

# II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

Todas as Artes | Todos os Nomes

## LIVRO DE RESUMOS



# II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

## LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

ORGANIZAÇÃO:

TODAS  
AS ARTES  
E OS NOMES

Instituto  
SOCIOLOGIA  
de PORTO

DINAMICET  
CENTRO DE INVESTIGACAO E INOVACAO  
EM CULTURA E SOCIETY

CES  
CENTRO DE ESTUDOS  
SOCIAIS E CULTURAIS  
DE LISBOA

U.PORTO

CIEM  
CENTRO DE INVESTIGACAO E INOVACAO  
EM CULTURA E SOCIETY

Santander

U.PORTO  
FLUP - FOLHA DE LITRAS  
E A VIGILANCIA DO POPO

eventQualia

uff  
Universidade  
Federal  
Fluminense

UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CARÁ  
UFPA

FCT  
FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA  
FEUC

FCCN  
FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA  
FEUC

# II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

**TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES**

## LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

**Publicado em junho 2021**  
por Universidade do Porto. Faculdade de Letras  
Via Panorâmica, s/n,  
4150-564, Porto, PORTUGAL  
[www.lettras.up.pt](http://www.lettras.up.pt)

**Design: Sofia Sousa**  
**Capa, interior e separadores: Esgar Acelerado**  
**ISBN 978-989-8969-42-2**

O conteúdo dos textos publicados é da total responsabilidade do(s) seu(s) autor(es), e não reflete necessariamente a opinião dos organizadores desta obra.

 Atribuição CC BY

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. É permitida a distribuição, adaptação e criação de trabalhos a partir dos conteúdos apresentados nos textos publicados nesta obra, desde que devidamente identificada a fonte.

Mais informações: <https://creativecommons.org/licenses/>

# TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

6 - 7 JULHO 2020

II ENCONTRO  
INTERNACIONAL  
LUSÓFONO

**FACULDADE DE LETRAS  
DA UNIVERSIDADE DO PORTO**  
PORTO, PORTUGAL

COORDENADORES:  
**LÍGIA DABUL, PAULA GUERRA  
E PEDRO COSTA**

**INFO:**  
WEB: [HTTP://TODASARTES.EVENTQUALIA.NET](http://todasartes.eventqualia.net)  
MAIL: [TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM](mailto:TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM)



## Nos interstícios da subversão – O teatro de Vladimir Maiakovski

Pedro Miguel Jorge RÉQUIO, Universidade de Coimbra, Centro de Estudos Sociais, Portugal.

### Resumo

O objectivo deste ensaio consiste em interpretar as personagens e as tramas de dois textos dramáticos da autoria do artista russo Vladimir Maiakovski, entroncando-as com as perspectivas ontológicas da representação e a construção da idealização dos personagens de ficção e a sua subsequente articulação com a realidade material e o público. As obras em questão são O Percevejo (1928 - 1929) e Os Banhos (1929 - 1930). Duas duras sátiras à burocracia e ao oportunismo político enquadradas durante a consolidação do Estado Soviético. Ao rotular os dois textos de Maiakovski com o epíteto "absurdismo-socialista" procuro fazer alusão a uma visão artística que tal como o realismo socialista, almeja pelo estabelecimento de uma sociedade sem classes, mas que troça deste último e, mais importante, das figuras que o consolidaram institucionalmente. Apresentando a nova classe dirigista e autocrata como um empecilho ao livre desenvolvimento do socialismo e do comunismo.

**Palavras-chave:** vanguardas, socialismo, comunismo, teatro, sátira.