



NET07 DIASPORA, #5 / E09

# La minaccia Romanipen

Sebijan Fejzula denuncia la costruzione della razza dei popoli romaní come antitesi alla Modernità Bianca d'Europa e come ostacolo alla civilizzazione dei bianchi.



parole di:

**Sebijan Fejzula**

immagini di:

**Erica Borgato**

---

Share:   

SCARICA PDF 



La sezione femminista di questo volume ci porta in Sudan. Amal Hassan Fadlalla racconta la storia di Alaa Salah, studentessa sudanese che nel 2019 partecipò alle proteste per far cadere il regime autoritario di Al-Bashir, ma che finì nella sezione moda del New York Times, dove venne presentata come una *Nubian Queen*, con tanto di commenti sul suo vestito e sui suoi orecchini. Un silenziamento che si manifesta nella forma dell'esotismo: dobbiamo decolonizzare le rappresentazioni delle donne nere nei media occidentali.

Benedetta Pintus e Giusi Palomba partono assieme per un cammino parallelo che ha come scopo la riappropriazione dell'identità sarda e di quella meridionale. Entrambe sperimentano quel processo conosciuto negli studi diasporici come *rememory*. Sapendo che la memoria familiare e sociale della

schiavitù nelle comunità afroamericane ha preparato una nuova stagione di coscienza politica e di lotte, Pintus scava nel passato delle <serve>, le donne sarde che partivano verso le grandi metropoli del nord Italia per lavorare al servizio dei Signori, mentre Palomba ricorda l'oppressione di sua nonna, costretta all'analfabetismo e allo sfruttamento della mezzadria. Benedetta infine ci mostra la sua terra, raccontando che cosa ha significato per lei, donna sarda, lasciare l'Isola per poi tornarci, e quale è la strada da seguire per accogliere *Il ritorno delle Brùscias*, donne definite streghe perché libere, scomode e custodi di poteri dimenticati. Invece Giusi, con *Teniamo che fare*, invita le donne del Sud a riscoprire una centralità strappata da immagini di progresso e di socialità imposte dall'esterno che hanno reso il Sud una periferia.

Sebijan Fejzula chiude la sezione femminista di questo numero affrontando un tema che la riguarda personalmente, e in *La minaccia Romanipen* denuncia la costruzione della razza dei popoli romaní come antitesi alla Modernità Bianca d'Europa e come ostacolo alla civilizzazione dei bianchi.

