



# Experiências de cocriação e colaboração em Humanidades

**UC Open Science**

6 de maio de 2024

Ana Marques

Centro de Literatura Portuguesa

# Laboratório MATLIT

## Concept-ário

componente dedicada à produção especulativa de novos conceitos

Que ideias surgem da interseção entre literatura, arte, design e tecnologia?

## Projet-ário

componente dedicada à investigação científica projetual

Que práticas de investigação colaborativa e projetual em humanidades conseguimos desenvolver?

Como incorporar a dimensão processual no resultado dos projetos?

## Experiment-ário

componente dedicada à criação literária experimental

Que formas e sentidos surgem da interseção entre práticas de escrita e mediações tecnológicas?

Como expressar a relação entre representação do conhecimento e modelação da informação?

## Design-ário

componente dedicada ao design de conhecimento em humanidades digitais

Como desenvolver argumentos através de interfaces e parâmetros de interação?

Como integrar diferentes parceiros e atores sociais no desenho daquilo que fazemos?

## Oficin-ário

componente dedicada à aprendizagem de tecnologias específicas e à criação de novos cursos

Que métodos e técnicas de produção, representação e análise de dados nos oferecem as ferramentas digitais?

Como ensinar o que aprendemos?

## Edit-ário

componente dedicada a práticas de edição crítica (impressa, digital e híbrida)

Como editar criticamente diferentes corpora textuais e mediais?

## Arquiv-ário

componente dedicada a bases de dados e à remediação do arquivo

Como organizar, representar e apresentar as coleções de objetos e práticas criativas resultantes da investigação?

## Transfer-ário

componente dedicada à transferência de conhecimento para outros contextos sociais e económicos

Como transferir o que fazemos para outros espaços institucionais do ensino, da cultura, das artes e da economia?

Como comunicar o que fazemos no espaço público?

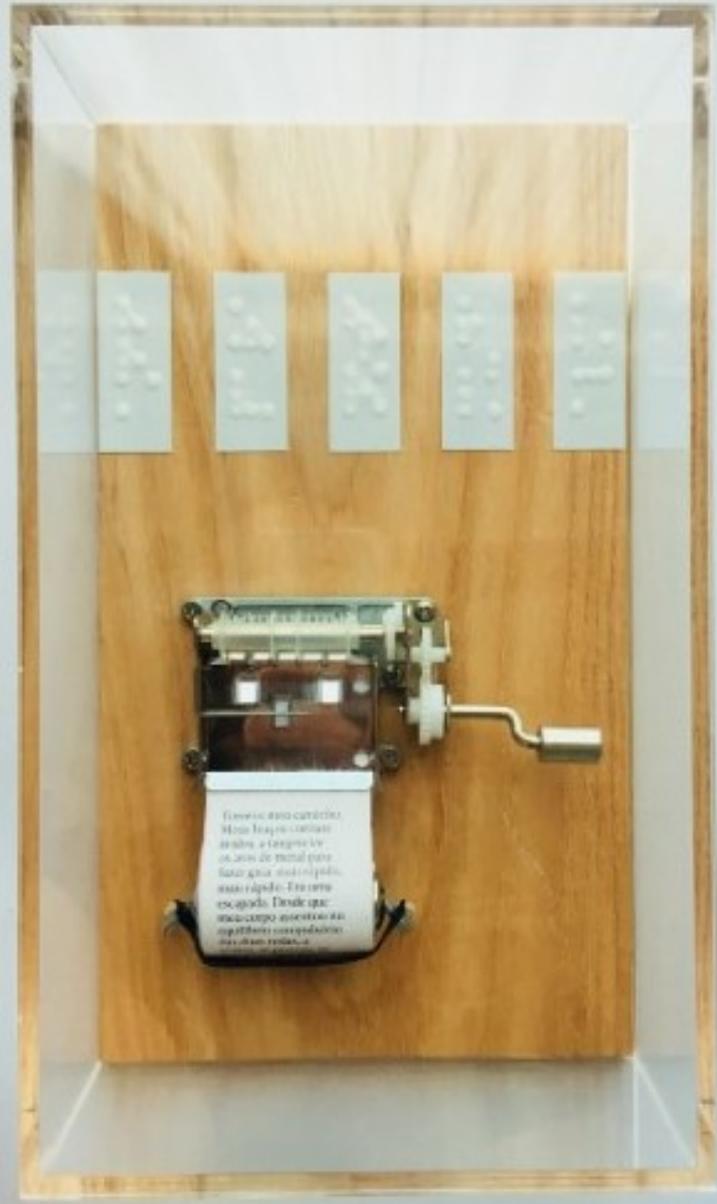
Exposição “Caminhos da Literatura no MATLIT LAB”. 6 a 8 de março de 2019, FLUC  
Curadoria de Francisco Silveira, Nuno Meireles, Patrícia Reina, Pedro Sá Valentim e Thales Estefani.

