TE 9 Alfredo Viana de Lima, "Hospedaria", Concurso de Grande Composição, EBAP, 1934-35, Professor José Marques da Silva. 25

TE 10 Alfredo Viana de Lima, "Igreja Paroquial", Concurso de Grande Composição, EBAP [1934-35], Professor José Marques da Silva. 26

TE 11 Alfredo Viana de Lima, "Museu Comemorativo", Concurso de Grande Composição, EBAP,[1934-35], Professor José Marques da Silva. 26

TE 12 Celestino de Castro, "O Corpo avançado d'um Arquivo Histórico", Julho de 1939, 4.ª Cadeira, 1.ª Parte, EBAP, Professor José Marques da Silva. 27

TE 13 Celestino de Castro, "Sala abobada e fachada com pórtico", Julho de 1939, 2.º Período, 4.ª Cadeira, 1.ª Parte, EBAP, 1938-39, Professor José Marques da Silva. 27

TE 14 Celestino de Castro, "Sala abobada e fachada com pórtico", Julho de 1939, 2.º Período, 4.ª Cadeira, 1.ª Parte, EBAP, 1938-39, Professor José Marques da Silva. 27

TE 15 Carlos Ramos, "Ponto para exame final – Um abrigo", 4ª Cadeira, 1ª Parte, ESBAP, 1940-1941. 28

TE 16 Carlos Ramos, "Um viaduto monumental", Enunciado, 4ª Cadeira 2ª Parte, ESBAP, 1940-1941, ... 29

TE 17 Carlos Ramos, "Estações de Transportes", Enunciado, 4.ª Cadeira 3.ª Parte, ESBAP, 1940-1941,..... 30

TE 18 Fernando Tudela, "Um Hospital Regional", Alçado, 1941, Concurso de Projectos de Grande Composição, EBAP, 1940-41. Professor Carlos Ramos 31

TE 19 Amândio Pinto Marcelino, "Um Habitação", Alçado, 1941-12-20, Concurso de Projectos de Grande Composição, EBAP, 1941-42, Professor Carlos Ramos. 32

TE 20 Fernando Távora, "Templo de Minerva", Planta e Corte, Dezembro 1942, Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos – 4ª Cadeira, 1ª Parte, 2º ano, EBAP, 1942-43, Professor Carlos Ramos. .. 34

TE 21 Fernando Távora, "O vestíbulo de um museu", Planta e Corte, Abril 1943. Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos – 4ª Cadeira, 1ª Parte, 2º ano, EBAP, 1942-43, Professor Carlos Ramos. .. 35

TE 22 Fernando Távora, [Uma praça], Planta e Perspectiva, [1946-07-29], Concurso de Composição Decorativa, EBAP, 1945-46, Professor Carlos Ramos. 35

TE 23 Joaquim Bento d'Ameida, “Um monumento tumular a Domingos Sequeira”, Concurso de Decorativa, EBAP, 1946-47, Professor Júlio José Brito. 36

TE 24 Fernando Távora, “Uma residência de estudantes”, Plantas, Composição, 4º ano, EBAP, 1944-45, Professor Carlos Ramos 36

TE 25 Octávio Lixa Filgueiras, [Um Hotel], Planta. 37

TE 26 Octávio Lixa Filgueiras, [Um Hotel], Planta Piso 0, Composição, EBAP, 1947-48. Professor Carlos Ramos. 37

TE 27 Octávio Lixa Filgueiras, “L”, Alçados e Cortes, [26-V-1948], Composição, EBAP, Professor Carlos Ramos. 38

TE 28 Octávio Lixa Filgueiras, “uMC”, Perspectiva, planta e perfil, [28-V-1948], Concurso Grande Composição, EBAP, 1947-48, Professor Carlos Ramos. 39

TE 29 António Campino, “Uma piscina de Recreio”, Arquitectura, 31, Junho-Julho 1949, 19, 20. 40

TE 30 António Campino, "Uma piscina de Recreio", 1948-12-21, Concurso Grande Composição, EBAP, 1948-49, Professor Carlos Ramos. 40

TE 31 Manuel Gomes da Costa, “Casa de habitação”, Concurso de Grande Composição, EBAP, (1948-49), Professor Carlos Ramos. 41

TE 32 Octávio Lixa Filgueiras, “Adega Cooperativa”, 2-04-1949, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1948-49. Professor Carlos Ramos 43

