

# II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

Todas as Artes | Todos os Nomes

## LIVRO DE RESUMOS



# II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

## LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

ORGANIZAÇÃO:

TODAS  
AS ARTES  
E OS NOMES

Instituto  
SOCIOLOGIA  
de PORTO

DINAMICET  
CENTRO DE INVESTIGACAO E INOVACAO  
EM CULTURA E SOCIETY

CES  
CENTRO DE ESTUDOS  
SOCIAIS E CULTURAIS  
DE LISBOA

U.PORTO

CIJEM  
CENTRO DE INVESTIGACAO E INOVACAO  
EM CULTURA E SOCIETY

Santander

U.PORTO  
FLUP - FOLHA DE LUSTRO  
E A VIGILANCIA DO POPO

eventQualia

uff  
Universidade  
Federal  
Fluminense

UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CARÁ  
UFPA

FCT  
FACULDADE DE CIENCIAS E TECNOLOGIA  
FEUC

FCCN  
FACULDADE DE CIENCIAS E TECNOLOGIA  
FEUC

# II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

**TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES**

## LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

**Publicado em junho 2021**  
por **Universidade do Porto. Faculdade de Letras**  
**Via Panorâmica, s/n,**  
**4150-564, Porto, PORTUGAL**  
**[www.letras.up.pt](http://www.letras.up.pt)**

**Design: Sofia Sousa**  
**Capa, interior e separadores: Esgar Acelerado**  
**ISBN 978-989-8969-42-2**

O conteúdo dos textos publicados é da total responsabilidade do(s) seu(s) autor(es), e não reflete necessariamente a opinião dos organizadores desta obra.

 Atribuição CC BY

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. É permitida a distribuição, adaptação e criação de trabalhos a partir dos conteúdos apresentados nos textos publicados nesta obra, desde que devidamente identificada a fonte.

Mais informações: <https://creativecommons.org/licenses/>



# TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

6 - 7 JULHO 2020

## II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

**FACULDADE DE LETRAS  
DA UNIVERSIDADE DO PORTO**  
PORTO, PORTUGAL

COORDENADORES:  
**LÍGIA DABUL, PAULA GUERRA  
E PEDRO COSTA**

**INFO:**  
WEB: [HTTP://TODASARTES.EVENTUALIA.NET](http://todasartes.eventualia.net)  
MAIL: [TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM](mailto:TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM)



## ***Last night a Dj saved my life***

Pedro Miguel FERREIRA, Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra, Portugal.

### **Resumo**

O papel das culturas alternativas pode servir como farol para inúmeras representações e pode ser uma maneira de exemplificar outras atividades culturais no mundo do trabalho cooperativo e campos de luta, distinção e conflito. Também pode ajudar a descodificá-lo, levando a uma consequente reflexão nos diversos mundos e culturas urbanas, no que diz respeito à legitimação cultural. O lugar-comum de que "a vida é um palco" (Goffman operacionaliza essa ideia como ninguém) acaba por ser um ponto de partida. Para dizer que, de facto, precisamos de perspetivas críticas como um meio para atingir e estudar outras disciplinas, como se fosse um atlas. Um olhar mais atento a Pierre Bordieu, quando ele menciona que o julgamento dos pares no século XIX foi "quase exatamente o inverso da hierarquia de acordo com o sucesso comercial" fornece-nos alguns pontos-chave. Em alguns clubes e outros espaços coletivos, o ethos de alguns ambientes subculturais parece subsistir na ideia de que o que é bom é para as franjas e o que é mau é o que é consumido pelo mainstream. Portanto, o bom é para poucos e o mau é para a maioria. O DJ possui uma série de constelações teatrais de mediação, usando em algumas situações extremas as suas habilidades musicais para negociar um ambiente pacífico que evita a violência na pista de dança. Em ambientes voláteis o mainstream pode pacificar, mas também pode potenciar a violência. O trabalho de campo, através da observação participante do autor deste resumo, assim o comprovam.

**Palavras-chave:** mediação, interpretação, violência, identidade.