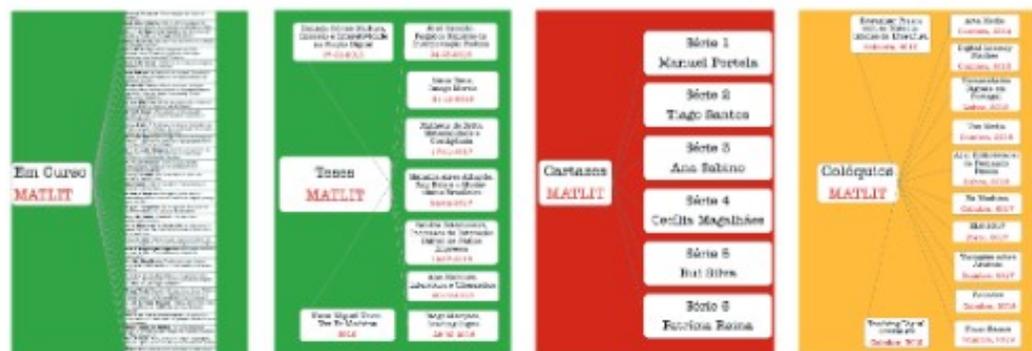
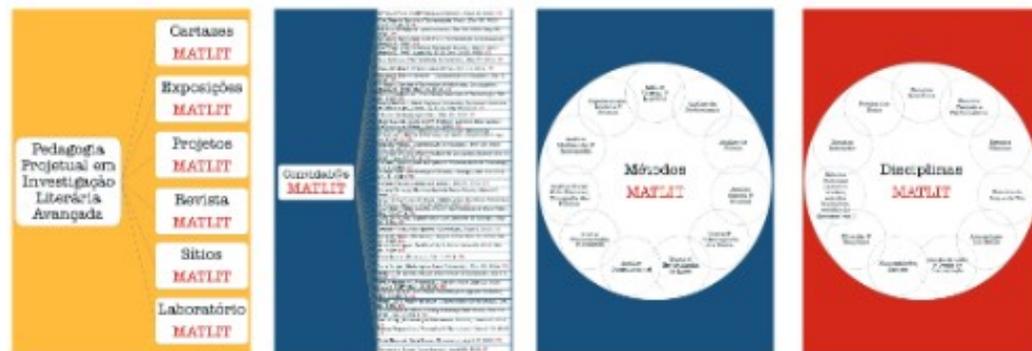
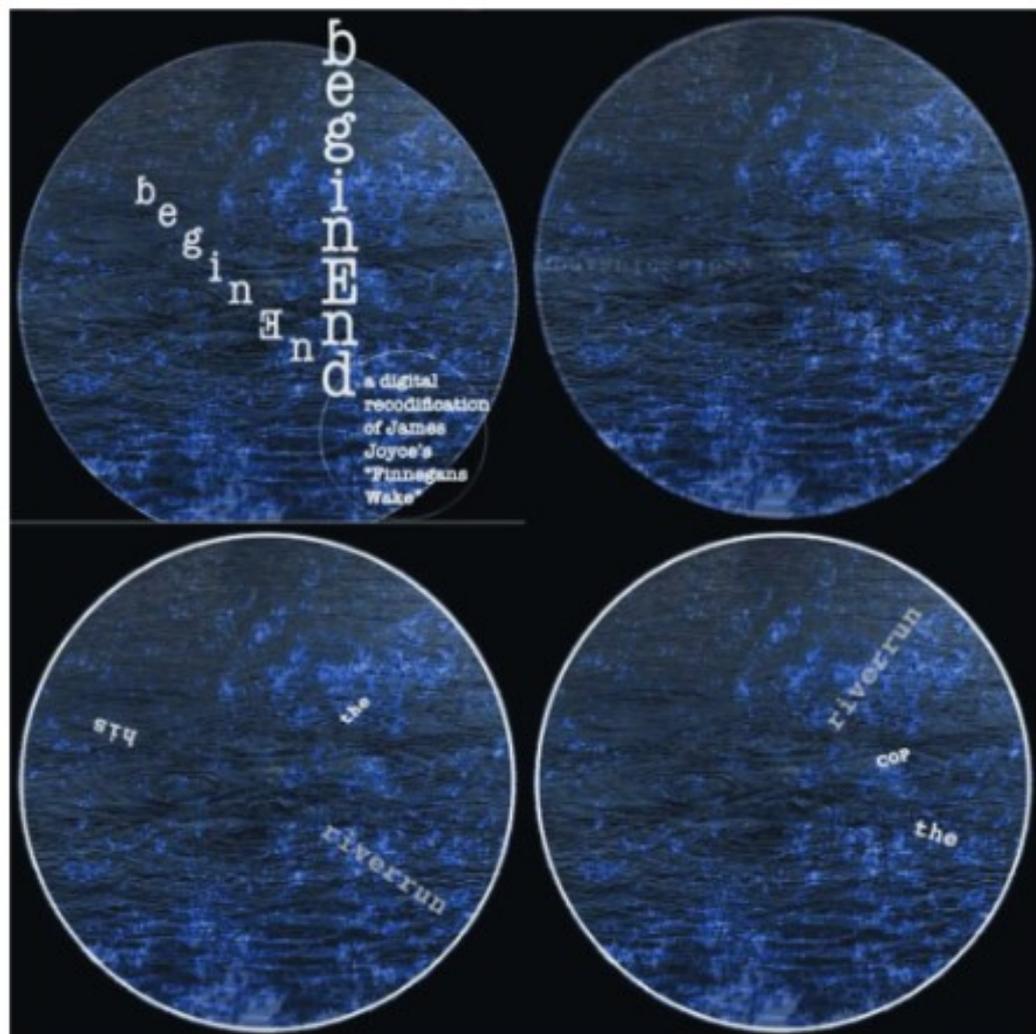