TE 33 Octávio Lixa Filgueiras, “Adega Cooperativa”, Memória descritiva, Concurso Grande Composição, EBAP, 1948-49, Professor Carlos Ramos. 45

TE 34 Rui Pimentel, “Clube náutico”, Corte, 1950. Concurso de Grande Composição, EBAP, 1949-50, Professor Carlos Ramos. 46

TE 35 Luís Praça, “Um Centro Escolar”, I Concurso Internacional de Emulação da UIA, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1951-52, Professor Carlos Ramos, Assistente Mário Bonito 46

TE 36 ?, “Clube náutico”, Perspectiva. Concurso de Grande Composição, EBAP, 1951-52, Professor Carlos Ramos, Assistente Mário Bonito. 47

TE 37 José Borrego, “Clube Náutico”, Dezembro 1952, Concurso de Grande Composição, EBAP, 1951-52, Professor Carlos Ramos, Assistente Mário Bonito. 48

TE 38 José Tinoco, “HC – Habitação”, Concurso de grande Composição, EBAP, 1953-1954. Professor Carlos Ramos e Mário Bonito. 49

TE 39 Pádua Ramos, “Casa de Chá na Serra da Estrela”, maqueta, Composição, EBAP, 1952-53. 50

TE 40 Pádua Ramos, Ferreira dos Santos, “Habitação unifamiliar”, Composição, EBAP, 1952-53, Professor Carlos Ramos. 51

TE 41 Luís Cunha, Fernando Seara, Villares Braga, “Habitações unifamiliares”, 4º ano, Composição, EBAP, 1952-53, Professor Carlos Ramos e Assistente Fernando Távora. 52

TE 42 Pádua Ramos, “Museu de Artes Plásticas”, Composição, EBAP, 1952-53. 53

TE 43 Luís Cunha, “Capela da Afurada”, Composição, EBAP, 1952-53, Assistente Fernando Távora. 53

TE 44 Fernando Seara, “Capela da Afurada”, 4º ano, Composição, EBAP, 1952-53, Assistente Fernando Távora. 54

TE 45 Calvet da Costa, “Capela da Afurada”, Composição, EBAP, 1952-53, Assistente Fernando Távora. 54

TE 46 Luís Cunha, “Posto Hospitalar no Alto Alentejo”, Composição, EBAP, 1952-53, Assistente Fernando Távora. 55

TE 47 Fernando Seara, “Posto Hospitalar no Alto Alentejo”, 1952-53; 55

TE 48 Rui Pimentel e Augusto Amaral, “Centro Cívico para um grupo residencial de 10.000 habitantes”, Concurso internacional de Escolas de Arquitectura, 31-07-1953, Concurso Grande Composição, ESBAP, 1953-54. 56

TE 49 Arnaldo Araújo, Francisco Nogueira, António Sarrico e Fernando Condesso, "Centro comercial - Centro Cívico para um grupo residencial de 10.000 habitantes", Concurso Internacional de Escolas de Arquitectura, II Bienal de São Paulo, Concurso Grande Composição, 1953-54. 57

TE 50 Barbosa de Abreu, "Uma Bandeira", Composição Decorativa, ESBAP, 1952-53. Professor Carlos Ramos / Mário Bonito. 57

TE 51 José Borrego, "Centro Cultural", Dezembro 1952, Grande Composição, ESBAP, 1952-53. 58

TE 52 Rui Pimentel, "Centro Cultural", Dezembro 1952, Grande Composição, ESBAP, 1952-53. 59

TE 53 Raul Hestnes Ferreira, "CF [Uma Casa de Férias]", As, Cs, Pl e Pe, 1:100, 2º ano, Edifícios e monumentos da Antiguidade e Elementos Analíticos, ESBAP, 1954-55, Professor Agostinho Ricca. 60

TE 54 Raul Hestnes Ferreira, "HPF [Habitação pluri-familiar]", 1:50, 3º ano, Pequenas Composições, ESBAP, 1955-56, Professor José Carlos Loureiro. 61

TE 55 Raul Hestnes Ferreira, "UCS [Um centro social]", 1955-56, 3ª ano, Pequenas Composições, ESBAP, 1955-56, Professor José Carlos Loureiro. 62

TE 56 Raul Hestnes Ferreira, "UC [Uma capela para uma colónia de Férias], 3ª ano, Pequenas Composições, ESBAP, 1955-56, Professor José Carlos Loureiro. 63