 **Diventa complice di menelique, è uscito il nuovo numero, 'DIASPORA'.**

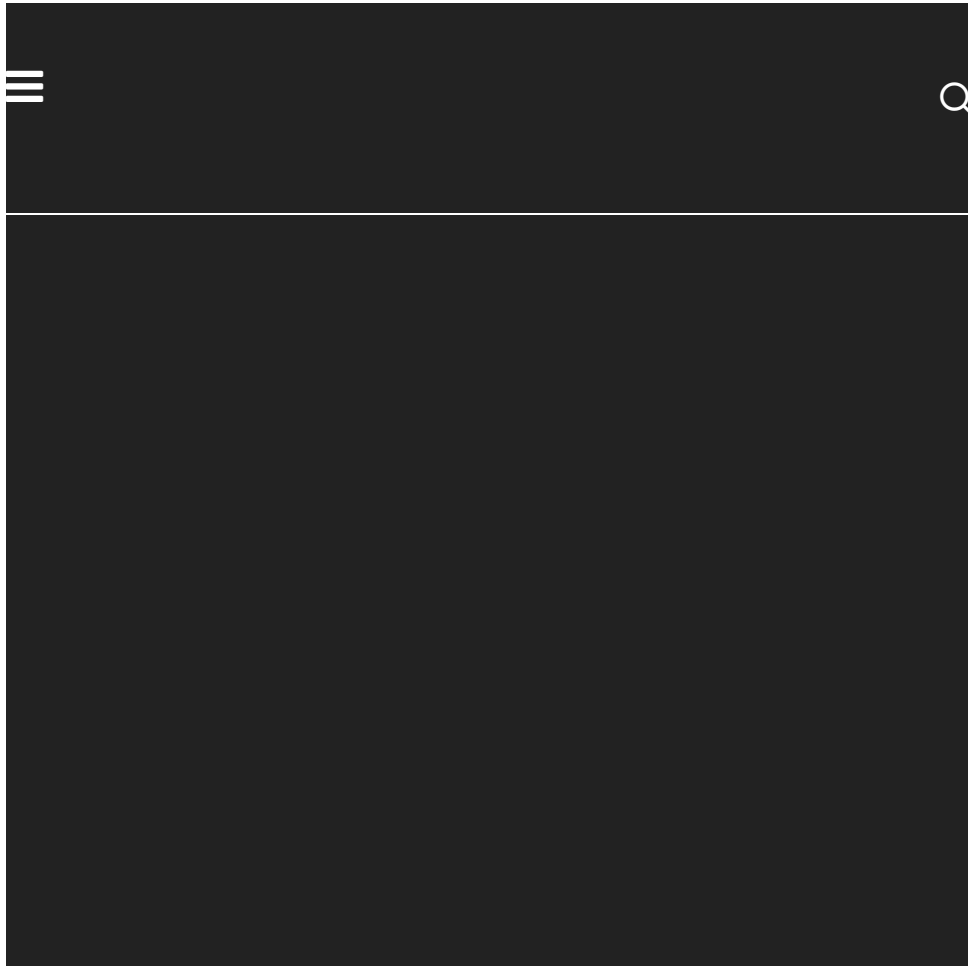


## ***Diaspora, menelique magazine #5***

La diaspora è un viaggio collettivo senza fine, che nasce da una mutilazione. Nel nostro caso, quella del futuro: le possibilità, il lavoro, i soldi. In altri casi, l'esilio, la persecuzione, la discriminazione, fino alla schiavitù. Ascoltare la dimensione diasporica che è in noi vuol dire abbandonare la propria individualità alla molteplicità dei luoghi e delle culture che ci hanno formato, consapevoli che non resteranno mai identiche a se stesse, se non nella nostra immaginazione. È questa la forza del pensiero diasporico: ti impone di riorganizzare le tue appartenenze culturali. Non chiede di rinunciare alle identità collettive, ma obbliga a spogliarle da quell'aura sacrale che le rende immutabili.







👉 Dai un'occhiata alle [prime pagine](#)

👉 Sfoglia il [sommario con tutti gli articoli](#)

👉 Leggi l'[editoriale](#)

👉 Vai giù per scoprire l'indice

## Indice:



[Editoriale](#)

di GIOVANNI TATEO



[Il pensiero diasporico](#)

di IPEK DEMIR



## ***Geary Boulevard***

di ROBIN WILSON-BEATTIE



## ***Tatuaggi Chicani***

di ALESSANDRA CASTELLANI



## ***Diaspore digitali***

di ANDONI ALONSO



## ***Dentro la Jugosfera***

di ALESSIA GASPARINI



## ***Diaspore Abbaglianti (fiction)***

di ANASTASIA CHRISTOU



## ***Esercizi (fiction)***

di SIMONE MARCELLI PITZALIS



## ***Diaspora in numeri (infografiche)***



## ***Player2: gaming e diaspora***

di MATTEO LUPETTI



## ***L'isola virtuale (fiction)***

di BASMA ABDEL AZIZ



## ***Solo per una notte (fiction)***

di NOSA ODIASE



## ***Decolonizza questo!***

di AMAL HASSAN FADLALLA



## ***Il ritorno delle Brùscias***

di **BENEDETTA PINTUS**



## ***Teniamo che fare***

di **GIUSI PALOMBA**



## ***La minaccia Romanipen***

di **SEBIJAN FEJZULA**



## ***Il nostro lavoro è ovunque (OWIE)***

di **SYAN ROSE**



## ***Sandra Monterroso***

di GIOVANNA MAROCCOLO



## ***Kulture Room***

di DANIELE FERRIERO

MARCO PETRELLI

DANILO K. KADDOURI

MARCELLO TORRE



## **Indice *Episodi online* (su [menelique.com](http://menelique.com)):**

### ***Lavattivismo e diaspora Kurda***

di BAHAR BASER

### ***Hong Kong Tattoos***

di BEVERLY YUEN THOMPSON

## ***Queer Diaspora in Lockdown***

di CINDY PATTON

## ***Cittadinanze transnazionali***

di ANEESH ANEESH

## ***Perché parlare di diaspora?***

di CLAUDIA MINCHILLI



## Immagini di:

- [Kevin Niggeler](#)
- [Davide Bart. Salvemini](#)
- [Nadia Pillon](#)

- [Daniele Kong](#)
- [Adam Tempesta](#)
- [Matteo Dang Minh](#)
- [Erica Borgato](#)
- [Ary Uvas](#)
- [Giada Maestra](#)
- [Federico Manzone](#)
- [Moju Manuli](#)
- [Paolo Moscheni](#)
- [Sebastiano La Monaca](#)

**Ti suggeriamo**



La diaspora è un viaggio collettivo senza fine, che nasce da una  
☰ mutilazione. Nel nostro caso, quella del futuro: le possibilità, il Q  
lavoro, i soldi. In altri casi, l'esilio, la persecuzione, la  
discriminazione, fino alla schiavitù. Ascoltare la dimensione  
diasporica che è in noi vuol dire abbandonare la propria individualità  
alla molteplicità dei luoghi e delle culture che ci hanno formato.

Iscriviti alla nostra newsletter!

Inserisci la tua email



Acconsento al trattamento dei dati personali secondo la privacy policy riportata su questo sito

Associazione culturale menelique  
Via Prali 18, 10139, Torino  
C.F. 97842940013 | P.I. 12259470016 | SDI 66OZKW1  
REA 1276540/TO | ROC 34164 | ISSN 2704-7938  
Registro stampa del Tribunale di Torino 11680/2019

**Manifesto/Chi siamo**

**Librerie**

**Bobòk Studio**

 Facebook

 Instagram

 Twitter

**Font**