el\_ingenioso  
\_hidalgo\_do  
n\_qvixote\_d  
e\_la\_manch  
a\_por\_brvno  
\_ministro  
.pdf







Ano zero'21-22  
Bienal de Coimbra  
MEIA-NOCHEITE  
Programação  
convergente

# As mil e duas noites



Elena Soressi, Elizama Almeida e Mafalda Landa, em colaboração com Leonardo Villa-Forte.

Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, 2022

```
1 <poema>
2
3 <texto verso="Character verbs the_adjectives objects" ordem="1,2,3,4" taxon="charac,verb,adj,obj"></texto>
4
5 <categorias>
6
7 <charac>
8 <frase>The_widow</frase>
9 <frase>An_old_man</frase>
10 <frase>The_ogre</frase>
11 <frase>Jack</frase>
12 <frase>Ogre's_wife</frase>
13 </charac>
14
15 <verb>
16 <frase>sold</frase>
17 <frase>swaps</frase>
18 <frase>missed</frase>
19 <frase>caught</frase>
20 <frase>brought</frase>
21 </verb>
22
23 <adj>
24 <frase>the_precious</frase>
25 <frase>the_magic</frase>
26 <frase>the_big</frase>
27 <frase>the_wonderful</frase>
28 <frase>the_golden</frase>
29
30 </adj>
31
32 <obj>
33 <frase>milk</frase>
34 <frase>beans</frase>
35 <frase>bag_of_gold</frase>
36 <frase>hen</frase>
37 <frase>harp</frase>
38
39 </obj>
40
41
42 </categorias>
43
44 </poema>
45
```