TE 57 Raul Hestnes Ferreira, "Hotel", 3.ª ano, Pequenas Composições, ESBAP, 1955-56, Professor José Carlos Loureiro. 64

TE 58 Raul Hestnes Ferreira, "JI [Uma escola para crianças]", As, Cs, Pl e Pe, 1:100, 4º ano, Composição, 1956-57, Professor Fernando Távora. 65

TE 59 Raul Hestnes Ferreira, "PE, [Pavilhão de Exposições]", As, Cs e Pl, 1:100, 4º ano, Composição, 1956-57, Professor Fernando Távora. 66

TE 60 Cristiano Moreira, "Museu Vivo", Curso Superior, Concurso de Grandes Composições, 1955-56. Professor Mário Bonito. 67

TE 61 Carlos Carvalho Dias, "Joaninha dos olhos verdes", Memória descritiva e justificativa, Julho de 1954, Composição Decorativa, ESBAP, 1953-54, Professor Mário Bonito. 68

TE 62 Sílvia Viana de Lima, "Estudo de uma escola do magistério primário em Vila Real", Concursos de Grandes Composições, ESBAP, 1958-59, Professor Octávio Lixa Filgueiras. 71

TE 63 Jorge Canto Moniz, "Estudo do algarismo 5 e da letra N", 20-12-1963, Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1963-64, Professor Filgueiras. 72

TE 64 Alberto Maia Morais, "Estudo do algarismo 5 e da letra E" (1964-11-07), Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1964-65, Professor Filgueiras. 72

TE 65 Jorge Canto Moniz, "Perfis Metálicos" (10-12-63), Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1963-64, Professor Filgueiras. 73

TE 66 Alberto Maia Morais, "Perfil Metálicos" (14-11-1964), Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1964-65, Professor Filgueiras. 73

TE 67 João Martha, "A Bateira de Pesca da Ireira",Abril de 1964, Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1963-64, Professor Filgueiras. 74

TE 68 Fernando Gouveia, "Barca de Cilhares e Bateiras - Embarcações do rio Sabor", 18-04-1966 Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1965-66, Professor Filgueiras. 75

TE 69 Adélio Marinho, José António Figueiredo, "As barcas de passagem do Cávado, a jusante do Prado", Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1963-64, Professor Filgueiras. 76

TE 70 José Quintão, Unidade Bairro, Viena, Habitação para pessoas idosas, Análise de uma Célula, Arquitectura Analítica 1, ESBAP, 1961-62, Professor Octávio Lixa Filgueiras. 79

TE 71 Manuel Fernandes de Sá, Escola primária, Arquitectura Analítica 2, ESBAP, 1961-62, Octávio Lixa Filgueiras. 81

TE 72 Operação Universidade – Moinho de Vento, *Arquitectura Analítica 2 (AA 2)*, 1961-62, Professor Octávio Lixa Filgueiras. 82

TE 73 Bernardo Ferrão, “Operação Matosinhos”, Quinta da Conceição, Casa do Guarda, AA 1, ESBAP, 1962-63, Professor Filgueiras. 83

TE 74 João Resende, “Operação Matosinhos”, Quinta da Conceição, Edifício Principal, AA 1, ESBAP, 1962-63, Professor Filgueiras. 84

TE 75 Manuel Madeira, “Operação Matosinhos”, Quinta da Conceição, Capela e Adro, AA 1, ESBAP, 1962-63, Professor Filgueiras. 84

TE 76 Mário Trindade, “Operação Matosinhos”, AA 2, ESBAP, 1962-63. Professor Filgueiras. 86

TE 77 Alexandre Vasconcelos, “Operação Miragaia”, AA 2, ESBAP, 1963-64. 87

TE 78 José Milho, “Chantre”, ARQAN1-009-PR5-5-1 87

TE 79 Nuno Guedes de Oliveira, Prelada, Heraldica, 1965-07-29, ARQAN1-009-PR5-8 87

TE 80 José Milho, Nuno Guedes de Oliveira, Rui Louro, “Operação Nasoni”, AA 1, ESBAP, 1964-65 88

TE 81 Francisco Guedes, Ricardo, João Godinho, Estudo de um fogo, " Operação Barredo", AA 2, 1964-65 88

TE 82 Equipa 4 - Menezes, Henrique Coelho, Jorge Canto Moniz, João Resende, “Operação Barredo”, AA 2, ESBAP, 1964-65. 90

