

II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

Todas as Artes | Todos os Nomes

LIVRO DE RESUMOS



II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

ORGANIZAÇÃO:

TODAS
AS ARTES
E OS NOMES

Instituto
SOCIOLOGIA
de PORTO

DINAMICET
CENTRO DE INVESTIGACAO E INOVACAO
EM CULTURA E SOCIETY

CES
CENTRO DE ESTUDOS
SOCIAIS E CULTURAIS
DE LISBOA

U.PORTO

CITEUM
CENTRO DE INVESTIGACAO E INOVACAO
EM CULTURA E SOCIETY

Santander

U.PORTO
FLUP - FOLHA DE LUSTRO
E A VIGILANCIA DO POPO

eventQualia

uff
Universidade
Federal
Fluminense

UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CARÁ
UFPA

UFPA

FCT

FCCN

II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra, Lúgia Dabul e Pedro Costa (Orgs.)

Publicado em junho 2021
por Universidade do Porto. Faculdade de Letras
Via Panorâmica, s/n,
4150-564, Porto, PORTUGAL
www.lettras.up.pt

Design: Sofia Sousa
Capa, interior e separadores: Esgar Acelerado
ISBN 978-989-8969-42-2

O conteúdo dos textos publicados é da total responsabilidade do(s) seu(s) autor(es), e não reflete necessariamente a opinião dos organizadores desta obra.

 Atribuição CC BY

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. É permitida a distribuição, adaptação e criação de trabalhos a partir dos conteúdos apresentados nos textos publicados nesta obra, desde que devidamente identificada a fonte.

Mais informações: <https://creativecommons.org/licenses/>

TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

6 - 7 JULHO 2020

II ENCONTRO
INTERNACIONAL
LUSÓFONO

**FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO**
PORTO, PORTUGAL

COORDENADORES:
**LÍGIA DABUL, PAULA GUERRA
E PEDRO COSTA**

INFO:
WEB: [HTTP://TODASARTES.EVENTQUALIA.NET](http://todasartes.eventqualia.net)
MAIL: TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM



A potência das periferias: arte, cultura e masculinidades no Rio de Janeiro

Tatiana MOURA, Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra, Portugal.

Linda CERDEIRA, Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra, Portugal.

Marta FERNANDEZ, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil.

Resumo

A partir das Teorias Feministas e dos Whiteness Studies (DiAngelo, 2018) (Moura, 2010 e Moura, et al., 2020) (Butler, 2018 [2015]) (Stubs et al., 2018) (Aruruzza et al., 2019) (Lugones, 2015), este ensaio tem como objetivo central identificar e analisar práticas artísticas e culturais decoloniais que permitem romper com expectativas normativas relativamente à performatividade dos seus corpos numa sociedade profundamente hierarquizada por uma desigualdade socio-espacial geradora de linhas abissais (Santos, 2007). Pretende-se discutir o potencial que práticas artísticas e culturais nas periferias urbanas podem ter na transformação das relações de desigualdade entre e dentro das culturas, descolonizando a linguagem e abrindo espaço para narrativas estigmatizadas, silenciadas e ocultas. Em vez de conceber as artes e a cultura como uma ferramenta civilizacional que pode "salvar" indivíduos de uma cultura desviante, o ensaio examina o potencial transformador da cultura e das artes por meio de sua contribuição para a descolonização de mentes e corpos. Partindo da hipótese de que práticas culturais como dança, música e teatro realizadas por sujeitos periféricos podem contribuir para uma redefinição da construção da identidade e do sentimento de pertencimento à cidade, e levando em conta as opressões interseccionais de gênero, raça e classe que informam a vida quotidiana, esta análise procura compreender se essas práticas podem ter um efeito emancipatório, potenciando as lutas feministas contemporâneas, nomeadamente no que diz respeito à ruptura dos modelos de masculinidade hegemónicos tradicionalmente associados a violência. (Moura, et al., 2020) (Miescher; Lindsay, 2003) (Mignolo, et al., 2006) (Quijano, 2005) (Segato, 2003).

Palavras-chave: artes, masculinidades, decolonial, periferia.