# 1 iteração

Ogre's wife missed the precious harp



# 3 iterações

Ogre's wife **caught** the golden milk



An old man **caught** the wonderful harp



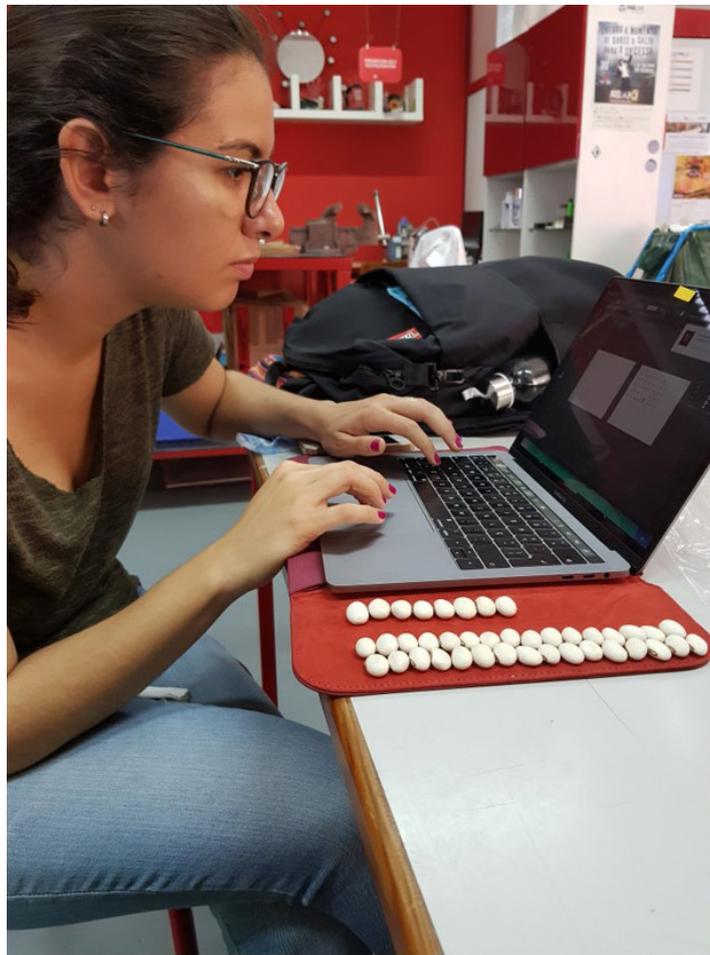
The widow brought **the wonderful** bag of gold



"Texto-objeto-feijão-mágico".  
Patrícia Reina e Thales Estefani, 2019



"Texto-objeto-feijão-mágico".  
Patrícia Reina e Thales Estefani, 2019



The image features a blue background with several circular decorative elements. Some are filled with a grid pattern, while others contain abstract, textured designs in shades of orange and blue. The text 'VOX LIT' is centered in a white, sans-serif font, with 'MATERIALIDADES DA LITERATURA' written below it in a smaller, lighter font.

VOX LIT  
MATERIALIDADES DA LITERATURA

Ana Marques, Elena Soressi, Elizama Almeida, Jordan Eason, Mafalda Laland, Nuno Meireles, Tiago Schwäbl. 2021-  
<https://matlitlab.uc.pt/publication/vox-lit/>

# REMIX

# LdoD

*O Livro do  
Desassossego  
em Remix*



Projetos 'Fragmentos em Prática', de Cecília Meireles + 'Operation Room', de Liliana Vasques. 2021

<https://matlitlab.uc.pt/oficina/ldod-remix/>

# **Escrever, escavar, escutar, esculpir.**

**A escrita como prática  
e método de investigação**

---

*Como se escreve uma tese de doutoramento?*

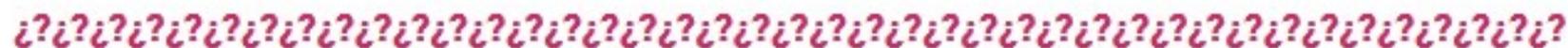
3 de março e 5 de maio de 2021, online

Coord.: Ana Sabino e Manuel Portela

<https://matlitlab.uc.pt/oficina/escrever-escavar-escutar-esculpir-a-escrita-como-pratica-e-metodo-de-investigacao/>







**21 de abril, 18h** ? Diogo Marques, Priscila Monteiro

**ESCRITA COMO INVESTIGAÇÃO**

De que modo a investigação depende também da escrita?

Que descobertas me permite fazer a escrita?

De que modo a escrita produz pensamento?

Como consigo escrever o que nunca escrevi?



**28 de abril, 18h** ][ Nuno Miguel Neves, Ana Rita Reis

**DISPERSÃO E CONCENTRAÇÃO**

Como definir os limites do meu objeto de análise?