TE 83 Fernando Gouveia, Igreja dos Clérigos, 1966-02-19, AA 1, ESBAP. Professor Filgueiras 91

TE 84 Camilo Cortesão, João Paulo Bessa, Veiga Macedo, "Operação Almada", 1967-07, AA 1, ESBAP, 1966-67, Professor Filgueiras. 92

TE 85 Nuno Guedes de Oliveira, "Operação Barredo II", Levantamento e Recuperação, 1967-07-28, AA1, ESBAP, 1966-67, Professor Filgueiras. 93

TE 86 Gomes Ribeiro, Operação Almada, AA1, ESBAP, 1967-68, Professor Filgueiras. 94

TE 87 Camilo Cortesão, "Operação Barredo IV", Levantamento e Recuperação, 1967-07-28, AA 2, ESBAP, 1966-67, Professor Filgueiras. 96

TE 88 Manuel Fernandes de Sá, Imóvel residencial B, Composição de Arquitectura 1, ESBAP, 1962-63, Professor José Carlos Loureiro. 97

TE 89 Pedro Ramalho, Habitação, 1964-03-20, Composição de Arquitectura 1, ESBAP, 1963-64, Professor José Carlos Loureiro. 97

TE 90 Pedro Ramalho, RE – Residência de Estudantes, 1963-12, Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1963-64, Professor José Carlos Loureiro 98

TE 91 Manuel Fernandes de Sá, “Torre”, 1964-05. Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1963-64, Professor José Carlos Loureiro. 99

TE 92 Grupo B, "Cooperativa de Consumo – Bairro do Regado", Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1965-66, Professor Álvaro Siza 101

TE 93 Rogério Cavaca, "Ante-projecto para uma cooperativa de consumo no bairro do Regado", 1966-01-10, Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1965-66, Professor Álvaro Siza. 101

TE 94 Alexandre Vasconcelos, Igreja Paroquial de Aldoar, Março 1967, Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1966-67, Professor Álvaro Siza 102

TE 95 Alexandre Vasconcelos, Motel em Coimbra, 1967, Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1966-67, Professor Álvaro Siza. 102

TE 96 Alexandre Alves Costa, “Instalações Agrícolas”. Composição de Arquitectura 2, ESBAP, 1961-62, Professor Fernando Távora. 103

TE 97 Pedro Ramalho, “Árvore - CAA”, Dezembro 1964. Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora 104

TE 98 Manuel Fernandes de Sá, “Centro de Congressos”, Julho 1965. Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora. 105

TE 99 Pedro Ramalho, “Centro de Congressos”, Julho 1965. Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora. 106

TE 100 Pedro Ramalho, “Uma Escola de Arquitectura”, 1965-04, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora. 107

TE 101 Manuel Fernandes de Sá , “Uma Escola de Arquitectura”, 1965-04, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora. 108

TE 102 Manuel Correia Fernandes , “Uma Escola de Arquitectura”, 1965-04-10. Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora. 109

TE 103 Mário Jorge Bonito, "Pequeno grupo residencial", 1967, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora. 110

TE 104 Augusto Pacheco, "Pequeno grupo residencial", 1967, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1964-65, Professor Fernando Távora. 111

TE 105 Alexandre Vasconcelos, “Zona do Barredo – Porto, Estudo de Recuperação Inicial”, 1968-02, Composição de Arquitectura 3, ESBAP, 1967-68, Professor Fernando Távora. 112

TE 106 António Madureira, T3a, 1963-12. Composição de Arquitectura 1, ESBAP, 1963-64, Professor Arnaldo Araújo. 113

TE 107 António Rocha G. Dias, Habitação, Tema 1, Alínea B, 1969-05-26, Composição de Arquitectura 1, ESBAP, 1968-69, Professor Arnaldo Araújo. 114

TE 108 Margarida Coelho, Cineteatro em Esposende, 1966-07, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima. 116

TE 109 Manuel Correia Fernandes, Mercado Municipal de Bragança, 1966-07-30, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima. 117

TE 110 Manuel Correia Fernandes, "Hospital de Bragança", 1966-07-30, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima. 118

TE 111 Manuel Fernandes de Sá, Hospital de Bragança, 1966-07-30, Composição de Arquitectura 4, ESBAP, 1965-66, Professor Alfredo Viana de Lima. 119

