



María Angustias Ortiz-Molina
Fernando José Sadio-Ramos

Recuperação de património musical popular

Estudo de caso na
aldeia de **Contige**

Recuperação de património musical
popular: estudo de caso na aldeia
de Contige

Este trabalho contou com a colaboração de Adriana Pereira Figueiredo, Alzira Soares Figueiredo, Aníbal Almeida Figueiredo, Manuel Carvalho Figueiredo, Manuel José Rodrigues Figueiredo, Maria do Céu Veiga de Almeida, Maria Helena Lopes Rodrigues, Maria Manuela A. P. Figueiredo e Mercês da Conceição Lopes Rodrigues, assim como da ContiTuna.

Este trabalho conta com financiamento da ESE-PC – Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra e do NIEFI – Núcleo de Investigação em Educação, Formação e Intervenção.



Núcleo de Investigação em
Educação, Formação e Intervenção

A investigação original decorreu no âmbito da actividade das Unidades de Investigação: HUM-672 A.R.E.A. (Análisis de la Realidad Educativa) – Universidade de Granada (Espanha); I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos), da Universidade de Coimbra/ FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portugal).



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



O Instituto de Estudos Filosóficos é financiado por fundos nacionais através da FCT. Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UID/FIL/00010/2020.t.

María Angustias Ortiz-Molina
Fernando José Sadio-Ramos

Recuperação de
património musical
popular: estudo de caso
na aldeia de Contige

Título: *Recuperação de património musical popular: estudo de caso na aldeia de Contige*

CDU: 39; 78; 37; 374.7

Edição: 1.^a, Dezembro, 2020

© María Angustias Ortiz-Molina, Fernando José Sadio-Ramos

© Editor:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-18615-29-0

1