Como saber o que devo ou não ler?

Como direcionar uma ideia que não cabe na tese para outros lugares?

Como conseguir fechar capítulos?



**5 de maio, 18h** ! Manuel Portela, Ana Sabino (orgs.)

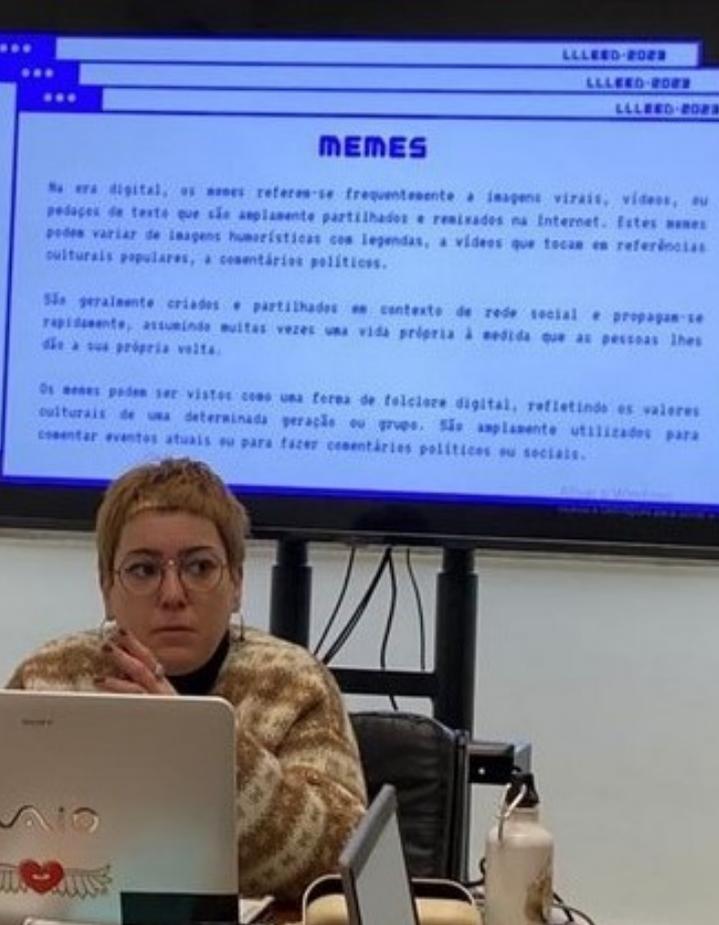
**COMPOR, FINALIZAR E DEFENDER**

Como organizar a página e compor os diferentes tipos de texto?

Quais os trâmites para a entrega da versão final?

Como posso preparar-me para a defesa?

Como preparar-me para o que vem depois?



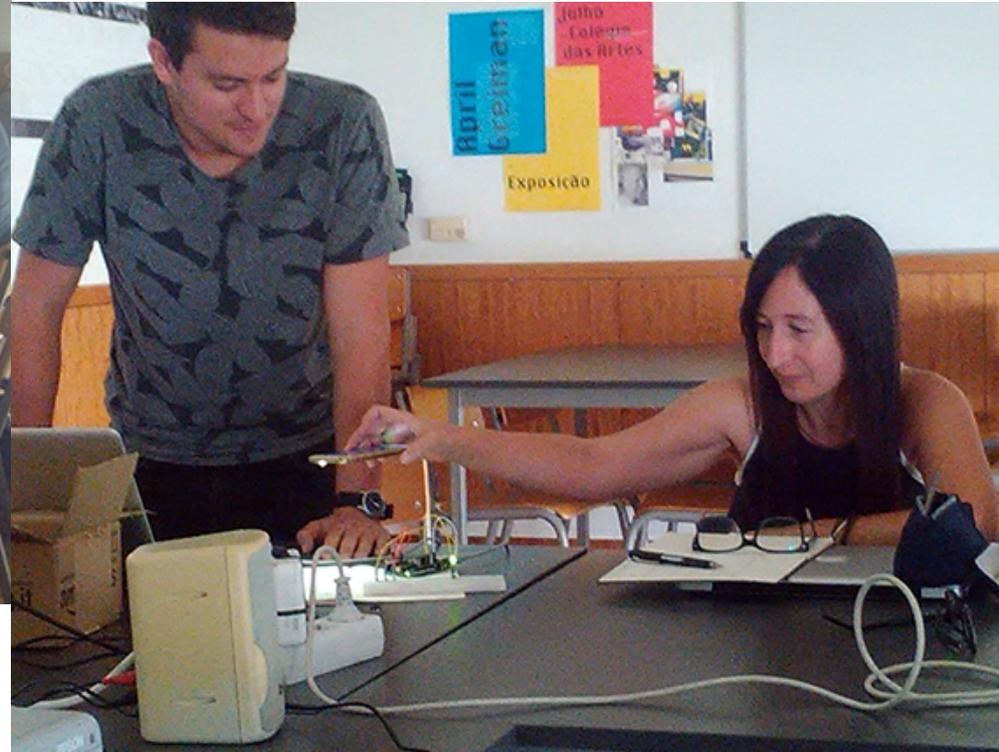
Ação de formação “Leitura, literacia, literatura e escrita na era digital: novas abordagens didáticas”. 2023