TE 112 Manuel Fernandes de Sá, Maria de Lurdes Rodrigues e Nuno Barreto, Arranjo do Parque do Museu Soares dos Reis, 1966-07-30, Conjugação das Três Artes, ESBAP, 1965-66, Professor José Carlos Loureiro e Alfredo Viana de Lima. 120

TE 113 Helena Almeida, Helena Trindade, Fernando Couto, Fernando Cruz e Mário Trindade, Cadeiras e Barracas, Conjugação das Três Artes, ESBAP, 1967-68, Professor Cristiano Moreira. 121

TE 114 Augusto Pinho, Francisco Guedes, Jorge Canto Moniz, Irene M. Silva, “Arranjo do Jardim da ESBAP”, Julho 1969, Conjugação das Três Artes, Cristiano Moreira, 1968-69. Arquivo Francisco Guedes 122

TE 115 Celestino de Castro, Agosto 1937, Aulas Preparatórias, Pintor Manuel Rodrigues. 123

TE 116 Celestino de Castro, Desenho de Figura do Antigo, EBAP, 1937-38. Professor Acácio Lino. 123

TE 117 Fernando Távora, “Vénus de Nilo”, Desenho de Figura do Antigo e de Modelo Vivo, EBAP, 1941-42. Professor Acácio Lino. 124

TE 118 Celestino de Castro, “Aplicação das Ordens – Templo Toscano”, 1938-07, Ordens e Trechos arquitectónicos, ESBAP, 1937-38, Professor José Marques da Silva. 126

TE 119 Celestino de Castro, “Ordem Toscana”, 1937-38, Nov 1937. 127

TE 120 Celestino de Castro, “Ordem Jónica Grega”, 15 DEZ 1937. 127

TE 121 Celestino de Castro, “Ordem Coríntia Grega”, 1938. 127

TE 122 Celestino de Castro, “Detalhes da Ordem Dórica”, 2 JUN 1938. 127

TE 123 Octávio Lixa Filgueiras, “Adega Cooperativa”, 3º Período, Concurso de Construção, EBAP, 1948-49, Professores Carlos Ramos e Rogério de Azevedo. 128

TE 124 Manuel Fernandes de Sá, “Torre”, 1964-05. Higiene e Equipamento, ESBAP, 1963-64,Professor Rogério de Azevedo. 129

TE 125 Manuel Fernandes de Sá, Cozinha, Maio 1964. Higiene e Equipamento, ESBAP, 1963-64, Professor Rogério de Azevedo. 130

TE 126 João Henrique de Melo Breyner Andresen, Ante-projecto de urbanização de um pequeno centro escolar em Matozinhos, [30 Julho 1946], Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1945-46, Professores David Moreira da Silva e José Fonseca. 132

TE 127 Galvão Roxo, Anteplano de Urbanização e Extensão dum centro industrial, Senhora da Hora, 2º Concurso de emulação, 15ª e 16ª cadeira, 1946-47, ESBAP, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha 133

TE 128 Gaspar Cadaval Souza Coutinho, "Urbanística", 10 de Julho de 1947, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1946-47, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 134

TE 129 Vasco Cunha, "Neudorf Strasbourg, arq. Paul Dopff (1928)", Urbanologia, ESBAP, 1953-54, Professores David Moreira da Silva e João Andresen. 135

TE 130 Benjamim do Carmo, "Anteplano de Urbanização do núcleo central da Cidade do Porto", Abril 1949, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1948-49, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 136

TE 131 Octávio Lixa Filgueiras, "J – Jardim Teófilo Braga" (Praça da República), Trabalho prático da 16ª cadeira, ESBAP, 1949-50, Professores David Moreira da Silva e João Andresen. 137

TE 132 Luís Almeida d'Eça (EBAP 1938-51), "Ante Plano de Urbanização de uma estância termal" (Vizela), Março 1950, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1949-50, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 138

TE 133 s.a., in Álvaro Augusto de Oliveira Vieira (1945-1972), Ante Plano de Urbanização de um bairro periférico de uma cidade universitária, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 139

TE 134 Bernardino Vareta Ramalhete (1945-1954), Ante Plano de uma Cidade Universitária, [Março 1953], Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 140

TE 135 Rogério Barroca, "Urbanismo", 7-1953, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 141

TE 136 Álvaro Augusto de Oliveira Vieira (1945-1972), Ante Plano de Urbanização de um bairro periférico de uma cidade universitária, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 142

