

# **Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas**

Encontros, trocas e desvios na diferença

Livro de Resumos

# **Literaturas y Culturas del Caribe, Iberoamérica y África**

Encuentros, intercambios y desvíos en la diferencia

Libro de Resúmenes

# **Caribbean Iberoamerican and African Literature and Culture**

Encounters, exchanges and deviations in difference

Abstract Books



## **Coordenação**

Hilarino da Luz  
Noemi Alferi  
Amílkar Caballero  
Eliana Díaz  
Mbvianga Fernando  
Esperança Ferraz  
Fernando Pessoa Kafunda  
Martins JC-Mapera  
Elizabeth Olegário  
Margarida Rendeiro  
Moisés de Lemos Martins  
Luís Rodrigues  
Yvonne Cansigno Gutierrez  
Javier Santos  
Cristóvão Felisberto Senecta  
Patrícia Carvalho

**Título**

III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença. Livro de resumos.

III Conferencia Internacional sobre Literaturas y Culturas del Caribe, Iberoamérica y África: encuentros, intercambios y desvíos en la diferencia. Libro de resúmenes.

III International Conference on Caribbean, Iberoamerican and African Literatures and Culture: Encounters, Exchanges and Diversions in Difference. Abstract book.

**Coordenação**

Hilarino da Luz (CHAM, NOVA FCSH/UAc, Portugal)  
Noemi Alfieri (Universität Bayreuth, Alemanha / CHAM, NOVA FCSH/UAc, Portugal)  
Amilkar Caballero (Universidad del Atlántico, Colômbia)  
Eliana Díaz (Universidad del Atlántico, Colômbia)  
Mbiavanga Fernando (CEM / ISCED, Angola)  
Esperança Ferraz (UniLuanda-FaArtes, Angola)  
Fernando Pessoa Kafunda (Lev 'Arte, Angola)  
Martins JC-Mapera (UniLicungo, Moçambique)  
Elizabeth Olegário (CHAM, NOVA FCSH/UAc, Portugal)  
Margarida Rendeiro (CHAM, NOVA FCSH/UAc; Universidade Lusíada, Portugal)  
Moisés de Lemos Martins (CECS, Universidade do Minho, Portugal)  
Luís Rodrigues (Universidade de Santiago, Cabo Verde)  
Yvonne Cansigno Gutierrez (Universidad Autónoma de México – UAM, México)  
Javier Luis Álvarez Santos (CHAM, NOVA FCSH/UAc, Portugal)  
Cristóvão Felisberto Senecta (Universidade de Zambeze, Moçambique)  
Patrícia Carvalho (CHAM, NOVA FCSH/UAc, Portugal)

**Autores**

Vários

**Autor da imagem da capa**

Alcindo da Luz (TCHIND, Cabo Verde) & Hamilton Francisco (Angola)

**Editor**

CHAM – Centro de Humanidades  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da  
Universidade NOVA de Lisboa | Universidade dos Açores  
Av.ª de Berna, 26-C | 1069-061 Lisboa | Portugal  
cham@fcsch.unl.pt | www.cham.fcsch.unl.pt

**Local e data de publicação**

Lisboa, Novembro de 2022.

**ISBN (Electrónico):** 978-989-8492-87-6

© Autores.



Esta é uma publicação de acesso aberto, distribuída sob uma Licença Internacional Creative Commons Atribuição 4.0 (CC BY 4.0).

Este evento e esta publicação tiveram o apoio do CHAM (NOVA FCSH/UAc), através do projecto estratégico financiado pela FCT (UIDB/04666/2020 e UIDP/04666/2020).

As afirmações proferidas e os conteúdos deste livro são da inteira responsabilidade dos Coordenadores e dos Autores.

**Carla Araújo Lima da Silva**

(Centro de Estudos Sociais – CES, Universidade de Coimbra, Portugal)

ORCID iD: <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0002-7494-8457>)

carlinha.araujolimas@gmail.com

*Um céu onde ninguém me chame de beijuda nem de feia: uma análise da personagem-criança negra e feminina em Cartas para mi mamá de Teresa Cárdenas e Becos da Memória de Conceição Evaristo*

## RESUMO

Esta proposta de comunicação tem por objetivo apresentar uma análise sobre a representação das vivências (violentas) da personagem-criança feminina, negra e socialmente desfavorecida e os processos de agenciamento desta personagem, através da escrita literária, em dois romances latino-americanos: *Cartas para mi mamá* (Teresa Cárdenas, 2006) e *Becos da memória* (Conceição Evaristo, 2006). Questiona-se o modo de produção destas narrativas e como os procedimentos narrativos estabelecidos pelas autoras suscitam um processo de descolonização e autonomização da personagem-criança na gestão do ato de narrar sobre si própria. Entende-se que estes novos métodos de representação, percebido em diversas narrativas contemporâneas sobre criança na América Latina e em África de expressão portuguesa, pluraliza e hibridiza os modos de produção ficcional, além de desconfigurar e questionar gêneros e estilos literários sobre, com e para crianças, promovendo uma emergência e disputa por presença discursivo-literária desse grupo social no espaço de poder que é o cânone literário. Esta proposta busca, por fim, contribuir com novas perspectivas teórico-críticas sobre a representação das infâncias pós-coloniais que podem ser aplicadas tanto em contextos de letramento literário, como articuladas a produções literárias similares.

**PALAVRAS-CHAVE:** Personagem-criança; Infância feminina e negra; Literatura latino-americana; Teresa Cárdenas; Conceição Evaristo.

## NOTA BIOGRÁFICA

Carla Araújo Lima da Silva é doutoranda em Discursos: Cultura, História e Sociedade no Centro de Estudos Sociais (CES) da Universidade de Coimbra. É mestra em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco (2013) e licenciada em Letras pela Universidade de Pernambuco (2008). Sua carreira profissional assenta na docência, desde 2008, da língua portuguesa e suas Literaturas para estudantes do Ensino Médio e na formação de professores da área de Letras no Ensino Superior. No momento produz estudos em análises de narrativas literárias latino-americanas e africanas de expressão portuguesa que representam e protagonizam ficcionalmente as vivências infanto-juvenis atravessadas por violências estruturais. Atua na(s) área(s) de Humanidades no campo das Línguas e Literaturas com ênfase em Teoria da Literatura e Literatura Comparada. Possui interesse nos seguintes temas: Teoria da Literatura; Literatura Comparada; Narrativas de formação e infância; Literaturas Pós-Coloniais; Literatura latino-americana; Literatura africana de expressão portuguesa; Discursos da violência.