

II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

Todas as Artes | Todos os Nomes

LIVRO DE RESUMOS



II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

ORGANIZAÇÃO:

TODAS
AS ARTES
E OS NOMES

Instituto
SOCIOLOGIA
de PORTO

DINAMICET
CENTRO DE INVESTIGACÃO E INOVAÇÃO
EM CULTURA E CRIATIVIDADE

CES
CENTRO DE ESTUDOS
SOCIAIS E CULTURAIS

U.PORTO

CIEM
CENTRO DE INVESTIGACÃO E INOVAÇÃO
EM CULTURA E MÚSICA

Santander

U.PORTO
FLUP - FÓRUM DE LUSÓFONOS
E UNIVERSIDADE DO POPOLO

eventQualia

UFF
Universidade
Federal
Fluminense

UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UFES-PE
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FCT
FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA

FCCN
FACULDADE DE CIÊNCIAS E COMUNICAÇÃO

II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

Publicado em junho 2021
por Universidade do Porto. Faculdade de Letras
Via Panorâmica, s/n,
4150-564, Porto, PORTUGAL
www.lettras.up.pt

Design: Sofia Sousa
Capa, interior e separadores: Esgar Acelerado
ISBN 978-989-8969-42-2

O conteúdo dos textos publicados é da total responsabilidade do(s) seu(s) autor(es), e não reflete necessariamente a opinião dos organizadores desta obra.

 Atribuição CC BY

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. É permitida a distribuição, adaptação e criação de trabalhos a partir dos conteúdos apresentados nos textos publicados nesta obra, desde que devidamente identificada a fonte.

Mais informações: <https://creativecommons.org/licenses/>

TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

6 - 7 JULHO 2020

II ENCONTRO
INTERNACIONAL
LUSÓFONO

**FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO**
PORTO, PORTUGAL

COORDENADORES:
**LÍGIA DABUL, PAULA GUERRA
E PEDRO COSTA**

INFO:
WEB: [HTTP://TODASARTES.EVENTQUALIA.NET](http://todasartes.eventqualia.net)
MAIL: TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM



Last night a Dj saved my life

Pedro Miguel FERREIRA, Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra, Portugal.

Resumo

O papel das culturas alternativas pode servir como farol para inúmeras representações e pode ser uma maneira de exemplificar outras atividades culturais no mundo do trabalho cooperativo e campos de luta, distinção e conflito. Também pode ajudar a descodificá-lo, levando a uma consequente reflexão nos diversos mundos e culturas urbanas, no que diz respeito à legitimação cultural. O lugar-comum de que "a vida é um palco" (Goffman operacionaliza essa ideia como ninguém) acaba por ser um ponto de partida. Para dizer que, de facto, precisamos de perspetivas críticas como um meio para atingir e estudar outras disciplinas, como se fosse um atlas. Um olhar mais atento a Pierre Bordieu, quando ele menciona que o julgamento dos pares no século XIX foi "quase exatamente o inverso da hierarquia de acordo com o sucesso comercial" fornece-nos alguns pontos-chave. Em alguns clubes e outros espaços coletivos, o ethos de alguns ambientes subculturais parece subsistir na ideia de que o que é bom é para as franjas e o que é mau é o que é consumido pelo mainstream. Portanto, o bom é para poucos e o mau é para a maioria. O DJ possui uma série de constelações teatrais de mediação, usando em algumas situações extremas as suas habilidades musicais para negociar um ambiente pacífico que evita a violência na pista de dança. Em ambientes voláteis o mainstream pode pacificar, mas também pode potenciar a violência. O trabalho de campo, através da observação participante do autor deste resumo, assim o comprovam.

Palavras-chave: mediação, interpretação, violência, identidade.