TE 137 Alcino Soares da Costa, Ante Plano de Urbanização de um bairro periférico de uma cidade universitária, Concurso da 15ª e 16ª cadeira, ESBAP, 1952-53, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 143

TE 138 Luís Praça, Anteplano de Urbanização duma estância balnear e centro turístico-desportivo, 1958-08-28,.2º Concurso de emulação, 15ª e 16ª cadeira, 1957-58, Professores David Moreira da Silva e António Brito e Cunha. 145

TE 139 Manuel Fernandes de Sá, Estudo de aproveitamento de um terreno na zona da Arrábida, 1966, Urbanologia 2, ESBAP, 1965-66, Professores João Andresen e Duarte Castel Branco, ... 146

TE 140 Noé Dinis, "Campo Alegre", 1966, Urbanologia, Professor J. Andresen e D.Castel Branco, 1965-66.. 147

TE 141 Joaquim Silva Teixeira, Ante-plano de Urbanização de um conjunto de terrenos, destinados à construção de habitações de renda económica, Julho de 1963, Urbanologia, ESBAP, 1962-63, Professores João Andresen 147

TE 142 Fernando Távora, "Planta Cotada", Topografia, ESBAP, 1943-44, Professor Júlio José de Brito 148

TE 143 Fernando Távora, "Desenho Topográfico", Topografia, ESBAP, 1943-44, Professor Júlio José de Brito. 148

TE 144 Fernando Távora, "Arredores de Almada", Topografia, ESBAP, 1943-44, Professor Júlio José de Brito 148

TE 145 Maria Júlia Côrte-real, "S. Gens de Boelhe", Abril de 1946. Arqueologia, ESBAP, 1945-46, Professor Armando de Matos. 150

TE 146 António Montenegro Araújo, "Igreja de S. Tiago de Antas", Concurso de Arqueologia, ESBAP, 1957-58. Professor Nobre de Gusmão. 151

TE 147 Fernando Abrunhosa de Brito, “Claustro da Sé do Porto”, Concurso de Arqueologia, ESBAP, 1958-59, Professor Jorge Henrique Pais da Silva. 153

TE 148 Domingos Pinto de Faria , “Arte Nova”, Concurso de Arqueologia, ESBAP, 1961-62. Professor Jorge Henrique Pais da Silva..... 154

TE 149 Manuel Magalhães, Prospecção Arqueológica da zona Ribeirinha, Concurso de Arqueologia, ESBAP, 1959-60, Professor Jorge Henrique Pais da Silva..... 155

TE 150 Florêncio Neto de Carvalho, Igreja do Bonfim da Cidade do Porto, História da Arte em Portugal, ESBAP, 1959-60, Professor Jorge Henrique Pais da Silva. 156

TE 151 Carlos Ramos, Termas de Caracala, Architectura domestica e monumental, EBAL, 1915-1916, Professor José Luís Monteiro. 166

TE 152 Luís Cristino da Silva, “Uma doca (…)”, Perspectiva, ENSBA, 1921. 167

TE 153 Luís Cristino da Silva, Uma doca numa cidade de grande comércio servida por um canal artificial: alçado. Paris, 1921..... 167

TE 154 Celestino de Castro, “Uma Escola regional de Artes Decorativas”, 1942-01-24, Esboceto, EBAL, 1941-42, Professor Cristino da Silva. 168

TE 155 Celestino de Castro, “Um hospício para os inválidos da Guerra”, 1942-06-06, Esboceto, EBAL, 1941-42, Professor Cristino da Silva. 168

TE 156 Celestino de Castro, “Uma Aerogare”, 1942-10-31, Esboceto, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva..... 169

TE 157 Celestino de Castro, “Um Liceu”, 1942-12, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva. 169

TE 158 Celestino de Castro, “Um Liceu”, 1942-12, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva. 169

TE 159 Celestino de Castro, “Um Biblioteca”, 1943-07-31, Concurso de Grande Composição, EBAL, Professor Cristino da Silva. 170

TE 160 Celestino de Castro, “Um Monumento Comemorativo”, 1943-05-29, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva..... 171

TE 161 Celestino de Castro, “Um Monumento Comemorativo”, 1943-05-29, Concurso de Grande Composição, EBAL, 1942-43, Professor Cristino da Silva..... 171