Ana Aguilar, Ana Maria Machado (coord.), Carolina Martins, Cecília Magalhães, Jaqueline Conte e Joana Bárbara Fonseca.

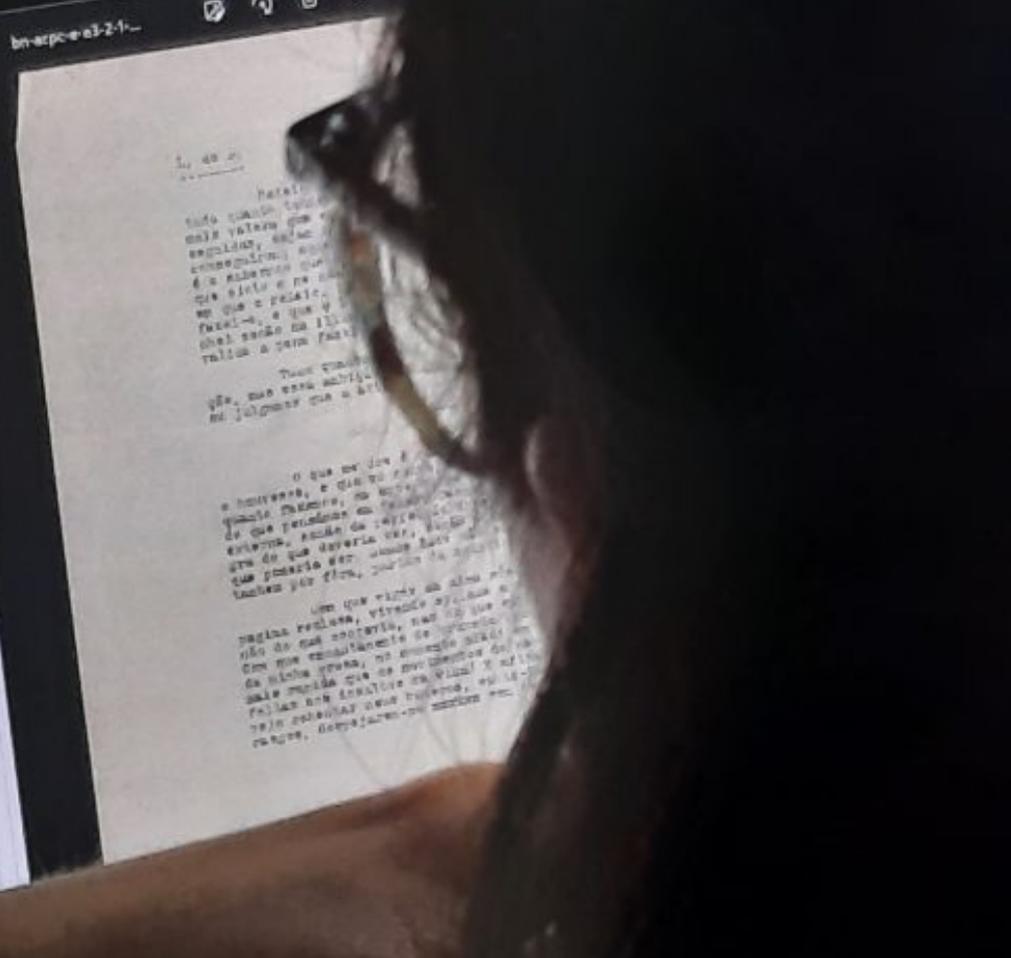
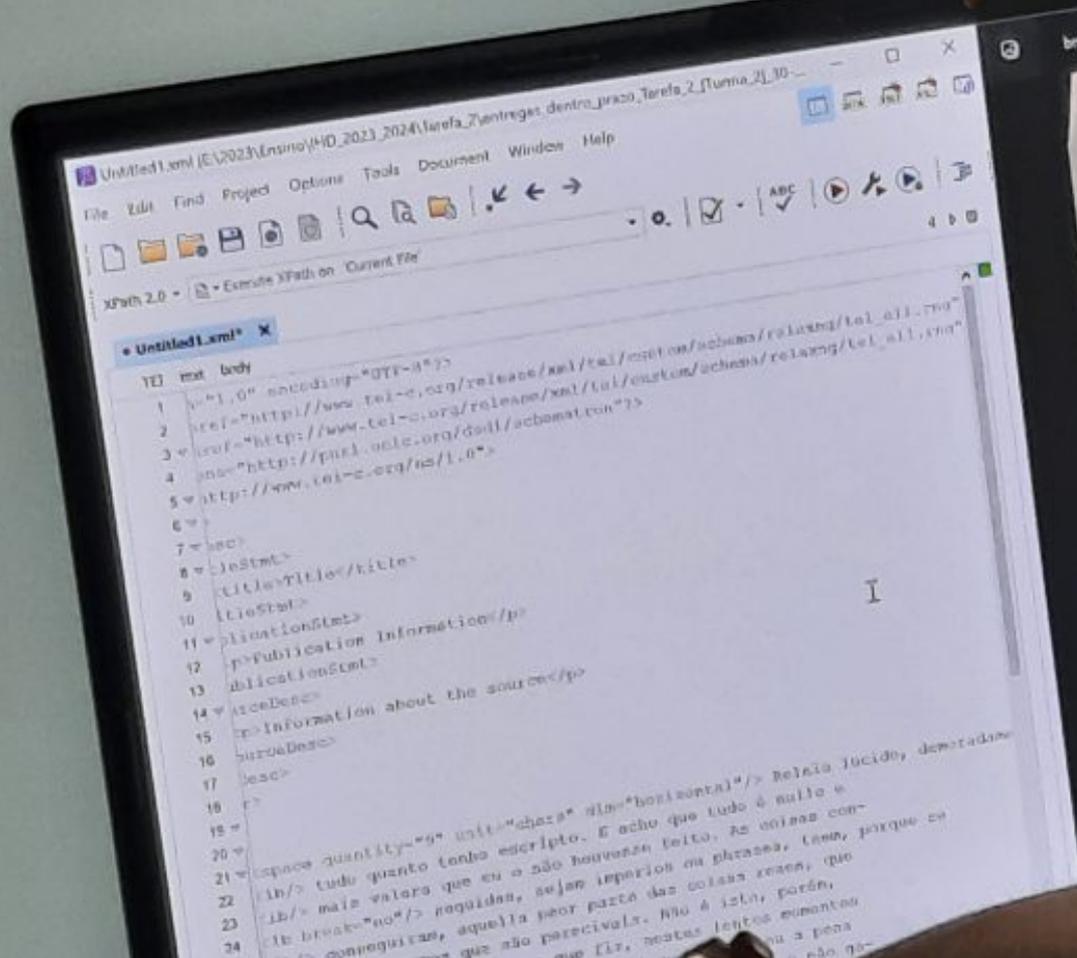
<https://matlitlab.uc.pt/oficina/leitura-literacia-literatura-e-escrita-na-era-digital-novas-abordagens-didaticas/>



MATLIT-RIT Summer Schools. 2017 e 2019  
<https://matlitlab.uc.pt/oficina/escola-de-verao-matlit-rit/>



Processing: oficina introdutória. DEI-UC, 2017 e 2019  
<https://matlitlab.uc.pt/oficina/processing-oficina-introdutoria/>



Grupo de Investigação sobre Marcação Textual e Edição (coord. Diego Giménez)

<https://matlitlab.uc.pt/oficina/grupo-de-investigacao-sobre-marcacao-textual-e-edicao/>



**Obrigada!**