TE 162 Manuel Tainha, “Um bairro económico”, Composição, EBAL, 1944-45. Arquivo Manuel Tainha..... 172

TE 163 Manuel Tainha, “Um Instituto Oceanográfico”, Composição, EBAL, 1944-45. Arquivo Manuel Tainha. 173

TE 164 Francisco Modesto, “Uma Gare de Caminho de Ferro”, Composição, EBAL, 1949-50, Professor Cristino da Silva. 176

TE 165 Maria Antónia Cochofel, “Um Centro Escolar”, Março 1952, ESBAL, 1951-52, Prof. Cristino da Silva. 177

TE 166 Carlos Chaves Mota , “Um Centro Escolar”, Março 1952, ESBAL, 1951-52, Prof. Cristino da Silva. . 177

TE 167 Luís Fernandes Pinto, “Um Hospital Clínica”, Francisco Teixeira Viana, “U.H.C.”; Luís Santos Castro Lobo, “Um Hospital Clínica”, 1953-03-30, ESBAL, 1952-53, Professor Cristino da Silva. 178

TE 168 Luís Castro Lobo, “Um edifício principal de um centro cívico”, 29 de Maio de 1953, II Bienal de São Paulo, Concurso de Grande Composição, ESBAL 1952-53, Professor Cristino da Silva. 179

TE 169 Alunos da ESBAL, Convento de Santa Cruz dos Capuchos, Levantamento, Arquitectura Analítica, ESBAL, (1962-63), Professor Frederico George..... 180

TE 170 Domingos Tavares, “Análise de uma habitação”, Arquitectura Analítica 2, ESBAL, 1965-66, Professor Luís Marçal Grilo. 181

TE 171 Domingos Tavares, “Casa de fim-de-semana”, Composição de Arquitectura 1, ESBAL, 1966-67, Professor Sebastião Formosinho Sanchez. 182

TE 172 Domingos Tavares, “Restaurante”, Composição de Arquitectura 1, ESBAL, 1966-67, Professor Sebastião Formosinho Sanchez. 183

TE 173 Domingos Tavares, “Escola primária de 4 salas”, Composição de Arquitectura 1, ESBAL, 1966-67, Professor Sebastião Formosinho Sanchez. 184

TE 174 ?, “Um bloco de habitação”, Composição de Arquitectura 1, ESBAL, 1966-67, Professor Sebastião Formosinho Sanchez. Arquivo Carlos Manuel Ramos, pasta UIA. 185

TE 175 Maquetas de Mário Varandas Monteiro e Maria da Silva Nobre, “Um Teatro Ambulante para 500 espectadores”, UIA, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 186

TE 176 João Paiva Raposo de Almeida, “Um Teatro Ambulante para 500 espectadores”, UIA, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 187

TE 177 Joel Trindade Santana “Um Teatro Ambulante para 500 espectadores”, UIA, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 188

TE 178 António Luís Moreira, “Um Hotel”, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1962-63, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 189

TE 179 Adérito Conceição Gravata, “Um Museu”, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 189

TE 180 Maria Lígia Macedo de Carvalho, “Um Santuário”, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1964-65, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 190

TE 181 Mário Lima Santos, “Um Teatro”, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1964-65, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 191

TE 182 João de Almeida Peneda, “Um Teatro”, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1964-65, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 191

TE 183 ?, “Um Teatro”, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1964-65, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 191

TE 184 Rui Sousa Cardim, “Uma Aerogare”, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1965-66, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 192

TE 185 Gonçalo Byrne, “Um Instituto Superior de Urbanismo”, Composição de Arquitectura 3, ESBAL, 1960-61, Professor Luís Cristino da Silva e Carlos Manuel Ramos. 192

TE 186 J.M., “Zona Central de Olivais”, 1967, ESBAL, 1966-67. 193

TE 187 J.M., “Zona Central de Olivais”, 1967, ESBAL, 1966-67. 193

TE 188 J.S.M., “Zona Central de Olivais”, 1967, ESBAL, 1966-67. 194

TE 189 R.O, “Zona Central de Olivais”, 1967, ESBAL, 1966-67 194

TE 190 Frederico George, Academia, Desenho Escolar (1931), professor Veloso Salgado. 195

TE 191 Francisco Silva Dias, Desenho Escolar (1950), ESBAL, 1950-51, professor Leopoldo de Almeida. 195

TE 192 Celestino de Castro, Estudo da Caixilharia e cantaria dum vão de sacada, Construção Geral, Luís Alexandre Cunha, 05 Abril 1941, 4.º ano. 196

TE 193 Celestino de Castro, Frontaria da Capela de Santo André de Mafra, Concurso de Arqueologia, Luís Cristino da Silva e Macedo Mendes, 13 Fevereiro 1943. 197

ÍNDICE DOS PROJECTOS DAS ESCOLAS DE BELAS-ARTES

Proj. 1 José Geraldo Sardinha, "Projecto d'Alargamento do Edifício de S. Lázaro", 2.º Piso e Alçado, 1882... 199

Proj. 2 José Marques da Silva, Projecto da Escola de Bellas-Artes do Porto, Plantas, Alçados e Cortes, 1915. 200

Proj. 3 Manuel Marques, Projecto da Escola de Belas Artes do Porto, Plantas, Alçado e Corte, 1928..... 201

Proj. 4 José Marques da Silva, Projecto da Escola de Belas Artes do Porto, Plantas e Alçados, Janeiro 1933... 202

Proj. 5 José Marques da Silva, "Ante-Projecto do edifício da Escola de Belas Artes do Porto", 16 de Outubro 1934..... 203

Proj. 6 José Marques da Silva, Projecto da Escola de Belas Artes do Porto, Planta, Cortes e Alçados, 2 de Maio de 1935..... 206

Proj. 7 Manuel Marques, Projecto da Escola de Belas Artes do Porto, Planta Geral, [1934]..... 207

Proj. 8 [Carlos Ramos], Escola de Belas Artes do Porto, Planta Geral, s.d. (1949)..... 208

Proj. 9 Manuel Lima Fernandes de Sá (DENN), Escola de Belas Artes do Porto - Pavilhão de Desenho, 1947-50. 211

Proj. 10 Carlos Ramos, Escola de Belas Artes do Porto, Pavilhão de Escultura e Pintura, Plantas, Alçados e Cortes, [1948-49]..... 212

Proj. 11 Manuel Lima Fernandes de Sá e Alfredo Leal Machado (DENN), EBA - Pavilhão de Arquitectura, 1951-04-17 215

Proj. 12 Manuel Lima Fernandes de Sá, DENN, Pavilhão de Arquitectura e de Exposições, Escola de Belas Artes do Porto, 1951-52..... 217

Proj. 13 Octávio Lixa Filgueiras, DENN, Escola de Belas-Artes do Porto, Aula Máxima, 1955-1957..... 218

Proj. 14 Arnaldo Brito, DENN, Escola de Belas Artes do Porto, Aula Máxima, 1958-1960..... 221

Proj. 15 Manuel Joaquim de Souza, "Projecto para uma Academia de Belas Artes", 1.º Plano, Planta, Corte e Alçado, 1938. 223

Proj. 16 Manuel Joaquim de Souza, "Projecto para uma Academia de Belas Artes", 2.º Plano, Planta e Alçado, 1938..... 224

Proj. 17 João Pires da Fonte, "Biblioteca Geral e Academia de Belas Artes", Plantas e fachada, 1852. 225

Proj. 18 João Pires da Fonte, Academia de Belas Artes, Sala de Escultura e Galeria de Pintura, Plantas e Corte, 1856..... 227

Proj. 19 Luís Cristino da Silva, "Anteprojecto de alterações e ampliações, a realizar no antigo convento de São Francisco para instalação provisória da Escola Superior de Belas Artes", 10 Agosto 1950. 229

Proj. 20 Luís Cristino da Silva, "Projecto de alterações a introduzir nos ateliers de escultura para a instalação de um anfiteatro para 150 lugares e uma aula para 50 alunos", 2 Março 1956..... 230

Proj. 21 Norberto Correia, Anteplano da Cidade Universitária de Lisboa, Agosto 1956..... 231

Proj. 22 Norberto Correia, Cidade Universitária de Lisboa, Esboceto de conjunto, s.d..... 231

Proj. 23 Manuel Tainha, Carlos Ramos, "Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa", 1.º Estudo Prévio, 1959-01-15..... 233

Proj. 24 Manuel Tainha, Carlos Ramos, "Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa", 2.º Estudo Prévio, 1960-03-24..... 235

Proj. 25 Manuel Tainha, Carlos Ramos, "Escola Superior de Belas-Artes", Ante-projecto (com Bartolomeu Costa Cabral), 1966..... 236